

অনাদি-মঙ্গল

বা

শ্রীধর্মপুরাণ

—:০:—

কবি রামদাস আদক

বিরচিত

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

সম্পাদিত

লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিলের অর্থে মুদ্রিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

আষাঢ়, ১৩৪৫

কলিকাতা ২৪৩/১, আপার সাকুলার রোড
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে
শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত ।

মূল্য :—

পরিষদের সদস্য-পক্ষে—১।০

শাখা-পরিষদের „ ১।০

সাধারণের পক্ষে ২।

প্রিন্টার—

শ্রীবরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখার্জি

নিউ আর্থ্যমিশন প্রেস

৯নং শিবনারায়ণ দাস লেন, কলিকাতা

ভূমিকা

ভারতীয় সভ্যতা ও ধর্ম

ভারতবর্ষ বহু মানবজাতির মিলনক্ষেত্র। ভারতীয় আর্ধ্যগণ যখন বৈদিক সভ্যতা লইয়া ভারতভূমিতে প্রবেশ করেন, তখন এ দেশ জনশূন্য ছিল না। একাধিক অন-আর্য্য জাতি তাহাদের অন-আর্য্য সভ্যতা ও অন-আর্য্য ধর্মবিশ্বাস লইয়া তখন ভারতবর্ষে বসবাস করিতেছিল। সেই সকল অন-আর্য্য জাতিসমূহের সহিত বিবাদ-বিসংবাদ ও মিলন করিয়া আর্ধ্যগণকে তাহাদেরই মধ্যে বাস স্থাপন করিতে হইয়াছে। এই বিবাদ-বিসংবাদের ফলে হয় ত অনেক অন-আর্য্যসন্তান পর্বত ও অরণ্যমধ্যে পলায়ন করিয়া আপনাদিগের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছে, আবার অনেকে হয় ত উন্নততর আর্ধ্যসভ্যতার আশ্রয়ে দাসত্ব ও শূদ্রত্ব স্বীকার করিয়া আর্ধ্যসম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছে। অনেকে হয় ত ঋষিত্ব লাভ করিয়া, রোমক সাম্রাজ্যে নিগ্রো বীর ওথেলোর ন্যায় আর্ধ্যসাম্রাজ্যে যশ, মান, প্রতিষ্ঠা এবং হয় ত বা ‘ডেন্ডেডেনো’ লাভ করিয়াছে। এইরূপে আর্ধ্য ও অন-আর্য্য জাতির পরস্পর মিলনের ফলে শত শত বৎসর ধরিয়া পরস্পরে পরস্পরের উপর যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, তাহাতে উভয় সভ্যতার মিলনজাত আধুনিক ভারতীয় সভ্যতার কোন্ উপাদানটা মূল আর্ধ্যপ্রবাহে আগত, কোন্টা বা উপপ্রবাহের আনয়ন, তাহা নির্ণয় করা নিতান্তই কঠিন ব্যাপার। দক্ষিণভারতের দ্রাবিড়গণ এখন আর্ধ্যধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন এবং আর্ধ্যগণ তাহাদিগকে স্বসম্প্রদায়ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। বলা বাহুল্য, এখনকার মত দ্রাবিড়গণ তখন কেবলমাত্র দক্ষিণভারতেই বসবাস করিতেন না, উত্তরভারতেও দ্রাবিড়গণই, কোল প্রভৃতি অন্যান্য অন-আর্ধ্যগণের সহিত, আর্ধ্য-পূর্বযুগে বাস করিতেন। সেই জন্তই দ্রাবিড়গণের ভাষার প্রভাব বেদের ভাষায় সংক্রমিত হইয়াছে দেখা যায়। কিন্তু ভাষা বাহ্য বস্তু বলিয়া ভাষার উপর দ্রাবিড়প্রভাব সহজে ধরা পড়িয়াছে। বস্তুতঃ প্রাচীন আর্ধ্যসভ্যতার মৌলিক দলিলে অন-আর্ধ্যসভ্যতার যে ছাপ পড়িয়াছে, তাহাতে মূল দলিলের অক্ষরগুলি চূম্বাচ্য হইয়া পড়িয়াছে।

বেদ আর্ধ্যগণের সর্বপ্রাচীন সাহিত্য ও ধর্মগ্রন্থ। কিন্তু বেদের মধ্যে আমরা কোনও যুগবিশেষের সভ্যতা দেখিতে পাই না; ব্যাসদেব যিনিই হউন না কেন, তিনি কেবলমাত্র বেদমন্ত্রসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সংগ্রহই যে সমগ্র, তাহাও স্বীকার করিতে পারা যায় না। হয় ত বহু মন্ত্র ব্যাসদেবের অগোচরেই বিলুপ্ত হইয়া থাকিবে। ইহা একপ্রকার অবিসংবাদিত সত্য যে, ব্যাসদেবের যুগেই বেদমন্ত্রসমূহ রচিত হয় নাই। তবে বেদ রচিত হইয়াছিল কোন্ যুগে ও কোন্ দেশে? বেদ রচনা বা বৈদিক সভ্যতা প্রণয়নের দেশ-কাল-নির্ণয় এখন অসম্ভব বলিলেই হয়। কেন না, আমরা জানি, বেদ বিভিন্নদেশীয় ও বিভিন্ন-কালীয় ঋষিসম্প্রদায়ের নিকট রক্ষিত ছিল। এখনও কোনও বেদমন্ত্র উদ্ধারণ

করিতে হইলে ঋষির নাম উল্লেখ করিতে হয়। সুতরাং বেদমন্ত্রসমূহে যে সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা এক যুগেরও নহে, এক দেশেরও নহে, এক সম্প্রদায়েরও নহে। বেদের মধ্যে বহু যুগের, বহু স্থানের ও বহু সম্প্রদায়ের বিভিন্ন মত একত্র সংগৃহীত হইয়াছে। কোনও কোনও স্থলে মতের বিভিন্নমুখিতা স্পষ্টতর্যমান।

কিন্তু ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতা ও ধর্মবিশ্বাসের ইতিহাসে এত জটিলতা ও বিভিন্নমুখিতা বিদ্যমান থাকিলেও এই সভ্যতার ক্রমবিকাশের ইতিহাসে কয়েকটি মৌলিক ও সাম্প্রদায়িক উপাদান লক্ষ্য করা যায়, এবং সাম্প্রদায়িক বৈশিষ্ট্যগুলি অবলম্বন করিলে পরবর্ত্তী যুগের বহু-সম্প্রদায়-স্পৃষ্ট ধর্ম্মাঙ্কুষ্ঠানপদ্ধতির বিশ্লেষণ স্থূলতঃ সম্ভবপর হইতে পারে। এই সাম্প্রদায়িক মৌলিক বৈশিষ্ট্যগুলিকে উপেক্ষা করিয়া অত্র কোনও উপায়েই তাহা সম্ভবপর হইতে পারে না। সুতরাং বঙ্গীয় ধর্ম্মঠাকুরের উপাসকগণের ধর্ম্মাঙ্কুষ্ঠানপদ্ধতির আলোচনা করিতে হইলেও ঐ প্রাচীন যুগের ধর্ম্মবিশ্বাসের মৌলিক ও সাম্প্রদায়িক বৈশিষ্ট্যসমূহ নির্ণয় করিয়া দেখিতে হইবে। নতুবা কোনও আলোচনাই ভ্রমপ্রমাদশূন্য হইবে না। এই জন্য আমি সর্ব্বপ্রথমেই অতি প্রাচীন যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতীয় ধর্ম্মবিশ্বাসের ইতিহাসে কয়েকটি স্তর-বিন্যাসের চেষ্টা করিব, তৎপরে বঙ্গীয় ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের কথা পাড়িব।

মানুষের একটি মানসিক ধর্ম্ম এই যে, মানুষ সকল বিষয়েরই আদিকথা জানিবার জন্ত ব্যগ্র হয়। কোনও কার্য্য দেখিলে তাহার কারণ জানিবার ইচ্ছা এই মানসিক ধর্ম্মেরই ফল। এই কারণেই কোনও ঘটনার বিষয় শুনিবামাত্র সেই ঘটনার আদি বৃত্তান্ত জানিবার জন্য আমাদের স্বাভাবিক কৌতূহল জাগরিত হয়। কিন্তু সেই আদি বৃত্তান্তের অস্তিত্ব যদি আমাদের প্রত্যক্ষগম্য না হয়, অথবা তদবিষয়ে যদি কোনও পরিষ্কার প্রমাণ না থাকে, তবে সেই সকল বিষয়ে নানাবিধ কল্পনা উপস্থিত হইতে পারে। এই জন্ত আদিম যুগের যে মানবজাতির কল্পনাশক্তি প্রচুর ছিল না, তাঁহারা যে কল্পনাটী স্বয়ং আবিষ্কার করিতে পারিতেন, তাহাতেই তাঁহাদের মন সর্ব্বতোভাবে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িত, অত্র কোনও প্রকার কল্পনা তাঁহাদের মনে স্থান পাইত না। সুতরাং তাঁহাদের স্বয়ংআবিষ্কার-করা কল্পনাটিকেই তাঁহারা অত্রান্ত সত্য বলিয়া মনে করিতেন, এবং কেহ তাহার অত্রথাচরণ করিলে অথবা তাহার বিরুদ্ধ মত প্রচার করিলেই ঘোরতর বিবাদের সূত্রপাত হইত এবং তাহার ফলে রক্তারক্তি অহুষ্ঠিত হইবার পক্ষে কোনও বাধা থাকিত না। তখন বহিঃশক্তিরূপ পশুবলের পরিমাণ দ্বারা অন্তঃশক্তিরূপ ধর্ম্মবলের পরিমাণ নির্ণয় চেষ্টায় ঘোর অধ্যর্থের সৃষ্টি হইত।

কথাটা একটু পরিষ্কার করিয়া বলি। প্রাচীন যুগে মানবের ধর্ম্মবিশ্বাস অল্পাধিক কল্পনামূলক অন্ধবিশ্বাস (বা dogmatism) এর আকারে প্রকাশ পাইত। কিন্তু কল্পনাশক্তির বহুদিক্‌প্রসারিণী অন্তর্দৃষ্টির অভাবে আমরা আমাদের সাধারণ বিচারে যেমন ভ্রমে পতিত হই, ধর্ম্মবিশ্বাসেও সেই প্রকার ভ্রমের সম্ভাবনা আছে। যে ব্যক্তি অল্প কথা কহে, তাহাকে আমরা অনেক সময় অহঙ্কারী বলিয়া বিশ্বাস করি, অথবা চাণক্যের দোহাই দিয়া তাহাকে ‘মূর্থ’ বলি—“বাবৎ কিঞ্চিৎ ভাষতে”। আবার যে অধমর্ণ উত্তমর্ণকে তাঁহার

প্রাপ্য মিটাইয়া দিতে পারে না, সে কুটিলচরিত্র ছরাত্মা বলিয়া অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বিবেচিত হয়। গাছ হইতে পাখী উড়িয়া যাইবার সঙ্গে সঙ্গে যদি ফলের পতন ঘটে, তাহা হইলে আমরা বলি, পাখীই ফল ফেলিয়া দিল। এই সকল উদাহরণে মানবের ভ্রমগুলি যেমন স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, ধর্মবিশ্বাসের ভ্রম তত স্পষ্ট হয় না, এবং একবার অশিক্ষিত হৃদয়ে সে বিশ্বাস বহুমূল হইলেই তাহা প্রবল শক্তিমান্ অন্ধ বিশ্বাসে পরিণত হয়। তাহার উচ্ছেদসাধনের জন্য এক দিকে যেমন প্রভূত-প্রতিভাশালী মনস্বী মহাপুরুষের যুগব্যাপী সাধনা আবশ্যক হয়, অল্প দিকে সেইরূপ ভিন্নমতাবলম্বী সম্প্রদায়বিশেষের নৈকট্য দ্বারা ধর্মবিশ্বাসের শিথিলমূলতা সংঘটন দৃষ্ট হয়। নতুবা ধর্মমতের পরিবর্তন ঘটে না।

ভারতে প্রবেশ করিবার পূর্বে বা পরে, অথবা আফগানিস্তান ও শকস্থানকে ভারতের অন্তর্ভুক্ত ধরিয়া লইলে ঐ অঞ্চলে বাসকালে, আমাদের আর্য্য পূর্বপুরুষগণের মধ্যে একটা বিবাদ সংঘটিত হইয়াছিল, যে বিবাদের ফলে এক সম্প্রদায় গিয়াছেন পশ্চিম্মুখে পারস্তে ও অপর সম্প্রদায় আসিয়াছেন পূর্বমুখে আধুনিক ভারতে। সেই বিবাদের মূল কারণ - ধর্মবিশ্বাসে মতভেদ। ভারতীয় আর্য্যগণ যে মত পোষণ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহাদের ভবিষ্যৎ উপনিষদ ও দর্শনাদির বীজ নিহিত ছিল দেখা যায়। দৃশ্যমান জগৎকে তাঁহারা আত্মীয় ভাবিতে পারেন নাই। সাংখ্যদার্শনিক প্রকৃতির আকর্ষণে নিলিপ্ত পুরুষকে তাঁহারা বন্দী করিতে রাজি হন নাই। পুরুষকে নিলিপ্ত রাখাই তাঁহাদের ধর্মবিশ্বাসের মূলমন্ত্র। তাই তাঁহারা বলিলেন,—“এ জগৎটা কিছু নয়।” কিন্তু ইরাণীয়গণ এ কথা মানিলেন না। তাঁহাদের মতে এ জগৎ উপভোগ্য। এই যে ফুল ফুটিতেছে, নদী হুলিতেছে, বায়ু বহিতেছে, ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতির নানাবিধ রূপপরিবর্তন ঘটিতেছে, ইহা কি উপভোগ্য নয়? ভারতীয় ঋষি বলিলেন, “না, ওটা প্রলোভন মাত্র, ঐ প্রলোভনে ভুলিলেই তোমার বন্দিত্ব অবশ্যস্বাবী।” ফলে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাদ সংঘটিত হইল। দুই সম্প্রদায় পরস্পরের সম্পর্ক ত্যাগ করিলেন। প্রাচীন আর্য্যজাতির ‘দেব’-শব্দ ঐ পশ্চিমমুখী ইরাণীয়গণের ভাষায় দেবদেবী দৈত্য শব্দের বাচক হইল। আমাদের ‘ইন্দ্র’ তাঁহাদের ঐ ‘দেব’গণের অন্তর্ভুক্ত হইলেন। আমাদের ‘অসুর’ শব্দের অর্থ ছিল ‘বলবান্, বীর্যবান্’। এই অর্থে এই শব্দ ঋগ্বেদে বরুণাদি দেবতার বিশেষরূপে ব্যবহৃত আছে। ‘অসুর’ শব্দের ‘প্রাণ’ অর্থ অতি প্রাচীন। অস্তিত্ববাচী ‘অস্’ ধাতু আমাদের স্বাস্থ্যধনীর অমুকরণে জাত অতি প্রাচীন ধ্বন্যাত্মক ধাতু। স্বাসক্রিয়াই প্রাচীন মানবের নিকট জীবনের পরিচায়ক চিহ্ন। নাকে হাত দিয়া বা সন্ধেহের স্থলে তুলা দিয়া দেহে জীবন আছে কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার পদ্ধতি অতি প্রাচীন। সূতরাং ‘অস্’ ধাতু ও ‘অসুর’ শব্দও অতি প্রাচীন। এই অসুর শব্দের উত্তর ‘-র’ প্রত্যয় যোগে ‘অসুর’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। সূতরাং এই শব্দের মৌলিক অর্থ ‘প্রাণবান্’ বা ‘শক্তিমান্’। এ শক্তি কিন্তু ঐহিক শক্তি বা দৈহিক শক্তি—আধ্যাত্মিক বা মানসিক শক্তি নহে। তাই ঐহিক সন্তোষকামী ইরাণীয়গণ তাঁহাদের উপাস্য দেবতাকে ‘অসুর’ বা ‘অহুর’ শব্দে অভিহিত করিলেন এবং তাঁহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা হইলেন

‘অহরো মজ্জা’। ভারতীয় আধ্যাত্মিক কিন্তু ‘অহুর’ শব্দকে ‘দেবতার শব্দ’ অর্থাৎ দৈত্য-বাচক করিয়া লইলেন এবং সেই কারণে উত্তরকালে একটি নূতন শব্দের সৃষ্টি হইল—‘সুর’। ধাতুপ্রত্যয় দ্বারা এ শব্দ নিষ্পন্ন হয় না। অস্ত্রাস্ত্র আধ্যাত্ম্যেও এ শব্দ নাই। এ শব্দের উৎপত্তি একটা বিস্মৃতির উপর প্রতিষ্ঠিত। ঐ প্রাচীন ‘অহুর’ শব্দের প্রথম অ-কারটিকে নঞর্থক কল্পনা করিয়া, তাহার বর্জন দ্বারা এই শব্দ উদ্ভূত হইল এবং আজ পর্যন্ত আমাদের ভাষায় এ শব্দ সজীব। সে যাহাই হউক, এই শব্দটি আমাদের প্রাচীন যুগের ধর্মমতবিষয়ে সাম্প্রদায়িক বিবাদের সনাতন সাক্ষিস্বরূপে বিদ্যমান।

বেদে দুইটা শব্দ আছে,—‘ঋত’ ও ‘সত্য’। দৃশ্যমান প্রাকৃতিক জগতের নিয়ামক শক্তি ‘ঋত’ এবং নৈতিক জগতের নিয়ামক শক্তি ‘সত্য’। ইরানীয়গণ এই ‘ঋত’ (বা ‘অব’) শক্তিকে দেবতারূপে গ্রহণ করিয়াই ইহার সর্বশক্তিমন্ডা স্বীকার করিলেন। ইহাও তাঁহাদের ঐহিকতার আর একটা প্রমাণ। এই ‘অব’ শক্তির তাঁহারা একটি বিশেষণ দিয়াছেন। তাঁহাদের এই দেবতার নাম ‘অববোহিস্ত’। এই ‘অববোহিস্ত’ দেবতার প্রভাবে চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ-তারা-সমন্বিত বিশ্ব স্বনিয়মের বশবর্তী হইয়া অবিরত কার্য্য করিতেছে। এই শক্তির প্রভাবেই অগ্নির দাহিকা শক্তি ও জলের শৈত্য সম্ভবপর হইয়াছে। এই শক্তি আছে বলিয়াই মেঘ বৃষ্টিদান করে। ইহারই প্রভাবে ঋতুগণের ক্রমাগত্রে আবির্ভাব হয়। এক কথায় সমস্ত জড় জগতের ইহাই নিয়ামক শক্তি। পরবর্তী যুগে উহার শক্তি নৈতিক জগতে সংক্রামিত হইয়াছে দেখা যায়। স্বয়ং ‘অহরো মজ্জা’ও এই শক্তিপ্রভাবেই শক্তিমান্। আমাদের ‘ধর্ম্ম’ শব্দ এখন প্রায় এই শব্দের সমার্থক। কিন্তু মূলে ‘অব’দেবতার এ শক্তি ছিল না। ইরানীয়গণ এই প্রাকৃতিক শক্তির বশে যে সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার ফলেই আজ পার্সীগণ এই সংসারে সমৃদ্ধিশালী। আর ভারতীয়গণ যে কারণে তাঁহাদের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, তাহার ফলেই আজ পর্যন্ত তাঁহারা ভাবপ্রবণ ও আধ্যাত্মিকতাবাদী।

ভারতে প্রবেশ করিবার পূর্বে, ভারতীয় অনু-আধ্যাত্ম্যগণের সহিত তাঁহাদের সম্পর্ক ঘটিবার পূর্বে আধ্যাত্ম্য যে সভ্যতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহারই মধ্যে দুইটা উপাদান লক্ষ্য করা যাইবে—একটা ইরানীয়গণের সভ্যতার সহিত অভিন্ন ও অস্ত্রাস্ত্র ইরানীয়গণের সহিত বিরোধের হেতুস্বরূপ। ইরানীয় ‘অব’-শক্তির প্রভাব যে সকল ক্ষেত্রে স্বীকৃত হইয়াছে, আধ্যাত্ম্যসভ্যতার সেই সকল উপাদান প্রাগ্-ইরানীয় যুগের, এবং যে সকল উপাদান আধ্যাত্ম্যিক ভাবপ্রবণতার ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, তাহাই ভারতীয় বৈদিক ধর্ম্মের বৈশিষ্ট্য। সুতরাং ইন্দ্র-বরুণাদি যে সকল দেবতার স্তোত্রে ইরানীয় ‘অব’ বা ‘ঋত’-শক্তির প্রভাব সুপ্রতীয়মান, সে সকল স্তোত্র ও তাহা দ্বারা উপাস্ত দেবতা পূর্ব্বযুগের। ঐহিক ‘অব’-শক্তিভেদে শক্তিমান্ বরুণ দেবতাই ইরানীয়গণের শ্রেষ্ঠ দেবতা “অহরো মজ্জা”রূপে পরিণত হইয়াছেন বলিয়া আবোস্তাসাহিত্যের পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্বীকার করিয়া থাকেন। ভারতীয় অগ্নিদেবতা ইরানীয়গণেরও দেবতা; সুতরাং এই সকল দেবদেবীর কল্পনায় বা তাঁহাদের স্তোত্র রচনায় কোনও ভারতীয় বৈদিক ঋষির নূতন প্রতিভা নিহিত আছে বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ভারতে প্রবেশের পূর্ব্ব হইতেই

ধর্মবিশ্বাসের এই সকল উপাদান বৈদিক সাহিত্যে বর্তমান ছিল এবং হর ত ভারতে প্রবেশের পরও কোনও কোনও বৈদিক ঋষি ঐ সকল প্রাচীন বিষয়ের পুনরাবৃত্তি দ্বারা কতিপয় বেদমন্ত্র রচনাও করিয়া থাকিতে পারেন। কিন্তু তাহাতে ভারতীয় ঋষির চিন্তাবৃত্তির বৈশিষ্ট্য ধরা পড়ে না। হিংসামূলক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান অবশ্য অতি প্রাচীন যুগ হইতেই চলিয়া আসিতেছে, ইরাণীয় ‘যশ্ন’ শব্দই তাহার প্রমাণ। কিন্তু ভারতে আসিবার পর বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য ও ব্যাখ্যা ভিন্নভাবে কল্পিত হইয়াছে। ঐহিক ভোগপরায়ণতা বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। পারত্রিক মঙ্গল সাধনই যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। এই সকল ধর্ম্যানুষ্ঠানের মূলে ভারতীয় দর্শনের কয়েকটি মৌলিক সিদ্ধান্ত বা দার্শনিক স্বতঃসিদ্ধ ভারতীয় ধর্মবিশ্বাসের অপরিহার্য উপাদান ও বীজস্বরূপে নিহিত ছিল বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। সেগুলি এই :—১। জন্মান্তরবাদ, ২। কর্মবাদ, ৩। বেদে বিশ্বাস ও ৪। দেবতায় বিশ্বাস। এই চারিটি বিশ্বাস ভারতীয় ঋষির চিন্তাবৃত্তির অবিচ্ছিন্ন ও অবিচ্ছেদ্য উপাদানস্বরূপে ভারতীয় চিন্তাধারার বৈশিষ্ট্য সম্পাদন করিয়াছিল। পরবর্তী যুগের ভারতীয় চিন্তাধারা হইতে এই সকল উপাদানের বর্জন একেবারে অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। ভারতীয় বৈদিক ঋষিগণের মধ্যে এমন কেহ ছিলেন না, যিনি এই সকল বিষয়ে অবিশ্বাস করিতে পারিতেন। এমন কি, এই সকল বিশ্বাসের প্রামাণ্য বিষয়ে কোনও যুক্তিপ্ৰদর্শন আবশ্যক হয় নাই। সকলেই মানিয়া লইয়াছেন—জন্মান্তর আছে এবং সেই জন্মান্তর পরিব্যাপ্ত করিয়া জীবের কর্মপ্রবাহ চলিতে থাকে, এবং কর্মফলেই মুক্তি বা নিঃশ্রেয়স লাভ সম্ভবপর হয়। পরবর্তী যুগে বেদে বিশ্বাস কিয়ৎপরিমাণে শিথিল হইলেও একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। এমন কি, ন্যায়শাস্ত্রেও বেদকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। দেবতায় বিশ্বাসও কালে কালে হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু কোনও কালেই পরিত্যক্ত হয় নাই। একমাত্র ঋণিক-বাদী চার্বাকদর্শন ব্যতীত অন্য কোনও দর্শনে প্রথম দুইটি বিশ্বাসের বিরুদ্ধে কোনও সংশয় উত্থাপিত হয় নাই, এবং চার্বাকদর্শন এ দেশে সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যেও বহুকাল সমাদৃত হয় নাই।

উপরে বিশ্লেষিত চারিটি বিশ্বাসের চতুর্থটির প্রতি বৈদিক যুগের শেষভাগেই আধ্যগণের অনাস্থা সূচিত হইয়াছে বুঝা যায়। এই যুগেই প্রাচীন ইন্দ্র-বরুণাদি দেবগণের গৌরব হ্রাস পাইতেছিল। বৈদিক ঋষিগণ বহু দেবতা ত্যাগ করিয়া, একজন অদ্বিতীয় দেবতাকে খুঁজিতেছিলেন। মোক্ষমূলর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, এই যুগে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ প্রভৃতি দেবতাগণের স্তব এক্রপভাবে রচিত হইত যে, স্তুতিপাঠক যখন দেবতাবিশেষের স্তব পাঠ করিতেন, তখন তিনি সেই সময়ের জন্য অস্বাভাবিক দেবতাগণকে সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইতেন। বহু দেবতা স্বীকৃত হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে একজনকে বাছিয়া লইয়া, তাঁহাকেই সর্বোচ্চ দেবতা বলিয়া স্বীকার করার পদ্ধতিকে ইংরাজীতে হেনোথিজম্ (Henotheism) বলে। এই মতে সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে বা কোনও নির্দিষ্ট কালে, নির্দিষ্ট উপলক্ষে কোনও নির্দিষ্ট দেবতা সর্বোচ্চ দেবতা বলিয়া পূজিত হইতেন। বৈদিক যুগের এই কালকে ধর্ম বিষয়ে যুগান্তর সৃষ্টির পূর্বসূচনা বলা যাইতে পারে। বহু দেবতায় বিশ্বাসবান্ সমাজে এই প্রকারে

সম্প্রদায়ভেদে একেশ্বরবাদিস্বের পূর্বলক্ষণ এই কালেই সৃচিত হইয়াছিল। এই কালেই আমরা দেখিতে পাই, বৈদিক ঋষিগণ ক্রমে ক্রমে পূর্বপ্রতিষ্ঠিত দেবগণের প্রতি আস্থা হারাইতেছেন। একজন ঋষি বলিয়া উঠিলেন :—

“কৈশ্ব দেবায় হবিষা বিধেম ?”

কোন দেবতার নামে যজ্ঞ উৎসৃষ্ট হইবে? কাহাকে হবি দান করা হইবে? ইহাই ঋষির সন্দেহ। এই সন্দেহের বশবর্তী ঋষি এই জগতের সৃষ্টিকর্তা হিরণ্যগর্ভ দেবতাকেই সর্বোচ্চ আসন দান করিয়াছেন। এইরূপে বৈদিক ঋষিসমাজে নানা সম্প্রদায়ের মধ্যে ‘পুরুষদেবতা’, ‘বিশ্বকর্ষদেবতা’, ‘রুদ্রদেবতা’, ‘বিষ্ণুদেবতা’ প্রভৃতি বহু নতন দেবতা উদ্ভূত হইয়া প্রাধান্য লাভ করেন। এইরূপে নতন নতন দেবতাসৃষ্টির প্রবৃত্তিকে প্রাচীন ধর্মবিশ্বাসের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা বলা যায়। ইরাণীয়গণের মত ঐহিক স্রুথের হেতুভূত উপাদানসমূহ এ যুগে অনাদৃত হইয়াছে এবং পারত্রিক মুক্তির আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে। একটা বিচার ও বিশ্লেষণের যুগ যে এ কালের মন্ত্রগুলিতে প্রকাশ পাইতেছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

বৈদিক দেবতায় বিশ্বাস সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত না হইলেও তাহা যে এ যুগে অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়াছিল, সে বিষয়ে আর কোনও সন্দেহ নাই। বৈদিক ঋষিরা পূর্ব-যুগ-কল্পিত দেবতাগণকে সম্পূর্ণভাবে ত্যাগ করিয়া, একেবারে ‘নিতান্ত নাস্তিক’ চার্বাকবাদী হইয়া পড়েন নাই বটে, কিন্তু তাঁহাদের সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে এক প্রকার ‘আন্তিক শূন্যবাদের’ বিশ্বাস প্রচলিত হইতেছিল দেখা যায়। ঋগ্বেদের নাসদীয় সূক্তে (১০।১২৯) এইরূপ বিশ্বাসের আভাস পাওয়া যায়। দার্শনিক চিন্তার প্রথম উন্মেষ হিসাবে এই সূক্তটি অত্যন্ত মূল্যবান। এই সূক্তে সৃষ্টির পূর্বাবস্থা ‘শূন্য’রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। তখন ‘সৎ’ ছিল না, ‘অসৎ’ও ছিল না, ‘অন্তরীক্ষ’ ছিল না, ‘আকাশ’ও ছিল না। এই প্রপঞ্চ জগতের আবরণ, আশ্রয় বা আধার কি ছিল? অতলস্পর্শ জলরাশিই কি ছিল? মৃত্যু ছিল না, অমৃতও ছিল না। দিন ও রাত্রির মধ্যে কোনও প্রভেদ ছিল না। এই সব ‘ছিল-না’র মধ্যে তিনি ছিলেন,—নিজেই নিজের অবলম্বন ও আশ্রয়। তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। তাঁহার উপরে কিছুই ছিল না। অন্ধকার অন্ধকারেতেই আচ্ছন্ন ছিল। জল ও স্থলে কোনও পার্থক্য ছিল না। শূন্য ও অভাবের মধ্যে যিনি প্রচ্ছন্ন ছিলেন, তিনিই তপঃপ্রভাবে স্বয়ংপ্রকাশ হইয়া আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার মধ্যে সর্বপ্রথমে ইচ্ছা জাগরিত হইল, সেই ইচ্ছাতেই মূনিগণের অল্পসন্ধিসা জাগরিত হইয়াছে। তাঁহারা বুদ্ধিতে পারিয়াছেন যে, শূন্যের মধ্যেই সদ্বস্তুর বীজ নিহিত রহিয়াছে। তখন সেই অব্যক্ত তত্ত্বদর্শনের পথে আলোক-পাত হইল এবং বীজ ও শক্তি উদ্ভূত হইল। নিম্নে আত্মশক্তি ও উর্দ্ধে ইচ্ছাশক্তি প্রকটিত হইল। কিন্তু কে জানে এই সৃষ্টিরহস্য? দেবতার নিশ্চয় সৃষ্টির পরে আবির্ভূত হইয়াছেন। তবে কে জানে, কেমন করিয়া ও কোন্ বস্তু হইতে এই বিশ্বসৃষ্টি হইয়াছে? হয় ত তিনিই জানেন, যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু তিনিই যে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহারই বা প্রমাণ কি? আর তিনিই যে জানেন, তাহারই বা প্রমাণ কি?

‘দেবতার নিশ্চয় সৃষ্টির পরে আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন নাই। তাঁহারা অনাদিও নহেন, অনন্তও নহেন।’—এই সকল মতবাদ যে সমাজে প্রচলিত ও প্রচারিত হয়, সে সমাজ যে দেবতার প্রতি আস্থা হারাইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ কি? বহু পরবর্তী যুগে বৌদ্ধ দর্শনে দেবতার প্রতি এই অনাস্থার পূর্ণ পরিণতি দেখা যায়, এবং বৌদ্ধ সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে শূন্যবাদ প্রচারিত হয়।

এই যুগে যখন আৰ্য্য ঋষিগণের মধ্যে ‘দেবতায় বিশ্বাস’ টলটলায়মান, সেই যুগে তাঁহাদের ধর্মবিশ্বাস বিষয়ে আরও অনেক পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। দেখা যায়, বৈদিক যজ্ঞাহুতানের দ্বারা ইন্দ্র লাভের প্রলোভন কমিয়াছে। প্রাচীন নরবলিপ্রথার নিদর্শনস্বরূপ শুনশেফের আখ্যান অনাদৃত হইয়াছে। ব্রাহ্মণের উপর স্থানে স্থানে ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য দেখা দিয়াছে। পরবর্তী উপনিষদের যুগে ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য সুপরিলাক্ষিত হয়। কেবল যে বিশ্বামিত্র ঋষি ব্রহ্মবিদ্য লাভ করিয়াছেন ও সারা জীবন বশিষ্ঠের সহিত কলহ করিয়া কাটাইয়াছেন, তাহা নহে। বহু স্থলেই ক্ষত্রিয়গণ পুরোহিতের কর্ম করিয়াছেন, এবং অনেক ক্ষত্রিয় রাজার নিকট ব্রাহ্মণগণ তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়াছেন। অশ্বপতি কৈকেয়, কাশীরাজ অজাতশত্রু, প্রাবাহণ জৈবলি, রণবিঠাকুশল সনৎকুমার, চিত্র গঙ্গায়নি, রাজর্ষি জনক প্রভৃতি বহু ক্ষত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণগণকে তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন। ইহার অব্যবহিত পরবর্তী যুগেই হউক, আর এই যুগেই হউক, পরশুরাম ভার্গব প্রমুখ ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিয়াছেন। এই যুগে বা ইহারই অব্যবহিত পরবর্তী যুগে আভীরবংশোদ্ভব ক্ষত্রিয় নৃপতি শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের বিবাদভঞ্জন দ্বারা সমগ্র ভারতে এক ধর্মরাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া অনেক চিন্তাশীল মনস্বী অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণসন্তান অশ্বখামা এই যুগে হীন কর্মের জন্য ক্ষত্রিয়ের নিকট শান্তি লাভ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ দ্রোণাচার্য্য পাণ্ডবগণের শত্রু-শিক্ষকরূপে পূজিত ও সম্মানিত হইলেও হীনকুলোদ্ভব নিষাদনন্দন একলব্যের আখ্যানে নিন্দিত হইয়াছেন। ক্ষত্রিয় নৃপতি শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক বিষ্ণুদেবতার অবতাররূপে পূজিত হইয়াছেন। ইনি এক দিকে যেমন ক্রোধোন্মত্ত ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন বক্ষে ধারণ করিয়া সনাতন কালের মানবের নিকট ধর্মলব্ধ ব্রাহ্মণের ধর্মহীনতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, অপর পক্ষে সেইরূপ ব্রাহ্মণপরিত্যক্ত শূদ্র ও চণ্ডালের মালিন্য মোচন করিয়া, তাহাদিগকে স্বক্রোড়ের শীতল ছায়া দান করিয়াছেন। এইরূপে বৈদিক যুগের সেই সূর্য্যরূপী ত্রিবিক্রম বিষ্ণুই শ্রীকৃষ্ণরূপে রূপান্তরিত হইয়া আ-চণ্ডাল আৰ্য্য-কুষ্টিভুক্ত জাতিসকলকে একত্র সম্মিলিত করিয়া, সমগ্র ভারতে এক অখণ্ড ধর্মরাজ্য স্থাপন করিয়াছেন। এইরূপে যুগে যুগে আৰ্য্য ও অনার্য্য সম্প্রদায়ের মধ্যে শুভমিলন সংঘটিত হইয়াছে।

ইহার পরেই হউক আর পূর্বেই হউক আর এই কালেই হউক, ভারতীয় আৰ্য্য ও অনার্য্য জাতি ও সম্প্রদায়সমূহের মধ্যে আর একবার আপোষমীমাংসা দ্বারা মিলনের চেষ্টা সুপরিষ্কৃত। পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর হইতে পূর্বে প্রশান্ত মহাসাগর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগে অতি আদিম মানবজাতির মধ্যে লিঙ্গদেবতা নামক এক দেবতার একাধিপত্য দেখা যায়। সৃষ্টি-মন্ত্রের

দেবতারূপে এই দেবতার অর্চনা অতি আদিম যুগ হইতে আদিম ধরণে হইয়া আসিতেছিল। বৈদিক ঋগ্‌দেবতার সহিত এই দেবতা মিশাইয়া, এক সর্বশ্রেষ্ঠ ত্যাগের দেবতা হুষ্টি করিয়া, আর্ধ্য ও অনার্য্য ভারতবাসিগণ তাঁহার চরণতলে সমবেত হইয়াছে। কি কবি, কি দার্শনিক, কি ভাবুক, সকলেই এই দেবতাকে সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা অর্থাৎ ‘ঈশ্বররূপে’ গ্রহণ করিয়াছেন। অশিক্ষিত ও অল্পশিক্ষিত অনার্য্যগণের নিকট ইনিই ‘মহাদেব’ এবং সেই চিন্তার প্রভাবে আর্ধ্যগণের মধ্যেও তিনি ‘মহেশ্বর’। হুষ্টির দেবতা ‘প্রজাপতি’ বা ‘ব্রহ্মা’ এই দেবতার অঙ্গীভূত হইলেন। ইনিই মঙ্গলময় শিবদেবতা বলিয়া গণ্য হইলেন। বৈদিক ইন্দ্রাদি দেবতা ও অন্যান্য ভোগের দেবতা ভারতবাসীর ‘স্বর্গ’ হইতে পদচ্যুত হইলেন। এবং এই সঙ্গে শক্তিদেবতারূপে নানা স্ত্রীদেবতা ভারতীয় দেবতাগণের সহিত মিশিতে লাগিলেন। দ্রাবিড় ‘মন্শান্মা’, ‘নীতলাম্মা’ প্রভৃতি দেবতা এবং ‘নাগ’দেবতা ভারতে পূজিত হইতে লাগিলেন। বৈদিক দেবতার বিদায় গ্রহণ না করিলেও বিদায়ের পথে দাঁড়াইলেন। এমন সময় বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম পূর্বভারতে বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক যজ্ঞাহুষ্ঠানের বিরুদ্ধে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইল।

অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ ও মগধ প্রভৃতি প্রাচ্য দেশ পূর্বে আর্ধ্যকৃষ্টির বহির্ভুক্ত ছিল এবং উত্তর কালে এই সকল দেশ আর্ধ্যাবর্তের অন্তর্ভুক্ত ও আর্ধ্যসভ্যতার নবদীক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু আর্ধ্যসভ্যতায় নবদীক্ষিত এই অনার্য্যগণ মধ্যদেশবাসী বৈদিক আর্ধ্যগণ কর্তৃক বহু কাল অক্সত হইয়াছে। তাহাদিগের শাস্ত্র অহুসারে এ দেশে পদার্পণ করিলে সেই অপরাধে নিষ্ঠাবান্ আর্ধ্যকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। শুধু তাহাই নহে, এ দেশের ভাষাগুলিও আর্ধ্যগণের নিকট বরাবর অবজ্ঞাত হইয়াছে। অতি প্রাচীনকালে একবার “হে অরয়ঃ” স্থানে “হে অলয়ঃ” এই প্রাচ্যদেশের উচ্চারণ আর্ধ্যগণের মস্ত দূষিত করিয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। মধ্যযুগের নাটকাদিতেও মাগধী ভাষা চোর, লম্পট, ধীবর, ভৃত্য প্রভৃতি অবজ্ঞাত পাণ্ডুর ভাষা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এক কথায় বদিতে গেলে, প্রাচ্যদেশবাসী অনার্য্যগণ আর্ধ্যকৃষ্টিভুক্ত হইয়াও আর্ধ্যসভ্যতার সর্ববিধ অধিকার হইতে বঞ্চিত ছিল। কিন্তু তথাপি এই প্রাচ্যদেশ-বাসিগণ ভক্তিসহকারে আর্ধ্যসভ্যতা ও আর্ধ্যসভ্যতার সহিত আগত সংস্কৃত ভাষাকে যথায়োগ্য সম্মান প্রদর্শন করিয়াছে। আর্ধ্যসভ্যতার আদর্শে প্রাচ্যভাষারও সংস্কার হইয়াছে। মিথিলার বন্য নৃপতি জনকের আশ্রয়ে অসংখ্য উপনিষদগ্রন্থ রচিত হইয়াছে। নানাদিগ্‌দেশ হইতে চিন্তাশীল ঋষিগণ জনকের রাজসভায় সমবেত হইয়াছেন। এই সকল সম্মানার্থ অতিথির অভ্যর্থনা ও পুরস্কারের জন্ত জনকের রাজকোষ মুক্ত ছিল। পূর্ব ও পশ্চিমের শুভ মিলনে জনকের রাজধানী পুণ্ড্রভূমি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। প্রাচীন কালের মিথিলাকে এই হিসাবে আর্ধ্যসভ্যতার একটা বড় বিশ্ববিদ্যালয় বলা যায়। কিন্তু এই দানশীল রাজর্ষির তিরোধানের পর হইতে তাঁহার সেই পুণ্ড্রভূমির অধিবাসিগণ অনার্য্য বলিয়া অনাদৃত হইতে থাকে। প্রেম যেমন বিশ্ববিজয়ী, অবজ্ঞাও সেইরূপ মানবের অন্তঃকরণে বিষেবহি আলিয়া ভুলে। যে প্রাচ্যদেশবাসী এত কাল আর্ধ্যসভ্যতার একান্ত ভক্ত ছিল, তাহারই অন্তঃকরণে আর্ধ্যবিষে ধুমায়মান হইতে লাগিল। কিন্তু ধুমায়মান অগ্নি চিরকাল

ধ্যায়মান থাকে না। এক দিন না এক দিন জলিয়া উঠিবেই। যখন অশিক্ষিত প্রাচ্য জনসাধারণের মনের মধ্যে এই ভাবে আধ্যাবিষেয় জাগিয়া উঠিতেছে, তখন হয় ত তাহাদের মধ্যে অনেকেই আর্য্যসভ্যতা, আর্য্যধর্ম ও বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের দোষানুসন্ধানে ব্যাপৃত ছিল। কিন্তু তাহাদের সে ক্ষীণ কণ্ঠস্বর হয় ত কেহ শুনিতে পার নাই, অথবা হয় ত বহু কাল আর্য্যগণ তাহাদের বিরুদ্ধ মতকে উপেক্ষা করিয়াছেন। এমন সময় প্রাচ্যভূমিতে এক মহামনসী মহাপুরুষ প্রাদুর্ভূত হইলেন;—ইহার নাম মহাবীর স্বামী। ইনি হিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন। ইনি প্রচার করিলেন,—হিংসা অধর্ম, অহিংসাই পরম ধর্ম। হিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান ধর্মকর্ম নহে, অধর্ম; পুণ্য নহে, পাপ। ফলে, প্রাচ্যদেশে বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের বিরুদ্ধে জনমত প্রবল হইয়া উঠিল। এত কাল যাহারা মুখ ফুটিয়া আধ্যাবিষেয় প্রকাশ করিতে পারে নাই, তাহারা মুক্তকণ্ঠে অহিংসামন্ত্র প্রচার করিতে লাগিল। কিছু কাল পরে আর একজন মহাপুরুষের আবির্ভাব হইল। ইনি কেবলমাত্র অহিংসামন্ত্র গ্রহণ করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে পারিলেন না, বৈদিক কর্মমার্গেরও দোষ আবিষ্কার করিলেন এবং প্রচার করিলেন যে, জ্ঞানমার্গই মোক্ষলাভের একমাত্র উপায়। জীব, নানা জীবদেহের ভিতর দিয়া অল্পে অল্পে জ্ঞান সঞ্চয় করে এবং বহু জন্মের পর বুদ্ধ ও সম্যক বুদ্ধ লাভ করে। যিনি সম্যক সম্বুদ্ধ, তিনিই এই জরাব্যাদিমৃত্যু-সঙ্কুলিত মর্ত্যভূমে মানবের মুক্তির পথ নির্দেশ করিতে পারেন। যে ভণ্ড পুরোহিতগণ যজ্ঞমানকে যজ্ঞানুষ্ঠানে ব্রতী করে এবং পরকালে স্বর্গলাভের প্রলোভন দেখায়, তাহারা নিজেরাই অন্ধ; পরকে পথ দেখাইবে কেমন করিয়া? যজ্ঞে পশুবধ করিলে যদি সেই পশুর স্বর্গলাভ ঘটে, তবে কেন পুরোহিত, যজ্ঞে পিতৃবধ করিয়া তাহার পিতৃদেবকে স্বর্গে প্রেরণ করে না? যজ্ঞানুষ্ঠানের ফলে যজ্ঞমান যে স্বর্গলাভ করিবে বলিয়া পুরোহিত তাহাকে প্রলুব্ধ করে, সে স্বর্গ কি পুরোহিত দেখিয়াছে? দেবতা ও পুণ্যাস্থাদিগের বিলাসভূমি এই স্বর্গনামক দেশ কি তাহাদের স্বকপোলকল্পিত আকাশকুসুম নয়? তাহাদের এই সমস্ত কর্ম কেবলমাত্র জীবিকা অর্জনের প্রবঞ্চনামূলক উপায়মাত্র। যে যজ্ঞমান পুরোহিতকে দত্ত দক্ষিণা দান করিতে পারে, পুরোহিত তাহারই প্রশংসায় মুক্তকণ্ঠ। সর্বস্বত্যাগী রাজকুমার সিদ্ধার্থের এই জ্ঞানবাদ বুদ্ধধর্ম নামে সর্বদেশে সমাদৃত হইল। বৈদিক যজ্ঞ আর্য্যভূমিতে বহু কাল অহুষ্ঠিত হইল না। বুদ্ধধর্মের বিজয়নিশান দেশে দেশে উদ্ভূত হইল। আর্য্যধর্মের পুণ্যপ্রভাব কালিমা কলুষিত হইল। আর্য্য ঋষিগণের চিন্তাপ্রবাহের গতি ফিরিয়া গেল। কয়েক শতাব্দীর জন্ত আর্য্যধর্ম একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়া গেল।

এইরূপে বৌদ্ধধর্মের প্রাবনে যখন ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান নিমগ্ন হইল, তখন এই প্রাচীন আর্য্যধর্মের যে দুর্দশা সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাতিত। পরশুরাম ভার্গবের হস্তে এই পৃথিবী একুশ বার ক্ষত্রিয়শূন্য হইয়াছিল বলিয়া কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কিন্তু পরশুরামের যুগ পৌরাণিক যুগ অর্থাৎ এই যুগের ইতিহাস অর্দ্ধপুরাণ, অর্দ্ধ ইতিহাস;—প্রবল বৌদ্ধ নৃপতি কর্তৃক পাষাণস্থানীর ব্রাহ্মণ্যধর্মীর নির্যাতন পৌরাণিক যুগের ন্যায় অলীক

কাহিনী নহে। অহিংসাবাদী বৌদ্ধ নৃপতির কন্ঠ হিংসার কবলে আত্মঘাতী যে কত একুশ বার ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম-শূন্য হইয়াছিল, ইতিহাস তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে না। কিন্তু তাহাতেও ব্রাহ্মণ্যধর্মের উচ্ছেদ সাধন হয় নাই। শত নির্ধ্যাতনেও ব্রাহ্মণ্যধর্ম টিকিয়া আছে। অন্যান্য মহত্ব বৎসর কাল নির্ধ্যাতন সহ করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্ম আবার মাথা তুলিয়াছে বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মের অঙ্গে এই নিদারুণ অস্ত্রোপচারের ফলে ইহার সর্ব্বাঙ্গে যে পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে, তাহার ফল নানা আকারে ভারতবর্ষের সমাজ ও ধর্ম দেখা দিয়াছে। ফলতঃ দশ শতাব্দী ব্যাপিয়া বৌদ্ধনির্ধ্যাতনের ফলে যে হিন্দুধর্ম বা ব্রাহ্মণ্যধর্ম ভারতবর্ষে টিকিয়া রহিল, তাহাকে অর্দ্ধবৌদ্ধধর্ম বলা যায়। এই সংস্কারের পর হিন্দুধর্মে বা ব্রাহ্মণ্যধর্মে শাক্যসিংহ রিক্ত নবম অবতার বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছেন। এই কালের ব্রাহ্মণ্যধর্মে অহিংসাবাদের দ্বারতর প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। বৈদিক যুগে সোমলতানিপেষিত সুরা যদিও ব্রাহ্মণগণের নিকট দেবতুল্য পানীয় বলিয়া পরিগণিত ছিল, তথাপি এ যুগে সুরা ব্রাহ্মণের অস্পৃশ্য হইয়াছে। বৈদিক যুগে যজ্ঞে উৎসৃষ্ট মাংস ব্রাহ্মণের সুখাদ্য বলিয়া পরিগণিত থাকিলেও এ যুগে মাংসমাত্র ব্রাহ্মণের অস্পৃশ্য হইয়াছে। কিন্তু কালক্রমে আবার দেশভেদে কোনও কোনও জীবের মাংস ব্রাহ্মণের খাদ্য বলিয়া প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু কোনও কোনও জীবের মাংস সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণগণ এ কাল পর্যন্ত নিরামিষাশী। মাদ্রাজবাসী ব্রাহ্মণের হোটেলে চর্ষ চুষ, লেহু পেয় নানাবিধ নিরামিষ খাওয়ার একত্র সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোনওরূপ মাংস সে হোটেলের চতুঃসীমানার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের পুরুষের সহিত ক্ষত্রিয়াদি নিম্নবর্ণীয়া কস্তার বিবাহ শাস্ত্রানুযায়িত ছিল। অহিংসাবাদীর হিংসার ভয়ে বিবাহপদ্ধতিতেও সঙ্কীর্ণতা আসিয়া পড়িল। ব্রাহ্মণের বিবাহ ব্রাহ্মণের মধ্যে, ক্ষত্রিয়ের বিবাহ ক্ষত্রিয়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ হইল। এই কারণেই দূরদেশে বিবাহ নিষিদ্ধ হইল। এখন আর ভারতভূমির যে কোনও অঞ্চলের ব্রাহ্মণপুত্র অথবা যে কোনও অঞ্চলের ব্রাহ্মণকস্তার পাণিগ্রহণ করিতে পারে না। পূর্বে গোত্রমাত্রের উল্লেখ করিয়া ব্রাহ্মণের পরিচয় হইত, এক্ষণে বাসস্থানের উল্লেখ অপরিহার্য হইয়া উঠিল। তা ছাড়া আত্ম-কস্তার বিবাহের বয়স ভয়ানক ভাবে কমিয়া আসিল। পূর্বকালীন স্বয়ম্বরপ্রথা পঞ্চবিংশতি-বর্ষীয়ার বিবাহ সুসিদ্ধ ছিল। এ কালে অষ্টবর্ষীয়াকে পাত্রগ্রহণ করিলে গোত্রীদানের পুণ্য ঘোষিত হইল। কারণ, কন্যার বয়স বেশী হইলেই অহিংসাবাদীরা তাহাকে চুরি করিয়া ভিক্ষু-শ্রেণীভুক্ত করিয়া দিবে—এই আতঙ্কে আত্মভূমি আতঙ্কিত হইল। অভিন্ন কারণে আত্ম-নারীদিগের মধ্যে অবরোধপ্রথা প্রচলিত হইল। এইরূপে আত্মসমাজ নানা আকারে পরিবর্তিত হইয়া গেল। এই পরিবর্তনের মধ্যে কোনটী আত্মপদ্ধতি, কোনটী অনাথ্যপদ্ধতি, কোনটী বা বৌদ্ধপদ্ধতি, তাহা নির্ণয় করা একপ্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিল।

কিন্তু এই সকল পরিবর্তনের মধ্যে বৌদ্ধধর্মও ঠিক থাকিল না। বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধ সমাজেরও আমূল সংস্কার সংঘটিত হইল। ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ’—ইহা যে ধর্মের মূলনীতি ছিল, সেই ধর্ম হিংসা বিধেয়ে কলুষিত হইয়া উঠিল। শাক্যসিংহের অহিংসামত ভারতবর্ষ

ত্যাগ করিয়া সিংহল দ্বীপে আশ্রয় পাইল এবং সিংহলীয় বৌদ্ধধর্ম “হীনযান” নামে উপেক্ষিত ও অনাদৃত হইল। তাত্ত্বিক প্রভাবে প্রভাবান্বিত পঞ্চমকারাধ্যক্ষ হিংসাধর্ম বৌদ্ধ “মহাযান” নামে সমাদৃত হইল। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের কুসংস্কার বর্জন করিয়া যে সংস্কারমুক্ত বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহা নানা কুসংস্কারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কুসংস্কারের অন্ধকার ভেদ করিয়া যে ধর্ম বিমল জ্ঞানমার্গে মুক্তির অন্বেষণ করিয়াছিল, তাহার জ্ঞানমন্ত্র অলৌকিক কার্য সম্পাদনে সমর্থ ইন্দ্রজালের নামান্তর হইয়া উঠিল। এই আড়াই অক্ষরের ‘জ্ঞান’ নব্য বৌদ্ধ নাথসম্প্রদায়ের মধ্যে অদ্ভুত প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছে, এবং অচিন্ত্যপূর্ব দুর্নীতির প্রশ্রয় দিয়াছে ও বজ্রযানসম্প্রদায়ের মধ্যে অশ্লীল সাধনা-পদ্ধতির প্রচার করিয়াছে। বুদ্ধদেব ও শিব হিমালয়-প্রত্যন্ত-দেশবাসী তাত্ত্বিক সাধকরূপে মহাচীন তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছেন। এই সকল পরিবর্তনের মধ্যে কি বৌদ্ধ ধর্মের কোনও মৌলিক উপাদান খুঁজিয়া পাওয়া যায়? না, সেই বিষয়ে গবেষণা করিয়া মানবের জ্ঞানভাণ্ডারে কোনও প্রকৃত তথ্য সংগ্রহ সম্ভব? কখনই নহে। বরং ভারতবর্ষ, তিব্বত, চীন প্রভৃতি দেশের কোন্ কোন্ ধর্মের সংস্পর্শে বৌদ্ধধর্মের এইরূপ সর্বস্বংসী পরিণাম সংঘটিত হইয়াছে, সে বিষয়ে পণ্ডিতগণের আলোচনা নিবন্ধ হইলে, প্রাচীন ভারতের অন্ধকার ইতিহাসে আলোকপাত হইতে পারে।

রোহিতদেবতা

সূর্য্য উদয়কালে তাম্রবর্ণ বলিয়া বৈদিক সাহিত্যে স্থানে স্থানে সূর্য্যের নাম ‘রোহিত’। ইনি শ্রেষ্ঠ দেবতা, ইনি জীবাপৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন, ইনি যজ্ঞকর্মে সিদ্ধি দান করেন, ইহা হইতেই যজ্ঞ উদ্ভূত হইয়াছে, ইনি বস্ত্রের দ্বারা ভুবনসমূহকে পরিধান করিয়া প্রচ্ছন্ন থাকেন, ইনি জলে অন্তরিত অর্থের উত্থাপনে সহায়, ইনি বিধান ব্রাহ্মণকে জয় করেন, যিনি ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকারী (‘ব্রহ্মজা’), তাঁহার পাশ ক্ষয় করিয়া ইনি তাঁহাকে মুক্ত করেন। তাঁহার নামে প্রসিদ্ধ বেদমন্ত্রসমূহ ধনোক্তার, রাষ্ট্রোক্তার, যজ্ঞসিদ্ধি, সলিলগণ, শত্রুজয় প্রভৃতি উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ইহার সাতটি অশ্বের (বা সহস্র অথবা সহস্র এবং সপ্ত অশ্বের) মধ্যে শ্রেষ্ঠ অশ্বটির নাম রোহিতাশ্ব। ইহার সারথি ‘অরুণ’ এই সকল মন্ত্রের মধ্যে উল্লিখিত হন নাই, বরং রোহিতদেবতা স্বয়ং ‘সুশর্ণ’ নামে অভিহিত হইয়াছেন। সায়ণাচার্য্য এ-সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা করেন নাই, সমগ্র সূক্তের জন্য কেবলমাত্র একটা করিয়া ভূমিকা লিখিয়াছেন। তাঁহার এই ভূমিকাগুলি, মূল মন্ত্রগুলি ও কতকগুলি অনুবাদ হইতে আমরাগকে এই দেবতার বিষয় অবগত হইতে হয়। অথর্ববেদসংহিতার ত্রয়োদশ কাণ্ডে প্রথম চারিটা সূক্তে এই রোহিতদেবতাবিষয়ক মন্ত্রগুলি একত্র পাওয়া যায়। এগুলি ষষ্ঠ পর্য্যায় সূক্তের অন্তর্গত। এই সূক্তগুলির বিষয়ে সায়ণাচার্য্যের ভূমিকা হইতে জানা যায় যে, এগুলি রোহিতদেবতাক সূক্ত। ‘রোহিত’ কোনও দেবতার নাম। উদয়কালীন সূর্য্যই এই দেবতার আত্মাস্বরূপ। অর্থকাম ব্যক্তি জ্ঞান করিয়া উপবেশনপূর্ব্বক ‘উদেহি বাজিন্’

ইত্যাদি বিংশতি ঋক্ দ্বারা উদয়কালীন আদিত্যের পূজা করিবে। তাহার ফল দ্রবিশো-
খাপন। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ও কৌশীতকী ব্রাহ্মণেও এই মন্ত্রগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে। কৌশীতকী
(২৯৪) ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে যে, সূর্য্যগ্রহণকালে এবং নৌকাডুবির প্রতিষেধক মন্ত্ররূপে
এই মন্ত্রগুলির প্রয়োগ হয়।

উদেহি বাজিন্ যো অঙ্গু-অন্তঃ

ইদং রাষ্ট্রং প্রবিশ স্নাতাবৎ।

যো রোহিতো বিশ্বমিদং জজান

স ত্বা রাষ্ট্রায় স্তুভূতং বিভভূ—অথর্বসংহিতা, ১৩।১।১১

হে জলরাশিমধ্যে অন্তর্হিত বাজিন্! তুমি উঠিয়া আইস, এবং স্নাত (প্রাকৃতিক
ঋত-শক্তির প্রভাবে প্রভাব-) বান্ হইয়া এই রাষ্ট্রে প্রবেশ কর। যে রোহিতদেবতা এই বিশ্ব
উৎপন্ন করিয়াছেন, তিনিই তোমাকে সুরক্ষিত-ভাবে রক্ষা করিয়া এই রাষ্ট্রে লইয়া আসুন।

অথর্ববেদসংহিতার যে চারিটা স্তোত্রে রোহিতদেবতার বর্ণনা আছে, তাহার আরম্ভ এই
মন্ত্রে। এই মন্ত্রে অতি প্রাচীন ঋতশক্তির প্রভাব স্বীকৃত হইয়াছে। উপরে যে আক্ষরিক অনুবাদ
দেওয়া হইল, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, এই মন্ত্রটি জলমগ্ন সম্পত্তির উদ্ধারকল্পে প্রযুক্ত হইতেছে
এবং রোহিতদেবতাকে সেই কর্মের সাহায্যার্থ আহ্বান করা হইতেছে। সায়ণাচার্য্য ও
যাঙ্ক এ মন্ত্রগুলির ব্যাখ্যা করেন নাই। সেই জন্য হুইটম্যানের তর্জমা আড়ষ্ট হইয়া পড়িয়াছে।
কিন্তু রোহিতদেবতা যে সূর্য্যদেবতা, তাহা সায়ণাচার্য্যের ভূমিকায় পরিস্ফুট। তৈত্তিরীয় ও
কৌশীতকী ব্রাহ্মণে এই মন্ত্রগুলি যে নৌকাডুবিকালে এবং সূর্য্যগ্রহণকালে গেয়, তাহাও
নির্দিষ্ট হইয়াছে। সূর্য্যদেব উদয়কালে এবং অস্তগমনকালে রোহিতবর্ণ। সেই জন্য প্রাচীন
যুগের ঋতশক্তিতে বিশ্বাসী ঋষি কল্পনা করিয়াছেন যে, এই দেবতা সন্ধ্যাবেলা সমুদ্রে ডুবিয়া
প্রাতঃকালে উঠিয়া আসেন ঋতশক্তির প্রভাবে; এবং সেই জন্য জলমগ্ন ধনসম্পত্তির উদ্ধারে
ইনিই শক্তিমান্ দেবতা। নিম্নলিখিত মন্ত্রটিতে দেখা যায়, ইনি অর্ণব হইতে আকাশে আরোহণ
করিয়া সকল দিকে উচ্চ স্থানসমূহ (রুহঃ) পরিব্যাপ্ত করিয়া থাকেন।

রোহিতো দিবমারুহন্ মহতঃ পরি অর্ণবাৎ।

সর্বা রুরোহ রোহিতো রুহঃ—অথর্বসংহিতা, ১৩।১।২৬

এই দেবতা স্বর্গপ্রাপ্তি, পৃথিবী উদ্ধার, রাষ্ট্র উদ্ধার, দ্রবিশোধার, প্রজা উদ্ধার,
অমৃতোদ্ধার প্রভৃতি কর্মে পটু।

দিবং চ রোহ পৃথিবীং চ রোহ রাষ্ট্রং চ রোহ দ্রবিশং চ রোহ।

প্রজাং চ রোহামৃতং চ রোহ রোহিতেন তস্মৎ সংস্পৃশস্ব ॥ ১৩।১।৩৪ ॥

যে দেবা রাষ্ট্রভূতোহস্তিযন্তি সূর্য্যাম্।

তৈষ্ঠে রোহিতঃ সন্নিধানো রাষ্ট্রং দধাতু স্তমনস্তমানঃ ॥ ৩৫ ॥

উৎ ত্বা যজ্ঞা ব্রহ্মপূতা বহন্তি অধবগতা হরয়ন্তা বহন্তি।

তিরঃসমুদ্রমতিবোচসেহর্ণবম্ ॥ ৩৬ ॥

রোহিতে দ্বাপাখিবী অধিশ্রিতে বসুজিতি গোজিতি সন্ধনাজিতি ।

সহস্রং যশ্চ জনিমানি সপ্ত চ রোচয়ন্তে নাভিং ভুবনশ্রাদ্ধমজ্জমনি ॥ ৩৭ ॥

রোহিতদেবতাই স্বর্গের পথ ও স্বর্গ বিষয়ে সুপরিচিত ।

হিমং ত্র্যংসঞ্চাধায় যুপান্ কৃত্বা পর্বতান্ ।

বর্ষাজ্যাবয়ী ঈজাতে রোহিতস্ত স্বর্বিদঃ ॥ ৪৭ ॥

স্বর্বিদো রোহিতস্ত ব্রহ্মণাগ্নিঃ সমিধ্যতে ।

তস্মাদব্রহ্মসন্তস্মাদ্ধিমন্তস্মাদ্যজ্ঞোহজ্ঞায়ত ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মণায়ী বাবুধানৌ ব্রহ্মবৃকৌ ব্রহ্মাহুতো ।

ব্রহ্মেজ্যাবয়ী ঈজাতে রোহিতস্ত স্বর্বিদঃ ॥ ৪৯ ॥

সত্যেহন্তঃ সমাহিতোহপ্সুনাঃ সমিধ্যতে ।

ব্রহ্মেজ্যাবয়ী ঈজাতে রোহিতস্ত স্বর্বিদঃ ॥ ৫০ ॥ ১৩ । ১ ॥

এই রোহিতদেবতাই যে সূর্য্যদেবতা, তাহা নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলিতে সুপ্রকাশ ।

রোহিতঃ কালো অভবদ্ রোহিতোহগ্রে প্রজাপতিঃ ।

রোহিতো যজ্ঞানাং মুখং রোহিতঃ স্বম্ আভরৎ ॥—অথর্বসংহিতা, ১৩।২।৩৯॥

রোহিতো লোকোহভবদ্ রোহিতোহত্যতপদ্ দিবম্ ।

রোহিতো রশ্মিভিভূমিং সমুদ্রমম্ভসংচরৎ ॥ ৪০ ॥

সর্বা দিশঃ সমচরদ্ রোহিতোহধিপতির্দিবঃ ।

দিবং সমুদ্রমাদ্ ভূমিং সর্বং ভূতং রিরক্ষতি ॥ ৪১ ॥

এই অংশে সাধারণের টীকা :—রোহিতদেবতাকমেতৎ সূক্তম্ । রোহিতঃ কশ্চিদেবঃ ।

উদ্যৎসূর্য্যরূপঃ সূর্য্যস্ত রোহিতনামকো যঃ প্রধানোহস্মৎতদ্রূপেণ বা কল্পিতঃ ॥

আমাদের সন্ধ্যা, গায়ত্রী প্রভৃতিতেও এই সূর্য্যদেবতাই একমাত্র দেবতা । ইনিই ব্রহ্মা প্রজাপতি, ইনিই বিষ্ণু ত্রিবিক্রম, ইনিই রুদ্র দেবতা । আবার ইনিই ইন্দ্র, বৃষ্টিদাতা ও শস্ত্র-রক্ষক । জৈমিনীয় উপনিষদব্রাহ্মণে ইনিই—‘শর্ব উগ্রো দেবো লোহিতায়ন্ প্রজাপতিরেব সংবেশেহন্তমিতঃ ।’ এই সূর্য্যদেবতাই আবার ‘রোহিণ’ নামক কোনও ঋষি বা দেবতার সৃষ্টি করিয়াছেন,—

যস্পথরশ্মিবৃষভস্তুবিমান্ অবাস্যৎ সর্ববে সপ্তসিদ্ধনু ॥

যো রোহিণমক্ষুরদ্বজ্জবাহুর্ দ্বামারোহন্তঃ স জনাস ইন্দ্রঃ ॥—জৈ. উ. ব্রা. ১।২৯.৭ ॥

ঋগ্বেদ, ২।১২।১২ ॥

লৌহাহস, লোহিতাহস, রক্তাহস, তাম্র

ধর্ম্মের নামে উৎকৃষ্ট ছাগ ও ছেলের পায়ে লৌহার বেড়ী দেওয়া থাকে বলিয়া একজন প্রত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিত অসম্ভবমান করিয়াছেন * যে, “লাউসেন নাম বাস্তবিক লৌহসেন । লৌহ

শব্দ হইতে লো। পূর্বকালের উচ্চারণে ‘লউ’ না হইয়া ‘লাউ’ হইত। এইরূপে লৌহসেন লাউসেন হইয়াছে।” কিন্তু বঙ্গভাষায় অকারের হ্রস্ব আ-কারের ন্যায় উচ্চারণ বৌদ্ধগানের ভাষার পরবর্তী যুগের ভাষায় পাওয়া যায় না। সুতরাং উল্লিখিত সমালোচকের মতে ‘লাউসেন’ শব্দ ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’র ভাষা অপেক্ষা অধীনত নহে। তবে তাঁহার এই আলোচনার একটি মারাত্মক ভ্রম রহিয়া গিয়াছে। তিনি অতি আধুনিক যুগের ব্যবহার দেখিয়া প্রাচীন যুগের বিষয়ে অনুমান করিয়াছেন। তিনি জানেন না যে, ধর্ম্মঠাকুরের নামে উৎসৃষ্ট ছাগের পায়ে তাম্র-বলয় পরাইবার রীতিই প্রাচীন রীতি। আধুনিক যুগেও বহু স্থানে ঐ ছাগের একটি পায়ে তাম্র-বলয় পরাইবার রীতি প্রচলিত আছে। অতঃপর তিনটি পায়ে লৌহবলয় দেওয়া হয়। লৌহ ধর্ম্মঠাকুরের নিকট পবিত্র ধাতু বলিয়া গণ্য হয় না। তাম্রই ধর্ম্মঠাকুরের নিকট পবিত্র ধাতু, এবং তাম্রের পবিত্রতার ইতিহাসের সহিতই ধর্ম্মোপাসক পণ্ডিতসম্প্রদায়ের প্রাচীন ইতিহাস ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত। তাম্রদীক্ষাই এই সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট লক্ষণ।

বেদের যুগ হইতে সন্ধান করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, ‘লোহিত’, ‘রোহিত’, ‘লোহ’, ‘লৌহ’, ‘লৌহায়স’, ‘লৌহায়স’, ‘লৌহিতায়স’ প্রভৃতি শব্দ ‘তাম্র’ অর্থে ব্যবহৃত হইত। আধুনিক ধর্ম্মপুরাণাদিতেও ‘রক্তায়স’ * শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত দেখা যায়। আধুনিক ‘লৌহ’ শব্দও ‘রক্ত’ অর্থে প্রচলিত আছে। রক্তবর্ণ ধাতু বলিয়া ‘লৌহ’ বা ‘লৌহিত’ শব্দ তাম্রার্থক হইয়াছে এবং বৈদিক সাহিত্যের প্রায় সর্বত্রই এ শব্দের অর্থ ‘তাম্র’† ছান্দোগ্য উপনিষদে (৬।২।৫) ‘লৌহমণি’ শব্দ ‘তাম্রনির্ম্মিত বস্তুবিশেষ’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণ (৫।৪।১।১২), জৈমিনীয় উপনিষদব্রাহ্মণ (৩।১।৩) ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩।৬।২।৫) ‘লৌহায়স’ শব্দ ‘রক্তবর্ণ ধাতু’ অর্থাৎ ‘তাম্র’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং ‘কৃষ্ণায়স’ বা ‘কৃষ্ণায়স’ শব্দ লৌহার্থে পাশাপাশি স্থান পাইয়াছে। মৈত্রায়ণী (২।১।১৫, ৪।৪।৪) ও কাঠক সংহিতায় ১।৮।১০; ‘লৌহিতায়স’ শব্দ ‘লৌহ’ শব্দের পরিবর্তে স্থানে স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে দেখা যায়। সর্বত্রই এই সকল শব্দের অর্থ ‘তাম্র’ বা ‘রক্তবর্ণ ধাতুবিশেষ’। আধুনিক যুগে লৌহ শব্দের যে অর্থ, সে অর্থে এ শব্দের প্রয়োগ অতি প্রাচীন যুগের সাহিত্যে পাওয়া যায় না। সুতরাং প্রত্নতত্ত্বের আলোচনায় এই আধুনিক শব্দটির ব্যবহার ভ্রমাবহ।

প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণায় সর্ববাদিসম্মতিক্রমে যে মত পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় যে, অতি প্রাচীন যুগের মানব সর্বপ্রথমে প্রস্তরের ব্যবহার শিখিয়াছিল। এই জন্ত মানব-সভ্যতার সর্বপ্রাচীন যুগকে প্রস্তরযুগ বলা হয়। এই প্রস্তরযুগের পর লৌহযুগ (Iron

* ময়ূরভট্টের শ্রীধর্ম্ম পুরাণ, ২৫ পৃ., ২২ পঙ্ক্তি।

† বাজসনেয়িসংহিতা, ১৮।১৩, তৈত্তিরীয়সংহিতা, ৪।৭।৪।১, শতপথব্রাহ্মণ, ১৩।২।১৮, ছান্দোগ্য উপনিষদ, ৪।১।৭, ৬।১।৫, জৈমিনীয় উপনিষদব্রাহ্মণ ৪।১।৪ প্রভৃতি স্থলে ‘লৌহ’ শব্দ ‘তাম্র’ অর্থে ব্যবহৃত। আধুনিক লৌহ অর্থে ‘তাম্র’ শব্দ তৈত্তিরীয়সংহিতায় ‘লৌহ’ শব্দের সহিত একত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। অথর্ববেদসংহিতা ১।১।৩৭ ও তাপস্বয় শ্রোতসূত্র ২।১।৭ প্রভৃতি স্থানে লৌহিত শব্দ তাম্রার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

age) শৌহিবার পূর্বে একটি মধ্যযুগে মাংস লৌহ অপেক্ষা অল্প-দৃঢ় একটি ধাতুর ব্যবহার করিত—তাম্র বা ব্রোঞ্জ। কিন্তু ব্রোঞ্জ ধাতুটি মৌলিক ধাতু নহে, তাম্র ও ত্রপু (tin) মিশাইয়া ব্রোঞ্জ প্রস্তুত হইত। সুতরাং তাম্র ও ত্রপু মিশাইবার পূর্বেই মৌলিক ধাতু তাম্রের ব্যবহার সম্ভবপর। ভারতের উত্তরাঞ্চলে প্রস্তরযুগের পর এই তাম্রযুগের অস্তিত্ব প্রত্নতাত্ত্বিকগণ স্বীকার করেন। মগধদেশে, দক্ষিণাঞ্চলে ও উৎকলের বহু স্থানে তাম্রখনি ও তাম্রযুগের বহু প্রাচীন যন্ত্রপাতিও আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং এ দেশে এককালে যে তাম্র বহু পরিমাণে ব্যবহৃত হইত, তাহা স্বীকৃত হইয়াছে।

বৈদিক সাহিত্যেই তাম্রের রোগনিবারণী শক্তি ও পবিত্রতার উদাহরণ দেখা যায়। নিম্নে একটি মন্ত্র উদাহৃত হইল। এই মন্ত্রে রাজযক্ষ্মা রোগ নিবারণের জন্ত তাম্র ও বরুণ দেবতাকে নমস্কার করা হইতেছে।—

নমস্তাম্রায়, নমো বরুণায়, নমো জিবাংসতে ॥ ৭ ॥

যক্ষ্ম রাজন্ মা মাং হিংসীঃ । রাজন্ যক্ষ্ম মা মাং হিংসীঃ ॥

তয়োসংসংবিদানয়োঃ সর্বমাযুরয়াত্তম্ ॥ ৮ ॥

—(জৈমিনীর উপনিষদব্রাহ্মণ, ৪।৭-৮)।

অতি প্রাচীন যুগে তাম্রের ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, প্রাগৈতিহাসিক তাম্রযুগে যুদ্ধের শস্ত্র ও গৃহস্থালীর ব্যবহার্য যন্ত্রপাতিরূপে তাম্র এদেশবাসীর নিকট সমাদৃত হইত। শান্তি-পুষ্টির জন্ত, অশান্তি নিবারণের জন্ত, রোগ নিবারণের জন্য ও ভূত-প্রেত পিশাচাদি বিতাড়নের জন্ত তাম্রের ব্যবহার বৈদিক যুগে প্রচলিত ছিল। তাম্রকবচ প্রথমে যুদ্ধের বর্ম্ম ও পরে নানাবিধ অশান্তি ও ভূত-প্রেতাদির আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্ত রক্ষাকবচ ছিল। দীর্ঘকেশবিশিষ্ট নরের মুখে তাম্র অর্পণ করিয়া ভূত বিতাড়ন হইত। এখানে ‘দীর্ঘকেশ নর’ নপুংসক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া পণ্ডিতগণের বিশ্বাস। টীকাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘দীর্ঘকেশ, এই বিশেষণ দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, ‘নর’ শব্দদ্বারা এখানে ‘পুরুষ’ বুঝায় না; কারণ, পুরুষের দীর্ঘ কেশ থাকে না। আবার ‘নর’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় বুঝা যাইতেছে যে, ‘দীর্ঘকেশ’ এই বিশেষণ সত্ত্বেও ‘নারী’ নহে। সুতরাং ‘নপুংসক’। কিন্তু বেদের যুগে নারীগণ দীর্ঘকেশ ধারণ করিতেন বলিয়া টীকাকার ধরিয়া লইতেছেন। সে যাহাই হউক, বৈদিক যুগের প্রথম দিকে তাম্র নানা আকারে ‘রক্ষাকবচ’রূপে ব্যবহৃত হইত। পরে দেখা যায়, যজ্ঞীয় স্রাবা নির্মাণের জন্ত তাম্রের ব্যবহার অবশ্য কার্য্য।” নতুবা তাহার পবিত্রতা রক্ষা হয় না। আধুনিক যুগেও কোশা-কুশি প্রভৃতি পুজার শাঙসমূহ তাম্রনির্ম্মিত হইয়া থাকে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, বহু কাল হইতেই হিন্দুদিগের মধ্যে তাম্র পবিত্র ধাতু বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। এখনও তামা-তুলসী-গন্ধাজল স্পর্শপূর্ব্বক শপথগ্রহণের ব্যবস্থায় তাম্রের শুচিতা প্রতীয়মান।

সুতরাং ধর্ম্মপণ্ডিতগণের তাম্রব্যবহার একটি অতি প্রাচীন প্রথা। এই সম্পর্কে ‘রোহিত্যদেবতা’ ও লৌহসম্প্রদায় দ্রষ্টব্য।

লৌহিত্যসম্প্রদায়

‘রোহিত’ নামক সূর্য্যদেবতার যাহারা অর্চনা করিতেন, তাঁহারা বরুণ দেবতারও অর্চনা করিতেন। ইহার কারণ বোধ হয় এই যে, ‘রোহিত’ দেবতার সহিত সমুদ্রের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। অপর কারণ বোধ হয় এই যে, বরুণ দেবতা ‘ঋত’-শক্তিতে সমৃদ্ধ। ইনিই জরথুষ্ট্রিয়গণের ‘অমুর’ বা ‘অহুরো মজদা’। সে যাহাই হউক, এষ্ট লৌহিত্যসম্প্রদায় সাধারণ আর্য্য সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। অথর্ববেদের দ্বারা ইহারও আর্য্যসম্প্রদায়বহির্ভুক্ত সম্প্রদায়। ইহার ‘রোহিত’দেবতার দ্বারা বরুণ দেবতারও লৌহিত বর্ণ কল্পনা করিয়াছিলেন। কারণ, সূর্য্যোদয় ও সূর্য্যাস্তকালে সমুদ্র লৌহিত বর্ণ ধারণ করে। এই তাম্রবর্ণ ও তাম্রবর্ণধারী বরুণ দেবতা রাজযজ্ঞ নামক রোগ নাশ করিতে পারিতেন। এই জন্ত তাম্র, বরুণ ও জিৎঘাস্ত্র দেবতাকে আয়ুরক্ষার জন্ত নমস্কার করা হইত।—

‘নমস্তাম্রায় নমো বরুণায় নমো জিৎঘাস্ত্রে।

বক্ষ্য রাজন্ মা মাং হিংসীঃ। রাজন্ বক্ষ্য মা মাং হিংসীঃ।

তয়োস্‌সংবিদানয়োস্‌সর্বমায়ুরয়ান্তহম্॥”

এই প্রবন্ধের অন্ত অংশে বলা হইয়াছে যে, অতি প্রাচীন কালে আমাদের দেশে তাম্রের ব্যবহার সমধিক ভাবে প্রচলিত ছিল এবং এই ধাতুর নাম ‘তাম্র’ ছিল না, ইহার নাম ছিল ‘লৌহিত্যস’, ‘লৌহায়স’ ইত্যাদি। আধুনিক ধর্ম্মপুরাণেও তাম্র ‘রক্তায়স’ নামে সুপরিচিত। এই ‘লৌহিত্যস’ ব্যবহার ও রোহিতদেবতার অর্চনা করিতেন বলিয়া প্রাচীন বৈদিক যুগের এক সম্প্রদায় লৌহিত্যসম্প্রদায় নামে অভিহিত হইতেন। প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞান যাহারা রক্ষা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ সে কাল হইতে এ কাল পর্য্যন্ত পরম্পরাক্রমে প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশতালিকায় এই লৌহিত্যসম্প্রদায়ের কয়েকজন বিশিষ্ট ঋষির নাম পাওয়া যায়।

জয়ন্তঃ পারাশর্য্যঃ

শ্রামজয়ন্তায় লৌহিত্যায়। শ্রামজয়ন্তো লৌহিত্যঃ,

পল্লিগুপ্তায় লৌহিত্যায়। পল্লিগুপ্তো লৌহিত্যঃ,

সত্যশ্রবসে লৌহিত্যায়। সত্যশ্রবা লৌহিত্যঃ কৃষ্ণধৃতয়ে।

* কৃষ্ণধৃতিঃ শ্রামজয়ন্তায় লৌহিত্যায়। শ্রামজয়ন্তো লৌহিত্যঃ

কৃষ্ণদন্তায় লৌহিত্যায়। কৃষ্ণদন্তো লৌহিত্যঃ মিহভূতয়ে

লৌহিত্যায়। মিহভূতির্লৌহিত্যঃ শ্রামজয়ন্তায় লৌহিত্যায়।

শ্রামজয়ন্তো লৌহিত্যঃ ত্রিবেদায় কৃষ্ণরাতায় লৌহিত্যায়।

ত্রিবেদঃ কৃষ্ণরাতো লৌহিত্যঃ যশস্বিনে জয়ন্তায় লৌহিত্যায়।

যশস্বী জয়ন্তো লৌহিত্যঃ জয়কায় লৌহিত্যায়।

জয়কো লৌহিত্যঃ কৃষ্ণরাতায় লৌহিত্যায়।

কৃষ্ণরাত্রে লৌহিত্যো দক্ষজয়ন্তায় লৌহিত্যায় ।

দক্ষজয়ন্তো লৌহিত্যো বিপশ্চিতো দৃঢ়জয়ন্তায় লৌহিত্যায় ।

বিপশ্চিতদৃঢ়জয়ন্তো লৌহিত্যো বৈপশ্চিতায় দাঢ়জয়ন্তয়ে লৌহিত্যায় ॥

বৈপশ্চিতো দাঢ়জয়ন্তিদৃঢ়জয়ন্তো লৌহিত্যো বৈপশ্চিতায় দাঢ়জয়ন্তয়ে গুপ্তায় লৌহিত্যায় ।

এই বংশের সহিত আর একটি বংশের বিশেষ সম্পর্ক দেখা যায়। এইটী ‘জানশ্রুত’ বা ‘জানশ্রুতেয়’ বংশ। এই বংশের কয়েক জন বিখ্যাত ঋষির নাম :—(১) জানশ্রুত কারণ্ডবয়, (২) জানশ্রুতেয় নগরী, (৩) জানশ্রুতেয় শঙ্গ, (৪) জানশ্রুতেয় শঙ্খ বাভ্রব্য, (৫) জানশ্রুতেয় উলুকা ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে উলুকা জানশ্রুতেয় সূর্যমণ্ডলের পরপারে স্থিত অমৃতলোকের সন্ধানে বাস্ত।

“অথ হোবাচোলুকো জানশ্রুতেয়ো যত্র বা এষ এতং তপত্যেতদেবামৃতম্ । এতচ্চেদ বৈ প্রাপ্নোমি ততো মৃত্যুনা পাপানা ব্যবর্ততে । কন্তুং বেদ যং পরেণাদিত্যমহুরিক্ষমিদমনালয়-মবরণে । অথৈতদেবামৃতম্ । এতদেব মাং যুগং প্রাপদ্রিয়াথ । এতদেবাহং নাতিমন্তো ইতি ॥”

“এই যে (সূর্যাদেব) দেখানে তাপ দিতেছেন, সেই স্থানই অমৃতলোক। এই স্থান যদি লাভ করা যায়, তাহা হইলে পাপ মৃত্যু (আমার নিকট হইতে) ফিরিয়া যায়। কে জানে ঐ স্থান, যাহা আদিত্যেরও পরবর্তী, যাহা অহুরিক্ষ, অনালয় এবং পশ্চাদ্দেশে অবস্থিত? এই নিশ্চয় অমৃতলোক। তোমরা আমাকে এই লোকে পাঠাইয়া দিও। আমি এই লোকের অতিপ্রশংসা করিতে পারি না।”

এখানে যে অমৃতলোকের সন্ধান দেওয়া হইয়াছে, সূর্য্যপশ্চাদ্ভর্তী সেই অহুরিক্ষলোকই ধর্ম্মপুরাণ-বর্ণিত ‘শূন্যালোক’ বলিয়া মনে হয়। এই সম্প্রদায়ের আর একটি বৈশিষ্ট্য—ইহারাজে ‘অশ্ব’ পশুকে বর্জন করিয়া ‘অষ্টশফ’ ছাগকেই ‘পশবা’ করিয়াছিলেন। আধুনিক ধর্ম্মমঙ্গল-সম্প্রদায়েও ছাগই ‘লৌহিত’ বা ‘লুয়ে’ নামে উৎসৃষ্ট হইয়া থাকে।

কৃষ্ণমূর্ত্তি

ধর্ম্ম ঠাকুরের বিগ্রহ কৃষ্ণাকার। তাই একজন পণ্ডিত অহুমান করিয়াছেন যে, বৌদ্ধস্তূপের গাত্রস্থিত কুলুঙ্গীতে যে পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধের মূর্ত্তির প্রতীকস্বরূপে পাঁচ কোণে পাঁচটি চিহ্ন অঙ্কিত আছে, তাহারই অনুকরণ চেষ্টায় ধর্ম্মঠাকুরকে কৃষ্ণমূর্ত্তি করা হইয়াছে। কিন্তু এ অহুমান যুক্তিসহ নহে, এটা কল্পনামাত্র। তাই আর একজন পণ্ডিত ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। ইনি বলেন, ধর্ম্মরাজের কৃষ্ণবিগ্রহের চারি পাদ ও উর্দ্ধমুখ তুণ্ড দ্বারা পাঁচটি ছিদ্র বা চিহ্ন হয় না, হয় চারিটি। কোনও কোনও বিগ্রহে আবার তুণ্ড নিম্নমুখে আছে। তাই ইনি অহুমান করেন যে, সেতাই, নীলাই, কংসাই ও রামাই এবং পঞ্চম পণ্ডিতকে ধ্যানী বুদ্ধ কল্পনা করা সম্ভব নহে। কিন্তু ইনিও ধর্ম্মপুরাণ-বর্ণিত পৌরাণিক আখ্যায়িকাতে আস্থা স্থাপন করেন নাই, নিজে কোনও মীমাংসাও করেন নাই। ইনি বলেন, ময়ূরভট্টবর্ণিত ধর্ম্মবিগ্রহবর্ণনা বিচার করিয়া নানা স্থান হইতে বিগ্রহগুলিকে দর্শন করিবার

পর কৃষ্ণ-কল্পনার মূল নির্ণয় সম্ভবপর—নতুবা নহে। কিন্তু আমি ধর্মঠাকুরের আবরণ-দেবতারূপে পূজিত একটি বৃহৎ কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত কৃষ্ণমূর্তি দেখিয়াছি। স্থানীয় ভাষায় এই মূর্তিটির নাম ‘নাম্লা বুড়ী’। এই বৃহৎ কৃষ্ণাকৃতি নাম্লাবুড়ীর পৃষ্ঠদেশে অমৃতঘট, ইহার পৃষ্ঠদেশ বাহুকি-রজ্জুবেষ্টিত, বাহুকির মুখের দিকে দৈত্যগণ ও পুচ্ছের দিকে দেবগণ, মধ্যভাগে নারায়ণ। কৃষ্ণের উদরেও দেবদেবী আছেন। মোট কথা, এই নাম্লা বুড়ীটা পৌরাণিক সমুদ্রমন্থনের সুন্দর ছবি, নানা কারুকার্য-খচিত। স্তত্রাং ধর্মপুরাণ-বর্ণিত সমুদ্রমন্থনকাহিনীকে কৃষ্ণাকার ধর্মবিগ্রহের মূল বলিয়া স্বীকার করিবার পক্ষে বাধা দেখি না। যে কাহিনী ধর্মপণ্ডিতগণের গ্রন্থে পাওয়া যায়, তাহা অবিশ্বাস করিতে হইলে তাহার অল্পকূল প্রবল যুক্তি আবশ্যক।

শঙ্খাসুর

পুরাণে আছে, নারায়ণ শঙ্খাসুরের মূর্তি পরিগ্রহণ করিয়া তুলসীর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। নারায়ণ এই শঙ্খাসুরমূর্তি তুলসী সহ পূজিত হইয়া থাকেন। যেখানে ধর্মঠাকুর ‘শঙ্খাসুর’ নামে পরিচিত, সেইখানেই এই পৌরাণিক কাহিনী প্রচলিত আছে। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতেরা এই পৌরাণিক কাহিনী অস্বীকার করিয়া, শঙ্খ শব্দকে বৌদ্ধ ‘সঙ্ঘ’ শব্দের রূপান্তর বলিয়া কল্পনা করেন। অথচ ভাষাবিজ্ঞানের নিয়ম অনুসারে এ রূপান্তরপ্রাপ্তি সম্ভবপর কি না, তাহাও তাঁহারা বিচার করেন না। আবার ‘শঙ্খ’ শব্দের সহিত ‘অসুর’ শব্দের যোগ কেন হয়, তাহারও কোন বিচার হয় না। বৌদ্ধ ‘সঙ্ঘ’ কি একটা অসুর? ধর্মঠাকুরের নাম ‘শঙ্খ’ নহে, ‘শঙ্খাসুর’। একজন পণ্ডিত ধর্মপূজাবিধান-হইতে “আদি শঙ্খ ভোরি বাস্মতি” উদ্ধার করিয়া বিনা বিচারে বলিয়াছেন, “এখানে ‘শঙ্খ’, ‘শঙ্খ ভরা’ বা শঙ্খ ধ্বাত করা, সকল মঙ্গল কক্ষেই প্রচলিত।” যে সকল হিন্দু মহিলা পূজাপার্বণে, পুত্র সন্তানের জন্মকালে, বিবাহকালে বা সন্ধ্যাকালে শঙ্খ ধ্বাত করেন, তাঁহারা কি বৌদ্ধ সঙ্ঘের উপাসিকা?

রাজা হরিশ্চন্দ্রের ধর্মপূজা

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ মহাশয় মানকরের নিকটবর্তী অমরাগড় নামক স্থানকে হরিশ্চন্দ্রের অমরনগর বলিয়া কল্পনা করিয়া, সেই স্থানটিকেই ধর্মপূজার আদিস্থান বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। এই অমরাগড় নামক গ্রামে প্রায় ৩০ পুরুষ পূর্বে হরিশ্চন্দ্র নামে একজন রাজা ছিলেন। এই সংবাদ পাইয়া তিনি ঐ বংশের বংশলতিকা সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু এই বংশলতিকার সহিত ধর্মপূজার অচুঠান বা পৌরাণিক হরিশ্চন্দ্রের কোনও যোগ নাই। এখানে যে শিবাখ্যা কুলদেবী অত্মাপি পূজিত হইতেছেন, তিনিও ধর্ম ঠাকুর নহেন। স্তত্রাং এরূপভাবে পৌরাণিক হরিশ্চন্দ্রের কাহিনী লইয়া আধুনিক যুগের কোনও ঘটনার সহিত তাহাকে মিলাইয়া লইবার চেষ্টা অনর্থক পণ্ডশ্রম মাত্র। ধর্মপুরাণের হরিশ্চন্দ্র পৌরাণিক হরিশ্চন্দ্র। ইহার সহিত ঢাকা জেলার কোনও রাজার

অথবা মানকরের নিকটবর্তী অমরাগড়ের হরিশ্চন্দ্রের কোনও সম্পর্ক নাই। অথর্ববেদের রোহিত দেবতার সহিত হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিতের নামের মিল লক্ষ্য করিবার যোগ্য। এই রোহিতের কাহিনীটীও রোহিতদেবতার কাহিনীর সহিত সামঞ্জস্যযুক্ত। রোহিত দেবতা যেমন সন্ধ্যাকালে হারাইয়া যান এবং প্রাতঃকালে উদ্ভিত হন, সেইরূপ হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিতও একবার হারাইয়া গিয়াছিল এবং পরে তাহার উদ্ধার হইয়াছিল। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, রোহিতদেবতার সহিত ঋতশক্তিসম্পন্ন বরুণদেবতার সম্পর্ক আছে। এই বরুণদেবতার অল্পগ্রহেই হরিশ্চন্দ্র পুত্র লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু বরুণদেবতার নিকট প্রতিশ্রুতিমত স্বপুত্র রোহিতকে পশুস্থানীয় করিয়া বদ করিতে স্বীকৃত হন নাই। বরুণের অভিশাপে রোহিতের “জলোদর” নামক রোগ ভুগিয়াছিল। পরে আবার বরুণেরই অল্পগ্রহে তাঁহার অব্যাহতি হইয়াছিল। ব্রহ্মপুরাণ প্রভৃতি পুরাণে হরিশ্চন্দ্র ও রোহিতের আখ্যায়িকা দ্রষ্টব্য।

বাল্যবিবাহ ও বরপণ

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম এ মহাশয় লিখিয়াছেন,—“বিবাহে কত্তাপণ চিরকাল চলিয়া আসিতেছে। চল্লিশ বৎসর পূর্বে বরপণ আরম্ভ হইয়াছে।” তাঁহার এই উক্তি বিচার-সহ নহে। বাল্যবিবাহ প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই বরপণ প্রবর্তিত হইবার কথা। কারণ, বয়ঃস্খা কত্তাই বিবাহে পণ্যস্থানীয়া, অপূর্ণবয়স্কা কত্তা কেহ গ্রহণ করিতে চাহে কি? কিন্তু বাল্যবিবাহ প্রবর্তনের কাল কখন? খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে বাল্যবিবাহ প্রবর্তিত হইবার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বাণভট্টের বর্ণনায় বিবাহকালে রাজ্যশ্রী বয়ঃপ্রাপ্ত। কালিদাসের শকুন্তলা, ইন্দুমতী, গৌরী প্রভৃতিও প্রাপ্তবয়স্কা। প্রাপ্তবয়স্কা শকুন্তলার বিবাহ না দিতে পারায় কণ্ব মূনির ধর্ম্মহানি ঘটে নাই, ধর্ম্মহানির চিন্তাও কালিদাসের মনে উদ্ভিত হয় নাই। সুতরাং কালিদাসের কালে বাল্যবিবাহ ভারতে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ নাই। ব্যাস ও পরাশরের স্মৃতিগ্রন্থে বাল্য বয়সে বালিকার বিবাহ দিবার ব্যবস্থা দৃঢ় হইয়াছে দেখা যায়। পরাশরমতে—“বিবাহয়েদষ্টবর্ষামেবং ধর্ম্মে ন হীয়তে।” অমরকোষে ‘গৌরী’শব্দের অর্থ ‘প্রাপ্তবয়স্কা কত্তা’, কিন্তু ব্যাস ও পরাশরের কালে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকে “অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী”। তবে এই বাল্যবিবাহ প্রবর্তনের হেতু কি? প্রয়োজন কি? বৌদ্ধ ‘বিনয়’ অনুসারে প্রাপ্তবয়স্কা কত্তামাত্রেই ভিক্ষুণী হইবার অধিকার ছিল। অবিবাহিতা কত্তা যাহাতে বৌদ্ধশাস্ত্রের এই অধিকার অনুসারে কার্য্য করিতে না পারে, সেই উদ্দেশ্যেই বাল্যবিবাহের প্রবর্তন হইয়াছে বলিয়া অধিকাংশ ঐতিহাসিকগণের বিশ্বাস। ইহার ফলে খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকে যখন বৌদ্ধধর্ম্মের বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের জয় সমগ্র ভারতে ঘোষিত হয়, তখন সপ্তম ও অষ্টমবর্ষীয়া বালিকার বিবাহ ধর্ম্মানুসারিত ব্যবস্থা বলিয়া প্রচারিত হইয়া গিয়াছে। অবশ্য ছ’একটি ঘটনায় এই বিধির ব্যতিক্রমও দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপে উল্লেখ করা যায় যে, খ্রীষ্টীয় ৯০০ অব্দে ব্রাহ্মণ রাজশেখর প্রাপ্তবয়স্কা চাহমানকত্রিয়-কত্তার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এ প্রকার

উদাহরণ এ যুগে অতি বিরল। প্রাচীন গৃহস্থত্রাদির ব্যবস্থামতে বিবাহের সঙ্গে সঙ্গেই কন্যা পূর্ণবয়স্ক বলিয়া পরিগণিত হইত, কিন্তু এ কালে বিবাহের বহু বৎসর পরে কন্যার বয়ঃপ্রাপ্তি ঘটিত। ফলে এই যুগের কিছু কাল পরে বঙ্গদেশে বঙ্গালসেন কৌলীন্যপ্রথার প্রবর্তন করেন। তখন হইতে বরপাপ্রথা স্বেচ্ছা বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছে এবং এ কাল পর্যন্ত চলিতেছে।

অবশ্য এই যুক্তির দ্বারা আমি ইহা প্রতিপন্ন করিতে চাহি না যে, রামাই পণ্ডিত ও তৎপুত্র ধর্মদাসের জীবনযুগান্ত বলিয়া যে আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে, তাহা সমগ্রভাবে বিশ্বাসযোগ্য। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, রামাইকাহিনী ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক উপাদানে এমন ভাবে মিশ্রিত যে, ইহার মধ্যে কোন্ অংশটি ঐতিহাসিক, কোন্ অংশটি অনৈতিহাসিক, তাহা বিনা বিচারে বুঝা যায় না। কিন্তু তথাপি রামাই পণ্ডিত যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ললিতবিস্তরের অনেক আখ্যায়িকাষ্ট অলৌকিক হইলেও বুদ্ধদেবের ঐতিহাসিকত্বে সন্দেহ করা যায় না।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য কয়েকটি কথা

[১৩৩৮ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা দ্রষ্টব্য]

- ১। ৬৯ পৃষ্ঠা। ইন্দ্রপুত্র নীলাঙ্গর নামটি কবিকঙ্কণের আবিষ্কার নহে।
- ২। ৬৯ পৃষ্ঠা। ধর্মঠাকুরের ভক্তেরা আপনাদিগকে সঙ্কল্পী বলেন না বা বলিতেন না।
- ৩। ৬৯ পৃষ্ঠা। ধর্মপণ্ডিত নম্রা জাতির নাই। যে কোনও জাতির নরনারী তাহ্রদীক্ষিত হইলেই ধর্মপূজার অধিকারী হয়।
- ৪। ৭০ পৃষ্ঠা। শুক্রবারে নিয়মে থাকিয়া শনিবারে মানসিক পূজা দেওয়া কোথাও কোথাও ব্যবস্থিত হইলেও ইহা প্রামাণ্য নহে।
- ৫। ৭০ পৃষ্ঠা। গৃহভরণ গাজন ইদানীং আর শুনা যায় না, ইহা প্রকৃত নহে। পান গাউইয়ে কৌতুকরায়, বাঁশীতে কৌতুক রায় ও জোতিবিহারে কালু রায়ের বাৎসরিক গাজন বন্দোবস্ত করা আছে।
- ৬। ৭১ পৃষ্ঠা। ধর্মঠাকুরের গাজনে বিশেষতঃ গৃহভরণ গাজনে “অপাল” নাই।
- ৭। ৭১ পৃষ্ঠা। লুয়ে নামক ছাগের পায়ে লৌহারস বা তাহ্রবলয় দেওয়ার ব্যবস্থাই প্রাচীন ব্যবস্থা। আধুনিক যুগের লৌহার বেড়ী অল্পকল্প মাত্র।
- ৮। ৭১ পৃষ্ঠা। লাউসেনের পায়ে লৌহার বেড়ী দেওয়ার বিবরণ কোনও পুরাণে নাই। তবে লাউসেন শব্দটি বোধ হয়, “লৌহারসীন” শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারে।
- ৯। ৭৪ পৃষ্ঠা। স্বরাদি শব্দের প্রথমে “র” আগম বর্ধমানের দিকের ভাখা বা আধুনিক যুগের কোনও প্রদেশের ভাখায় একচেটিয়া নহে। বাম্বাকির রামায়ণেও জুগ্রীবপত্নীর নাম ‘ঝমা’।

- ১০। ৭৯ পৃষ্ঠা। গোয়াল শক্তিপূজক হয়। বিষ্ণুপুরে গোয়ালার কালীপূজা আছে।
 ১১। ৮০ পৃষ্ঠা। কালিন্দী শব্দ ‘কালী-নদী’ শব্দের অপভ্রংশ।
 ১২। ৮২ পৃষ্ঠা। হরিশ্চন্দ্র পৌরাণিক রাজা। তাঁহার কালনির্দেশ করা যায় না।

কবি রামদাস আদক

অনাদিমঙ্গলের কবির জীবনচরিত বিষয়ে বিশেষ কোনও বিবরণ পাওয়া যায় না। গ্রন্থমধ্যে তাঁহার আত্মজীবন বিষয়ে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে এবং কিছু কাল পূর্বে সাহিত্য-সংহিতা নামক পত্রিকায় যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাই কবির জীবনীসংগ্রহে অবলম্বন। কিন্তু ইহাতেও ভ্রমপ্রমাদের অবসর নাই বলা যায় না। আমি সংক্ষেপে কবির জীবনী দিবার চেষ্টা করিলাম। কবির পিতার নাম রঘুনন্দন আদক। রামদাস পিতার একমাত্র সন্তান। জাতিতে কৈবর্ত। ভগলী জেলার অন্তর্গত হাওয়াংপুর গ্রামে রামদাসের জন্ম হয়। পিতার মৃত্যুর পর রামদাস পশ্চিমপাড়া নামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন। বাল্যকালে রামদাসের বিদ্যাশিক্ষা হয় নাই। তিনি বিদ্যাসাগরের গোপালের ছাত্র শান্তশিষ্ট ও স্ববোধ বালকও ছিলেন না। বাল্যকালে তিনি দুঃপ্রকৃতির ছিলেন। কথিত আছে যে, অল্পবয়স্ক বালক রামদাস, তাহাদের বাসগৃহের নিকটবর্তী একটা গুল্মাচ্ছাদিত স্থানে মৃতিকামধ্যে অর্দ্ধপ্রোথিত একটা ধম্মশিলাবিগ্রহ দেখিতে পাইয়া, স্থানটী পরিষ্কার করিয়া, বালকদিগকে লইয়া ঐ বিগ্রহের পূজা করেন। সেই অবধি ঐ বিগ্রহ রামদাসের বংশধরগণ কড়ক পূজিত হইতেছেন।

ভূরহুত [ভূরহুট] পরগণার রাজা প্রতাপনারায়ণ ঐ অঞ্চলের রাজা ছিলেন। ঐ রাজার অধীন চৈতন্য সামন্ত নামক একজন কর্মচারী ঐ অঞ্চলে খাজনা আদায় করিতেন।

“ভূরহুতে রাজা রায় প্রতাপনারায়ণ। দানে কল্লতরুতুলা কর্ণের সমান ॥

চৈতন্য সামন্ত ছিল গ্রামের মণ্ডল। মুখে মধু স্বরস্বধা অন্তরে গরল ॥”

উক্ত চৈতন্য সামন্তও অতি দুর্বৃত্ত ছিলেন। তাহার ফলে প্রজাদিগের উপর অবর্ণনীয় অত্যাচার সংঘটিত হইত। রামদাসের পিতা দারিদ্র্যবশতঃ এক বৎসর খাজনা দিতে অসমর্থ হওয়ায় উক্ত চৈতন্য মণ্ডলের চক্রান্তে রামদাস, জমীদারের কাছারি-বাড়ীতে বন্দী হইলেন। বন্দী অবস্থায় অনাহারে দুই দিন কাটিয়া যায়। তৃতীয় দিবস সন্ধ্যার সময় এক বৃদ্ধ দ্বারবান গোপনে রামদাসকে ছাড়িয়া দেয়। মুক্তি পাইয়া রামদাস মাতৃসন্নিধানে ফিরিয়া আসেন। কিন্তু রাত্রিবাস শেষ হইবার পূর্বেই তিনি রাজকর্মচারীর উৎপীড়নের ভয়ে স্বগ্রাম ত্যাগ করিয়া মাতুলালয়ে প্রস্থান করেন।

“পৌষ মাসের খাজনা কিস্তি আদায়ের কালে। বিষম বন্ধনে বন্দী রাখে বন্দীখানা।

পিতা ঘরে নাই হুঃখ রামের কপালে ॥ শিশুমতি বড় প্রাণে পাইল যন্ত্রণা ॥

মণ্ডলের মন্ত্রণায় রাজকর্মচারী। তিন দিন অনশনে বড় কষ্ট পাই।

অপমানে অতিশয় আনিলেক ধরি ॥ কর্মফল ভোগ বড় দিলেন গোঁসাই ॥

... ...

এত বলি যাত্রা কৈল শশিসুত বারে ।

মনে দুঃখ করে বলে কষ্ট কেন পাই ।

শুভ লগ্ন শুভ ক্ষণ সংযোগ সুসারে ॥”

গোরটী আমার বাড়ী পলাইয়া যাই ॥

রঘুনন্দন বাটীতে আসিয়া পত্নীর মুখে আচোপান্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। পাছে গোরটী গ্রামে যাইয়া জমীদারের কর্মচারী পুত্রের উপর উৎপাত করে, এই আশঙ্কায় অলঙ্কার বন্ধক দিয়া, সংগৃহীত টাকা লইয়া রঘুনন্দন, রাজা প্রতাপনারায়ণের নিকট উপস্থিত হইলেন। রঘুনন্দনের দুঃখের কাহিনী ও কর্মচারীর অত্যাচারের কথা শুনিয়া, রাজা সে বৎসরের মত রঘুনন্দনের খাজনা মাফ করিলেন এবং কর্মচারীদিগকে তিরস্কার করিলেন।

এ দিকে রামদাস পথে যাইতে যাইতে নানা স্থলক্ষণ দেখিতেছেন।

“পথে যেতে স্থলক্ষণ দেখে বহুতর ।

তুলিল চাঁপার ফুল গন্ধ মনোহর ।

সবো শিবা, দক্ষে দেখে উক্ৰ অঙ্গর ॥

বিনা সূতে হার হৈল পরম সুন্দর ॥

মাথার উপর ঘুরে বুলে শঙ্খচীল ।

সাতমাস পাউনান গড় মান্দারণে ।

চৌহুলী ধরেছে মাছে শুকায়েছে বিল ॥

পশ্চাতে রাখিয়া রাম যায় বাগনানে ॥

নব বৎস গাভী মনে আগু পাছু ধায় ।

দিবস দ্বিযাম শুভ গগনে যখন ।

দবিভাও মাথে লয়ে গোয়ালিনী যায় ॥

অনুকূল চক্ষে হেরিলেন নারায়ণ ॥

শেওড়া গাছে ফুটে আছে চারু চাঁপা ফুল ।

শ্বেত অশ্বে চাপি ধর্ম রাউতের বেশে ।

অনুভবে হবে হেথা দেব অনুকূল ॥

দয়া করি দেখা দিলা দীন রামদাসে ॥”

কিন্তু সিপাহীবেশধারী শ্রীধর্মরাজকে দেখিয়া রামদাস আতঙ্কে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। মনে করিলেন যে, জমীদারের সিপাহী তাঁহাকে ধরিতে আসিয়াছে। ধাত্মক্ষেত্রের মধ্যে লুকাইয়া তিনি মনে মনে দুঃখ করিতে লাগিলেন।

“দেশে খাজনার তরে পলাইয়া যাই ।

মাথা পরি বসিলেন হেঁট করি মুখ ।

বিদেশে ধরিয়া বুঝি লইল সিপাই ॥

ভাগ্যহীন জনার জনমে নাহি স্থখ ॥”

ভয়ে রামদাস যতই দানগাছের মধ্যে লুকাইতে থাকেন, সিপাহীবেশী ভগবানুও ততই রামদাসের দিকে আসিতে থাকেন। অবশেষে রামদাস দূর পড়িলেন এবং সিপাহীবেশী ভগবানু রামদাসের মাথায় একটা মোট চাঁপাইয়া দিয়া বলিলেন,—“চল্ আমার সঙ্গে ।” চারি দিন অনাহারে কাতর রামদাস, মোটের ভরে কাঁপিতে লাগিলেন। সিপাহীবেশী ঠাকুর বলিলেন,—

“আমার সম্মুখে যদি ফেলে দিচ্ মোট । দ্বিগুণ করিব তোরে মারি এক চোট ॥”

এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া রামদাস চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। কিন্তু পরে চক্ষু উন্মীলন করিবারাত্র দেখিলেন, সিপাহীও নাই, অশ্বও নাই; সব কোথায় চলিয়া গিয়াছে।

“সিপাইয়ের কথা শুনে মুদে গেল আঁখি ।

কোথায় সিপাহী ঘোড়া আর নাহি দেখি ॥

মনে মনে চিন্তে রাম দুঃখ কেন পাই ।

কানাদীঘির জল খেয়ে মামাবাড়ী যাই ॥

ঢল ঢল কমল অমল অতিশয় ।

হেরিয়া পুরিত হইল আমন্দে হৃদয় ॥

জল পান করিবারে জলেতে নামিল ।

অভাগা পরশে জল শুকাইয়া গেল ॥”

তখন রামদাস আত্মহারা হইয়া পড়িলেন, চারি দিক্ শূন্য দেখিতে লাগিলেন । ঘাটের উপর বসিয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন । তখন আর ভগবান্ থাকিতে পারিলেন না । ব্রাহ্মণ-কুমারের বেশে দর্শন দিয়া বলিলেন,—

“ক্ষুধায় তৃষ্ণায় রাম ক্লেশ পাও তুমি ।

তোমার লাগিয়া জল আনিয়াছি আমি ॥

এত বলি বদনে দিলেন গঙ্গাজল ।

আজি হৈতে রামদাসের জীবন সফল ॥

জলপানে রামদাস প্রাণ পেলে তুমি ।

ধর্মের সঙ্গীত গাও শুনি কিছু আমি ॥”

ধর্ম ঠাকুরের অল্পগ্রহে রামদাসের ক্ষুধাপিপাসা বিদূরিত হইল বটে, কিন্তু সঙ্গীত রচনা তিনি কেমন করিয়া করিবেন ? তিনি যে মুর্থ রাখাল । তাই তিনি বলিলেন,—

“পাঠ পড়ি নাই প্রভু চঞ্চল হইয়া ।

গোবন চরাই মাঠে রাখাল লইয়া ॥

কিন্তু ধর্ম ঠাকুর তাঁহাকে কবিত্ব বর দিয়া সঙ্গীত রচনা করিতে আদেশ করিলেন ।

“আজি হৈতে রামদাস কবিবর তুমি ।

বাড়গ্রামে বাস কালুরায় ধর্ম আমি ॥

আসরে জুড়িবে গীত আমা সোণ্ডরণে ।

সঙ্গীত কবিতা ভাষা ভাসিবে বদনে ॥

জচ্ছন্দবন্ধন গীত হুশ্রাব্য সবার ।

খেলা ছলে ধর্মপূজা কক্ষকাওহীন ।

জানি না ধর্মের গীত তায় অক্ষাচীন ॥”

শ্রীধর্মমাহাত্ম্য মর্ন্ত্যে হইবে প্রচার ॥

তুমি সে পরম ভক্ত ভারত ভুবনে ।

মুখেতে ঠেকিলে গীত চাহিও কর পানে ॥

এত বলি ঠাকুর ধরিয়া ডানি কর ।

মহামন্ত্র লিখে দেন দ্বাদশ অক্ষর ॥”

তার পর ভক্তবাহু পূর্ণ করিবার জন্ত ঠাকুর চতুর্ভূজ মূর্তিতে দেখা দিয়া অন্তহিত হন ।

“ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবারে হরি ।

হইলেন শঙ্খচক্রগদাপন্নধারী ॥”

ইহার পর হইতে রামদাস ধর্মোন্নতভাবে ধর্ম ঠাকুরের গান রচনা করিয়া, স্বয়ং আসরে গায়নরূপে গান করিতে আরম্ভ করেন । প্রথম সঙ্গীত রচনার কাল,—

“বেদ বস্তু তিন বাণ শকে স্প্রচার ।

ভাদ্র আঢ় পক্ষ আট দিবস তাহার ॥

যাত্রাসিদ্ধি বন্দিনাম গ্রাম হায়াংপুরে ।

প্রথম প্রচার গীত হাঁহার দুয়ারে ॥”

ভুরস্টের রাজা প্রতাপনারায়ণ রায়ের জাতি যাদবচন্দ্র রায় রামদাসের সঙ্গীত শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিজরাজ্যে দেওয়ান-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন । রামদাসের দুই জন বিখ্যাত দোহারের নাম রাজারাম ও অভিরাম । কবির একটীমাত্র পুত্র ছিল ; নাম বলাইচাঁদ ।

সংগৃহীত মোখিক পদগুলি হইতে জানা যায় যে, রামদাস ১৫৮৪ শক অর্থাৎ ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে [বেদ-৪, বস্তু-৮, তিনবাণ-১৫ ; একত্রে ১৫৮৪ শকাব্দ] ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন ।

ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজ রাজা প্রতাপনারায়ণ রায় বঙ্গবিশ্বতা বীর মহিলা রাণী ভবশঙ্করীর গর্ভে রাজা রুদ্রনারায়ণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া রাঢ়ভূমিকে পবিত্র করিয়াছিলেন। তিনি রাণী ভবশঙ্করীর একমাত্র সন্তান। “এই কুলপাবন নন্দন প্রতাপনারায়ণ জন্মগ্রহণ করিবার কিছু দিন পরেই রাজা রুদ্রনারায়ণ ইহলীলা সংবরণ করেন। তৎকালে মহানুভব সম্রাট আকবর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে সমাধীন ছিলেন এবং পাঠানগণ বঙ্গদেশ হইতে বিতাড়িত হইলেও পাঠান সর্দারগণ উড়িষ্যা হইতে আসিয়া মধ্যে মধ্যে বঙ্গদেশে অত্যাচার করিত।” * রাজা রুদ্রনারায়ণের মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া, পাঠান-দলপতি ওসমান্ ভুরহট রাজ্য অধিকার করিবার আশায় রাণী ভবশঙ্করীর সেনাপতি চতুর্ভূজ চক্রবর্তীর সহিত গুপ্ত ষড়্‌যন্ত্র করিয়াছিল এবং রাণীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল। কিন্তু বীর নারীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত, অপমানিত ও লাঞ্চিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই যুদ্ধসংবাদ দিল্লীখর আকবরের কর্ণগোচর হইলে তিনি রাণী ভবশঙ্করীর বীরত্বে বিমুগ্ধ হইয়া, তাঁহাকে উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শনের জ্ঞাত্ব বহুমূল্য উপহার সহ অম্বররাজ মানসিংহকে ভুরহটে প্রেরণ করেন। মানসিংহ ভুরহটে আগমন করিয়া, রায়বংশীয়া রাণী ভবশঙ্করীকে সম্রাটপ্রেরিত বহু মণিমাণিক্য দান করেন এবং তাঁহার পরাক্রমের পুরস্কার-স্বরূপ “রায়বাঘিনী” এই বীরত্বচক উপাধি প্রদান করেন।

রাজা প্রতাপনারায়ণ প্রাপ্তবয়স্ক হইলে, রাণী ভবশঙ্করী তাঁহার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া কাশীবাস করেন এবং সেখানেই তাঁহার কাশীপ্রাপ্তি ঘটে। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের রচিত উপাদেয় গ্রন্থ “বঙ্গবীরঙ্গনা রায়বাঘিনী” পাঠ করিলে এই কালের অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়। গ্রন্থখানি যথার্থই বঙ্গসাহিত্যের গৌরবস্বরূপ।

এই কালের বিবরণ আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, পুণ্যভূমি ভুরহটের রাজ্যমধ্যে এই সময়ে নানারূপ পাপ প্রবেশ করিয়াছিল। ফলে রাজা প্রতাপনারায়ণের রাজ্যকালে দেশে অরাজকতা ছিল। বিধুবাবু এই কালের অরাজকতার প্রমাণস্বরূপ একটা প্রচলিত ছড়া তাঁহার গ্রন্থের ১১৭-১৮ পৃষ্ঠায় প্রকাশ করিয়াছেন। এই সকল বিষয় চিন্তা করিলে স্বীকার করিতে হয় যে, ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ প্রতাপনারায়ণের রাজ্যকালেও আদক-বণিত প্রজানির্ধ্যাতন অসম্ভব নহে।

রাণী ভবশঙ্করী মোগল সম্রাট আকবরের নির্দেশে অম্বররাজ মানসিংহ কর্তৃক সম্মানিত হইয়াছিলেন। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া আমরা নিসর্গকবি রামদাস আদকের কাল নির্ণয় বিষয়ে একটা অনুমান খাড়া করিতে পারি। ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশের পাঠান-বিপ্লব দমিত হইলে দাক্ষিণাত্যে বিদ্রোহ দমনের নিমিত্ত মানসিংহ বঙ্গদেশ হইতে দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। কিন্তু তিনি যখন অজমীড়ে পৌছেন, তখন সংবাদ পান যে, পাঠানেরা উড়িষ্যা হইতে আসিয়া পুনরায় বঙ্গদেশ আক্রমণ করিয়াছে। তিনি

* শ্রীবিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত “বঙ্গবীরঙ্গনা রায়বাঘিনী” গ্রন্থের ৮৬ পৃষ্ঠা।

নিজে বঙ্গদেশে আসিতে না পারিয়া, কুমার জগৎসিংহকে বঙ্গদেশে পাঠান-বিদ্রোহ দমনার্থ পাঠাইয়া দেন। জগৎসিংহ কতলু খাঁ ও ওসমানের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং যুদ্ধে আহত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই রাণী ভবশঙ্করীর সহিত ওসমানের যুদ্ধ হইয়াছিল। এবং এই যুদ্ধে জয়লাভের পর তিনি মানসিংহ কর্তৃক সম্মানিত হইয়াছিলেন। আন্দাজ ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বা তাহার পর ছু'এক বৎসরের মধ্যে এই সমুস্ত ঘটনা ঘটিয়াছিল মনে করিলে বিশেষ ভ্রম করা হইবে বলিয়া মনে করি না।

ইহার পর সম্ভবতঃ ১৫১০ বৎসর ভূরজুট রাজ্য বিধবা রাণী ভবশঙ্করীর নেতৃত্বাধীন ছিল। তার পর তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্র প্রতাপনারায়ণকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া কাশীবাস করেন। রাজা প্রতাপনারায়ণের রাজত্বকালে আমাদের কবি রামদাস আদক বালক মাত্র। বয়স সম্ভবতঃ ১২ হইতে ১৬ বৎসর। কারণ, তখন তিনি 'গোদন চরাইতে' সমর্থ ছিলেন। তার পর ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে যখন তিনি প্রথম অনাদিমঙ্গল গান করেন, তখন তিনি নিশ্চয় প্রাপ্তবয়স্ক। বয়স আন্দাজ ২৫-৩০ বৎসর দর। যাইতে পারে। সুতরাং তাঁহার জন্মকাল সম্ভবতঃ ১৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দে বলিলে মারাত্মক ভুল করা হইবে না।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।

অনাদি-মঙ্গল

বা

শ্রীধর্মপুরাণ

—:০:—

মঙ্গলাচরণ

শ্রীঠাকুরাণীবন্দনা লিখ্যতে

দুর্গা দুর্গা পরামাতা দুর্গতিনাশিনী ।
গোকুল রাখিলে জয়া যশোদানন্দিনী ॥
কোথা আছ জয় দুর্গা ই মেড় মসানে ।
দণ্ড চারি উরিবে বালক স্মরণে ॥
না জানিলাম কল্পমাত্র সময়ের বেলা ।
তোমা স্মরণে দুর্গা লইলাম হৃদলা ॥
তোমা স্মরণে গো মন্দিরের দিলাম ঘা ।
পূজাভাবে উরিবে গায়েরনৈর গুরু মা ॥
স্বর্গ ত্যজে এস চণ্ডি সর্বমঙ্গলা ।
ঘটে মাত্র কর ভর ছাড়িয়ে দেঅ গলা ॥
কে বুঝিতে পারে দুর্গা তোমার মন্ত্রণা ।
শ্রীহরি করিলে পার প্রলয়ধুম্না ॥
যমুনা আকৃতি সিলে বিবম করালি ।
যমুনায় পার হইলে বলাএ শৃগালী ॥
শিবাক্রমে দৈবরী যমুনা হইলে পার ।
নন্দগৃহে গোকুলে করালে অবতার ॥
তোমার মহিমাগুণ গায় হস্তিমাংশে ।
কৃষ্ণের করিলে কার্য ভাণ্ডাইয়ে কংসে ॥
ভোমা বধিবারে কংস ধরিল চরণে ।
হস্ত হাতে দিগধরি উরিলে গগনে ॥

গগনেতে উরিয়ে বলাইলে অষ্টভুজা ।
দেবাসুর শকর বরণ দিল পূজা ॥
মদন অশুরের সঙ্গে যবে হল রণ ।
কাতর হইল কাম কৃষ্ণের নন্দন ॥
অশুর হানিতে গেলে হিমালয় গিরি ।
বাণরাজ নিধনে বলালে দিগধরী ॥
বিশালাক্ষী রূপ ধরে যবে হিমাচলে ।
শুভ নিশ্চয় তোমায় লইতে চায় বলে ॥
ধুম্রোচন-মধুকৈটভ-নাশিনী ।
চণ্ডমুণ্ড কৈলে বধ বলাএ রক্ষিণী ॥
অশুর হানিলে মা অশুরক্ষয়ংকরা ।
মহিষাসুর হানিয়ে গলেতে মুণ্ডমালা ॥
কত কত গুণী আছে আমি কোন ছার ।
স্বতের কোলেতে যেন ঘোলের পসার ॥
জালিয়ার জালে গো হাকিয়া লয় পানি ।
অকরে অকরে কর গীতের গাথনি ॥
গায়েরনৈর আসরে মা দৃষ্টি বুলাইয়ে ।
আকর আসরে বস জয় জয় দিয়ে ॥
হস্তিমাংশের মাথে দেহ পদ্মপাত ॥
মূল মধুসূরে বসে লহরী খেলাও ॥

অনাদি-মঙ্গল

দণ্ড চারি ভেজ গো রাউলের বাসঘর ।
 তোমাকে স্মরণ করে কাতর কিঙ্কর ॥
 আমার আসর ছেড়ে যদি অন্ত আসর যাও ।
 দোহাই হরের গো আমার মাথা খাও ॥
 ঘন ভরু কদলি সঘনে ছাড়ে বালি ।
 তুমি গাইবে মূলরূপে আমি গাইব পালি ॥
 হুন্নে ঘাআ দেই পাপী পাসরিয়া যায় ।
 হাতে তালে লেয় তাকে প্রভু কালুরায় ॥
 ডাকিনী যোগিনী বন্দ আর মুখ্যদাসী ।
 শ্রবণ করহ গীত ভাই সম বাসি ॥
 সেই আমার জ্যেষ্ঠ ভগিনী আশ্রি তার ভাই ।
 যদি, অঙ্গে করে ঘাআ-তাকে ধর্মের দোহাই ॥
 তবে যদি লোভে ঘাআ দিতে করে মন ।
 আপন গুরুর মুণ্ডে পাখালে চরণ ॥
 গান কবি রামদাস কপালের লেখা ।
 পাড়া বাগনানে ধর্ম যারে দিলেন দেখা ॥

গণেশ-বন্দনা

অবনী লুঠায়ে কার, বন্দ দেব গণরায়,
 অবতার নায়েক আসরে ।
 দেবের দেবতা তুমি, কি জানি মহিমে আমি,
 বিদ্যান গভীরে গুণঘরে ॥
 দ্রুক্ষিণে ভগন দস্ত গুণের নাহিক অন্ত,
 গণপতি কুঞ্জরবদন ।
 গলে পারিজাত মালা অলিগণ করে খেলা,
 * * * * ॥
 গৌরীহৃত লম্বোদর, অশোভিত চারি কর,
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শোভা ॥
 রাতুল চরণাশুভে কনক-নূপুর বাজে,
 তাল মান হুরাগ সজত ।

নখমণি বিধুখণ্ড, আঁধারে আলোক চণ্ড,
 প্যাপদণ্ড-প্রবণ সতত ॥
 মুগ্ধ মধুভ্রত চিত্ত, পাপরসে সদা মত্ত,
 তব তত্ত্ব কি বলিতে পারে ।
 হেরষচরণাশুভে, রেণুকা রৌরব ক্লে,
 অমঙ্গল অশেষ নিবारे ॥
 নাহি তব অন্ত আদি, অশেষ গুণের নিধি,
 তুমি দেব সংসারের সার ।
 শুভ কর্ম আবাহনে, পূজে নর একমনে,
 সব দিগে জয়জয়কার ॥
 দয়া রাখ বিশ্ব হর, আমার আসরে উর,
 দূর কর কুমতি কুজ্ঞান ।
 রণে বনে অরে যদি, তারে অঙ্কুল বিধি,
 করহ তাহার পরিজ্ঞান ॥
 গণপতি বিশ্ব কর দূর ।
 তোমার চরণ বিনে, না হৈল আমার মনে,
 নিস্তারিতে আছহ ঠাকুর ॥
 গণেশ চরণ আশে, গীত গায় রামদাসে,
 এ ঘোর পাখারে কর পার ।
 গাইয়া তোমার আগে, গোবিন্দ ভজন মাগে
 হরি বল জন্ম নাহি আর ॥

শ্রীধর্মবন্দনা লিখ্যতে

উর আসি নিরঞ্জন, নিফলক নারায়ণ,
 উর নিজ সেবক স্মরণে ।
 নায়েকে করহ দয়া, মোরে দেহ পদছায়া,
 নিবেদিলাম ঐ রাঙ্গা চরণে ॥
 এক ব্রহ্ম সনা তন, নিরাকার নিরঞ্জন,
 নিয়ম করিতে কিছু নাঞি ।
 কিবা রূপ-গুণ-গাথা, হরি হর ইন্দ্র ষাভা,
 অত কিছু আপনি গোসাঞি ॥
 প্রলয় যুগান্তকালে, পৃথিবী ভরিলে অরে,
 শূভ্রতে আছিলে নৈরাকার ।

তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব, নিস্তার কারণ জীব, ধর্মকথা কর বেই, পরম পবিত্র সেই
এক হইলে ত্রিগুণ আকার ॥ ধর্মকথা পুরাণে পত্তীর ।

অনন্ত মহিমার্পণ বিধি বিষ্ণু শেষ ভব, ছিল যুধিষ্ঠির রাজা স্বধর্ম পালিয়া প্রজা,
যোগ ধ্যানে জানে নাঞি শেষ । স্বর্গে গেল লইয়া শরীর ॥

আমি মূঢ় পাপমতি মারা-মোহ-মুগ্ধ অতি হস্তিনা নগর মাঝে, ব্যালিশ বাজন বাজে
* * * * ॥ হরিশ্চন্দ্র হস্তিনার রাজা ।

জান বুদ্ধিগ্ধহীন, কাব্যগাথা শক্তি ক্ষীণ, সেই রাজা ভাগ্যবান ধর্ম ধারে কৃপাবান
দীনহীনে দিলে গুরুভার । বেটা কেটে দিল ধর্মপূজা ॥

সঙ্গীত সুধার সিদ্ধু কহ না অনাথবন্ধু মদনা রাজার রাণী চক্ষে না পড়িল পানি
কেমনে দুস্তরে হব পার ॥ পুত্রমাংস রাখে সমাদরে ।

জানি তব পাদপদ্ম নিস্তারকারণ সত্ত্ব, ধর্মরাজ কৈল দয়া, তাঁরে দিল পদছায়া
ডাকি অত্ন অনাচ্ছ গোঁসাই । মরা পুত্র ফিরে পাইল ঘরে ॥

কণ্ঠধ্বজে বস্ত্রী হয়ে তাল মান রাগ লয়ে জাড় গ্রাম বড় স্থান, ধর্ম যথা অধিষ্ঠান
যা গাআও তাই আমি গাই ॥ দয়ার ঠাকুর কালুয়ায় ।

আসরে অশেষ গুণী, গুণহীন মূর্থ আমি, তুমি সে দয়ার সিদ্ধু, অনাথ অধম বন্ধু
কি গাহিব লোকে উপহাস । কৃপাবিন্দু তো কিঙ্কর চায় ॥

তুমি কবি কাব্যগাথা, মোর মনে চিন্তা বুখা ধর্মগৃহ মনোহর, সম্মুখেতে দামোদর,
দোষ গুণ তব অভিলাষ ॥ সদাই সঙ্গীত হয় নাটে ।

করিয়ে তোমার পূজা স্বর্গে ইচ্ছ হইল রাজা, কাতরে করুণা কর, অশেষ অশুভ হর,
সকল তোমার গুণাগুণ । অকপটে উর আসি ঘটে ॥

ব্রহ্মা আদি যত দেবে, অভয় চরণ সেবে ময়ূর ভট্ট গুরু আগে, বন্দিয়া মাথার পাগে,
দেখিবারে রাতুল চরণ ॥ ময়ূর আগে হইয়ে কবিবর ।

বল্লুক নদীর তীরে দেবাসুর সমাদরে গায় কবি রামদাসে, হইয়ে ব্রাহ্মণ বেশে,
কইল ব্রহ্মা এ ঘরভরণ । যারে দয়া কৈল মায়াধর ॥

শাস্ত্রগৃহিণী গঙ্গে, আসিদ্ধ হরের সঙ্গে,
ধর্মযজ্ঞে করিতে রন্ধন ॥

জাজপুর বড় স্থান ধর্ম যথা অধিষ্ঠান
পূজা কইল রামাই পণ্ডিত ।

বোল শব্দ ঘণ্টা বাজে বস্ত্রিশ আলম সাঙ্গে সন্তুষ্ট করিয়ে (সবে) হরি বল বন্ধুজন ।
ধর্মরাজ হইল উল্লাসিত ॥ মন দিয়ে শুন সভে চৈতন্তবন্দন ॥

রামাই ব্রাহ্মণ ছিল ধর্মের পণ্ডিত হইল সংসারের সার পুরী আছে নবদীপ ।
মুনি সব কৈল উপহাস । পতিতপাবনী গঙ্গা যাহার সমীপ ॥

পণ্ডিতে ব্রাহ্মণ দেখি, ধর্মরাজ হোলেন দুঃখী ধন্য শচী ঠাকুরাণী মিশ্র পুরন্দর ।
যার কাজে হইল সর্কনাশ ॥ যাহার ভবনে জন্মিলেন গদাধর ॥

শ্রীচৈতন্ত-বন্দনা

লক্ষ্মীর সহিত হরি গোলোকে বসিয়ে ।
 ব্রহ্মা তারে স্তব করে চরণে ধরিয়ে ॥
 কলিযুগে কুজান কলুব অন্ধকার ।
 পাবতী পাতকী ভণ্ডে ভরিল সংসার ॥
 অশাজীৱ নাস্তিক অধর্মী অতিশয় ।
 নবদ্বীপে হটুক গৌরচন্দ্রের উদয় ॥
 অনাথ অধম দেখে দয়া না করিলে ।
 দীনবন্ধু বলে নাম কি ভণ্ডে ধরিলে ॥
 ছুটের দণ্ডক তুমি সজ্জনের সখা ।
 পাবণ দলন করি কর ধরা রক্ষা ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার বাক্য দেব নারায়ণ ।
 নবদ্বীপে জন্ম লইতে করিলা গমন ॥
 হটিকা ব্রাহ্মণ-মিশ্র পুরন্দরের ঘরে ।
 গৌরহরি জন্ম নিলেন শচীর উদরে ॥
 দশ মাস দশ দিন রহেন গর্ভবাসে ।
 ভূমিষ্ঠ হইলেন গৌর উত্তম দিবসে ॥
 কান্তনীর রাকা শশী তাএ রাখায়াস ।
 শুভ সাক্ষ্য সংযোগ সংসার সমুদ্রাস ॥
 ধগেন্দ্র জিনিয়া নাসা অতি মনোহর ।
 আজাহুলদ্বিত মালা বন্ধের উপর ॥
 কোটি চন্দ্র চন্দ্রিকা-প্রসন্ন রূপরাশি ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে গৌর গুরুপঙ্কের শশী ॥
 শচী-অঙ্কে গৌরহরি বাঢ়ে দিনে দিনে ।
 পড়িবারে যান গৌর গুরু সন্নিধানে ॥
 ভেদমন্ত্র স্তবস্ত্র অভেদমন্ত্র খড়ি ।
 স্তবস্ত্র সাধন হইতে খড়ির হইল ডেরি ॥
 খড়ি আনি দিতে হরি গুরুকে কহিল ।
 নিদারুণ গুরু তার পুণি প্রহারিল ॥
 মারিল পুথির বাড়ি ছর্কুত ব্রাহ্মণ ।
 সেইখানে চতুর্ভুজ হইলা নারায়ণ ॥
 তাহা দেখি বিজয়র জুড়ে ছই হাত ।
 না বুঝিয়া মারিলাম কম অপরাধ ॥
 আরি কোন ছার প্রভু অধম অধিক ।
 নিজশ্রমে কর কম তুমি সে শাস্তিক ॥

অবিল সংসারে প্রভু কে চিনে তোমারে ।
 কোটি ব্রহ্মা নারে তোমার লীলা বুঝিবারে ॥
 কলিযুগে আইল দারুণ অন্ধকার ।
 হরিনাম দিয়ে কর জীবের উদ্ধার ॥
 অন্নবুদ্ধি অন্নায়ু কলিতে হইল নর ।
 নামধর্ম প্রচার করহ অতঃপর ॥
 লইলা বৈরাগ্যধর্ম গুরুর বচনে ।
 খেলা ছলে হরিনাম দিল জনে জনে ॥
 হরিনাম স্থলভ্য নির্বাণমার্গ ভবে ।
 অনায়াসে পাপী তাপী পাবতী তরিবে ॥
 জগাই মাধাই তারা মহাপাপী ছিল ।
 চৈতন্তের নাম লইতে তারা স্বর্গে গেল ॥
 শিশুগণ লয়ে খেলা হয় দিবারাতি ।
 প্রভুর বাজারে ছিল নীলকণ্ঠ তাঁতি ॥
 দৈবের বিপাকে তার বস্ত্র গেল পুড়ে ।
 চৈতন্তের নাম লইতে বিকাল বাজারে ॥
 পোড়া বস্ত্র বিকাইল অমূল্য রতন ।
 কাটোয়াতে দিল গৌর চাঁদের ভুবন ॥
 নাটশাল পাঠশাল বার দেবঘর ।
 ধবল পতাকা উড়ে তাহার উপর ॥
 সেইখানে গৌরহরি বার দেন আসিয়া ।
 কত পুণ্যবান দেখে নয়ন ভরিয়া ॥
 জগত তারিলে-প্রভু হরিনাম দিয়া ।
 রামদাস বলে দীনে লহ উদ্ধারিয়া ॥
 এইখানে চৈতন্তবন্দনা হইল সায়া ।
 রামদাস গাইল আ গাওয়াল কালুরায় ॥

দিগ্‌বন্দনা

প্রথমে বন্দিলু গুরু ধর্ম নিরঞ্জন ।
 ধবলঘাট বন্দিলাম ধবল সিংহাসন ॥
 ধবল আগনে গুরু বন্দ ভগবান ।
 যোল সংখ্য বন্দ আউলের রক্তিম পুরাণ ॥

অনাদি-মঙ্গল

চারি পণ্ডিত বন্দো চারি ছয়ার উপর ।
 ধামাতকারিণি বন্দো পৈচি সর্কেশ্বর ॥
 হুংসে ব্রহ্মা বন্দিলাম গরুড়ে গোবিন্দ ।
 বুঝে বন্দিলু শিব ঐরাবতে ইন্দ্র ॥
 মহিষেতে ঘম বন্দ হরিণে পবন ।
 সমুদ্রে কার্তিক বন্দো গৌরীর নন্দন ॥
 মকরে বরুণ বন্দো ভল্লুকে বিশাই ।
 ঢেঁকি উপর নারদ বন্দো কুম্ভে গোসাঞি ॥
 যার পুরী দিয়া নারদ মুন যায় ।
 দশ দিন বড় ভাগ্য কুম্ভল নিবায় ॥
 বন্দো গঙ্গা ভাগীরথী অপার মহিমা ।
 অস্তকালে দিও পদ ভেবে আছি তোমা ॥
 গয়ার গদাধর বন্দো প্রয়াগে মাধব ।
 কানী বিশ্বনাথ বন্দো গোকুলে যাদব ॥
 আড়ুরের বন্দিনাথে করি প্রণিপাত ।
 দক্ষিণে জলধিকুলে বন্দো জগন্নাথ ॥
 মঠঘর মন্দির প্রভুর ধবল পতাকা ।
 তুলসী চৌকরি হতে ধ্বজা যায় দেখা ॥
 দেখিয়া দেউলের ধ্বজা লোকে বলে হরি ।
 ধাওয়া ধাই চলে যায় ক্ষুধা পরিহরি ॥
 নয়নে গলিত লোর দেখিয়া প্রভুরে ।
 বীর হুমুস্ত আছে সিংহদুয়ারে ॥
 প্রতিক্ষণে মনে করে দেখিব জগন্নাথ ।
 ঘুচিবে মনের মলা খেয়ে পিঠে ভাত ॥
 ভাগ্যমস্ত কিনে খায় যার আছে কড়ি ।
 দরিদ্র হইয়া কেহ করে কাড়াকাড়ি ॥
 ইচ্ছাহুখে নাঞি দিলে বলে কাড়ি লয় ।
 দয়া করে কিরে এনে মুখে পুন শেষ ॥
 খাইয়া প্রসাদ সবে শিরে পুছে হাত ।
 হরি বলে নয়ন ভরে দেখে জগন্নাথ ॥
 স্তব্ধা বলাই বন্দো সমুদ্রের কূলে ।
 যার পুরী আমোদিত করে দোনার কূলে ॥
 অষ্ট ক্লাচল বন্দো প্রভাতের ভাঙ্গ ।
 বৃন্দাবনলীলাকারী বন্দো রাধাকান্ত ॥

কালিন্দী যমুনার কূলে বন্দ কাছারায় ।
 কদম্বের ডালে বসে মুরলী বাজায় ॥
 গিরি হিমাচল বন্দো উত্তরে বসতি ।
 বায়ু বরুণ বন্দিলাম করিয়া ভক্তি ॥
 চন্দ্রসুৰ্য্য বন্দিলাম আর ক্ষেত্রপাল ।
 শিবের ছয়ারি বন্দো নন্দি মহাকাল ॥
 জলাসনে যজ্ঞপতি বিধি নারায়ণ ।
 জরা দুঃখ গাপ হরে লইলে শরণ ॥
 ত্রিখড়দহ বন্দো গোসাঞির পাট ।
 আক্কে মাহেশ বন্দো জগন্নাথের ঘাট ॥
 শুষ্টিপাড়া বন্দিলাম বৃন্দাবনচন্দ্র ।
 জানকী লক্ষ্মণ সহ যেখানে রামচন্দ্র ॥
 গৌরাঙ্গপুরীতে বন্দো ঠাকুর গৌরান্দ ।
 বন্দিলাম যথায় ঠাকুর ঘোষ করে রঙ্গ ॥
 রাধাকান্ত অবিরামে দিই পুন্সাকলি ।
 বোল সাইনের কাষ্ঠ বাহার মুরলী ॥
 বোড়চেতে বন্দিলাম বড় বলরাম ।
 ত্রীসাকীগোপাল বন্দি করিয়া প্রণাম ॥
 নবদ্বীপে বন্দো গৌর শচীর জলাল ।
 গোকটী ঠাকুর বন্দো ত্রীরামগোপাল ॥
 মদনমোহনপুরে বন্দো মদনমোহন ।
 সোঁড়ালুকের গোপীনাথের বন্দিলু চরণ ॥
 শ্রামসুন্দর বনতেঘরা গড়ের ভিতরে ।
 ভাণ্ডারহাটির গোবিন্দরায় ব্রাহ্মণের ঘরে ॥
 সরণপাড়া গ্রামেতে বন্দিলু বলরাম ।
 বিষ্ণুপুরে লালজীকে আমার প্রণাম ॥
 বিষ্ণুপুরের দেহারা শুণিবে কোন জন ।
 তিন মণ তৈল পোড়ে সন্ধ্যার কারণ ॥
 একে একে বন্দিলাম বিষ্ণুর যত স্থান ।
 একণ ভবপুরে ধর্ম স্বরূপনারায়ণ ॥
 গোয়াড়ির প্রভু বন্দো অম্বুকলকোলা ।
 চাঁদরায় বুর্জটিতে খাজুরের তলা ॥
 জাড়গ্রামে বন্দিলাম ঠাকুর কালুরায় ।
 বাহার কুপার কবি রামদাস গায় ॥

যাজ্ঞাসিদ্ধি-বন্দিলাম গ্রাম হায়াংপুরে ।
 প্রথম প্রচার গীত যাহার দ্বারায়ে ॥
 আরাজীর দলুরায়ের চরণ বন্দিয়ে ।
 ডুবিল্লন্দর রায় বন্দো ধরণী লোটায়ে ॥
 আকুটি স্থানেতে বন্দো প্রভু ধর্মরাজা ।
 সদগোপ শূলপাণি ঘোষ যার দিল পূজা ॥
 সমসপুরের ধর্ম বন্দো লোটায়ে ধরণী ।
 কৃপা করে দণ্ড চারি উরিবে আপনি ॥
 কৃপা করে আপন পাছুকার কর ভর ।
 তোমাকে স্বরণ করে কাতর কিস্কর ॥
 চক্রেণায় বন্দিলাম শিব শৈলেশ্বর ।
 শিওড়ের শাস্তিনাথে জুড়ি দুই কর ॥
 রাণাঘাট কানপুর শিব বন্ধীশ্বর ।
 খানাকুলে শিব বন্দো মাথার উপর ॥
 রামপুরের শিবের নাম হটুয়া নাগর ।
 বিবগ্রামে নদীকূলে নাম জলেশ্বর ॥
 তারকেশ্বরের মহিমা कहने না যায় ।
 রাখালে ভেনেছে ধান শিবের মাথায় ॥
 পশ্চিম দিকেতে দিঘী সাজে সরোবর ।
 কুমীরগুলা জলে ভাসে দেখে লাগে ডর ॥
 তারকেশ্বর ঠিক ঘেন গুপ্ত বারাগসী ।
 ভস্ম মেখে নিত্য বসে থাকে যে সন্ন্যাসী ॥
 বাস কালিদাস বন্দো কবি হইজন ।
 কুন্তিবাস পণ্ডিত যে লিখিল রামায়ণ ॥
 ময়ূরভট্ট গুরু বন্দো গুণের সাগর ।
 যাহা হইতে গান রইল ভারত ভিতর ॥
 গায়ের গুণিন বন্দো হয়ে পরিতোষ ।
 অপরাধ লবে নাঞি যদি হয় দোষ ॥
 আসরের ভক্ত লোকের চরণ বন্দিয়ে ।
 গাহিব ধর্মের গীত আশীর্বাদ লয়ে ॥
 শিক্ষাগুরু বন্দিলাম জ্ঞানগুরু দাতা ।
 ধরণী লুটায় বন্দো মাতা আর পিতা ॥
 ধর্মসভায় পিতা বন্দো মাতা খোলা ভাই (৭) ।
 দশ মাস দশ দিন জঠরে দিল ঠাই ॥

জঠরে ধরিতা মাতা বড় পাইল দুখ ।
 তেঞি সে দেখিলাম ভাই লংসারের মুখ ॥
 দেবগণ বন্দিলাম আর দেবীগণ ।
 ডাকিনী ঘোগিনীর পায় লইলাম শরণ ॥
 রাত্রিযোগে বন্দিলাম রাত্রিকপালিনী ।
 উনকোটি ভৈরব মায়ের চৌষটি ঘোগিনী ॥
 তাড়েশ্বরী লাটেশ্বরী বন্দিলু গোতানে ।
 অগ্নিমুখা হর বন্দো রাণী পলাশনে ॥
 খেপুতে ফেপাই বন্দো আমতায় মেলাই ।
 রামগোয়া বন্দো রামপুরিতে বেতাই ॥
 সপ্তমাতা বন্দিলাম গ্রাম মানকরে ।
 বরাভূমে বারিনাথে ষ্ঠোড় দুই করে ॥
 তমলুকে বিষ্ণুহরি আর রঙ্গভীমা ।
 বলিতে না পারি মায়ের অপার মহিমা ॥
 কালীঘাটে বন্দো মাতা দেবী ভজকালী ।
 বন্দিলাম বেলের বেল্যার বাসলি ॥
 বিশালাক্ষী বন্দিলাম রাজবোলহাটে ।
 সদা গীতবাছ আদি হয় যার পাটে ॥
 ঘাটশিলে চেপে বন্দো দেবি * * * ।
 বেতায় চেপে বন্দি * * * ॥
 মঙ্গলঘাটে বন্দিলাম গুড মঙ্গলচণ্ডী ।
 ঠিক ছপুর বেলা মায়ের হাতে শরণগুণী ॥
 ক্ষীরগ্রামে বন্দিলাম যুগাছার পা ।
 বলিতে না পারি মায়ের অমঙ্গল রা ॥
 দিল্লীর দাআয় বন্দো মোড়েশ্বরী গৌরী ।
 বন্দিপুরে বিমলা সদাই সিদ্ধেশ্বরী ॥
 বিক্রমপুরের বন্দিলাম বিশাললোচনী ।
 বেলেয় চেপে বন্দিলাম সিদ্ধা ও ঘোগিনী ॥
 বর্দ্ধমানে বন্দিলাম শ্রীসর্বমঙ্গলা ।
 বেতের গড়ে বন্দিলাম রঞ্জিনী বিশালা ॥
 জোড়ুরেতে নাম মায়ের ভোগবতী ঠাকুরাণী
 ছাগমুণ্ড তরে যথা হয় খুনাখুনি ॥
 তালপুরে ষষ্ঠীর পায়ে নিবেদন করি ।
 নারিকেলডাঙ্গায় বন্দো মনসাকুমারী ॥

বন্দনা বন্দিতে ভাই মন কর স্থির ।
পেড়োয় বন্দিয়ে গাই রত্নভি ষাঁ পীর ॥
পাকা আশ্র দেখে যে বানরে খেলে খালি ।
মান্দারনে বন্দিলাম পীর পিরেশমালি ॥
রণে বনে যেই জন [পীর] স্মরিয়া যায় ।
মহিষে তারে নাঞি মারে বাঘে নাঞি ধায় ॥
পীরের কউসে মোর হাজার সলাম ।
বর্জমানে বন্দিলাম সাহারারাম ? ॥
বোল শো রাউলে বন্দ মন্তকের পাগে ।
গীতের ভাল মন্দ যাহার দায় লাগে ॥
হরি হরি বল ভাই বন্দনা হইল সায় ।
শ্রীধর্মমঙ্গল কবি স্বামদাস গায় ॥

গ্রন্থারম্ভ

প্রথম কাণ্ড

সৃষ্টিপত্তন পালা

হরি বল মনঃপ্রীত * অনাদিমঙ্গল গীত,
আরম্ভিত হইল প্রথম ।
অবণে কলুষ নাশ পাপ তাপ পায় ত্রাস
ভয়ে কাঁপে কালাস্তক যম ॥
যবে নাঞি ছিল মহা তার পূর্বাপর কহি
ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ।
নাহি ছিল জল স্থল স্বর্গ মর্ত্য রসাতল
শূন্যেতে আছিল ভগবান ॥
দূরে থাক জীবস্থিতি নাহি ছিল বহুমতী
গুরু গিরি স্রমেয় মন্দার ।
নাহি রাজি নাহি দিবা নাহি ছিল শিব শিবা
সকল আছিল অন্ধকার ॥
চাতাচ্যুতি নাহি রেক আপনি আলোক রেখ
নিরঞ্জন ভাবিলেন ব্রহ্ম ।
মায়াপতি ধর্মরায় নির্মাণ করেন কায়
আচম্বিতে জনমিল বিস্ত ॥

বুদ্ধি হল বিস্তক সহিতে নারে ভর ।
ভাঙ্গিল ধর্মের বিস্তক উখলিল জল ॥
সব ঠাই ডুবিল জলে নাই একতিল ।
আচম্বিতে জন্ম তার হল নিল অনিল ॥
নিলানিল জন্ম হইল আচম্বিতে ।
উল্লুকের জন্ম হল ধর্মের নাসিকাতে ॥
শূন্যেতে করয়ে ভর দেব নৈরাকার ।
মায়া হেতু নিজ দেহ ধারণ আপনার ॥
কোটি সূর্য্য চন্দ্র জিনি অন্ধের প্রকাশ ।
দীপ্তি কইল ত্রিভুবন অন্ধকার নাশ ॥
কিরীট কুণ্ডল কর্ণে উজ্জ্বল কলেবর ।
দীপ্ত কৈল ত্রিভুবন শূন্যের উপর ॥
কোটি সূর্য্য চন্দ্র জিনি অন্ধের উদয় ।
মহাধনে অলঙ্কার মহা জ্যোতির্ময় ॥
নিলানিল সঙ্গ উল্লুক মহামুনি ।
হাসিয়া উল্লুক পানে চাহে চক্রপাণি ॥
উল্লুক বলেন বাপ কি কহিব আর ।
তুমি নারায়ণ গো আগম অবতার ॥
স্বজন পালন লয় কারণ কেবল ।
সংসারের সারাৎসার তুমি সে সকল ॥
শ্রলয় নিলয়ভূত বিভূতি তোমার ।
আশ্রএ আমার পৃষ্ঠে ভ্রম অনিবার ॥
এত শুনি ঈষৎ হাসিয়া মায়াধর ।
আশ্রয় করিলা পক্ষি-পৃষ্ঠ মনোহর ॥
উল্লুক বলেন সৃষ্টি কর করতারা ।
পৃথিবী হৈলে আশ্র পূজা যে তোমার ॥
উল্লুক বিনয়ে ধর্ম ভাবেন ধিয়ানে ।
ধর্মরাজ চাহিলেন নিজ অঙ্গপানে ॥
শূন্যনাথ শূন্যমধ্যে জন্মাইলা কায় ।
ধর্মের বাম অঙ্গে জন্মিল মহামায়া ॥
ক্ষণপ্রভা ক্ষণিক আধারে করে আলা ।
কত কোটি বিদ্যাৎ বিজয়া অচঞ্চলা ॥
অঙ্গরুচি অনঙ্গরঙ্গিণী পড়ে কাঁদে ।
জ্যোতির্ময় রতন রঞ্জিত নানা ছান্দে ॥

জনমিয়া মহামায়া পিতা পিতা বলে ।
 আনন্দিত হয়ে দেবী বসিতে চান কোলে ॥
 প্রকৃতির সংযোগ বাসনা করি মনে ।
 উল্লুকে ইন্দিত ধর্ম করিলা গোপনে ॥
 হহিতার ভাবেতে বসান্তে চায় উরে ।
 হস্তে ধরি নারায়ণ টেনে ফেলে দূরে ॥
 নবীন কোমল অঙ্গে বাজিল নির্ঘাত ।
 অধোদেশ সৃষ্টি হৈল তার রক্তপাত ॥
 দেবী[র] শোণিত দেখি ধর্মকে বিস্মিত ।
 তাহাতে হৈল সূর্য্য গগনে উদিত ॥
 সূর্য্যের উদয় হৈল গগনমণ্ডলে ।
 অনাদিমঞ্জল কবি রামদাস বলে ॥

শোণিতে সৃজিত হৈল দেব দিবাকর ।
 উল্লুকে অরুণ জন্ম সূর্য্যের দোসর ॥
 সূর্য্যের সারথি হৈল অরুণ মহাশয় ।
 অন্তর্গিরি উদয়গিরি করিলা নির্গয় ॥
 দিবস রজনী ভেদ হৈল অতঃপর ।
 সূর্য্যাদেব রহিলেন শূন্তের উপর ॥
 দেখিলা পৃথিবী হৈল [জলে] জলাকার ।
 নেহারিয়া দেখে ধর্ম অঙ্গ আপনার ॥
 নাভিপদ্মে পাইলা তিল পরিমাণ মলা ।
 রাখিলেন জলমধ্যে বহুমতী বলা ॥
 অনিল সঞ্চারে মলা দ্বিগুণ উৎপলে ।
 ভাসিয়া চলিল মলা জলের হিল্লোলে ॥
 গুরুতর সুদীর্ঘ বিস্তর পরিসর ।
 মাঝে মাঝে সরি সরো সরিত সাগর ॥
 ঠাই ঠাই উন্নত পর্ব্বত হৈল তায় ।
 টলমল করে ধরা স্থির নাহি রয় ॥
 ফুর্ন অনন্ত মূর্ত্তি ধরিয়া আপনি ।
 অনন্ত বাসুকিক্রমে ধরেন যেদিনী ॥
 ব্রহ্মপুরী বৈকুণ্ঠ কৈলাস অর্গ উখ ।
 সপ্তদ্বীপ পৃথিবী পাতাল সপ্ত অধঃ ॥

জনমিয়া বহুমতী জুড়ি দুই কর ।
 কেমনে সহিব বাণা সংসারের ভর ॥
 ধর্ম বলেন বহু তোমার ভাবনা কি ।
 যার পাণ তাকে যাবে তোমার হবে কি ॥
 তোমার পৃষ্ঠেতে লোক করিবে যজ্ঞদান ।
 তোমার পৃষ্ঠেতে লোক হারাবে পরাণ ॥
 এইরূপে হইলেক পৃথিবী সৃজন ।
 হেথা আত্মশক্তি হৈলা প্রথম যৌবন ॥
 দেবীর যৌবন দেখি ধর্ম চমকিত ।
 উল্লুকে ডাকিয়া ধর্ম করিলা ইন্দিত ॥
 বাম অঙ্গে জনমিয়া দেবী মহামায়া ।
 তে কারণে দেবী মোর হইবেন জায়া ॥
 তুমি হও ঘটক হে আমি হই বর ।
 উল্লুক কহেন গিয়ে দেবীর গোচর ॥
 সৃষ্টি হেতু হইয়াছে তোমার সৃজন ।
 অতএব কর দেবি প্রজার জনম ॥
 শুনিযে উল্লুকের কথা দেবীর হেট মাথা ।
 বাপে বিয়ে বর হবে অসম্ভব কথা ॥
 এত শুনি আত্মাদেবী পলাইয়া যায় ।
 পথিমধ্যে দাঁড়ায়ে আছেন ধর্ম রায় ॥
 পরম লজ্জিত হয়ে যান নারায়ণী ।
 দক্ষিণের পথে বসে আছেন চূড়ামণি ॥
 চারিদিকে ভবানী শূন্তের পথে যায় ।
 পথিমধ্যে দাঁড়ায়ে আছেন ধর্মরায় ॥
 উল্লুক বলেন দেবী আর কোথা যাবে ।
 চুইজনে বিয়ে হোক শূন্তেতে বরিবে ॥
 উল্লুক কুটুং হৈল ঘটক আপনি ।
 দেবী ধর্মের দুই জনে হৈল চাহনি ॥
 মহুম্বালা দিলা দেবী ধর্মের গলায় ।
 ঐতিমালা বিনিময়ে দিলেন ধর্মরায় ॥
 দেবীধর্মের বিয়ে হৈল শূন্তের উপর ।
 গায় কবি রামদাস সখা মায়াধর ॥

অনাদি-মঙ্গল

দেবীকে রাখিবার ধর্ম তপস্বীতে যায় ।
 যুগান্ত প্রায় হেথা ধর্মের মায়ায় ॥
 দৈব হেতু চাতক গগনে যায় সজ ।
 তাহা দেখি রাউলের উপজিল রজ ॥
 ধর্মের গুরু টলি পড়িল আচম্বিতে ।
 'ধর্ম' বলে তুলে দিল উলূকের হাতে ॥
 হাতে করি লইল উলূক ঋগেশ্বর ।
 এইরূপে বয়ে যায় শতেক বছর ॥
 ঠাকুর বলেন উলূক আর কেনে বও ।
 কালকূট বলিয়ে দেবীর তরে দেও ॥
 পাইয়া প্রভুর আশ্রয় যায় মহামুনি ।
 আত্মশক্তি যেখানে আছেন নারায়ণী ॥
 উলূক দেবীরে কয় জুড়ি হই কর ।
 কালকূট তোমার দিয়াছেন মায়াধর ॥
 কদাচিত্ এই দ্রব্য না ফেলিও জলে ।
 ত্রিভুবন নাশ হয় এই দ্রব্য খেলে ॥
 এত বলি মহামতি করিল গমন ।
 যেখানেতে তপস্বীতে আছে ভগবান ॥
 দেবী ভাবে আমার জীবনে কাজ নাঞি ।
 মরণ উপায় দ্বাণ দিলেন গোসাঞি ॥
 বাপে যিয়ে ঘর হবে দেবকুলে লাজ ।
 হেন ছার আমার জীবনে নাঞি কাজ ॥
 এত বলি কালকূট করিল ভক্ষণ ।
 সেই দিন হইতে দেবীর গর্ভের লক্ষণ ॥
 তিন গুণে ত্রিমূর্তি প্রকৃতি ধরে পেটে ।
 বিধি বিষ্ণু বামদেব অংশভূত বটে ॥
 তিন ভাই এক গর্ভে দেবী কষ্ট পায় ।
 ব্রহ্মতালু ছেদি ব্রহ্ম আপনি বেরায় ॥
 নাভিপন্ন হইতে বিষ্ণু জন্মিল আপনি ।
 অধোদেশ স্রষ্টি করিল শূলপাণি ॥
 তিন জন জনমিঞা রইল তিন ঠাঞি ।
 নির্বন্ধ নিবন্ধ অন্ধ কার চক্ষু নাঞি ॥
 দেবী দেখিলেন অন্ধ হইল তিন পো ।
 অন্তর্ধান হইল দেবী ছাড়ি মায়া মো ॥

ছাড়িয়া আইল আত্মা যদি তিন জনে ।
 তিন ভাই মগ্ন হইলা ব্রহ্মময় ধ্যানে ॥
 তপস্বীতে তিন জন বসে তিন ঠাঞি ।
 মায়াবিষ্ট আত্মা সঙ্গে এলেন গোসাঞি ॥
 ব্রহ্মার নিকটে ধর্ম দিল দরশন ।
 ব্রহ্মা ব্রহ্মা বলিয়া ডাকিল ঘনে ঘন ॥
 ব্রহ্মা বলে আপনাতে হয়েছি অধিৎ ।
 কিসের ধর্ম আইল সেই কিসের অতিথি ॥
 ব্রহ্মা বলে কে তুমি দেখানে দিলে বাঁধা ।
 দূরে বাও বিফল বচনব্যয় হেথা ॥
 তারপর বিষ্ণু ঠাঞি গেল মায়াধর ।
 বিষ্ণু তুষ্ট করিলেন না দিয়ে উত্তর ॥
 অতঃপর উত্তরে শঙ্কর সম্মিথানে ।
 জ্ঞানগুরু গভীর মগন যোগধ্যানে ॥
 শিব শিব সম্ভাব শুনিয়া মহেশ্বর ।
 যোগবলে জানিল আইল মায়াধর ॥
 শঙ্কর বলেন প্রভু অনাস্ত গোসাঞি ।
 দর্শন দূরেতে থাকু চক্ষু মোর নাঞি ॥
 মোরে যদি হল কৃপা প্রভু মায়াধর ।
 এস তুমি বস মোর জটার উপর ॥
 ঠাকুর বলেন তুমি আশীর্বাদ লাও ।
 মুখের অমৃত লয়ে তোমার চক্ষে দাও ॥
 আত্মাত্মে তখনই পাইল চক্ষুদান ।
 শূন্তভরে পলাইয়া গেলেন ভগবান ॥
 চক্ষুদান পেয়ে শিব চারি পানে চায় ।
 শূন্যকার সংসার দীপ্ত স্রবোর আভায় ॥
 ভাবিতে ভাবিতে ভব করিল গমন ।
 ব্রহ্মাও বিষ্ণুর পিঠে দিল দরশন ॥
 ধর্মের ভারতী শিব কহিল হই জনে ।
 হই জনে চক্ষুদান পাইল ততক্ষণে ॥
 ব্রহ্মা বলে শিব তুমি সভাকার গুরু ।
 জেয়ানে প্রধান ভাই জ্ঞানকল্পতরু ॥

এত বলি তপস্যায় গেল বন্ধুকার তটে ।
 উত্তরে বসিলা শিব বিষ্ণু মধ্য ঝাঁটে ॥
 এইরূপে তপ করে শতেক বৎসর ।
 মায়াবৃত্ত হইলেন দেব মায়াধর ॥
 ভাসিয়া আইল মড়া অতি পচা জাণ ।
 ব্রহ্ম বলে পাণ্ডকী ভাজিল মোর ধ্যান ॥
 চারি দিকে ফিরাইলা মুখ আপনার ।
 চতুর্দ্বৈপ হইলা বিধি ভুবনে প্রচার ॥
 চেটে দিয়া ব্রহ্মা তারে ভাসায় পে কালে ।
 বিষ্ণু মধ্য তপ করে বন্ধুকার কূলে ॥
 মায়া হেতু বিষ্ণুদেব নাহি চিনে পিতে ।
 ভাসিয়া আসিল ধর্ম্ম শিব যেখানেতে ॥
 শিব দেখে মৃততমু জলে ভেসে যায় ।
 ব্রহ্ম অঙ্গ বলিয়া কোলেতে তুলে তায় ॥
 শিব বলে পুনঃ ধর্ম্ম ত্যজিলা জীবন ।
 লোচনে বহিছে ধারা দেখে নারায়ণ ॥
 ওরে ভাই ব্রহ্মা বিষ্ণু-তোমরা গেলে কোথা ।
 যার লাগি তপ কর সেই পিতা হেথা ॥
 তিন জন জড় হয়ে কোলে করে পিতা ।
 ব্রহ্মা বলে ছাড়িয়া গেছেন জন্মান্নাতা ॥
 অনেক কালেন ব্রহ্মা পিতার কারণ ।
 হতাশ ছাড়িল তায় হইল হতাশন ॥
 বিষ্ণু হইলেন তায় অগুরু চন্দন ।
 শিব নিজ উরুদেশে গুদায় নারায়ণ ॥
 ছি ডিয়া উজ্জল অটা অগ্নি দিল তায় ।
 মায়া হেতু পুড়িয়া চলিল ধর্ম্মরায় ॥
 চিত্তাভ্যাস সকলি উড়িয়া যায় যায় ।
 গোরক্ষনাথ মহাশয়ের জন্ম হইল তায় ॥
 চরণে চরিত্রনাথ হাড়িপা হইল হাড়ে ।
 যার গুণে গোবিন্দচন্দ্র রাজপাট ছাড়ে ॥
 পাঁচ সিদ্ধার জন্ম হইল ধর্ম্ম হইতে ।
 নাভিপদ্ম তিন ভাই নারিল পোড়াতে ॥
 ভূষ্ট হয়ে মায়াপতি কহে মৃত্যুজন্মে ।
 ভূতসর্গ কর ভব কৈলাসে থাকিয়ে ॥

বৈকুণ্ঠে থাকিয়ে বিষ্ণু-সৃষ্টির পালনে ।
 ব্রহ্মধামে বসি বিধি কর নিয়মনে ॥
 পেয়ে হোতা মহাদেব প্রভুর আরাতি ।
 জট্ট হয়ে সৃষ্টি করে তামসিকমতি ॥
 বক্ষ রক্ষ ভূত প্রেত পিশাচ শুভ্রক ।
 মহাকায় ভয়ঙ্কর সংসারনাশক ॥
 ঠাকুর হাসিয়া করে করিলা বারণ ।
 বিধিরে নির্দেশ কৈলা করিতে স্বজন ॥
 করপুটে কহে বিধি অসম্ভব কর্ম্ম ।
 ভূতসর্গ কেমনে হইবে পরমব্রহ্ম ॥
 বিশ্রামনিলয় মহী হরি বহুকালে ।
 হিরণ্যাক্ষ রাখিয়াছে সপ্তম পাতালে ॥
 আপনি অনন্ত ধর্ম্ম সত্য সনাতন ।
 উদ্ধারিয়া ধরা কর সম্মানে স্থাপন ॥
 বিকট বরাহমূর্ত্তি ধরিলা ঈশ্বর ।
 অতিদীর্ঘ দশন বিরাট কলেবর ॥
 দেখে গিয়ে পাতালে ধরিয়ে দৈত্যবরে ।
 দশনে বিদারি বক্ষ ধরণী উদ্ধারে ॥
 অনাভ্যুপদারবিম্ব ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিত অনাদিমঙ্গল ॥

এইরূপে উৎপন্ন হইল পঞ্চ ভূত ।
 আকাশ অবনী বহি সলিল মাকৃত ॥
 প্রথমে সৃজিলা ব্রহ্মা চৌদ্দ ইচ্ছাকৃত ।
 পরম তপস্বী তারা সত্যজ্ঞানযুত ॥
 স্বাধাত্ত্বব মনুপত্নী শতরূপা কন্যা ।
 জীপুরুষের প্রথম হইল জনি জন্যা ॥
 মরীচি ব্রহ্মার পুত্র জনম লইয়া ।
 কলা নামে কঙ্কর কন্যা কৈল দিয়া ॥
 তথি জন্ম হইল কঙ্কণ প্রজাপতি ।
 দিতি নামে দাক্ষায়ণী বাহার যুবতি ॥
 অম্বর জন্মিল সব দিতির নন্দন ।
 অদিতির পুত্র হইল যত দেবগণ ॥

বিনতার পুত্র হইল গরুড় মহামুনি ।
 বক্রর পুত্র হইল যত সব ফণী ।
 ব্রহ্মার মুখেতে হইল ব্রাহ্মণের জন্ম ।
 বাহুতে হইল ক্ষত্র আচ্ছাদিত বর্ষ ॥
 বক্ষেতে হইল বৈশ্য, শূত্র হইল পাণ্ড ।
 মনুষ্য সৃজনকথা পুরাণেতে গায় ॥
 এইরূপে করেন ধর্ম পৃথিবী সৃজন ।
 উলুকের সন্ধেতে বেড়ান নারায়ণ ॥
 উলুকে সোধেখি তখন কহেন ধর্মরাজা ।
 বারমতী কেমনে প্রচার হবে পূজা ॥
 কলিতে করিবে পূজা যত ভক্ত নর ।
 প্রচার করিবে পূজা সংসার ভিতর ॥
 ভাবনা করেন কেবা করিবে মানান ।
 উলুক বলেন বাণী শুন নারায়ণ ॥
 যুগে যুগে যতেক ভক্ত পূজা করে ।
 হরিশ্চন্দ্র পূজা কইল পুত্র উপহারে ॥
 হাকন্দপুরাণ মতে পশ্চিম উদয় ।
 বিধিমতে পূজা দিবে রজার তনয় ॥
 সত্যবতী ইন্দ্রকজা সদাই চঞ্চল ।
 অভিষাপে পাঠাইবে অবনৌমণ্ডল ॥
 জন্মিয়া জগতে পূজা করিবে প্রচার ।
 বারমতী পূজার পত্তন পরকার ॥
 উলুকের কথায় হানিয়া হৃষীকেশ ।
 সেই কণে ধরিলেন জরা যোগিবেশ ॥
 অনাথপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিত অনাদিমঙ্গল ॥

— — —

মায়া পাতি ধর্মরায় নির্দ্বন্দ্ব করেন কার
 অশীতি অধিক বুদ্ধ যোগী ।
 গলিত গলিত মাংস কুন্তল কাশ বা কাংস
 কৃশকায় কত যেন রোগী ॥
 নয়ন দর্শনহীন উদয় অধিক কীর্ণ
 কড় দিন আহারবিহীন ।

কৃশ কমণ্ডলু করে গমন হৃদীর ভরে
 ছিন্ন চীর পরনে মলিন ॥
 বিবৃতি-ভূষিত তনু অপরূপ অল জহু
 চলিতে চলিতে কাঁপে গা ।
 দয়াময় কত দিন বদন দর্শনহীন
 কীর্ণতর বিপরীত রা ॥
 ইন্দ্রসরোবর ঘাটে মাণিক-মণ্ডিত বাটে
 সন্নিহিতে বসিলা দৈবর ।
 শত সহচরী গাজে বিজলি তারকা মাঝে
 সত্যবতী সাজিলা সখর ॥
 সোন্দালি ফুলের সম অঙ্গ-কুচি অঙ্গুপম
 পাবকে পুরট সম জেন ।
 যৌবন গরবে অতি দ্বন্দ্ব করে সত্যবতী
 মেঘ মাঝে বিছালিতা হেন ॥
 পায়ের জল লাগে গায় ছল পেছন ধর্ম রাঘ
 অপায় অশেষ বলে ঘোষে ।
 জল ক্রীড়ে একমনে নটিনী না শুনে কানে
 বিমানে উড়ায় উপহাসে ॥
 উপহাস অধিক শুনিএ শিরোমণি ।
 বহিতে লাগিল ধর্ম ক্রোধযুক্ত বাণী ॥
 যৌবন গরবে তোরা না দেখিস নয়নে ।
 বিনা দোষে জল কেন দিলি গো ব্রাহ্মণে ॥
 অতিবৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দেখে কৈলি উপহাস ।
 দ্বাদশ বৎসর তোদের সংসারেতে বাস ॥
 অতিবৃদ্ধ দেখিয়ে করিলে উপহাস ।
 বৃদ্ধ পতি সহিত সংসারে কর বাস ॥
 এত শুনি যুবতীরা হাসে খল খল ।
 আর বার গায়েতে ছিটায় দেয় জল ॥
 বৃদ্ধ হয়ে বুড়া বুঝি হল পাগলপারা ।
 তোমার ঘোষ নাঞি তোমার বয়সের ধারা ॥
 ইন্দ্রের নাচুনি আমরা ইন্দ্ররাজের বি ।
 বাপের পুত্রে নাই তোমার তার কি ॥

কেন বুড়া এখানে আগলে আছ বাট ।
 সরে যাও এখনি সভাতে হবে নাট ॥
 বুড়া হলে বচনবিলাসে পটু বড় ।
 কুবচন কথায় কথায় আছে দড় ॥
 বাট ছাড় বিজাট বাধাও কেন আর ।
 ডিক্রাতে চরণের পানি লাগিল আবার ॥
 ঠাকুর পক্ষ ভাবে পেয়ে এই ছল ।
 মর্ষেতে মানবী হয়ে ভুল এর ফল ॥
 তোর ভাই মাউদিয়া হবে চুটমতি ।
 অপবাদ তুলে দিবে বক্ষ্য রজাবতী ॥
 জয়াবতী রাজরাণী তোর হবে মাও ।
 রজাবতী তোর নাম জন্ম লইতে যাও ॥
 চাঁপায়ে সেবিবে ধর্ম শালে দিয়া ভর ।
 মরিয়া বাচিয়া পাবে কাশ্যকোণ্ডর ॥
 জ্ঞান পেয়ে অতঃপর সত্যবতী কয় ।
 পরিচয় দাও প্রভু কোন্ মহাশয় ॥
 মায়াধারী হেতু তুমি কোন্ মহাজন ।
 হাসিতে হাসিতে তখন কহেন নারায়ণ ॥
 শুন ভজ্ঞে আমি হই ধর্ম অবতার ।
 তবে প্রভু অভিলাষে পাঠালে সংসার ॥
 এত বলি কান্দে রামা কপালে হানে কর ।
 পরিচয়ে প্রভু বুঝি ব্রহ্ম পরাংপর ॥
 পরম পীড়িত রামা সঙ্কল্পিত গা ।
 সাকাতরে সজলনয়নে ধরে পা ॥
 অভাগিনী গাপিনী প্রমাদে কর পার ।
 তবে প্রভু নিজরূপ দেখাও একবার ॥
 দেবতা হইয়ে যাই মনুষ্য হইতে ।
 নিজরূপ একবার দেখাও সাকাতে ॥
 শুনিয়া ভক্তের কথা দেব নারায়ণ ।
 শব্দ চক্রে গদা পদ্ম গরুড়বাহন ॥
 শারদজলদকচি তত্ত্বকচি সার ।
 শোভাময় সংসার শরীর অঙ্ককার ॥
 পীতাশ্বর পরণে প্রসার সৌদামিনী ।
 কনক-নুপুর পায় স্নমধুর ধ্বনি ॥

লম্বিত মন্দারমালা গলে পায় শোভা ।
 দেবাস্বর ঘোণীজ্ঞ মুনীজ্ঞ মনোলোভা ॥
 বিষয়ে বিশ্বল চিত্ত সত্যবতী সতী ।
 মহী অঙ্গ গতাক্র চরণে করে নতি ॥
 গলগল বসন নয়নে ঝরে নীর ।
 করপুটে স্তুতি করে হইয়ে অস্থির ॥
 দেখিয়ে গোবিন্দরূপ ঘোড়করে কয় ।
 নিদারুণ শাপ কেন দিলে মহাশয় ॥
 শাপাস্ত একান্ত কর ককণা করিয়ে ।
 এত বলি কান্দে রামা চরণে ধরিয়ে ॥
 দেবতা হইয়ে আমরা মনুষ্য হইব ।
 কহ প্রভু তোমার দেখা কত দিনে পাব ॥
 ঠাকুর বলেন বাছা শাপ নহে লীন ।
 জান না আমার বাক্য পাষণের চিন ॥
 অবশ্য মানবী হয়ে যাইবে সংসার ।
 তোমা হইতে হবে ধর্মপূজার প্রচার ॥
 সদাকাল সদয় সংহতি রব আমি ।
 আবার চাঁপায়ে মোর দেখা পাবে তুমি ॥
 এত বলি ঠাকুর হইলা অন্তর্জান ।
 সেই ক্ষণে সত্যবতী তাজিলা পরাণ ॥
 সেই দিন জয়াবতী ঋতুমান করে ।
 সত্যবতী জন্ম লইল তাহার উদরে ॥
 দশ মাস দশ দিন রহে গর্ভবাসে ।
 ভূমিষ্ঠ হইল রজা উত্তম দিবসে ॥
 পাঁচ দিনে পাঁচুটী করিল রাজরাণী ।
 ছয় দিনে ষষ্ঠীপূজা নানা দ্রব্য আনি ॥
 দিনে দিনে বাড়ে বালা স্মৃতিকার শালে ।
 সাত মাসে ভোজন সারিল কুতূহলে ॥
 চরণে নুপুর দিল কটিতে কিঙ্কণী ।
 বাজুবন্ধ বলর-ভূষিত রত্নমণি ॥
 নীলাশ্বর পরণে চলনে চাক গতি ।
 উপমায় অন্তার মরাল যুগপতি ॥
 কুক্কিত কুন্তলপাশ মধুরহাসিনী ।
 উপমিত সঘর-সুদন-সন্মোহিনী ॥

কথা দেখি বেণুরায় আছলান অন্তর ।
রঞ্জাবতী নাম রাখিলেন অতঃপর ॥
রঞ্জাবতী জনমি রহিল বাপঘরে ।
সৃষ্টির পত্তন সাজ হইল এত দূরে ॥
অনাদ্যমঙ্গল গীত পরমপাবন ।
পাপ তাপ নরক শ্রবণে নিবারণ ॥

সমাদরে শুনিবে সকল বাহা পূরে ।
ধন হৃত লক্ষ্মীলাভ সংসার ভিতরে ॥
হরি হরি বল সতে ধর্মের সত্যায় ।
শ্রীধর্মসঙ্গীত কবি রামদাস গায় ॥

দ্বিতীয় কাণ্ড

• আশু ঢেকুর পাল

প্রথমহু পরাংপর পরম ঠাকুর ।
যার নামে অশেষ আপদ যায় দূর ॥
সমাদরে শুন সতে শ্রীধর্মসঙ্গীত ।
বিবিধ পাতক খণ্ডে মানস মস্তীত ॥
ধর্মপাল ধার্মিক ধরনী অধিপতি ।
মহারাজ গোড়েশ্বর তাঁহার সন্ততি ॥
শুণে শুণবস্ত ভূপ ধর্ম্মেতে তৎপর ।
পরম বৈষ্ণব রাজা শৌর্য্যে শূরবর ॥
শিষ্ট হুট দুর্জন-দুর্মতি-দণ্ডদাতা ।
যথারীতি প্রজার পালন কর ত্রাতা ॥
কত কব অশেষ বিশেষ সাধু গুণ ।
পরমপণ্ডিত রাজা প্রতাপে আশুন ॥
মহাপাত্র মাউদিয়া মোহতে জটিল ।
খলবুদ্ধি দুরাচার দুঃস্বপ্ন কুটিল ॥
নিকট লক্ষ্য অতি ভূপতির শালা ।
ভাবড় ছেবড় বড় জানে নানা ছলা ॥
নামে মাত্র বসে রাজা রত্নসিংহাসনে ।
মাউদার হুকুম হুসার সর্ব্বকণে ॥

অত্যাচার অতিশয় বিচার বিষম ।
প্রজাদের পরিচয়ে কালান্তক বম ॥
সোমঘোষ গোয়ালী গোউড়দেশে ঘর ।
বাকী তার হৈল অনেক রাজকর ॥
পঞ্চাশ কাহন দেয় সাত কাহন বাকী ।
মাউদিয়া জানিল কাগজখানা দেখি ॥
পাত্র বলে সোমঘোষ খাজনা নাঞি দেয় ।
শুনিয়ে কোটাল তারে ধাক্কা মেরে লয় ॥
ধাক্কা মেরে কোটাল লইল দড়বাড়ি ।
সোমঘোষ গোয়ালার পায়ে দিল বেড়ি ॥
এইরূপে বন্দী রয় এগার বছর ।
অন্ন বস্ত্র সোমঘোষ মাগে ঘরে ঘর ॥
তৈল হল কর্পূর লবণ হল হীরা ।
পরিবেশ বস্ত্র হল গুণ্য দশ গিরা ॥
অনাদিপদারবিন্দ ভাবিয়া কেবল ।
রামদাস বিরচিল অনাদিমঙ্গল ॥

একদিন নরনারায়ণ শিকারে সাজিয়ে যায়
 বেড়ে ধায় চতুরঙ্গ দল ।
 তাজি বাজি গজনারায়ণ মুণ্ডিত মোহন সাজ
 রাউত মাহত বীরবল ॥
 সিপাই নরনারায়ণ আর কেহ সাদি আসোয়ার
 অবতার শমন যেমন ।
 একাকার দলবল ঘোরতর কোলাহল
 জল স্থল চাপিয়া চলন ॥
 দামায়া বগড় কাড়া জোরে বাজে শিকারী কাড়া
 সাড়া শুনি সগন্ধ সকল ।
 নিশান নির্ণয় নাঞি চারি দিকে দেখে চাই
 নীল পীত পিজল ধবল ॥
 পাত্র মিত্র বার-ভুঞা বাজিবরে মাউদিয়া
 মাতঙ্গে আপনি গোড়েখর ।
 হেন কালে রাজগণে সাক্ষাৎ ঘোষের সনে
 সেই ক্ষণে ডাকিল সওয়ার ॥
 মাহাদা মুচকে হাঙ্গে দশা দেখে রাজা ভাষে
 কহ বন্দী কোন্ দেশে বাড়ী ।
 কি নাম তোমার কহ পিতৃ পরিচয় দেহ
 কোন্ দোষে গলে তোর দড়ি ॥
 সোমঘোষ এত শুনি নয়নে গলিত পানি
 পুটপানি কয় সবিশেষ ।
 সপ্ত পুরুষে মাটি গোউড় আমার বাটী
 কাহ্ন ঘোষ পিতা বয়ঃশেষ ॥
 তার পুত্র সোমঘোষ পাত্র হেন করে রোষ
 বিনা দোষে এত অবিচার ।
 বাড়ী ছাড়া বহু দিন ছেলে মেয়ে অন্নহীন
 লণ্ডভণ্ড হইল সংসার ॥
 বুকেতে হানিয়ে কর কান্দে গোপ উচ্চস্বর
 থর থর কম্পিত শরীর ।
 শ্রীধর্মচরণ ভাবি গায় রামদাস কবি
 গুরুপদে দুয়াইয়া শির ॥*

দেখে শুনে দাক্ষণ দুর্দশা গোয়ালার ।
 কুপিয়া করিল ভূপ পাঞ্জে তিরস্কার ॥
 এ নহে উচিত ভাই প্রজার পালন ।
 কুটুম্ব বলিয়ে তোমায় না হল পীড়ন ॥
 এত বলি ভূপতি ঘোষের হলেন সহ ।
 সংহতি করিয়ে লইল ঢাল খাণ্ডা বহা ॥
 যুগয়া করিয়ে রাজা আইলা রাজপাটে ।
 ভূপতির সঙ্গে ঘোষ বসিলা নিকটে ॥
 আদরে অন্তরে স্থান দিলেন রাজন ।
 পোষের সমান স্নেহে করিল পালন ॥
 দিনে দিনে সমধিক বাড়িল সম্মান ।
 স্বাউদার মর্যাদা হইল সমাধান ॥
 সাথে সাথে রাজার সর্বদা যুক্তিদাতা ।
 পাঞ্জের অন্তরে জলে নিত্য নব ব্যথা ॥
 বিরলে বিরস মনে করে নানা যুক্তি ।
 কেমনে পাইব পুন ভূপতির ভক্তি ॥
 বারভুঞা লয়া পাত্র করে দরবার ।
 মহারাজ হয়ে কেন কর অবিচার ॥
 গোয়ালী ধিয়ান ভূপ তব প্রাণনিধি ।
 নীচ জনে এত মান বড়ই অবিধি ॥
 গোয়ালী কুটুম্ব লয়ে থাকুন ভূপতি ।
 গোড় দেশ ছাড়ি করি অগ্রত বসতি ॥

এগার দিবস মোর পেটে অন্ন নাই ।
 নিদারুণ বন্ধনে দাক্ষণ কষ্ট পাই ॥
 এত শুনি মহারাজার দয়া উপজিল ।
 লোহার ডাকিয়া বেড়ি ভাঙ্গিয়া বে দিল ॥
 গায় হোতে ভূপতি উত্তরে দিল গোড়া ।
 ইলেক করেন আরো ঢাল আর খাড়া ॥
 আজি হইতে হইলে তুমি আমার শিকারী ।
 এত বলি ফিরে আসে আপনার বাড়ী ॥
 সেই হইতে গোয়ালার দুঃখ পেল দূর ।
 রাজার নিকটে থাকে বচন মধুর ॥
 অন্তরে রাখিল তারে পোড়ের রাজল ।
 পুত্রের অধিক করে করিল পালন ॥

* সৌধিক গানে এইরূপ পাঠান্তর আছে,—

এইরূপ মাটীলা বলিয়া ব্যাক্য কত ।
 মহারাজে করিল বিদায়-দণ্ডবত ॥
 রাজা কহে মহাপাত্র ভ্যজ বুধা ঘোষ ।
 ঢেকুরে পাঠাব কালি পূজ সোম ঘোষ ॥
 এত শুনি মহাপাত্র ভাবে মনে মনে ।
 ভাল হইল পাপ দূর হইল এত দিনে ॥
 ভূপতি ঘোষের ডাকি কহেন বারতা ।
 আর বাছা ভিষ্ঠান উচিত নয় এথা ॥
 কর্ণসেন বিশেষ বাক্যব তিহৌ বড় ।
 মণ্ডল হইয়ে বাহ অজয়ের গড় ॥
 অজয় ঢেকুরে গিয়া কর ঠাকুরাল ।
 বচ্ছরে বচ্ছরে বাছা পাঠাবে ইরসাল ॥
 কাল বুঝে গোড়েতে করিবে অবতার ।
 ক্ষীর খণ্ড ছানা দধি পাঠাবে দশ ভার ॥
 আসিতে বাইতে কত না করিবে হেলা ।
 সংসারেতে স্থখ দুঃখ বিধাতার খেলা ॥
 অজয় গঙ্গার কুল গ্রাম উসাবর ।
 তাহার দক্ষিণে দেখ অজয় ঢেকুর ॥
 কর্ণসেন আছেন আমার বড় ভাই ।
 দুই জনে অধিকারী হইলে এক ঠাকুরি ॥
 আমাকে যেমন ভাব তাহাকে ভাবিবে ।
 তিন সন্ধ্যা আপনি তাহার তত্ত্ব লবে ॥
 কুনীন পণ্ডিত দেখি রাখিবে ব্রাহ্মণ ।
 ধর্মমতে প্রজালোকের করিবে পালন ॥
 যুধিষ্ঠির স্বর্গে গেলেন ঋষ্মত হতে ।
 বৈশম্পায়ন ইহা লিখিলা ভারতে ॥
 ঘোষে দিল সববন্দ সেরা শাল জোড়া ।
 শিরোপাশ্বরূপ দিল খুব তাজী খোড়া ॥
 সংহতি সহায় শত পদাতি জুঝাক ।
 শই করি পরোয়ানা দিল রাজা গুরু ॥
 পরিবায় পরম আদরে দিল রায় ।
 নতি স্তুতি করে ঘোষ হইল বিদায় ॥
 অতঃপর শুভবাত্রা করিল সোয়ানী ।
 পরিজন সজ্জন সংহতি চাপি নোলা ॥

শ্বেত পীত পিঙ্গল পতাকা উড়ে বায় ।
 স্বদেশ বিদেশ কত ঐক্যইয়ে বায় ॥
 কত গথে সরাই সরিৎ হয়ে পারি ।
 দিবশেষে উত্তরিল অজয়ের ধার ॥
 জোয়ার গিয়াছে ভাটা হইয়াছে শুষ্ক ।
 পার হয়ে পারে শায় অজয়ের গড় ॥
 কর্ণসেন শুনিয়ে আদরে নিল ঘোষে ।
 অধিকার নির্দেশ দিলেন নৃপদেশে ॥
 কিছু কাল জগালবিহীন করে বাস ।
 অনান্তমঙ্গল গীত গাইল রামদাস ॥

শ্রামরূপা আপনি ইচ্ছায়ে অস্থূল ।
 গড় কেটে দেয় গোপ দেবীর দেউল ॥
 শিবর দেবক বড় গোয়ালী ইচ্ছাই ।
 একান্ত অন্তরে পূজে দেবী মহামারি ॥
 শয়নে স্বপনে তার ভোজনে গমনে ।
 কেবল ধিয়ান করে চণ্ডিকাচরণে ॥
 দুর্গা পূজা বিনে ঘোষ জল নাঞি ধায় ।
 একান্ত ভাবনা করে ভবানীর পায় ॥
 কৃষ্ণ পক্ষ অমানিশা ঘোর অন্ধকার ।
 তাহাতে পাইল যোগ রবিস্তত বার ॥
 দেবী পূজা করিবারে করিয়া বাসনা ।
 সাজায় সামগ্রী সাজ উপচার নানা ॥
 শর্করা সহিত ছানা ক্ষীর চাপাকলা ।
 সুপধুনা পরিপাটি আলিল পাজলা ॥
 মস্তপুত জবাবল দেয় দেবীর পায় ।
 অজা মেঘ মহিষ বলি মাছবের ছায় ॥
 গলে বাস গুটাপি দ্বন্দ্বয়ে করে ধ্যান ।
 শুব করে ইচ্ছাই উল্লাসযুক্ত প্রাণ ॥
 ভগবতি কুবানি ভদ্রবিনাশিনি মা ।
 উদ্ধারের মূল উমা জোর রাজা পা ॥
 ইচ্ছামরি উপানি ইচ্ছায়ে কর দয়া ।
 চণ্ডীরূপা চণ্ডিকে চানুড়া মহামারি ॥

দুর্গতিনাশিনি দেবি দেবের জননি ।
 নিস্তারকারিণি নম নিগুপ্ত-নাশিনি ॥
 মন্ত্রের অধীন বলে সকল দেবতা ।
 সদয়া হইয়া দেবী হইল উপনীতা ॥
 দেখা দিবে ঈশ্বরী আপনি নিল কোলে ।
 মুছিল বদনচাঁদ নেতের আঞ্চলে ॥
 বরদা হইয়ে বলে তুমি হবে রাজা ।
 ইছাই কম বারেক হেরিব দশভূজা ॥
 এত যদি নিবেদিল ইছাই গোয়াল ।
 দশভূজা হইল চণ্ডী শ্রীদর্শমঙ্গলা ॥
 ডানি পদ সিংহের উপরে স্থশোভিত ।
 মহিষ উপরে বাম অঙ্গুলি কিঞ্চিত ॥
 শোভা করে দক্ষিণে কমলা গজানন ।
 সব্যে শোভে সরস্বতী মঘুরবাহন ॥
 অসিফলা নাগ শূল ধনু খর শর ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শোভে দশ কর ॥
 দশভূজা হইল চণ্ডী ইছাই গোচর ।
 রূপ হেরে বলে ইছা সম্বর সম্বর ॥
 ইছাই ঘোষ পড়িল দেবীর পদতলে ।
 আত্মশক্তি ভগবতী ইছায়ে নিল কোলে ॥
 ভবানী বলেন শুন ইছাই কুমার ।
 আমা হইতে রাজা তুমি ঢেকুর ভিতর ॥
 তোমাতে দিলেম ছায়া রাজদণ্ড ছাতা ।
 তোমাতে জিনিতে নারে শঙ্কর বিধাতা ॥
 শুন রে ইছাই তোরে বলে যাই-দড় ।
 কার্তিক গণেশ হতে তুমি মোর বড় ॥
 এত শুনে ইছাই ঘোষ জুড়ে ছই কর ।
 কহিবারে লাগিল দেবীর বরাবর ॥
 তুমি মোরে দিবে যাও রাজদণ্ড ছাতা ।
 আমার উপরে আছে গৌড়ের মাস্কাতা ॥
 যদি আমি দিব নাঞি রাজার ইরসাল ।
পরিণামে বাড়িবেক বিষম অজ্ঞান ॥
 মণ্ডল হইয়ে বাদ ভূপতির সনে ।
 পতক পতন ঘেন যজ্ঞের আগুনে ॥

ভূজল হইয়ে নাকি জিনিবে গরুড়ে ।
 জিনিবে পতক হয়ে মাতল প্রচুরে ॥
 বর্জট হইয়া নাকি জিনিবে শৃগাল ।
 ইন্দুর হইয়া কোথা জিনেছে বিড়াল ॥
 সালুর কি হ'রে লয় কণি-মাথার মণি ।
 অসম্ভব কথা কেন বল নারায়ণি ॥
 এত যদি বলে ঘোষ দেবীর সমক্ষে ।
 ভবানী বলেন বাপু তোর ভয় কাকে ॥
 নিশ্চিন্ত হইয়ে বাপ কর ঠাকুরাল ।
 রাজা সহ সমরে ধরিব খাঁড়া ঢাল ॥
 স্থরপতি তোমার সমক্ষে নহে স্থির ।
 কোন ছার বারভূঞা কত বড় বীর ॥
 ইছাই বলেন মাগো মন নহে স্থির ।
 অরি হেরে বাড়ে ঘেন অজয়ের নীর ॥
 আর এক ভাবনা সর্বদা পড়ে মনে ।
 মরণ না হয় ঘেন তোমার খাঁড়া বিনে ॥
 মা হয়ে বেটার মাথা যদি কাট মা ।
 মরিয়া মায়ের পাব ঐ রাজা পা ॥
 এত শুনি ভবানী বলেন আরবার ।
 এমন কথা কইলে কেনে ঘোষের কুমার ॥
 তোমার মরণ বাছা না হবে এখন ।
 অবনীতে না আসে যবে বশ্মপনন্দন ॥
 যত কাল নাঞি হবে লাউসেন অবতার ।
 তত কাল ঢেকুরে তোমার অধিকার ॥
 ইছাই বলিল তার আছে বহু কাল ।
 ঢেকুরেতে কিছু কাল করি ঠাকুরাল ॥
 এইরূপ বাহিত্তি বিবিধ দিয়ে বর ।
 অন্তর্দ্বান হয়ে গেলা কৈলাসনগর ॥
 দেবীর কৃপায় গোপ পরম প্রবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাদিমঙ্গল ॥

দিনে দিনে প্রতাপ বাড়িল গোয়ালার ।
 গড়ের পত্তন করে অতি পরসার ॥

ইছাই সাক্ষাৎ শ্রামা পূজে নিরন্তর ।
 মাউদা পাত্তর লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 সাক্ষাৎ হইল পাত্র কালান্তক যম ।
 পনের কাঠায় কুড়া বাণ কাঠা কম ॥
 পাইকেন জমিকে মাপে কোণে কোণে দড়ি ।
 বেতন বেরাজ করি পাইকে চায় কৌড়ি ॥
 বকেয়া আদায় করে নহে কম কড়া ।
 হুদ রুফা বাদ নাঞি হুদের হুদ দেড়া ॥
 প্রমাদ শুনিযে পাল্য পলাইয়ে জায় ।
 ধন জন আটকি সর্বস্ব কাড়ি লয় ॥
 আশ্রয়ে অধিক কষ্ট পলায়নে দুখ ।
 দুখ সয়ে রয় কেউ ভাবে পরে সুখ ॥
 বিমুখ বিধাতা যারে বিদেশ পলায় ।
 স্বদেশের মায়া মোহ পাসরিয়া যায় ॥
 শুনিল অজয় গড় সর্বদা বিজয় ।
 অভিনব পত্তন পরম সুখোদয় ॥
 কানন কাটিয়ে করে পসার চস্তর ।
 বিনা করে বিদেশী ঘাইয়ে করে ঘর ॥
 ঘর ভিটা করে দেয় পোষণের পেশা ।
 যথাযোগ্য সম্মান সাদরে বেশভূষা ॥
 উপদ্রব অশেষ পাইয়ে দুঃখ শোক ।
 উজাড়িয়ে উঠে যায় রমতির লোক ॥
 ব্রাহ্মণ কারস্থ বৈজ্ঞ তামুলি তেলী তাঁতি ।
 সঙ্গোপ পল্লব গোপ কৈবর্ত বাইতি ॥
 পলায় যতেক জাতি গণিতে অপার ।
 গড়ে গিয়ে হইল বসতি সবাকার ॥
 মোগল পাঠান যত মিরজাদা মিঞা ।
 মর্যাদা পাইল বড় ঢেকুরেতে গিয়া ॥
 লোহাটা বজ্রর নাম রক্তিমিতে ঘর ।
 পাড়াশুদ্ধ পলাইল ঢেকুর নগর ॥
 রক্ষক তক্ষক সম গড়েতে করে থানা ।
 শত কুড়া জমি একোজন্যর মাহিনা ॥
 লোহাটা বজ্রর শূর সহর কোটাল ।
 দিবস যামিনী বুলে হাতে খাঁড়া ঢাল ॥

পাহারা পাণ্ডিত্য বড় চণ্ডাল ছরস্ত ।
 দেব-অরি যেমন অহর বলবস্ত ॥
 দিনে দিনে প্রবল প্রতাপে বাড়ে ঘোষ ।
 তজনে ভবানী তারে সদাই সন্তোষ ॥
 নিরন্তর সেবা করে বিশালার পা ।
 নিত্য বলিদান দেয় মাহুঘের ছা ॥
 পরিপাটি চণ্ডিকা পূজার আয়োজন ।
 কথায় কঠিন বড় কহিতে বিবরণ ॥
 ইছাই বলিল পূজার আন উপচার ।
 দশ বিশ যত পাণ্ড বালক কুমার ॥
 অজ্ঞা মেঘ মহিষ আন নাহি যার সংখ্যা ।
 মাঘের চরণে আজ দিব রক্তগঙ্গা ॥
 এত শুনি চণ্ডাল সব উঠাইল পাল ।
 করিল পয়ান সবে ধরিতে ছাবাল ॥
 সারাদিন কাটায় বসিয়ে ঘাটে বাটে ।
 না পাইয়ে নিশিঘোরে ঘোরে সিঁদ কেটে ॥
 হাপুতির বাচ্ছার ধরিয়ে ছুটি পায় ।
 চুরি করে নিয়ে গেল টের নাঞি পায় ॥
 এইরূপে শ্রামার সেবায় দশ শিশু ।
 দেবীর দেউলে আনি উপনীত আশু ॥
 বলিদান দিল ঘোষ মঙ্গল বিধানে ।
 রাডাল নরের রক্তে চণ্ডিকাচরণে ॥
 পরিতুষ্ট হয়ে চণ্ডী ছাড়িল কৈলাস ।
 বরদা হইয়ে বলে কোন্ অভিলাষ ॥
 মায়ে পোয়ে বসিয়ে বিরলে হয় কথা ।
 ভবানী বলেন বাপ শুনরে বারতা ॥
 সাধ নাঞি পুনশ্চ কৈলাসে আর ঘাই ।
 তোর পূজা মনে পড়ে বাপুয়ে সদাই ॥
 পাট হতে প্রতাপে সেনেয়ে কর ছুর ।
 কালি রাজা হও তুমি অজয় ঢেকুর ॥
 করপুটে কর ঘোষ ভরসা রাঙা পা ।
 পাবাণের রেখ মা তোমার মুখের রা ॥
 বর দিয়ে অভয়া হইল অন্তর্দান ।
 উদয় দিবসরুখ নিশি অবসান ॥

অনাদিমঙ্গল গীত সুধারসধার ।
রায়দাস ভণে ভক্ত পিয় অনিবার ॥

ছাওয়াল না দেখে লোক কান্দে উচ্চস্বরে ।
কোন কালে নাই শুনি ছেলে যায় চোরে ॥
কপালে হানিয়ে কর কান্দে বাপ মায় ।
পুত্রশোক তুল্য ব্যথা না আছে ধরায় ॥
দেবী পূজা করে কাটি মাহুঘের পুত ।
এদেশে রাক্ষস হল আপনি শ্রীযুত ॥
কর্ণসেন শুনিল এ সব সমাচার ।
বদনে না সরে বাণী হইল চমৎকার ॥
দেবী যারে সদয়া সে জন করে ডরে ।
দেবাসুর যক্ষ রক্ষ নাগ পক্ষ নরে ॥
দিনে দিনে রাজার দোহাই হল দূর ।
রাজপাটে বসে গিয়ে সাক্ষাৎ অহর ॥
কর্ণসেন ভাবিল বিপত্তি হইল বড় ।
শিলাবতী সহিত স্নযুক্তি করে দড় ॥
ছেলে লয়ে দেশ ছেড়ে গৌড় চল যাই ।
মহা বলবন্ত হল গোয়াল ইছাই ॥
আপনার তুল্য নয় কি করিব বাদ ।
প্রাণ লয়ে শেষে কেন ঘটবে প্রমাদ ॥
ছয় বেটা সহিত স্তরূপা বধু ছয় ।
গৌড়পথে গমন অন্তরে গুরু ভয় ॥
বলবন্ত হুরন্ত দাস্তিক বড় বেটা ।
মাতৃপথে কি আনি ঘটায় ঘোর লেঠা ॥
গুরুগতি গমন গোপন গনে যায় ।
কত দেশ এড়ায়ে গউড় গিয়ে পায় ॥
রাজার মন্দিরে রাখি নিজ পরিবার ।
উপনীত হইল সেন রাজদরবার ॥
পাত্র মিত্র বেষ্টিত সজ্জন সাধু কবি ।
সাক্ষাৎ শ্রীযুত যেন দ্বিষামের রবি ॥
সম্মুখে পণ্ডিত পড়ে রক্ত উপাখ্যান ।
সভাসদ সহ শুনে ভারতপুরাণ ॥

যেই কালে বুজাহর হইল প্রবল ।
রণে হেরে পুণ্যে গেলেন আধগুল ॥
ইন্দ্রপদ অধিকার করিল অহর ।
স্বর্গ ছেড়ে সভয়ে পলায় যত সুর ॥
হেন কালে বন্দনা করিল কর্ণসেন ।
রাজা বলে কহ বন্ধু হেন দশা কেন ॥
কর্ণসেন শোকাবুল সঙ্কম্পিত রা ।
নয়নে গলিত ধারা ললাটে হানে ঘা ॥
কি কব দুঃখের কথা পুড়েছে কপাল ।
গোয়াল হইতে গেল মোর ঠাকুরাল ॥
সোমঘোষনন্দন ইছাই নাম ধরে ।
হয়েছে প্রবল বড় বিশালার বরে ॥
পাট নিল জিনিয়া আমারে কৈল দূর ।
আজ হইতে স্বতন্ত্র অজয় ঢেকুর ॥
না মানে জুফু তোমার না মানে দোহাই ।
মাহুঘ কাটিয়ে পূজে দেবী মহামাই ॥
এত শুনি মাউদিয়া দেয় হাতনাড়া ।
বাপ হয়ে বেটার রণে ধর ঢাল খাঁড়া ॥
গোয়াল হইল পুত্র তুমি হলে বাপ ।
সামাল এবার রাজা বাইরাল সাপ ॥
জান না অধম জনে উচ্চ সমাদর ।
কুকুরে আদরে উঠে মাথার উপর ॥
এত শুনি ভূপতি দশনে ওষ্ঠ চাপে ।
মার মার করিয়ে উঠিল বীরদাপে ॥
আপনি সাজিতে যান রাজা গোড়েশ্বর ।
হেন কালে মহাপাত্র কহে ঘোড়কর ॥
পরমুখে কোন্দল করিতে কেন যাব ।
আজ্ঞা কর আপনি উকিল পাঠাইব ॥
পাঁতি পাঠাইয়ে আগে বুঝি তার যতি ।
মনাসিব পশ্চাতে করিব দুর্গতি ॥
সানা হয়ে জাকু আজু ভাট গজাধর ।
সায় দিল সভার সহিত গৌড়েশ্বর ॥
ভাটরায় হইলেন ঢেকুরের সানা ।
চলিল চাপিয়ে দোলা আনিতে খাজনা ॥

সুখদ শয়নে ভট্ট ঢালিয়া দিল গা ।
 দুই পাশে পড়ে কত চামরের বা ॥
 নিসারী নাগারা চলে পরাতি পাইক ।
 সঙ্গে চলে সহায় সিপাই শতাধিক ॥
 কত পথে সরাই সরিৎ হইয়ে পার ।
 অবশেষে উপনীত অজয়ের ধার ॥
 ঘুরিতে তরণীযোগে তরিল অজয় ।
 সমাদরে সোমঘোষে আগু হয়ে লয় ॥
 পড়িল সিংহলচন্দ্র ভট্ট রায়বার ।
 নোমঘোষ শুনে যত ভট্টের কায়বার ॥
 রদ করি রাজার হুকুম হইলে রাজা ।
 জান নাই ইহার উচিত পাবে সাজা ॥
 শেষ বয়ঃ বাঁচিতে বাসনা যদি মনে ।
 মাথায় করিয়ে কর চল রাজধানী ॥
 হৃদে মূলে বেবাক বকেয়া দিবে লেখা ।
 এই দণ্ডে কর কর্ণসেন সনে দেখা ॥
 শুনি নাকি বলবন্ত তনয় তোমার ।
 কি ছার বড়াই তার সে বা কোন ছার ॥
 অনলে পতঙ্গ যেমন পুড়ে হয় ছাই ।
 সেইরূপে হবে ধ্বংস সবংশে ইছাই ॥
 পূর্বাপর পরিণাম কহিলাম তোমা ।
 বুঝিয়ে উচিত ঘোষ হও শীঘ্রকামা ॥
 এত শুনি সোমঘোষ করিয়ে প্রণতি ।
 ভাটরায়ে কর কিছু বিনয় ভারতী ॥
 ঘাটি মাগি রাজার চরণে লক্ষ বার ।
 অবোধ তনয় আমার জানিবে সর্বকাল ॥
 কিন্তু এক বারতা কহিএ রাখা ভাল ।
 জানিলে রাজার লোক বাড়াবে জ্ঞান ॥
 অতএব গোপতে দিব বেবাক খাজনা ।
 শুধালে কখন যেন না কহিও সানা ॥
 বড় সে দুঃস্থ ছেলে কি জানি কি করে ।
 রাজপথ ছাড়্যা যাবে শুণ্ড গন ধরে ॥
 হাঁসারে হিসাবে দিল রাজার প্রাণ্য কর ।
 মাথায় করিয়া লইল যতেক কিঙ্কর ॥

কোন্ ছার গোয়াল ভাষিয়া ভট্টরায় ।
 দেমাকে দোলায় চেপে রাজগনে যায় ॥
 ডিগ্ ডিগ্ শব্দে কাড়ায় পড়ে কাটি ।
 কুড়ি হাত কৈপে গেল অজয়ের মাটি ॥
 হেন কালে শিকার সারিয়া ইছা শূর ।
 স্বগণ সংহতি পশে আপনার পুর ॥
 দেখিল রাজার লোক যায় অহঙ্কারে ।
 কবিয়া ইছাই ঘোষ কহিল লঙ্করে ॥
 ডরে কৈপে বাহুকি বকণ মেঘবান ।
 কোন্ বেটা ঢেকুরেতে ধরিল নিশান ॥
 অহুমানে বুঝি লয়ে যায় রাজকর ।
 সমুচিত দিব শাস্তি আগে গিয়ে ধর ॥
 মার মার মহারবে খাইল চণ্ডাল ।
 বাধা দিয়া বেড়িয়া দাঁড়াল জমকাল ॥
 ধুমধাম শব্দে পড়িল ঠেঙা লাঠি ।
 চড় চাপড় কত কিলের পরিপাটি ॥
 ভাটরায়ে কাছি দিয়া বাড়ে প্যাচমোড়া ।
 খাকা মেরে দেয় কত বন্দুকের হুড়া ॥
 খাকা মেরে লয় কেহ গড়ের ভিতর ।
 ভাণ্ডারজাত করিল যতেক রাজকর ॥
 ভাটের মুড়ায়ে মাথা অজয়ের কুলে ।
 গাধা থকোরের মুতে ভিজাইল চুলে ॥
 বলিতে কহিতে বড় বেড়্যা গেল রাগ ।
 দুটি গালে তুলে দিল নরুণের দাগ ॥
 ডানি গালে কালি দিল বাম গালে চুন ।
 ভাটরায় হুখানলে জ্বলিল দিগুণ ॥
 সোমঘোষ দেখিয়া ভাটের দুর্গতি ।
 খেদে বলে ইছাইরে তুই মূর্থ অতি ॥
 উকিলের অপমান রাজার সঙ্গে বাদ ।
 আমার জীবনে বুঝি নাঞি কোন সাধ ॥
 উকিল ঈশ্বর তুল্য ইথে নাঞি আন ।
 কোন লাহসে করিয়াছ উকিলের অপমান ॥
 জামা জুতা দিয়া তুমি ভাটেয়ে কর কণ ।
 দরবারে গিয়া জেন করএ পোরষ ॥

বাণের বচন শুনি গোয়ালী ইছাই ।
 ভাটকে দিলেন ছেঁড়া পুরাণ কাবাই ॥
 এনে দিল জামা তার শত ঠাঞি ছেঁড়া ।
 ডানি চক্ষু কাণা তার এনে দিল ঘোড়া ॥
 ভয়ে ভয়ে বিদায় হইল ভট্টরায় ।
 সংহতি সকল সঙ্গী হেঁটমুখে যায় ॥
 পলাইয়া যায় ভাট ফিরে ফিরে চায় ।
 দারুণ ইছাই পাছে পুনঃ সঙ্গে ধায় ॥
 গুরুগতি গমনে পাইল গোড় দেশ ।
 দরবারে যায় ভাট লইয়া সন্দেশ ॥
 পাজ বলে মহারাজ দেখে দৃষ্টি দিয়ে ।
 ওই বৃদ্ধি ভাট আসে খাজনা লইয়ে ॥
 তর্কাতর্কি তুলিতে পাইল দরবারে ।
 শিরে হাত দিয়া ভাট কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 অস্ত্রের কাজেতে গেলে ঘোড়াঝোড়া পাই ।
 আপনার কাজে গিয়া চড় লাখি খাই ॥
 সোমঘোষ রাজকর হিসাবিয়ে দিল ।
 তার বেটা ইছাই সকল লুট্যা নিল ॥
 বিধিমত বিস্তর করিল অপমান ।
 হয় নয় দেখে রাজা দশা বর্তমান ॥
 কত শত দুর্সাক্য বলিল তোমা দুষ্ট ।
 এত শুনি ভূপতি অনল প্রায় উক ॥
 তখনি হইল স্বরা সাজিতে লঙ্কর ।
 পাজ বলে আমি যাই রও গৌড়েস্বর ॥
 কোন্ তুচ্ছ উপরে আপনি যাবে সাজি ।
 চলে ধরে চরণে লুঠাব সেই পাজি ॥
 নখে ছিণ্ডে লোহাটার মস্তক দিব ভেট ।
 রাজা বলে তথাস্ত না হও জেন হেট ॥
 ঘন ঘোর স্বর্ঘর সিঙের হইল সাড়া ।
 দামামা দগড় ঘন বাজে রণকাড়া ॥
 সাড়া শুনি সিপাই সদ্ধার সাজে স্বরা ।
 মির মিঞা মোগল পাঠান নাম জারা ॥
 ধাক্কাকী ফলকী পত্তি পাইক কোরিক ।
 রায়বেশে রাউত মাউত লক্ষাধিক ॥

বারভূঞা বীরবেশে বাহান্ত মণ্ডল ।
 ঘোল পাজ সাজে শূর রায়ত সকল ॥
 কর্ণসেন সাজিল আশায় বাক্তি বুক ।
 কর্ণসম সাজিল কর্ণের ছয় হুত ॥
 ঘোষের উপরে বড় পাজের আছে আড়ি ।
 করিবরে সাজিয়া চলিল দড়বড়ি ॥
 সোমরায় চতুরঙ্গ সাজে নব লক্ষ ।
 পক্ষ বল পশ্চাতে মিলিল রণদক্ষ ॥
 গুরুগতি গমন গর্জন বীরদাপে ।
 চলিতে চরণ চারে বহুমতী কাঁপে ॥
 দামামা দগড় কাড়া বাজে রণ-উর ।
 মাতঙ্গে নাগারা বাজে ছুর ছুর ছুর ॥
 রণভেরী টমক খমক বাজে লিঙ্গা ।
 ভোড ভোড ভোরঙ্গা মৃদল থিঙ্গা থিঙ্গা ॥
 মেঘমালা কান্দঘিনী হাতীর চাপান ।
 অশ্বশ্বের পাতা যেন বরোজের পান ॥
 ধাঁ ধাঁ শব্দে বাজিছে বড় দামা ।
 বহু সৈন্তে সেজে এল মাউদার মামা ॥
 সাজিল সংগ্রামে স্বর্ণবস্ত্রী অসি করে ।
 রাজার জামাতা সাজে চাকচির্য শিরে ॥
 গুড় গুড় দগড়ী দগড় জয়ঢাক ।
 রণভেরী কল্লালে কর্ণে লাগে তাক ॥
 সাজিল হাসন বীর পায়ে দিয়ে মোজা ।
 বার শ গোলাম সঙ্গে তের শত খোজা ॥
 হকারে হাসন বীর ঘোড়া লয়ে ধায় ।
 দেবতা অসুর নর দেখিয়া ডরায় ॥
 বেগুরায় কোমর বান্ধে রাজার শওর ।
 সাত হাজার ঘোড়া তার লালবান্ধা সুর ॥
 ভল্লকীর সাজিল ভবানী মহাশয় ।
 পার্শ্বতীয় টাঙ্গনে বাহার কাঁড় বয় ॥
 সাজিল গোবিন্দ মল্ল পেড়োয় বার ঘর ।
 ধাক্কায় মহিবগুলা দেয় বমঘর ॥
 সিপাই সদ্ধার সাজে পর্কতের চূড়া ।
 ভগীরথ কোমর বান্ধে মাউদার খুড়া ॥

যুধিষ্ঠিরের কন্যা মাতা নকুলগৃহিণি ।
 সহদেবের মাতা তুমি বট ঠাকুরাণি ॥
 তারিণি তরলে আসি তরাণ্ড তুরিতে ।
 রক্ষ মা রক্ষিণি রক্ষে রাজার রণেতে ॥
 পরিতুষ্ট অভয়া সদয়া হয়ে কয় ।
 কেন রে ইছাই তোর কাণে এত ভয় ॥
 কটাক্ষে রাজার ঠাট উড়াইব তুলা ।
 রণসিদ্ধ তরাতে আপনি হব ভেলা ॥
 উপলক্ষ্য সমরে সাজিয়া চল ঝাট ।
 সহহতি সহায় হয়ে বিনাশিব ঠাট ॥
 ইছা কয় জননি ভরসা রাঙা পা ।
 অপায় আমার কিবা থাকিতে তুমি মা ॥
 এত বলি ইছাই সাজিতে দিল ভরা ।
 রণসিদ্ধা বাঞ্জে ঘোর দামামা নাগারা ॥
 চণ্ডবেশে সাজিল চণ্ডাল যত জন ।
 অভয়া ভাবিয়া বীর করিল সাজন ॥
 দুই দণ্ড রাজি যখন গগনমণ্ডলে ।
 দুর্গা দুর্গা স্মরিয়ে সব গুরুগতি চলে ॥
 হান হান হুকারি ধাইল পক্ষবল ।
 সাড়া শুনি সত্ত্বর হইল পরবল ॥
 পাঁর হয়ে অজয় কটকে প্রবেশিল ।
 রামদাস কহে এবে অনর্থ বাড়িল ॥

ভাবিয়ে বিশাল। খাইল গোয়াল।
ভক্তকালী যার সখা ।
আইল ধনজর হইল উদয়
হুকুটৈসঙ্গে দিল দেখা ॥
লোহাটা বন্ধুর মাতঙ্গ উপর
ফলক খেলায় বীর ।
ঘন ঘোর ডাক মার মার হাঁক
— ঝাঁকে ঝাঁকে হানে তির ॥

বীর-ডাক ছাড়ে	চারি দিকে বেড়ে	উরিল। কালিকা	সঙ্গেতে নাগিকা
পদাতিরে ধর্যা কাটে।		অষ্টভুজা হয়ে দেবী।	
যত দল বল	পাঠান যোগল	দেবীর চরণ	করিয়ে স্বরণ
বেড়িল রাজার ঠাটে ॥		গায় রামদাস কবি ॥	
মাতঙ্গে চাপিয়া	যুঝে মাউদিয়া	— —	
বারভুঞা যুঝে রাজা।			
সিপাই সর্দার	বলে মার মার	তরাসে তরল তম্বু ধাঙ্গু কী ইছাই।	
রায়বেশে মহাতেজা ॥		রক্ষিণী সন্নিবী সঙ্গে উরে মহামাই ॥	
যুঝে ফোরিকান	হাতে করি বাণ	খড়া শূল গদা চক্র শঙ্খ চাপ ঘোরা।	
বীর সিপাই সর্দার।		ভৈরবী ভীষণা ভীমা কেহ ভয়করা ॥	
রাউত মাউত	যত রাজপুত	কটমট কুটিল নয়ন এলো চুল।	
* * * *		নবঘন বরণ উজ্জল জবাফুল ॥	
		লক লক রসনা বাসনা লোহ পান।	
ঘোড়া জেন তারা খসে ॥		কড়মড়ি দশন দাকুণ খরশান ॥	
ধাইল বন্দুকী	তবকী তবকী	ভূতপ্রেত পিচাশ পেঙ্গী চণ্ড দানা।	
উভয়ে করিয়ে গুলি।		হুক্কারে উড়ায় কত ভূপতির সেনা ॥	
সিপাই সর্দার	করে মার মার	চুলিতে চরণচারে বাহুকি বিকল।	
জলবেগে ধায় গুলি ॥		কাপিল কুর্শের পিঠ ধরা টলমল ॥	
পাঠান যোগল	গেলা রসাতল	পরম প্রমাদে পড়্যা রাজার লঙ্কর।	
দলমল জামা জোড়া।		হাতে প্রাণ ছুটে পালায় পেয়ে ডর ॥	
কত কাটাকাটি	কামড়ায় মাটি	ছুটে গিয়ে পেঙ্গীরা ভাঙ্গিয়ে ফেলে ঘাড়।	
মাউত মাতঙ্গ ঘোড়া ॥		আছাড় মারিল কার চূর্ণ হইল হাড় ॥	
বাছা বাছা সেনা	ধাইল যত জনা	প্রাণ লয়ে পাস্তর পালায় রণমাঝ।	
ধনুকে জুড়িয়া তির।		বারভুঞা ভঙ্গ দিল গোড়ের মহারাজ ॥	
কুশিল ইছাই	কাটিতে সিপাই	কর্ণসেন জুঝে ছেড়ে প্রাণের মায়া মো।	
বড় বড় মহাবীর ॥		একেবারে কাটা গেল সেনের ছটি পো ॥	
লোয়াটা বজ্র	হাতীর উপর	কাতর হইল সেন ছয় পুত্রের শোকে।	
খর চোখা শর এড়ে।		হংসধ্বজ রাজা যেন অধবার শোকে ॥	
পড়ে ঘোড়া হাতী	নাঞি দেখি ক্ষিতি	ছয় বেটা মরিল সেন বসে পড়ে তথা।	
কদলী বিছায় ঝড়ে ॥		গলায় বান্ধিয়া লৈল ছয় পুত্রের মাথা ॥	
মাউণা হুশ্রুতি	লয়ে যুথপতি	ঘরে চলে চণ্ডাল বাজায়ে অযতঙ্ক।	
বেড়িল ইছাই শূরে।		হুয়াহুয় সহিতে হুয়েজ্ঞ করে শঙ্কা ॥	
ভক্তের সঙ্কট	জানিয়ে প্রকট	শিলাবতী আচে বথা বধু ছয় জন।	
সেই কণে দেবী উরে ॥		সেইখানে কর্ণসেন দিল দরশন ॥	

হা পুত্র বলিয়া সেন শিরে হানে হাত ।

রাণীর মস্তকে যেন হইল বজ্রপাত ॥

ধূলায় ধূসর রাণী বকে হানে কর ।

শোকেতে আকুল হয়ে কঁাদে উচ্চস্বর ॥

ছয় পুত্র না রহিল বংশে দিতে বাতি ।

আঁটকুড়ী বলি হার হইল খেয়াতি ॥

ছয় পুত্র মরিল জীবনে নাঞি কাজ ।

স্বখে থাকু সংসারে আপনি মহারাজ ॥

মরিয়া পাইব পুনঃ কোলে পুত্রচাঁদ ।

এত বলি কাটায় সংসার-মায়াফাঁদ ॥

পুত্রশোকে শিলাবতী ভাবিয়ে ঠাকুর ।

জীবন তেজিল সতী খাইয়া মুগুর ॥

প্রবীরের শোকে যেন সত্যাবতী জনা ।

জাহ্নবীর জীবনে জীবন দিল হানা ॥

বাহির হয়ে আইল তবে বধু ছয় জন ।

নিজ নিজ স্বামীর মাথা লইল ততক্ষণ ॥

ছয় জনা অগ্নিকুণ্ড কৈল ছয় ঠাঁই ।

অমৃত্যুতা হইল সবে ভাবিয়া গোসাঞি ॥

যে পথে স্বামীর গতি সতী যায় পাছে ।

সীতা সতী সাবিত্রী দ্রৌপদী সাক্ষী আছে ॥

মরিলে মরিতে হবে স্বামী ধরি বুকে ।

স্বরপুরে বিহার স্বামীর সহ স্নেহে ॥

ভবভাষ্য ভুবনপাবন পদস্বন্দে ।

শিরসি স্মরণ কর্যা রামদাস বন্ধে ॥

পুত্রশোকে কর্ণসেনের বাড়ি গেল যোহ ।

হুই চক্ষু বাহিরে পড়িল তবে লোহ ॥

বারাণসী যাব নয় যাইব প্রয়াগ ।

উড়িয়ায় যাব নয় যথা অগস্ত্য ॥

এত বলি গাজ্রে মাখে বিভূতিভূষণ ।

শেষকালে হল আমার অশ্রু চন্দন ॥

শব্দের কুণ্ডল কর্ণে হাতে কৈল থালা ।

হইল যোগীর বেশ কক্কে বাঘছালা ॥

পুত্রশোকে কর্ণসেন যোগী হয়ে যায় ।

বাজারের লোক দেখে করে হায় হায় ॥

হৈল বিষ্ণুর মায়া ভাবি মনে মনে ।

সখল ছাড়া দ্বারকা যাইব কত দিনে ॥

গৌড়রাজ সঙ্গে একবার দেখা করে যাব ।

দিন দশের সখল রাজার ঠাঞি লব ॥

দিন দশের সখল আমাকে দেহ ভাই ।

তোমার ঠাঞি বিদায় হয়ে বৃন্দাবনে যাই ॥

এত বলি ভূপতি চলিয়ে গেল ঘরে ।

আশ্রু ঢেকুরের পালা সাক্ষ এত দূরে ॥

এত শুনি ভূপতি বসিতে বলি সেনে ।

অম্বরে পশিল রাজা রাণী যেইখানে ॥

হরি হরি বল সবে আনন্দ অন্তরে ।

গায় রামদাস কবি অনান্তের বরে ॥

রাজাধন রাজদণ্ড সব হৈল লণ্ডভণ্ড

পুত্রবধু বনিতা তায় মৈল ।

সংসার স্বজন-হীন ভাবিয়া ভাবিয়া দীন

বৈরাগ্যা উদয় আসি হৈল ॥

দণ্ড কমণ্ডলু করে ত্রিদণ্ডীর বেশ ধরে

মনে করে যাইব কোথায় ।

বারাণসী বৃন্দাবন জগন্নাথ দরশন

যাইব নিশ্চয় উড়িয়ায় ॥

কর্ণসেন ভাবে মনে পথের সখল বিনে

কতু না যাইবে এক পাও ।

সখল বিহীন বাটে অশেষ আপদ ঘটে

সম্পাত্ত্যে সর্বত্র তরে বাও ॥

অতএব রাজার ঠাঁই দেখা করে বাণ্ডয়া চাই

হেন ভাই না পাইব আর ।

এত ভাবি সেন রায় বিদায় হইতে যায়

বধায় ভূপতি ধর্ম্মচার ॥

করে ধরি কতরূপ প্রবোধ করেন ভূপ রূপে গুণে ধরাধরা দশমে যুবতী কল্পা
 বিরূপ বাসনা কর দূর । সুখে সব যাইবে তুলিয়া ॥
 * * * * * আজি হতে দরবারে থাক বহু সমাদরে
 তোমার গণনা হবে আগে ।
 সুখ দুঃখ সংসারের সকলি কর্ণের ফের সেন কহে তুমি বহু অশেষ কল্পণা-সিদ্ধ
 সুখ দুঃখ বিধির লিখন । নমস্কার অসংখ্য তোমাকে ॥
 দূর কর মনোহুখ কে ভুঞ্জে সদাই সুখ অধিক আনন্দে সেন কত যে কহিল হেন
 উপমা দেখাব কত জন ॥ কহিতে অধিক বেড়ে যায় ।
 হয়ে ইজ্ঞ সুরপতি দৈত্য-ভয়ে ভ্রমে ক্ষতি দরবার হৈল ভঙ্গ অতঃপর পালা সাজ
 কত বার কত পাইল দুখ । হরি বল ধর্মের সভায় ॥
 পাঁচ ভাই পাণ্ডব যারা কত দুঃখ পাইল তাঁরা প্রবণে পাতক নাশ সর্বসিদ্ধি পূরে আশ
 কে ভুঞ্জে সদাই বল সুখ ॥ বিনাশ সংসার আগমন ।
 যদি বল পরিবার ভাবনা নাহিক তার শ্রীধর্মচরণ সেবি গায় রামদাস কবি
 পুনর্বার দিব তব বিয়া । দীনহীন কৈবর্তনন্দন ॥

তৃতীয় কাণ্ড

রঞ্জাবতীর বিবাহ পালা

ধর্মপদ-পঙ্কজে প্রণাম লক্ষ শত । অপরূপ রূপ দেখে ভূপ কহে বাণী ।
 মন দিয়ে সজীত সকলে শুনত ॥ উটি কে তোমার কহ কাহার নন্দিনী ॥
 ভাঙ্কমতী পাটরাণী মহলে বসে আছে । তিলোত্তমা উর্ধ্বশী রূপসী বৃষ্টি রামা ।
 ছোট বোন রঞ্জাবতী আছে তার কাছে ॥ নরলোকে নাহি হেরি হেন মনোরমা ॥
 হেন কালে নরপতি দরবার হইতে । সুলক্ষণা সুরূপা সুন্দরী কেবা কও ।
 উপনীত তথায় হইল আচম্বিতে ॥ রাণী কহে নরমণি দিশে নাহি পাও ॥
 রাজাকে দেখিয়া রঞ্জা বিবর্ণ বদন । রঞ্জাবতী নামে ছোট ভগ্নী যে আমার !
 লক্ষ্য রাণীর পাছে লুকার তখন ॥ কালি আমি এনেছি আপনি ভাব আর ॥

এত শুনি বৃদ্ধ রাজা করিছে ঢামালি ।
 তোমার ছোট বোন ত আমার হল শালী ॥
 বৈশ্ণব প্রধান তোর বেণু রায় শিতা ।
 অবিভাত কেন তার এমন হুহিতা ॥
 সীমন্তে সিন্দূর নাই ভূষণ করণ ।
 মাথায় বসন নাঞি আইবুড় লক্ষণ ॥
 ভাল হল রূপসী প্রেয়সী মম হও ।
 বামে বসে হাসিয়ে রসের কথা কও ॥
 দস্তহীন দেখিয়ে না ভাব বৃদ্ধ তুমি ।
 যুবা সম যোগ্যতা ধারণ করি আমি ॥
 পরিহাস প্রসঙ্গে মহিবীশু হাঙ্গে ।
 হাসিয়া আপনি রাজা স্মধুর ভাঙ্গে ॥
 পর হল মাউনা বিস্তর ধরে ছল ।
 এমন ভগিনী রেখে কেমনে খায় জল ॥
 হয় কল্পা আমারে দিকু নয় বিলাইয়ে ।
 না হয় আপনি পাত্র করুক বোন বিয়ে ॥
 এত শুনি ভানুমতী হেসে হেসে বলে ।
 কথায় আঁটিতে কেহ নাহে বুড়া হলে ॥
 দূর কর বাকাঘটা শুনহ উত্তর ।
 আমি বিয়া দিব তুমি দেখ ভাল বর ॥
 কুলে শীলে অর্থে হবে আপনা সমান ।
 অবশ্য তাহারে আমি ভগ্নী দিব দান ॥
 রাজা বলে ভাল হল দিব কর্ণসেনে ।
 কুলে শীলে কুণীন অতুল রূপে শুণে ॥
 বলিয়াছি স্তম্ভরী যুবতী দিয়া বিভা ।
 অবিলম্বে করে দিব সংসারের শোভা ॥
 রাণী বলে নরমণি কহিবারে লাজ ।
 বুড়া বরে কল্পাদান ভাল নয় কাজ ॥
 রায় নিরুপায় হার ভায় দশা দৈন্য ।
 বুঝে দেখ ভূপতি না হয় দেখ অন্য ॥
 রাজা বলে প্রেয়সি গো বুড়া বল কাকে ।
 শোকে তাপে শুকায়ে গিয়াছে দৈব পাকে ॥
 সেবা পাইলে সম্যক বাড়িয়া যাবে বল ।
 ধন মাম করে দিব আমি সে সকল ॥

রাণী বলে পাত্তর কুটিল চিরকাল ।
 শুভ কার্যে বাধা দিয়ে বাড়াবে জঞ্জাল ॥
 রাজা বলে নাঞি রাণি তাহার ভাবনা ।
 কাঙুর পাঠাব কালি আনিতে খাজনা ॥
 রাণী বলে মা বাপে জানারে রাখা ভাল ।
 রাজা বলে উচিত বুঝিব তৎকাল ॥
 এইরূপে উভয়ে হইল কথা কত ।
 গায় কবি রামদাস গুরুপদানত ॥

প্রভাতে উঠিয়া রাজা দরবারে মহাতেজা
 পাত্র-মিত্র-মণ্ডিত হইয়া ।
 শৌর্যে অর্ঘ্য ধরা'পরে ধর্ম সম ধর্ম চরে
 পাত্রবরে কহেন ডাকিয়া ॥
 অবধান কর পাত্র শুনিলাম এই মাত্র
 স্বতন্ত্র হইল কামরূপ ।
 কাঁউরে কর্পূরধল হইল অতি মহাবল
 দলবলে জানহ কিরূপ ॥
 বাকি তার রাজকর বুঝে আন শীঘ্রতর
 গোণে আর কিবা প্রয়োজন ।
 পেয়ে পাত্র রাজাদেশ করে দৈন্ত সমাবেশ
 বাছা বাছা বীর যত জন ॥
 গজ বাজি রণদক্ষ যম সম পরপক্ষ
 বড়লক্ষ সাজে সমুদায় ।
 বিদায় হইয়া রায় গুরুগতি গনে যায়
 ব্রহ্মপুত্র তীরেতে পৌছায় ॥
 দেখিয়ে বিপক্ষদল তরঙ্গে উথলে জল
 পাত্র কয় একি পরমাদ ।
 অহুপায়ে রহে তীরে নদী বান গেলে স'রে
 তার পরে বুঝিব বিবাদ ॥
 হেথা রাজা গৌড়পতি ভাকাইয়ে গুরুগতি
 কর্ণসেনে কহেন বারতা ।
 শুন সেন কহি দড় তোমার অদৃষ্ট বড়
 আইবুড় স্বত্তর-হুহিতা ॥

গুণের নাহিক তুল অঙ্গরুচি চাঁপাকুল
 সমতুল সৰ্ব্বহুলকণা ।
 ঘোবনের ভয়া নদী বড় ভাগ্যে হেন নিধি
 বিধি বেশ করিল যোজন্য ॥
 নাম তার রজাবতী রসবতী সে যুবতি
 সন্ততি তাহারে দিব দান ।
 সংসারেতে আন মতি বিয়া দিয়া হাতাহাতি
 বসতি ময়নায় দিব স্থান ॥
 এত শুনি সেন রায় ভূপতির ধরি পায়
 রাজ্য কর কি কর কি কর ।
 সেন বলে নরপতি তোমায়ে পরার্কি নতি
 আমি তব পায়ের কিঙ্কর ॥
 দয়ার নিধান তুমি কি আর কহিব আমি
 যা কর আপনি মহারাজ ।
 করে ধরি উঠাইয়া রাজ্য কর শুন ভায়া
 ইহা কৈলু বহুতার কাজ ॥
 অতঃপর মহানন্দে আয়োজন নানা ছন্দে
 অল্পবন্ধে মঙ্গল বিধান ।
 আনাইয়া গ্রহবিগ্রহ লগ্ন স্থির করে ক্ষিপ্র
 গণ রাশি গুণে সাবধান ॥
 সমযোগে সুখ ভাবে মহারাজ সমুদ্রাসে
 অধিবাসে দিল অমুমতি ।
 ক্রীধাচরণ ভাবি গায় রামদাস কবি
 গুরুপদে করিলে প্রণতি ॥

রাজ্য কহে শুভ কর্ণে নাহি সহ্যে ব্যাজ ।
 রাণীকে বলেন শীঘ্র সারি লও কাজ ॥
 বোর ঘটা বাজনা লৌকিক নিমন্ত্রণ ।
 দূরে থাকুও সব নাহিক প্রয়োজন ॥
 এত বে বলিল ভবু না শুনিল মানা ।
 ঘরে ঘরে বসে গেল নহবৎখানা ॥
 রাজরাণী অজ্ঞাতে আনাল জয়বতী ।
 কুটুম্বের মধ্যে মাত্র আশ্রয়গোচর জাতি ॥

সুকর্ণে হরিদ্রা গায় দিল এয়োগণ ।
 উলু উলু উলাউলি উল্লাসিত মন ॥
 বিনোদ ঘোষাল আসে রাজপুরোহিত ।
 অধিবাস করিতে হইল উপনীত ॥
 স্থাপিয়া কাঞ্চন-ঘট পূজে গণপতি ।
 পঞ্চদেব নবগ্রহ পূজে যথাবিধি ॥
 মঙ্গলাদ্য শাস্তিক দিল্লর গোয়োটনা ।
 ধাত্ত দূর্ধ্বা দর্পণ অপর রূপা সোনা ॥
 জবারুচি দুকুল অতুল গন্ধ দীপ ।
 ছোঁয়ায়ে কস্তুর ভালে থুইল সমীপ ॥
 রত্নঝারা রতন ভূষণে সাজাইয়ে ।
 বাঁধিল মঙ্গলস্থতা ঙয় জয় দিয়ে ॥
 কাঁচা সোনা জড়িত তড়িত যথা সাজে ।
 ভুবনমোহিনী কন্যা পশে গৃহ মাঝে ॥
 হলু দিয়ে কুলনারী কোলে নিল কন্যা ।
 কর্ণসেন অধিবাসে বসিলা আসনে ॥
 বেদবিধি নান্দীমুখ আনন্দে সারিয়ে ।
 শুভ অধিবাস সাজ শীঘ্রকামা হয়ে ॥
 বরবেশে তরুণী সাজায় বুড়া বরে ।
 পুরট মটুক দিল মাথায় উপরে ॥
 পরায় পাটের জোড়া জড়িত কাঞ্চন ।
 রত্নমালা গলায় লখিত সুমোহন ॥
 পসারি পটুকা আঁটে কাঁকালি বেড়িয়া ।
 মরকত-জড়িত মুকুতাপাঁতি দিয়া ॥
 মাণিক অঙ্গুরি দিল করান্জুলি শোভা ।
 ক্রী-আচারে চলিল মদনমনোভোভা ॥
 রসবতী যুবতি সহিত ভানুমতী ।
 নানাবিধ নাপানে লইল ভগ্নীপতি ॥
 কোন নব নাগরী গালেতে মাঝে চোনা ।
 চোখ চেঁরে বলে রাণী প্রকাশ্যে বলে না ॥
 পান খেয়ে কেহ বা বদনে ফেলে পিক ।
 ছি ছি ছি নাগর তুমি বড় বেরসিক ॥
 সেন কহে শুন লো সকল শশিমুখি ।
 রসিকার কাছে আগে রসিকতা শিখি ॥

পিয়াও অধরস পিয়াস বড় গ্রাণে ।
 রসবতী হইয়ে নিদ্রা হও কেনে ॥
 হেসে বলে যুবতি সম্প্রতি থাক সঘে ।
 নিতি নিতি পিয়াস মিটাবে সুখা পিয়ে ॥
 রায় কহে সময়ে ঔষধ না পাইলে ।
 অসময়ে রোগীর কি ফল বল ফলে ॥
 সখী কহে সকল সাধিব বাসঘরে ।
 সেন কহে সর্দাদা নারীকে ভয় করে ॥
 হাসি ফাঁস বিকাশ হুঁহাদ চাঁদমুখ ।
 ফাঁদে ফেলে না জানি তখন দাঁও ভুখ ॥
 যে কুচ-কমল ফুটে যৌবন তরঙ্গে ।
 পরশে পরম ভয় গ্রহরী অপাঙ্গে ॥
 শুনে তারা হেসে বলে সই ওলো সই ।
 রসের নাগর রায় ঘাটি মান তুই ॥
 রঞ্জাকে বেড়িয়া আনে বসন কাণ্ডার ।
 হেম-পাটে তুলিয়া ঘুরায় সাত বার ॥
 বর রায় বিনয়ে দিলেন ফুলমালা ।
 মনে ভাবে সৎসারে এই স্নেহের খেলা ॥
 আনন্দে চাউনি হৈল দৌহার চাউনি ।
 সীমন্তিনী সকলে করিল উলুধনি ॥
 দূর করি বিধবা বেবুজা বন্ধ্যা নারী ।
 সতী সাধবী সহিত সত্তরে নিল সারি ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা শব্দে প্রসন্ন সর্ব আশা ।
 রাজা কৈল সম্প্রদান সাত দণ্ড নিশা ॥
 সযৌতুক শ্রালীকে সঁপিযে দিল সেনে ।
 মরকত বসন ভূষণ বহু ধনে ॥
 ভগ্নীর সেবায় তবে রাণী সযৌতুক ।
 কল্যাণী মালতী দাসী দিলেন যৌতুক ॥
 সায় হোল বিবাহ সুলগ্ন শুভতিথি ।
 বাসরে আদরে নিল যতেক যুবতি ॥
 কত শত সরস কৌতুক পরিহাস ।
 রক্তরসে নিশিষে দিবস প্রকাশ ॥
 কর্ণসেনে ডাকি রাজা কহেন তখন ।
 অতঃপর যাও ভাই সয়না ভুবন ॥

ভিক্ষা মেগে খেলে ভূমি হাতে লয়ে খালি ।
 মাউদা আইলে ঘরে বাতাবে জ্বালি ॥
 এত বলি লিখিয়া হুকুম পরআনা ।
 বিদায় দিলেন রায়ে দক্ষিণ ময়না ॥
 রায় কহে নক্ষরে নিদয় নাঞি হয়ো ।
 বন্ধু বলি সতত কুশললিপি দিয়ো ॥
 মনে রেখে ভূশতি বিদেশবাসে যাই ।
 রাজা বলে বিক্রপ না হবে কতু ভাই ॥
 চান্দ বসে আকাশে ঘোজন লক্ষ দূর ।
 দেখ না চাতক কেন চোঁচায় বিধুর ॥
 কোতুকে কুমুদ ফুটে কোমুদী পাইয়া ।
 সেইরূপ সতত তুষিবে পাতি দিয়া ॥
 সেন কহে ওসব অধিক হইল বলা ।
 স্বরা দেও বিদায় আকাশে উঠে বেলা ॥
 রাজা বলে বিলম্বে বাড়িবে বড় দায় ।
 বিদায় চাহিল রঞ্জা ভগিনীর পায় ॥
 না জানিল বাবা গো অথবা বড় ভাই ।
 দময়ন্তীর দশা হইল আমি বনে যাই ॥
 তব্ব লবে সদাই পাঠাবে সমাচার ।
 বোন বলে দিদিগো আনাবে আর বার ॥
 বোলে কোয়ে দানাকে পাঠায়ে দিবে পাছ ।
 বিধাতার নির্বন্ধ বুঝাবে তারে কিছ ॥
 রাণী বলে বিধাতা মিলাবে সর্বস্ব ॥
 এত বলি মুছায় অঞ্চলে চাঁদমুখ ॥
 অতঃপর রঞ্জা জননীর ধরে পায় ।
 হাতে ধরি উঠায়ে বদনে চুষ খায় ॥
 জয়াবতী সজল নয়নে কাড়ে রা ।
 সাধের বাহনি যোর কোথা যাও মা ॥
 নরবরে রঞ্জাবতী করিল প্রণতি ।
 আশীর্বাদ করে রাজা হও পুত্রবতী ॥
 যথাযোগ্য বিদায় সভার ঠাঞি হইল ।
 রাণী তবে সেনেরে বিরলে বলে দিল ॥
 আপনি শুধায়ে রঞ্জার বুকে লবে মতি ।
 দোষ হলে সন্তোষে বুঝাবে তারে নিতি ॥

আর কি বলিব ভাই তুমি বিজ্ঞ জন ।
 ভাল মন্দ সংবাদ পাঠাবে সৰ্ব্বজন ॥
 এইরূপে বরের বিদায় হইল যায় ।
 শ্রীধর্মচরণ ভাবি রামদাস গায় ॥

বরকন্ডা ছ'জনে দোলায় চেপে যায় ।
 নানা পদ্ম বাস্তবাজে নিশান উড়ে বায় ॥
 সঙ্গে শত সিফাই শমন অবতার ।
 গুরুগতি গোঁড় পছন্দা হইল পার ॥
 দামোদর তরিল তরণী অমূল্য ।
 বর্জমান পিছু রাখি পৌছিল পাকুল ॥
 পার হয়ে সদাই আমিলা উচালন ।
 স্বারকেশ্বর পেয়ে পাইল মান্দারন ॥
 ধূলডাঙ্গা প্রতাপপুর কইল পরবেশ ।
 মানকুর ছাড়াইল কাস্‌জোড়া দেশ ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
 তুরিতে পাইল গিয়ে ময়না বাজার ॥
 সমাচার শুনিল মণ্ডল জয়পতি ।
 সমাদরে আগু হয়ে বরিল দম্পতি ॥
 পাতি পেয়ে পরম কৌতুকে দিল ত্বর ।
 গড় বাড়ী হৈল সব দেউল দেহার ।
 প্রজাগণ প্রীতিভাবে দিল রাজকর ।
 অমুগত অমূল্য অনেক কিছর ॥
 রাজা ধন সংসার সুরূপা হইল দার ।
 সব আসি সংযোগ হইল পূর্নধার ॥
 পাত্র হেতা প্রমাদে ঠেকিয়ে আছে তীরে ।
 পার হয়ে ও পারে যাইতে নাই পারে ॥
 আকাশে উথলে ডেউ দেখে লাগে ডর ।
 ভয় পেয়ে বাহড়ে আসিল পাত্র ঘর ॥
 রাজারে নোয়ায় মাথা কহেন বারতা ।
 বড় ভাগ্যে পলায়ে এসেছি রাজা হেথা ॥
 মহাঘোর বাদল বিষম নদে বান ।
 পার হতে না পারি পলাই লয়ে প্রাণ ॥

টুটে গেলে তরঙ্গ ফলকে যাব তরে ।
 কটাক্ষে কপূরধলে আনি দিব ধরে ॥
 হাসি বলে ভূপতি স্মৃতি বটে এই ।
 পাত্র বলে বাড়ীতে বিদায় হয়ে নেই ॥
 বহুদিন অজ্ঞাত কুশল সমাচার ।
 রাজা বলে তথাস্ত বিলম্ব কিবা আর ॥
 তড়বিড় তুরঙ্গে চাপিয়া মারে ছড়ী ।
 ছয় দণ্ডে পায় পাত্র আপনার বাড়ী ॥
 প্রণিপাত করে পাত্র পিতার চরণে ।
 তবে গিয়ে বসিলেন জননী ঘেথানে ॥
 পাত্র বলে জননি জানাও শীঘ্রগতি ।
 সতে ঘরে আছে কেন নাঞি রজাবতী ॥
 জয়াবতী বলে বাছা কি কহিব আর ।
 বুড়া বরে দিল মেয়ে জামাই আমার ॥
 এত দিন তুমি ত বাড়ীতে ছিলে নাঞি ।
 রাজা কর্ণসেনে মোর করিল জামাই ॥
 এত শুনি মাউদিয়া হইল হেট-মাথা ।
 যাহার কপালে যাহা লিখেছে বিধাতা ॥
 জয়াবতী বলে বাছা তারে গুমে আন ।
 রজা বিনে সদাই কেমন করে প্রাণ ॥
 পাত্র বলে জননি জীবনে নাঞি যাব ।
 কোন কালে তার বাড়ী জল নাঞি খাব ॥
 অপূর্ব পরম-ভিখারী ভগ্নীপতি ।
 আঁটকুড়া বুড়া তায় পাপী ছন্নমতি ॥
 লোকে যদি শুনে ত গায়েতে দিবে ধূলি ।
 রাজা মোর মুখেতে দিয়েছে চুন-কালি ॥
 অতঃপর ইহার উচিত দিব সাজ ।
 আঁটকুড়া করিয়ে রাখিব সেনরাজা ॥
 ময়না হবে গোহুল রমতি মধুপুর ।
 রজাবতী দৈবকী আমি যে কংসাসুর ॥
 এত বলি বাহির হইল দরবারে ।
 রজাবতী কান্দে হেথা ময়না নগরে ॥
 আকুল দুকূল তিতে চক্ষে পড়ে পানি ।
 দিনরাত্রি মনে পড়ে জনকজননী ॥

জাতি বন্ধ বান্ধব পড়শী রৈল কোথা ।
 এত দিন হইল না আইল কেন দাদা ॥
 এত বলি স্তম্ভরী সেনের ধরে পায় ।
 তোমা বিনে অভাগীর না আছে ধরায় ॥
 আগ্রবন্ধ তেয়াগি এলাম দেশান্তর ।
 যার পানে চাই নাথ তারে দেখি পর ॥
 এমন বান্ধব নাই বসি তার কাছে ।
 পরিণামে না জানি কপালে কিবা আছে ॥
 খেতে শুতে কেবল মায়েরে পড়ে মনে ।
 সদাই চঞ্চল চিত্ত কুশল তব্ব বিনে ॥
 সেন বলে বহু দিন না পাই সমাচার ।
 রাজা সহ সাক্ষাৎ করিব আগুসার ॥
 দূর কর সম্ভাপ না কান্দ আর তুমি ।
 নিশিগতে প্রভাতে গউড় ঘাব আমি ॥
 এত বলি শয়নে রহিল সেনরায় ।
 অনাত্মমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

নরপতি সমাদরে সমাচার পুছে তাঁরে
 কুশলে আছে ত রজাবতী ।
 সেন কহে তবানীষে অজ্ঞত কহু না আসে
 সকলের কুশল সম্ভ্রতি ॥
 রাজা বলে বটে বটে মহাপাত্র ভাবে হেটে
 কেমনে করিব অপমান ।
 যে হুঃখ দিয়েছে শালা তার শোধ এই বেলা
 দিয়ে আগে জুড়াই পরাণ ॥
 আঁটকুড়া বুড়া বলে বধি আগে বাক্শেলে
 বাক্ছলে ভুলাই ভূপতি ।
 অনাত্ম-চরণে গায় রামদাস কবি
 অপক্লপ মধুর ভারতী ॥

ঠেকিয়া নারীর দায় প্রভাতে উঠিয়া রায়
 যাত্রা করে গউড় নগর ।
 ভেট দ্রব্য ভূপে দেয় চর্য্য চূষ্য লেছ পেয়
 লয়ে চলে শতেক নফর ॥
 ক্ষীর খণ্ড চাপাকল্য মিঠে মোঙা চিনি গোলা
 নারিকেল রসাল প্রচুর ।
 নজরি নুতন দ্রব্য বসন ভূষণ দিব্য
 সঙ্গে লয়ে চলে কত দূর ॥
 আপনি দোলায় রায় গুরুগতি গনে যায়
 গউড় পায় দশম বাসরে ।
 দরবারে গিয়ে তবে প্রণতি করিল ভূপে
 ভেটদ্রব্য রাখে ধরে ধরে ॥

যুক্তি করিয়া পাত্র কহে তদন্তর ।
 কর্ণসেনে কুপিয়া কহেন কটুস্তর ॥
 পুন্মামপাতকী শালা হেথা কেন এলি ।
 আপনার পাপ নিয়ে সভাকে বেঁটে দিলি ॥
 তোর পারা নারকী নাহিক জিভুবনে ।
 ছয় বেটা ঢেকুরে মারিলি একদিনে ॥
 পুত্রশোকে যোগী হলি হাতে লয়ে খাল ।
 ধরিলি ভিখারী বেশ স্বচ্ছ বাঘছাল ॥
 বেটা নাই খার তার জীবনে কি কাজ ।
 মরণ হউক তার মাথায় পড়ু বাক্স ॥
 ভোজনোর কালে যার পুত্র নাই কাছে ।
 কুকুরের মত যেন সে বসে খায় নাছে ॥
 আঁটকুড়া সঙ্গে রাজা করিলে আলাপ ।
 পরশিলে তাহার দ্বিগুণ বাড়ে পাপ ॥
 সাগরসঙ্গম যেবা পঙ্কতির্থ করে ।
 আঁটকুড়া দরশনে সর্বপুণ্য হরে ॥
 আঁটকুড়া পাতকী রাজা করিলে পরশ ।
 রামকৃষ্ণ নারায়ণ বল বার দশ ॥

বক্ষা যার বনিতা আপনি আঁটকুড়া ।
 দরবার বাহিরে তারে বলিতে দাও পিঁড়া ॥
 রাজা বলে পাত্র হে কে জানে এত দুঃ ।
 অসন্তোষে উঠিয়ে গেলেন অহঃপুর ॥
 দেখে শুনে কর্ণসেন হইল হেঁটমুখ ।
 বিধি বাম যাহারে তাহার সনা দুখ ॥
 বলিতে বচন কটু ক্রোধে পাত্র জলে ।
 বেহায়া বেল্লিক শালা হেথা কেনে এলে ॥
 খাইয়া ধরিল কর্ণসেনের চিকুর ।
 নাড়া দিয়া বলে ভেড়ে দূর দূর দূর ॥
 পাক দিয়া দশবার দেয় খুঁটি নাড়া ।
 কিল মেরে বলে ভেড়ে দূর আঁটকুড়া ॥
 অপমান অশেষ করিয়া দিল ছাড়ি ।
 কর্ণসেন কপাল ধিয়ায় আসে বাড়ী ॥
 বিশেষ নারীর বাক্যে ভুলে যেই জন ।
 তার সম অবোধ নাহিক জিজ্ঞাসন ॥
 অপরূপ দুঃখ অখ কপালের লেখা ।
 বাক্শেলে বিষম দিগেছে প্রাণে দাগা ॥
 এইরূপ কত শত ভাবিতে ভাবিতে ।
 অবশেষে উপনীত ময়না গড়েতে ॥
 দানী গিয়ে রাণীকে কহিল নীম্রগতি ।
 গৌড় হইতে আইল তোমার প্রাণপতি ॥
 এত শুনি রজাবতী বড়ই উল্লসিত ।
 স্নবর্ণ ঝারিতে জল আনিল তুরিত ॥

দণ্ডবৎ করে রজা লুটাইয়ে মাটি ।
 জলে ধোয়াইল সোয়ামীর চরণ দুটি ॥
 আপনার অকলে পতির পুছে পা ।
 কহ নাথ কেমন আছেন বাপ মা ॥
 রাজা বলে প্রাণপ্রিয়ে কি কহিব আর ।
 তোমার ভাই অপমান করিল আমার ॥
 বক্ষা বলে তোমাকে আমাকে আঁটকুড়া ।
 কিল মেরে পামর পাজর কৈল গুঁড়া ॥
 বিধিমত বিস্তর করিল অপমান ।
 পাপ বাড়ে বলে মোর হেরিলে বয়ান ॥
 আজি হতে ও দিকে ফিরিয়া নাঞি চাব ।
 রাণী বলে জীবনে তথায় নাঞি যাব ॥
 বক্ষাবাদ দিল দাদা সভার গোচর ।
 শেল সম অন্তরে জাগিল নিরন্তর ॥
 অতঃপর ও সব সস্তাপ কর দূর ।
 কতবিধ প্রবোধ বচন স্তম্ভুর ॥
 প্রেমসীর সন্তোষে ভুলিল অপমান ।
 কেবল ভাবনা করে প্রভু ভগবান ॥
 হরি হরি বল সতে ধর্মের সূভায় ।
 এত দূরে হইল সঙ্গীতপালা সায ॥
 অনাচরণপদ্য ভাবি নিরন্তর ।
 গায় কবি রামদাস সখা মায়াধর ॥

ইতি তৃতীয় কাণ্ডে রজাবতীর
 বিবাহ পালা সমাপ্ত ॥

চতুর্থ কাণ্ড

হরিশ্চন্দ্র পালা

দেব-দ্বিজ-গুরু-ব্রহ্ম-পদে করি নতি ।
সমাদরে শুন সভে মধুর ভারতী ॥
রজাবতী পতির বচন শুনে কাণে ।
জর-জর অন্তর ভাইয়ের বাক্যবাণে ॥
খেতে শুতে সর্বদা আগিল ধকধকি ।
বিধি বড় আমারে করিল হতভাগী ॥
বয়স বছর বারো তের নাঞি পূরে ।
ভাই হএ বজ্রা বলে রাজদরবারে ॥
কত দিনে কুলধর কোলে মোর পাব ।
বেটা কোলে করিয়া বাপের বাড়ী যাব ॥
ভাগ্যদোষে ভুজঙ্গ সন্দূষ সহোদর ।
মায়া মোহ ভুলিএ মা বাপ হল পর ॥
অতঃপর এ সব সম্পত্তি ধন ধান্ত ।
সুত বিনে সংসারে সকল দেখি শূন্য ॥
চিন্তাকুল সদাই প্রবোধে প্রতিবাসী ।
যথাকালে কোলেতে পাইবে কুলশশী ॥
দিবানিশা বসিএ ভাবিলে হবে কি ।
সময়ে সকল হয় শুন রাজার ঝি ॥
বয়সের ফেরকার বছর ষোল কুড়ি ।
এই কালে গর্ভবতী হয় সব ছুঁড়ী ॥
অতএব স্তন্যদ্রি সম্ভাপ তেজ দূরে ।
যজ্ঞের অর্চনা কর সভক্তি অন্তরে ॥
এত শুনি করি রামা যজ্ঞের অর্চনা ।
চুল দিএ যজ্ঞতলা করিল মার্জনা ॥
কীর দধি শর্করা রাখিল চাঁপা কলা ।
ধাওধাই এয়ো বত যায় যজ্ঞতলা ॥

পুত্র বর মাগে রামা জুড়ি দুই হাত ।
বেটা হলে ভোজন করাব এয়োজাত ॥
পুত্র হলে দেউলে লেখাব নানা ছবি ।
অভাগীর অপবাদ দূর কর দেবি ॥
বিধিমত করে রজা যজ্ঞের সেবন ।
পুনরপি পূজিল পার্শ্বতী পঞ্চানন ॥
চন্দন সহিত দিল শ্রীকলের পাত ।
কাণা খোঁড়া এক পুত্র দেও পশুনাথ ॥
অনাথবান্ধব প্রভু কাদালের সখা ।
কাদালিনী কান্দে মুহ কলঙ্কের রেখা ॥
এত বলি করি রামা পূজা নিত্য নিত্য ।
পুত্রকামা হইয়া কঠোর করে কত ॥
তবে শুনি গৃহিণী প্রবোধবাক্য বলে ।
বেটা হবে অবশ্য ঔষধ মন্ত্রবলে ॥
মন্ত্রেতে মোহিত হয় যতেক দেবতা ।
গলায় পরায় কত ঔষধবাধা সূতা ॥
তথাচ বদন তুলে না চাহিল বিধি ।
কেহ বলে ঔষধ জানি গো ভাল দিদি ॥
আমার ঔষধে কত হল ছেলের মা ।
রাণী বলে দিদি গো আমারে দিয়ে যা ॥
ওঝা বলে আমাকে কি দিবে বল আজি ।
না বলিতে বসন ভূষণে দিল সাজি ॥
এইরূপে রাণীকে তুষিল কত জন ।
অতঃপর হইল আসি দৈবের ঘটন ॥
দেবদ্বিজচরণে প্রণতি লক্ষ শত ।
রামদাস বিরচিত গুরুপননত ॥

উসংপুরে হৃদয়ভক্ত* ময় ধর্মজ্ঞান তত্ত্ব
 উনমত্ত সদাই গাজনে ।
 রামাই পণ্ডিত নামে ধর্ম সেবি ধরাধামে
 উপদেষ্টা গুরু তার সনে ॥
 গাজন লাইএ রঞ্জে সাংজাত ভকিতা সঙ্গে
 নিত্য রঞ্জে ডাকে ধর্ম জয় ।
 বোল সঙ্গী সঙ্গে গুরু দামামা দগড় হুরু
 হুচাক সর্বত্র বাস্তবয় ॥
 ভূপতি পরম রঞ্জে পারিষদ সভা সঙ্গে
 আঙ্গিনে পড়িয়ে করে নতি ।
 ক্রতগতি দাসী ধ্যেয়ে সমাচার কহে গিয়ে
 মহলে ঘেখানে রজাবতী ॥
 অবগতি কর রাণি আজু শুভদিন গুণি
 বড় ভাগ্য আইল গাজন ।
 পণ্ডিত গোসাঞি গুরু জ্ঞানযোগ-কল্পতরু
 সাক্ষাৎ আপনি নারায়ণ ॥
 এত শুনি রজারানী হয়ে অতি কুতূহিনী
 গাজন দর্শনে করে গতি ।
 মণি মুক্তা হেম-হিরে হেম খালে ধরে ধরে
 আগ্নে রাখি করিল প্রণতি ॥
 পণ্ডিত দেখিয়া ভক্তি করিলেন ক্ষেম উক্তি
 বাহ্মা সিদ্ধি করিবে ঠাকুর ।
 শ্রীগুরুচরণ বন্দে রামদাস ছন্দোবন্ধে
 গাইল সঙ্গীত হৃদয়ধুর ॥

এত শুনি রজারানী করপুটে বলে ।
 আমা সম নাঞি কেহ অভাগী অধিলে ॥
 কি বলিব বিষম কহিতে ফাটে বুক ।
 বহ্মা বলে বড় ভাই যে দিয়েছে দুখ ॥
 এই ধনে আপনি ধর্মের পূজা দিবে ।
 অভাগীর পুত্র হবে ধর্মকে জানাবে ॥

এত শুনি পণ্ডিত বলেন মূহু বাণী ।
 ধর্মের শ্রীতিতে শীঘ্র পুত্র পাবে রাণি ॥
 শ্রীধর্মকৃপায় হবে সিদ্ধ মনোরথ ।
 দুর্কাসার বরে যেন জয়িল ভগীরথ ॥
 মনোহুঃখানলে রাণী সদা কেম্বো নাঞি ।
 পুত্রধন তোর তরে দিবেন গোসাঞি ॥
 এঘোতিরি বেটা যেন খেলাইতে গেছে ।
 পাথরের পরে আঁক লিখিলে নাকি মুছে ॥
 পুত্রধন লাগিয়া না কর মনোহুঃখ ।
 পরিণামে সম্পদ সদাই পাবে সুখ ॥
 পূর্বে যশোদার নামে দ্বারাবতী ছিল ।
 হর-গৌরী আরাধিয়া গোবিন্দ কোলে পাইল ॥
 করিল কঠোর তপ ক্ষীরোদের কূলে ।
 নারায়ণ পুত্র কোলে করিল গোকূলে ॥
 তেমতি তোমায় দয়া করিবে ঠাকুর ।
 বেটার মুখ হেরিয়া যাতনা যাবে দূর ॥
 স্বধর্ম্ম থাকিয়া গো ধর্ম্মের পূজা দিবে ।
 ধর্ম্মবুদ্ধি হয় ত অবশ্য পুত্র পাবে ॥
 ধর্ম্মেতে ধর্ম্মিকে রঞ্জে কয়েছেন ব্যাস ।
 অধর্ম্ম আচারে তার হয় সর্বনাশ ॥
 সাংজাত লইয়ে দাও শ্রীধর্ম্মের পূজা ।
 বরদাতা নিপট হবেন ধর্ম্মরাজা ॥
 রজা বলে গোসাঞি প্রত্যয় নয় মনে ।
 ধর্ম্মপূজা করে পুত্র পাইল কোন্ জনে ॥
 পণ্ডিত বলেন ত্যজ সংশয় কামনা ।
 মরিলে বাঁচাবে ধর্ম্ম পূরাবে কামনা ॥
 মদনার যত হুঃখ কহিব তোমায়ে ।
 মা হয়ে বেটার মাংস রাখিল সাদরে ॥
 আপনি ঠাকুর ছল্যাছিল তার মন ।
 ভাগ্যবান্ তার সম নাহিক ভুবন ॥
 ফিরে দিল মরা পুত্র ছলিয়া ভকত ।
 ঠাকুর তোমায়ে হবে সদয় সে মত ॥
 রজারানী বলে গোসাঞি কহ বিবরণ ।
 কোন্ ভক্তি সেবায় পাইল নারায়ণ ॥

বাপ হয়ে কেমনে বেটার কাটে শির ।
কেমনে মায়ের বল প্রাণ রহে স্থির ॥
পণ্ডিত বলেন রাণি শুধাইলে ঘোগ্য ।
ধর্মকথা প্রসঙ্গে জীবন হয় সার্থ্য ॥
অনাঙ্গ-মঙ্গল গীত অতি মনোহর ।
রামদাস বিরচিত সখা মায়াধর ॥

হরিশ্চন্দ্র মহারাজা বিখ্যাত ভুবনে ।
পুত্র হেতু দুঃখিত দম্পতি ভ্রমে বনে ॥
দৈবযোগে প্রবেশে বনুকা নদীকূল ।
দেখিল সাক্ষাতে শোভে ধর্মের দেউল ॥
অনেক বছর ধরি পূজে মায়াধর ।
তুষ্ট হয়ে আইলেন দিতে পুত্র বর ॥
দয়াময় আপনি ধরিয়ে বতি-বেশ ।
হরিশ্চন্দ্রে দিলেন মাননা উপদেশ ॥
পুত্র হলে লুইচন্দ্র নাম তার খুবে ।
প্রথমত ধর্মের সেবায় বলি দিবে ॥
মনোবাহা সিন্ধু হবৈ মোক্ষ উপকার ।
রাজা বলে তথাস্ত করিহু অঙ্গীকার ॥
অতঃপর করিল কঠোর তপ পূজা ।
বর পেয়ে ভবনে গেলেন মহারাজা ॥
ধর্মের কুশায় হৈল লুয়ে নামে বাল্য ।
দিনে দিনে বাড়ি শিশু পূর্ণ শশিকলা ॥
শিকারে সদাই মত্ত রাজার কুমার ।
মৃগয়া করিতে বনে হোল আগুসার ॥
ধনু ধরি ধানুকী শিকার অশেষণে ।
সাড়া শুনে পশু পক্ষী পলায় গহনে ॥
গনে গনে গমনে গগনে হইল বেলা ।
জল বিনা লুইচন্দ্রের শুকাইল গলা ॥
তরাসে তরলমতি হইল আকুল ।
সকল সংসার দেখে সরিষার ফুল ॥
বনে বনে লুয়েচন্দ্র বড় দুঃখ পায় ।
বনুকা নদীতে গিয়ে কিছু জল খায় ॥

জল খেয়ে দেখে লুই সরিষের তীরে ।
উলুক বসিয়া আছে বটজালের পরে ॥
লুয়ে বলে এই বেটা উচু ডালে চড়ে ।
জায় জায় শব্দে সব পক্ষী দিল তেড়ে ॥
তুমি বেটা উড়িয়ে দিতেছ রাজহাঁস ।
বাঁটুলে মারিয়ে তোর পোড়াইব মাঁস ॥
এত বলি শুলতায় জুড়িল বাঁটুল ।
শুণ হতে খসে ঘেন পাবকের ফুল ॥
বজ্রবেগে বাঁটুল ধাইল চমৎকার ।
বাজিল বিহঙ্গবন্ধে পিঠে হইল ফার ॥
বাঁটুল খাইয়া মহাপক্ষী পড়িল ভূতলে ।
ব্যাকুল ব্যাণায় পক্ষী গড়াগড়ি বলে ॥
অচেতন আছিল বদনে হইল রা ।
ডেকে বলে মদনা বেটার মাথা ধা ॥
ক্রতগতি উলুক গগনে পাখা এড়ে ।
বৈকুণ্ঠনাথের পায়ে উড়ে গিয়ে পড়ে ॥
ক্ষীণকণ্ঠে কান্দিয়া কহিল বিবরণ ।
লয়েছিল লুইচন্দ্র আমার জীবন ॥
যত যত বনুকাশিলে রাজহাঁস ।
সভাকে ধরিয়ে লুয়ে পোড়াইল মাঁস ॥
ঠাকুর বলেন উলুক কেন্দ নাঞি তুমি ।
হরিশ্চন্দ্রে বর দিয়ে পাসরিছি আমি ॥
সম্বর রোদন বাছা কেন্দ নাঞি আর ।
লুয়ের কাটায়ে রাজাইব মাংস তার ॥
ভূপতির কেমন সত্যোতে আছে যতি ।
বুঝিয়া লইব তার কেমন তকতি ॥
এত বলি দয়ার ঠাকুর স্বরীকেশ ।
সেই দণ্ডে ধরিলেন ব্রহ্মচারীর বেশ ॥
নিরঞ্জনচরণসরোজ বন্দি শিরে ।
রামদাস গায় গীত অনাদ্যের বরে ॥

বিহঙ্গের বুঝি মর্ম ব্রহ্ম সনাতন ধর্ম
ব্রহ্মচারী হৈলা তখন ।

তরুণ অরুণ কান্তি	ললিত নয়ন শাস্তি	বামে যাবে রাজদ্বারে	শুধাই সম্মানিবরে
ভবভ্রাস্তি বিনাশ কারণ ॥		কি কারণ গমন তথায় ।	
কুশ কমণ্ডলু করে	শ্বেত আতপত্র শিরে	প্রভু কয় নহে অস্ত্র	কেবল ভিক্ষার জন্ত
কটিবরে রক্তপট্ট শোভা ।		যাৰ শীঘ্র রাজার সভায় ॥	
বিলম্ব বিরূপ জটা	কপালে চন্দন ফোটা	এত শুনি দ্বিভবর	প্রণিপাত পুরঃসর
যোগপাটা স্বস্তে মনোলোভা ॥		আজ্ঞাসর হইল আবাসে ।	
রূপ ধরি শ্বেতমক্ষী	সংহতি চলিল পক্ষী	রামদাস-বিরচিত	অনান্তমঙ্গল গীত
লক্ষীকৃত কারো নাঞি হয় ।		শ্রবণে পাতকরাশি নাশে ॥	
ভকতবৎসল হরি	অবনীতে অবতরি		
ধীরে ধীরে যান ভক্তালয় ॥			
যোগিবেশে নারায়ণ	পথিকে শুধান গন	বিরিক্তি বাসব শিব যে পদ ধিয়ায় ।	
অপরূপ প্রভুর বাহিত ।		অনায়াসে রতিনাথ সেই পদ পায় ॥	
রতিনাথ দৈবযোগে	উপনীত হৈল আগে	বেলা নাই বৈশ্যের দেয়ান ভেঙ্গে গেছে ।	
সেহ ভূপতির পুরোহিত ॥		সিংহ নামে ছয়ারে ছয়ারী বসে আছে ॥	
আশীষ করিয়া প্রভু	কহিলেন ওহে ষাণু	দেখা দিল সিংহদ্বারে দিবা দশ দণ্ড ।	
অমরা যাইতে কোন্ গন ।		দেখে সবে সশঙ্ক সম্মানী সুপ্রচণ্ড ॥	
রাজসভা রাজপুর	হেথা হতে কত দূর	ঠাকুর বলেন ছয়ারী পায়ের ধূলা নে ।	
সবিশেষ কহ নিদর্শন ॥		পারণার ভিক্ষা কিছু মোরে এনে দে ॥	
এত শুনি রতিনাথ	কহে উঠাইয়া হাত	বার বৎসর উপবাস করিব পারণা ।	
ঐ পথ দেখে স্বতস্তর ।		মহামাস খেতে গেছে আমার বাসনা ॥	
পরিসর ওই গন	উভ পাশে গুয়াবন	ছয়ারী হাসিয়া পড়ে এ উহার গায় ।	
দক্ষিণেতে দীঘি দীর্ঘতর ॥		ব্রহ্মচারী হয়ে বেটা মাছুষ খেতে চায় ॥	
কৃত দূর গিয়া আগে	দেখা পাবে পুরোভাগে	প্রভু কন সংবাদ শুনাও ভূপতিরে ।	
কদম্ব তমাল তরুগণ ।		বল্লুকার সম্মানী এসেছে তোমার দ্বারে ॥	
বামে তার পাবে বাট	সেই পথে যাবে ঝাট	এত শুনি ছয়ারী চরণে করে ভ্রম ।	
স্বীত নাট দেখিবে গাজন ॥		শীঘ্রগতি চলে গেল মহল ভিতর ॥	
তার আগে মনোহর	চিত্রযুক্ত পরিসর	রাজা রাণী পাশা খেলে পরম কোঁতুকে ।	
সেই বাট রাজপুরগত ।		ছয়ারী দাণ্ডায়ে কয় চটি হাত বুকে ॥	
তার পাশে মনোহারী	পণ্য পসার সারি সারি	বল্লুকার সম্মানী অতিথি আজি দ্বারে ।	
আসে যায় লোক অবিরত ॥		সাক্ষাৎ অনলপ্রায় দেখে ভয় করে ॥	
আগে গিয়ে দোলমঞ্চ	সরোবর অপরঞ্চ	আপনারে পারণা চাহিল মহারাজ ।	
দেখে যাবে গোবিন্দদেউল ।		অতএব গমনে উচিত নহে ব্যাজ ॥	
তার বামে নিধুবন	বিহরে বিহঙ্গণ	শুনিয়া ভূপতি অতি কোপে কম্পমান ।	
নিহুঙ্ককাননে নানা ফুল ॥		ছয়ারীর তরে রাজা জুড়িল বাখান ॥	

বিধি বাম বাহারে তাহার এই বাণী ।
 রাজা বলে বলগে বাড়ীতে নাঞি তিনি ॥
 তিন দিন শিকারে গেছেন নররায় ।
 অভিলাষ পারণা প্রাণ্ড বাহা চায় ॥
 এত শুনি মদনা মাথায় হানে কর ।
 ভাল ভাল ভূপতি ভুলিলে আশ্বপূর ॥
 সন্ন্যাসী বল্লকাবাসী ঠাকুর গোসাঞি ।
 বড় ভাগ্য ভবনে তাঁহার দেখা পাই ॥
 ভূপতি কহেন তবে পেয়ে পরিতাপ ।
 কটু কয়ে কত না প্রবল কৈলু পাপ ॥
 এত বলি প্রভুর আরতি বাকি শিরে ।
 হেমঝারি লইয়ে চলিল সিংহদ্বারে ॥
 হীরা মণি মুকুতা সাজায়ে হেমথালে ।
 পিছে পিছে মহিষী মদনা ধীরে চলে ॥
 যোগিবেশে যোগেন্দ্রহর্ষ ভগবান ।
 অবশেষে উপনীত তাঁহার সাক্ষাৎ ॥
 প্রণিপাত করে ভূপ করিয়া বন্দনা ।
 প্রণমে পরমানন্দে মহিষী মদনা ॥
 জাহ্নবীর জীবনে রাজা পাখালে চরণ ।
 বসন আঞ্চলে রাণী মুছায় তখন ॥
 ধন লও গোসাঁই তোমার যাহা মনে লয় ।
 হেমথান্ন রাখিয়া রাণী করেন বিনয় ॥
 সন্ন্যাসী বলেন ভিক্ষা দিলি গো মদনা ।
 হইলে বেটার মা করিলে কোন পুণ্য ॥
 ধন দিয়া আমাকে ভাঙাতে চাও তুমি ।
 অত সব ধনেতে কাজাল বড় আমি ॥
 এত বলি সন্ন্যাসী সিদ্ধির ঝুলি ঝাড়ে ।
 ছালা দশ মুকুতা মানিক খসে পড়ে ॥
 স্তম্ভাশীষ কর্যা প্রভু কয় অভিলাষ ।
 তিন দিন হইল আমার উপবাস ॥
 পারণা করিব আমি মদনার পাকে ।
 রাজা রাণী কৃতার্থ ভাবেন আপনাকে ॥
 আস্তে ব্যস্তে নরপতি কহে জোড়হাতে ।
 অভিরুচি কোন দ্রব্য ভোজন করিতে ॥

নিরামিষ, আমিষ মিষ্টান্ন জলযোগ ।
 আদেশে সেবার সব করিব নিয়োগ ॥
 গোসাঞি বলেন আমি ধর্মের সন্ন্যাসী ।
 মহামাংস ভোজনে সদাই অভিলাষী ॥
 বিশেষ অপর মাংস মাছি প্রয়োজন ।
 তোমার বেটার মাংস করিব ভোজন ॥
 কথা শুনি রাজারাগীর কাঁপিল হৃদয় ।
 রাণী বলে গোসাঞি এ কথা যোগ্য নয় ॥
 যোগী হয়ে নাঞি কর জীহত্যার ভয় ।
 বিশেষ নরের মাংস খাইতে আশয় ॥
 অসম্ভব দেখি প্রভু তোমার আচরণ ।
 সন্ন্যাসী বলেন গুরুগন্তীর বচন ॥
 শুন রাণি পুণ্যবতি ধার্মিক রাজন ।
 ক্ষুধিত অতিথি আমি কি করিব ধন ॥
 তুমি রাজা সত্যশীল ধর্ম্মেতে স্থধীর ।
 ভিক্ষার পারণা দিতে হইলে অধীর ॥
 তোমার মহিমা যশঃ ঘূষে মহীময় ।
 সেই হেতু আসিয়াছি তোমার আশ্রয় ॥
 এখন পেয়েছ বেটা ভাঙা হু আমারে ।
 কার পূজা করেছিলে বল্লকার তীরে ॥
 পূর্বেতে করিলে সত্য এবে হইল আন ।
 মনে পড়ে নাই বৃদ্ধি পূর্বের মানান ॥
 এত শুনি রাজা রাণী করিছে ব্যাকুলি ।
 খেদে দশ দিক্ দেখে আঁধার সকলি ॥
 ধূলায় ধূসর তলু আলুখালু কেশ ।
 অবশ্য বিবশ বসন চাক্ষু বৈশ ॥
 কৃতান্তলিপুটে রাণী গলায় দিয়ে বাসে ।
 কাতরে সন্ন্যাসিবরে সাক্ষর ভাবে ॥
 অনাস্তচরণপদ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিত অনাদ্যমঙ্গল ॥

শোকাভুরা রাজরাণী কপালে কল্প হানি
 পুটপাণি কালে প্রভু আগে ।

কর কৃপা বিতরণ ছাড় নিদাক্ষণ পণ ধর্মসেবা মোর ভার ধারিলে ধর্মের ধার
সর্বস্ব সঁপিবে পুরোভাগে ॥ সাধিতে সর্বত্র মোর গতি ।
বাছার রাখহ প্রাণ যাহা ইচ্ছা লও দান তাহে হইলে অসঙ্কটে আমারে বলিলে ছুটে
অপ্রদান কিবা আছে আর । পরে রক্ত দেখিবে চুর্খতি ॥
বাছারে লইয়ে কোলে অঙ্গ ঢাকি বাঘছালে এত শুনি রাজারানী কহে সকাতির বাণী
অবহেলে পশিব কান্ডার ॥ অভিক্রটি মোর দাও বলি ।
বহু তপস্তার ফলে পাইয়াছি বেটা কোলে দাসে দাও পদছায়া নায়েকে করহ দয়া
সবেমাজ লুহিস তনয় । রামদাস কহে পুটাজলি ॥

শুনে বক্ষ যায় ফেটে হা-পুতির বাছা কেটে
রাঙ্কিবারে কহ বাপ মায় ॥
আপনি হইয়ে চোর হৃদয়-পিঞ্জরে মোর
যদি হয় লুণ্ঠ প্রাণপাখী ।
কাতি বসাইয়ে কঠে প্রাণ তেজি এই দণ্ডে
হত্যা পাপ সঁপিবে আবাসী ॥
একান্ত বাসনা যদি বহায়ে রক্তের নদী
মুহামাংস করিবে ভোজন ।
তবে সে আপন শুণে লুহিকে বাঁচাও প্রাণে
বধ রাজা রাণীর জীবন ॥
রাণীর কল্পনা শুনি সন্ন্যাসী কহেন বাণী
সত্যে বন্দী সূর্য্যের প্রমাণ ।
পূর্বেতে মানান কৈলে প্রথমের বেটা হলে
ধর্মযজ্ঞে দিব বলিদান ॥
হুইলে বেটার মা কাটিলে পূর্ব্বের রা
ছি ছি এ ত নাবড়ের ধারা ।
সাধু সত্যশীল জন কৈলে মন্দ আচরণ
হইবে অন্ননী পাপে ভরা ॥
নিগুণ নিরোপ ধর্ম জগতের যিনি মর্ম্ম
পরব্রহ্ম পরমপুরুষ ।
হেন ধর্ম্মে দিয়ে ফাঁকি অধর্ম্মের হও ভাগী
অখিলে অসীম অপোরষ ॥
জী পুত্র পরিবার কে কার কে তোমার
মায়ায় মোহিত মূঢ় মন ।
ধর্ম্ম পূজি নরমণি রাখহ প্রভুর বাণী
অকীর্তি ভরুক ত্রিভুবন ॥

শুনিয়া শুকায় জীউ বক্ষ যায় ফেটে ।
কেমনে ভুঞ্জাব তোমা হেন পুত্র কেটে ॥
স্থামাখা বাক্যে যার ক্ষুধা করে দূর ।
কেমনে করিব প্রভু তার মুণ্ড চূর ॥
সন্ন্যাসী বলেন বৃথা বচনবিজ্ঞাস ।
ভূপতি বলেন প্রভু কৃপা পরকাশ ॥
শিবি নামে সংসারস্থখাত নরপতি ।
ধর্ম্ম হইল সয়চান বুঝিতে সত্যে মতি ॥
পারাবত হইল ইন্দ্র কশ্যপনন্দন ।
ভয়ে ভূপতির কোলে লইল শরণ ॥
ধেয়ে এসে সান বলে একি অবিচার ।
স্ববিজ্ঞ হইয়ে ভক্ষ্য লুকাও আমার ॥
প্রাণপণে দূর হতে আনিয়াছি তেড়ে ।
আমার মুণ্ডের গ্রাস তুমি নিলে কেড়ে ॥
রাজা বলে শরণ্যের রাখাই বিহিত ।
অতএব পক্ষী নাঞি ছাড়িব নিশ্চিত ॥
অঙ্গীকার কৈল রাজা কহে সয়চান ।
আপন অঙ্গের মাংস ভুঞ্জাও জীমান ॥
বিহজে তুষিল ভূপ আপনার মাংসে ।
শরণ্যে করিল রক্ষা ভুবনে প্রশংসে ॥
প্রভুর দাক্ষণ পণ বুঝিয়ে ভূপতি ।
নিবেদন করে পদে করিয়ে প্রণতি ॥
অবশ্য প্রভুর বাক্য শিরে বান্ধি নিব ।
লুণ্ঠে ঘরে নাই প্রভু এবে কি করিব ॥

লুঞ্চেচর গেছে পাঠ পড়িবার তরে ।
 বার দিনের পথ তার মামাদের ঘরে ॥
 মামার জীবন সে যে মামী ভালবাসে ।
 ছ মাসে ন মাসে কাছা বাড়ী নাঞি আসে ॥
 পাঠ পড়ে লুঞ্চেচর আসিবে যখন ।
 লোক দিয়ে প্রভুকে আনাব সেই ক্ষণ ॥
 সন্ন্যাসী বলেন তবে আর কোথা যাব ।
 চারি মাস বরিষায় এইখানে রব ॥
 রাজা বলে গোসাঞি বড় বর্ষার জঞ্জাল ।
 সন্ন্যাসী বলেন বাপু আছে বাঘছাল ॥
 এত বলি বসে ধর্ম বকুলতলায় ।
 বসুমতী বলিয়ে ডাকিল ধর্মরায় ॥
 আজ্ঞা দিল ধরণীকে মনে অভিলাষ ।
 লুঞ্চেচর আনিতে কর মায়ায় প্রকাশ ॥
 লুঞ্চেচর আনিতে তবে বসুমতী চলে ।
 লুঞ্চে যথা পাঠ পড়ে ছাত্রের মিশালে ॥
 হাত হতে দশবার টলে পড়ে খড়ি ।
 লুয়ে বলে গুরুদেব কপাল হৈল ডেড়ি ॥
 সবনে বিষম খাই মুন উচাটন ।
 জনক জননী বুঝি করিল স্মরণ ॥
 এত বলি কক্ষস্থলে খড়ি পুখি লয়ে ।
 সাতবার গুরুদেবে প্রদক্ষিণ হয়ে ॥
 নারায়ণ গুরু বলে করিল প্রণিপাত ।
 বিজ্ঞা হোক বলি গুরু শিরে দিল হাত ॥
 ঘরে যেতে লুঞ্চেচর উঠাইল পা ।
 পথ ঘাট হয়ে চলে বসুমতী মা ॥
 দয়ার ঠাকুর ধর্ম মায়া ফেলে দিল ।
 বার দিনের পথ লুয়ে বার দণ্ডে এল ॥
 দেখিলেন এক ঠাঞি তিন মহাগুরু ।
 পিতা মাতা প্রণম্য সন্ন্যাসী কল্পতরু ॥
 তিন গুরু এক ঠাঞি নাঞি ছোট বড় ।
 কেমনে প্রশ্ন করি বুঝে মনে দড় ॥
 মা বাপের চরণে বাড়ায়ে হুই হাত ।
 প্রভুর চরণে মাথা রাখে অকস্মাৎ ॥

তা দেখে তরাসে উড়ে মা বাপের প্রশ্ন ।
 কোলে লয়ে মুছে রাণী সে চাঁদবদন ॥
 সন্ন্যাসী বলেন রাণী কিসের ভাবনা ।
 ঝাট করে বেটা কেটে রাক্ষসে মদনা ॥
 আনায়ে আপন বলি শ্রীধর্ম ঠাকুর ।
 অতএব মদনা তোর ভাগ্য স্থপ্রচুর ॥
 মদনা বলেন প্রভু না সহিবে ছাতি ।
 তোমার সাক্ষাতে আগে গলে দিই কাতি ॥
 রাজা বলে আমার জীবনে কাজ কি ।
 আজ্ঞা কর সাক্ষাতে গলায় কাতি দি ॥
 ঠাকুর বলেন ভূপ ভুলিলে প্রতিজ্ঞা ।
 স্থবিজ্ঞ হইয়ে কর প্রভুরে অবজ্ঞা ॥
 উদাসীন অতিথ তাহাতে উপবাসী ।
 সাধিতে ধর্মের ধার পারণ্য প্রত্যাশী ॥
 এত শুনি লুঞ্চেচর করপুটে কয় ।
 আমি হতে মা বাপের নরকবাস হয় ॥
 কিসের ভাবনা বাপা নরকে জাবে কেনে ।
 সন্ন্যাসীকে পূজ পিতা আমি বলিদানে ॥
 কৃতার্থ হইবে বাপা হবে সিদ্ধকাম ।
 আমি বলিদানে প্রভুর পূবাও মনস্কাম ॥
 প্রভুর সেবায় যদি এই দেহ যায় ।
 জননীজঠরে তার জন্ম নাঞি হয় ॥
 অতএব বিলম্বে রাজা নাঞি প্রয়োজন ।
 প্রভুর পূজার যোগ্য কর আয়োজন ॥
 এইরূপে মা বাপের পরিবোধ দিয়ে ।
 কৃষ্ণ যেন যায় নন্দ যশোদা ত্যজিয়ে ॥
 বেটা কাটিবারে রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
 তবে মায়া ফেলি দিল ঠাকুর করতার ॥
 অনায়াসে রাজা রাণী কাটাইল মো ।
 স্বরাশ্বিত হইল তবে উৎসর্গিতে পো ॥
 বসাল পল্লব ঘট করিল অর্চনা ।
 ছয়ার উপরে রাণী লেপে আলিপনা ॥
 লুঞ্চেচর পরায় তবে অষ্ট অভরণ ।
 সাক্ষাৎ সাজিল লুঞ্চে মদনমোহন ॥

চরণে মকর খাড়ু চক্ৰ পরকাশ ।
 গলায় রতনহার তিমির বিনাশ ॥
 কনক অঙ্গদ করে ইন্দুবিন্দু হীরা ।
 বকমক করে যেন প্রভাতের তারা ॥
 সিনান করায় আনে রাজার কুমারে ।
 গৃহস্থ সাজায় যেন বিবাহের বরে ॥
 রাণীর মলিন মুখ মহাশোকাতুরা ।
 লুক্রিশের মুখ যেন প্রভাতের তারা ॥
 মহামুখ দিলা প্রভু লুক্রিশের কাণে ।
 প্রণতি করিল লুক্রৈ প্রভুর চরণে ॥
 হাসি হাসি কহেন ঠাকুর যুগপতি ।
 আমার বচন ভূপ কর অবগতি ॥
 পুত্রশোকে তোমাদের চক্ষে পড়ে পানি ।
 তবে পুত্রা না লইবে ঠাকুর চক্রপানি ॥
 মদনা বলেন মায়া পুতিয়াছি পঁাকে ।
 ভূপতি ব্যাকুল হইল তনয়ের শোকে ॥
 লুক্রৈচক্ৰ বলে বাপা শোক মায়া ত্যজ ।
 আমা বধি পুজ ধর্মচরণ-পঙ্কজ ॥
 তুহিয়ে সাধুর চিত্ত সেধে লগ্ন বর ।
 আমা কাটি কর কোটি কুলের উদ্ধার ॥
 পাষাণে বঁধিয়া বুক পাসরিল মায়া ।
 ধরিল বেটার পায় ভূপতির জায়া ॥
 খড়্গ তুলে মহারাজা হানিলেন চোট ।
 কাটিল লুক্রৈর মাথা ভূমে যায় লোট ॥
 বাজিল বিবিধ বাস্ত্র দামামা দগড় ।
 বলিদান দিয়ে রাজা করিলেন গড় ॥
 ঘনঘটা শব্দে সর্বত্র ধর্মজয় ।
 ধূপ-ধূনা-সৌরভ পুরিল পুরময় ॥
 পুরবাসী পরিজন করে হাহাকার ।
 মদনা বাজায় শব্দ জয়জয়কার ॥
 বেটা কেটে ভূপতি ধ্বংসে ধরে লো ।
 অসম্ভব নগরে নাগরী জায় মো ॥
 বেদমন্ত্রে সেই রক্ত উৎসর্গিল রাজা ।
 ঠাকুর ভাবেন মোর হইল আত্মপুত্র ॥

ছটকট ভূমিতে আছাড়ে বুলে পা ।
 কাটা মুণ্ড কোলে নিল খোলা দাইমা ॥
 লুকাইল মুণ্ড লয়ে মরায়েয় সাঁদি ।
 মনে করে বিরলে বসিয়ে পরে কান্দি ॥
 অভঃপর সন্ন্যাসী বলেন মহারাজ ।
 দিগুণ জঠর জলে নাঞি সহে ব্যাজ ॥
 কাটহ লুক্রৈর মাংস আমার গোচরে ।
 রাণী গিয়ে রন্ধন করুক ভরা করে ॥
 এত শুনি নিল রাজা সুবর্ণের বটি ।
 কাটিল লুক্রৈর মাংস করে পরিপাটি ॥
 কাটিল সকল মাংস খণ্ড খণ্ড করে ।
 সাজায়ে কান্ধনথালে রাখে ধরে ধরে ॥
 সন্ন্যাসী বলেন রাজা করিলে কল্পনা ।
 মনান্তর অন্তরেতে করিল মদনা ॥
 আমার সাক্ষাতে রাণী লুকাইল মাথা ।
 আমারে বঞ্চনা রাজা করিলে সর্বথা ॥
 অঙ্গহীন মাংসে রাজা মোর ক্রটি নাঞি ।
 পারণা দূরেতে থাকু উঠে নয় ঘাই ॥
 ধৈয়ে আসি দিল রাণী মুণ্ড ফেলাইয়ে ।
 বিনয়ে চাহিল ক্ষমা চরণে ধরিয়ে ॥
 সন্ন্যাসী কহেন ধন্য ভূপতির দারা ।
 ঠাকুর দিবেন শীঘ্র তোর কোলন্তরা ॥
 সত্বরে রান্ধহ গিয়ে পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ।
 ক্ষুধায় তঠর জলে মন উচাটন ॥
 ভূপতি ভান্ধহ মুণ্ড বার কর ঘি ।
 রসাল অঞ্চলে হবে স্তরসাল অতি ॥
 ভূপতি বলেন ইহা অসম্ভব কথা ।
 কার্তিক মাসেতে আশ্রয়ল পাব কোথা ॥
 পৌষে মুঞ্জরে গাছ চৈত্রে লোক খায় ।
 বাকুগীর কালে লোক গজাজলে দেয় ॥
 সন্ন্যাসী বলেন ভূপ না ভাঙাহ তুমি ।
 তোমার গড়েতে আশ্রয় দেখে এলাম আমি ॥
 এই দেশের রাজা যবে ছিল যুধিষ্ঠির ।
 তার ভাই আছিল অর্জুন মহাবীর ॥

অশ্বমেধ যজ্ঞে রাজা দিয়াছিল চুড়া ।
সেই গাছ কাটা গেছে তার আছে গোড়া ॥
সেই গাছ মুঞ্জরিয়া ধরিয়াছে ফল ।
সেই আশ্র আনি রাজা রাজ্যাহ অশ্বল ॥
এত শুনি জায় রাজা নাক্রি দেখে চোখে ।
হংসধ্বজ রাজা যেন সুধবার শোকে ॥
আশ্রতলায় রাজা করিল গমন ।
তাহে মায়া করিলেন দেব নারায়ণ ॥
মুঞ্জরেছে মরা গাছ ধরিয়াছে ফল ।
কিছু কাঁচা কিছু পাকা আশ্চর্য্য সকল ॥
শ্রীধর্ম্ম স্মরিয়ে রাজা পাতিল অঞ্চল ।
মায়াধারী ধর্ম্মরাজা দিলেন দশ ফল ॥
আশ্র লইয়া রাখিলেন মদনার স্থান ।
স্বরায় রঞ্জন রাণী কর সমাধান ॥
অনান্তপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
রামদাস গায় গীত অনান্তমঙ্গল ॥

উজ্জল আশ্রনে চন্দন ইন্দনে
যতনে জ্বলিল তিউড়ি ।
নয়নের লোয় নয়নেতে খোয়
চাপাল রক্ততঁাড়ি ॥
স্বত দিয়ে ঢালি মাংস দিল তুলি
পরিপাটি সান্তলিল ।
সাড়া কলকল ভকতবৎসল
ভাবেতে বিভোর হল ॥
আদার বেসার সুমোহন তার
রাঙ্কিল সুরস খোল ।
দিয়ে মরিচ গুঁড়া কিছু ভাজা পোড়া
কিছু বা করে অশ্বল ॥
মিশায়ে হিং জীরা মেধি মনোহরা
রাঙ্কিল বিবিধ স্থপ ।
শাক সূতা খাড়া ভাজা বড়ি বড়া
তিলকুটা অপক্ক ॥
ধিরপুলি পিঠে অতিশয় মিঠে
পায়স সুরস অতি ।
রাঙ্কে নব ঘট অমৃতের খণ্ড
পকায় পরম প্রীতি ॥
রক্তনের গন্ধ সুধা মকরন্দ
হইল ব্যঞ্জন পঞ্চাশ ।
অপরঞ্চ যত কহিব বা কত
কহে কবি রামদাস ॥

রোদন সঘরি মদনা সুন্দরী
পসিল রঞ্জনশালে ।
সহচরী যত আনে মনোমত
আয়োজন হেমথালে ॥
তৈল ঘি লবণ বেসার ব্যঞ্জন
খঞ্জনলোচনা যত ।
এনে স্বরা করে রাখে ধরে ধরে
বাসে ঘর আমোদিত ॥
আপনি মদনা বাটিল বাটনা
হিং জীরা মিশাইয়ে ।
মোহন মোছরি মরিচের গুঁড়ি
রাখে ধনী সাজাইয়ে ॥
বিবিধ বকাল অতি সুরসাল
বাটিল আদার ঝাল ।
এলাচী লবঙ্গ কহিতে সুরঙ্গ
কুসুমেনি শা মিশাল ॥

তবে মহারাজ করে ভোজনের স্থল ।
সুবর্ণের পিড়ি রাখে গাড়ু ভরা জল ॥
হেমথালে সাজাইল অন্ন সমুদায় ।
সুবাসিত পঞ্চাশ ব্যঞ্জন দিল তায় ॥
ভূপতির আবাহনে প্রভু মায়াধর ।
ভোজনে বসিলা গিয়া পিড়ির উপর ॥

ঠাকুর বলেন অন্ন বাড় তিন খালে ।
 তিন জনে ভোজন করিষ এককালে ॥
 নিদারুণ বাক্যে বড় বাজিল নির্ধাত ।
 সন্ন্যাসী সমক্ষে রাজা করে যোড় হাত ॥
 কাতরে বলেন রাজা করি হার হার ।
 মা বাপ বেটার মাংস কেমন করে খায় ॥
 সংসারের পশু পক্ষী স্থাবর জন্ম ।
 প্রসবিয়া পুন তারে করয়ে ভোজন ॥
 সন্ন্যাসী বলেন শুন অবোধ ভূপতি ।
 নদনদী প্রসবিয়ৈ গরাসে তোরনিধি ॥
 ভুঞ্জ গরাসে তার আপন সন্তানে ।
 যজ্ঞ কর্যা যজ্ঞফল দাও কোন জনে ॥
 কুবুজি ঘটিল তোর ঘটিল বিপাক ।
 যজ্ঞ হত হইল তোর অন্ন তুলে রাখ ॥
 এত বলি বিদায় নাগে সন্ন্যাসী গোসাঞি ।
 রাণী বলে মহারাজ আর রক্ষা নাঞি ॥
 বিমুখ হয়েন যদি সন্ন্যাসী আপনি ।
 পুত্রবধযজ্ঞ হত আমি অভাগিনী ॥
 রাজা বলে অপরাধ না লবে গোসাঞি ।
 অস্তঃপূর তিন জনে বসি এক ঠাঞি ॥
 রাজা বসে দক্ষিণেতে রাণী বসে বামে ।
 উৎসর্গিয়া দিল অন্ন গোবিন্দের নামে ॥
 ত্রিবিধু অরিযে গণ্ডুষ তুণ্ডতে তুণ্ডিতে ।
 দয়ার ঠাকুর ধর্ম ধরিলেন হাতে ॥
 বর মাগ হরিশ্চন্দ্র তুমি ভাগ্যবান ।
 না হবে না হল দাতা তোমার সমান ॥
 বর মাগ মদনা গো তুমি রাজার ঝি ।
 যে বর মাগিয়ে লবে সেই বর দি ॥
 মদনা বলেন প্রভু বরে নাঞি কাজ ।
 এই বর দাও মোর মুণ্ডে পড়' বাজ ॥
 প্রভু গো চরণে মোর এই অভিলাষ ।
 মরিয়া চলিয়া যাই লুইসের পাশ ॥
 এত বলি কান্দে রাণী নয়নে বহে জল ।
 ঠাকুর বলেন বাহা করিব সফল ॥

মদনা বলেন যদি হইলে দয়াবান ।
 অঞ্চলের মণি মোরে ফিরে দেহ দান ॥
 ঠাকুর বলেন ঝিয়ে ডেকে আন তারে ।
 ভোর বেটা খেলা করে বাজার ভিতরে ॥
 এত শুনি রাজা রাণী চলে ধাওয়াই ।
 বাছুর হারালে যেন বাধানিয়া গাই ॥
 লুঞ্জে লুঞ্জে বলে রাণী ডাকে উচ্চস্বরে ।
 যশোদা যাদবে খুঁজে গোকুল নগরে ॥
 যে কালেতে কৃষ্ণচন্দ্র চুরি কৈলা ননী ।
 উদুথলে বাকিলেন নন্দের গৃহিণী ॥
 বন্ধন ছিড়িয়া হরি গেলেন পলাইয়া ।
 যশোদা আকুল হইল কৃষ্ণকে খুঁজিয়া ॥
 রাণী বলে কোথা বাছা লুঞ্জিচন্দ্র রায় ।
 ধেয়ে এসে ধরে লুঞ্জে মায়ের গলায় ॥
 সেই অভরণ আছে সেই টাড়বালা ।
 উৎসর্গিয়া দিয়েছে গলায় আছে মালা ॥
 লুঞ্জে বলে জননি না কর অগ্র মন ।
 যোগিবেশে যোগেন্দ্র আরাধ্য নারায়ণ ॥
 যখন আমার মাংস রাক্ষি থুইলে খালে ।
 তখন বসিয়ে আমি সন্ন্যাসীর কোলে ॥
 এখানে আমাকে আগে রাখিয়া গাজনে
 পশ্চাতে পরম প্রভু গেলেন ভোজনে ॥
 বলিয়ে গেলেন মোরে প্রভু নারায়ণ ।
 জননী ডাকিলে তোরে দিবে দরশন ॥
 এত শুনি মদনার বাড়িল উল্লাস ।
 হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ ॥
 কোলে করে নিল পুত্র পরম যতনে ।
 বিলাল বহুল রত্ন বেটায় কল্যাণে ॥
 শূত্র রথে গেল ধর্ম শূন্তের গোসাঞি ।
 হরিশ্চন্দ্র সম দানী জিতুবনে নাঞি ॥
 শুনি রাণী রঞ্জাবতী ত্রিধর্মমঙ্গল ।
 নয়নে বহিল তার শ্রেম অশ্রুজল ॥
 অপরূপ ভক্তিভাবেতে ভরপুর ।
 তুমি সে সাক্ষাৎ ধর্ম দয়ার ঠাকুর ॥

এত বলি করে রজা চরণে প্রণতি ।
 শ্রীধর্মপূজায় রজা হবে পুজবতী ॥
 আশীর্বাদ করি কিছু বলেন পণ্ডিত ।
 বিদায় লইয়া আমি ঘাই উপস্থিত ॥
 পরে সে আসিব যবে আনাবেন রায় ।
 সামুলা আসিবে সঙ্গে তোমার স্বরায় ॥
 তোমায়ে দিবেন ধর্ম সেবা উপদেশ ।

পুজবর পাইবে কিছু হুঃখ অবশেষ ॥
 এত বলি যান গুরু লইয়া গাজন ।
 প্রণতি মিনতি করে পুরবাসী জন ॥
 হরি হরি বল সতে পালা হৈল সায় ।
 নায়েকের প্রতি প্রভু হবে বরদায় ॥
 অনাস্তপদারবিন্দ-মধুলুঙ্গমতি ।
 রামদাস বিরচিল মধুর ভারতী ॥

ইতি অনাস্তমঙ্গল নামক মহাকাব্যে হরিশ্চন্দ্রপালানাম চতুর্থ কাণ্ড ॥

পঞ্চম কাণ্ড

শালে ভর পালা

প্রণতি পরমগুরু ব্রহ্ম নিরঞ্জন ।
 শ্রীধর্মমঙ্গলগীত শুন সর্বজন ॥
 পণ্ডিতের কথা রাজা বাঙ্কি নিল শিরে ।
 গাজনের আয়োজন করিল স্বরা করে ॥
 আনাল আপনি রায় পণ্ডিত গোসাঞি ।
 সামুলা হুন্দরী সঙ্গে ধর্মের বড়াই ॥
 পুজকাম সঙ্কল্প করিল রজাবতী ।
 বিধিমতে পূজা করে ঠাকুর যুগপতি ॥
 অতঃপর গুরুর নির্দেশ পেয়ে রামা ।
 মহাপূজা আরম্ভ করিল মনোরমা ॥
 ঘোল কাটি সাজাইল সন্ন্যাসীর সাজ ।
 সামুলা বলেন শুভ কর্মে কিবা ব্যয়জ ॥
 পূজা আয়োজন সব নায়ে ভরে' লয়ে ।
 পুজহ পরমারাধ্য চাম্পায়েতে গিয়ে ॥
 বিদায় মাগিয়া লহ ভূপতির ঠাঞি ।
 অতএব অধিক বিলম্বে কাজ নাঞি ॥

পণ্ডিতের ভারতী রজার মনে ভায় ।
 মনে মানি ময়নানাথের কাছে যায় ॥
 গলায় বসন দিয়ে করে জোড়হাত ।
 তোমার ঠাঞি বিদায় হলাম প্রাণনাথ ॥
 চাম্পায়ে ঘাটেতে ধর্মের পূজা দিব ।
 সাধ আছে সাধিয়ে পুজের বর নিব ॥
 সাক্ষাৎ দেবতা তুমি নাহি দিলে সায় ।
 অভাগীর প্রতি প্রভু না হবে বরদায় ॥
 এত শুনি বুড়া রাজা হৈল হেটমাথা ।
 অবোধ অবলাবুদ্ধি ঘেতে চাও কোথা ॥
 দূর কর ও সব ভারতী নাঞি কহ ।
 না পাবে ধর্মের দেখা ঘরে বস্তা রহ ॥
 কত মুনি তপস্তা করিয়া মরে গেল ।
 শালে ভর শব্দ আপনি করেছিল ॥
 শিব না চিনিল কেমন করতায় ।
 তুমি সে অবলা কোথা দেখা পাবে তার ॥

অশেষ পাইবে কষ্ট বনে বনে ভ্রমি ।
 কোথা থাকে ধর্মদেব নির্ণয় না জানি ॥
 নিরঞ্জন নিরাকার নাঞ্চি হস্ত পা ।
 কোন কালে নাহি শুনি ধর্মের বাপ মা ॥
 স্মৃৎ হুঃখ যত বল কপালের লেখা ।
 মন দড় থাকিলে দেবতার সঙ্গে দেখা ॥
 হুঃখ পাবে চাম্পাই ছুরস্ত দেশ শুনি ।
 সহজে অবলা জাতি তাহাতে গুরুণী ॥
 পদে পদে যুবতির বিপদের কাঁটা ।
 উচিত বলিতে পাছে মনে হও চটা ॥
 তুমি গড়াইবে পরপুরুষের সনে ।
 সীতার কলঙ্ক হল লিখে রামায়ণে ॥
 রঞ্জা বলে ভূপতি ভাবনা কর দূর ।
 স্বধর্ম সেবিব আমি শ্রীধর্ম ঠাকুর ॥
 ধর্মমনা হইলে সংসারের কারে ভয় ।
 বিপত্তিকালেতে ধর্ম হবেন সদয় ॥
 বিশেষ সংহতি মোর পণ্ডিত আপনি ।
 সাংজাত ভকিতা সঙ্গে মালতী কল্যাণী ॥
 পুণ্যতোয়া তটিনী ত্রিপুর মহাস্থান ।
 সেবা সিদ্ধি হলে পাব পুত্র বরদান ॥
 পুত্র বিনে সংসারে সকলি শূন্যময় ।
 পুত্র বিনে কে তারিবে পুণ্যম নিরয় ॥
 পুত্র বিনে কে করিবে কুলের উদ্ধার ।
 পুত্র বিনে পিতৃলোক করে হাহাকার ॥
 মরিলে নির্কংশ নাম জীয়ন্তে অঁটকুড়া ।
 এ হতে বেদনা বল কিসে আছে বাড়া ॥
 অশ্রুয়ে বলিয়া লোক নাঞ্চি হেরে মুখ ।
 ভায়ের বচনশেলে বিদরিছে বুক ॥
 পুত্রহীন জনার জীবনে নাহি কল ।
 ভূপতি বলেন বৃক্ষ সব কর্মকল ॥
 স্মৃৎ হুঃখ যত কিছু ললাটের লেখা ।
 মন দড় থাকিলে দেবতার সনে দেখা ॥
 শ্রীহরির পাদপদ্মে মজাও মনোভূজ ।
 পুরিবে মনের আশা ঘুচিবে কলঙ্ক ॥

অপরূপ শুনি নাকি শালে দিবে ভয় ।
 আপনি মরিলে বল কে মাগিবে বয় ॥
 প্রণতি করিয়া রঞ্জা কহে সবিনয় ।
 মরিলে বাঁচাবে প্রাণে প্রভু দয়াময় ॥
 দশানন রাবণ সেবিল কষ্ট দানে ।
 বর দিলা বিধাতা বাঁচায়ে তারে প্রাণে ॥
 কৈবর্ত উদ্দেশে যদি মন রহে দঢ় ।
 এ অধিলে তার কোন কর্ম গুরুতর ॥
 অপরূপ হরিশ্চন্দ্র ত্রিলোকে ঘোষণা ।
 তনয় পাইল তার মহিষী মদনা ॥
 ছিঁড়েছিহু পূর্বেতে সংসার-মোহ-পাশ ।
 ভূপতি দিলেন পুনঃ তোমা মায়াফাঁস ॥
 নলিনীদলের জল জীবন চঞ্চল ।
 জলেতে বিষোক যেন করে টলমল ॥
 মরি কিংবা বাঁচি তার নাঞ্চি পরমাণ ।
 বিশেষ দশমী দশা জরা বিজ্ঞমান ॥
 একান্ত যাইবে যদি শ্রীধর্ম অরণে ।
 না দিব অধিক বাধা আইসহ এক্ষণে ॥
 পূজার সামগ্রী যত কর আয়োজন ।
 চাম্পাই করহ যাত্রা বেলা শুভক্ষণ ॥
 রাণী বলে সে সকল লয়েছি নায় ভরে ।
 এতক্ষণ আছি শুদ্ধ আপনার তরে ॥
 সাক্ষাৎ দেবতা নাথ না হইলে তুষ্ট ।
 না হবে সাধনা সিদ্ধ পাব বড় কষ্ট ॥
 প্রদক্ষিণ প্রণতি করিয়া প্রাণনাথে ।
 বিদায় হইল রামা বেত লয়ে হাতে ॥
 সাধু-শুক্র-চরণ-সরোজ করি ধ্যান ।
 রামদাস বিরচিল অপূর্ব আখ্যান ॥

সাংজাত ভকিতা সঙ্গে তরুণী চাপিল রঙ্গে
 সন্ন্যাসিনী বেশে রাজরাণী ।
 পূজা আয়োজন কত আদেশে নফর যত
 নায়ে তুলে স্বত মধু চিনি ॥

ধূপ ধূনা পান শুয়া কঙ্কুরি চন্দন চুয়া
অলঙ্কার আসন অজুরি ।
যত্নে খাসা ক্ষীর খণ্ড পুরটের নব দণ্ড
আতপ ততুল খালা ভরি ॥
পূজার পদ্ধতি মত আর যে লইল কত
বর্ণিতে শক্তি আছে কার ।
চলে বাইতি হরিহর ইচ্ছা হাড়ী করে ভর
নক্ষর নারের কর্ণধার ॥
সামুলা সুন্দরী আর নহু নামে কর্ণকার
বহিজে উঠিল স্বরা করি ।
সাংজাত সন্ন্যাসিচয় ডাকে ধর্ম জয় জয়
জয় দিয়া ছেড়ে দিল তরী ॥
শঙ্খ ঘণ্টা বাজাব নগরের লোক সব
কলরব করে' আসে ধেয়ে ।
রাণী যায় ছেড়ে দেশ সাজিয়ে সন্ন্যাসিবেশ
শোকাবেশে কান্দে ছেলে মেয়ে ॥
রাজহুত রাজগেহ পাসরিয়ে মায়া মোহ
অহরহ মুখে ধর্ম জয় ।
সংসার মায়ার খেলা ভাবিয়ে নৃপের বাল্য
ধর্ম-ভেলা করেছে আশ্রয় ॥
তরল-তরঙ্গ-রঙ্গা তটিনী কালিনী গঙ্গা
পাপভঙ্গা প্রসন্নমুরতি ।
ভাসিল ধর্মের ভরা কর্ণধার দিল স্বরা
বাহিয়ে চলিল দ্রুতগতি ॥
সাধিবারে মনোরথে তরণী সলিল-পথে
দিবস যামিনী একাকার ।
রামদাস রস ভণে একমনে যোবা শুনে
বাসনা সফল হয় তার ॥

বাহ বাহ বলিয়ে ডিঙ্গা হল স্বরা ।
ছুটিল বহিজে যেন গগনের তারা ॥
কালিনী বাহিয়া সরস্বতীতে মিলন ।
চলিল দক্ষিণ মুখে ভেবে নারায়ণ ॥

শঙ্খ বাহিয়ে ডিঙ্গা চালায় কৌতুকে ।
জয় ধর্ম বলিয়ে ভকতগণ ডাকে ॥
এইরূপে তরণী ভাসিয়ে গেল গঙ্গা ।
সাগরের ষাটে গেল রঞ্জাবতীর ডিঙ্গা ॥
সংকেতমাধব যথা সাগরের কুল ।
সামুলা দেখায় এই মাধব দেউল ॥
শুনিয়ে হইল জুখী ভূপতির দারা ।
পূজিব ত্রিপুরহর কূলে বাঁধ ভরা ॥
সামুলা বলেন রাণী পূজ মহেশ্বর ।
যশোদা পূজিয়ে কোলে পাইল জেশ্বর ॥
পূর্বে যশোদার নাম দারাবতী ছিল ।
ক্ষীরোদের কূলে হর-গৌরী আরাধিল ॥
গোকূলে করিল কোলে জগতের পতি ।
সাবধানে শঙ্কর সেবহ রঞ্জাবতি ॥
সদানন্দ সেবনে সকল কর্ম শিব ।
অচিরাত সিদ্ধকামা হয় সব জীব ॥
আশুতোষে তোষ দিদি শ্রীফলের পাতে ।
বাসনা পূরণ হয় পূজ বিধিমতে ॥
শুনি বড় আনন্দ পাইল রাজরাণী ।
রামদাস গায় গীত সুধারসবাণী ॥

শুনিয়ে সামুলায় কথা বহিজে বাঙ্কিল তথা
জয় দিয়ে উঠিলেন কূলে ।
মনে ভাবি মহেশ্বর পাইব বেটার বর
শঙ্কর পূজিব কুতূহলে ॥
আগে যায় বাজাব পশ্চাৎ সাংজাত সব
সামুলায় সঙ্গে রাজরাণী ।
শুভযোগ চতুর্দশী শুচিকার্য ব্রতদাসী
উপবাসী পূজে শূলপাণি ॥
ধূপধূনা দীপ জলে নৈবেদ্য কাঞ্চন-খালে
স্বত মধু চিনি চাপাকলা ।
চন্দন বিষের পাতে পূজা করে ভূতনাথে
বৈদিক বিধানে রাজবালা ॥

আরাধিয়ে পশুপতি করণুটে করে স্তুতি
 অগতির গতি কীর্তিবাস ।
 তুমি ব্রহ্ম নিরঞ্জন তুমি অহঙ্কার মন
 তুমি এক অবনী আকাশ ॥
 তুমি সংসারের সার মহাক্ত্র অবতার
 তোমা বিনে কে খণ্ডাবে দুখ ।
 জোড় হাতে চাহি বর দয়া কর মহেশ্বর
 নয়নে হেরিব পুত্রমুখ ॥
 আপনার কর্মফলে ভাই হয়ে বন্ধ্যা বলে
 অজ্ঞ জলে সে বচন-বাণে ।
 তুমি শিবময় গুরু তুমি বাহ্যকল্পতরু
 কৃপা কুরু আপনার গুণে ॥
 এত বলি রঞ্জাবতী হরে বহু কৈল স্তুতি
 বর চাহে মহেশ্বর ঠাঞি ।
 অনাত্ম-চরণে দাঁবি গায় রামদাস কবি
 দয়া কর অনাত্ম গোসাঞি ॥

শিবপদপঙ্কজ ধোয়ান রঞ্জাবতী ।
 নিশিষোগে স্বপনে কহেন পশুপতি ॥
 মোর পূজা এখানে করহ কি কারণ ।
 চাঁপায়ের ঘাটে দেখা পাবে নারায়ণ ॥
 ব্রহ্মা ইন্দ্র বরুণ পবন হত্যাশন ।
 নিরবধি আশা করে বাহার চরণ ॥
 সেই হরি হরিবে তোমার অকলাগন ।
 স্বপ্ন দিয়ে সদানন্দ হইলা অন্তর্দান ॥
 স্বপন দেখিল রঞ্জা শেখভাগ্ন রত্নিত ।
 চাঁপায়ে করিতে পূজা চলে শীত্ৰগতি ॥
 অবসান যামিনী তরণী করে ভর ।
 পূরবে উদয় উষা তরী তর তর ॥
 ঘন ধর্ম জয় ভাকে মনে বড় রক্ত ।
 বাহিয়ে চলিল তরী সাগরের সঙ্গ ॥
 হরিণ শার্দূল শিবা দেখে ছুই কূলে ।
 ভয় নাই ভকিতা ভাসিয়া যায় জলে ॥

জল স্থল একাকার নাঞি দেখে কুল ।
 অভল অগাধ নীর তরঙ্গসকল ॥
 ভয় নাঞি ভকিতা ভাবিয়ে ভগবান ।
 উপনীত হইল গিয়ে চম্পাই যেথান ॥
 এই মহা পুণ্যস্থান চরমের দুখ ।
 মরিলে তরে সে জীব সংসারের দুখ ॥
 সাহুলা বলেন চাঁপায়ের ঘাট ওই ।
 অবধান কর রানী ইতিহাস কই ॥
 এই গুপ্ত বৃন্দাবন মহানু আশ্রম ।
 পুণ্যতোয়া ভাগীরথী যাহাতে উদ্গম ॥
 মকরান্ন মহিষী যে চম্পাবতী নাম ।
 তার নামে খেয়াতি চাঁপাই পুণ্যধাম ॥
 সেই রানী নির্মাইল ধর্মের দেউল ।
 ক্ষটিকে বাঁধাল ঘাট সাগরের কুল ॥
 যে কালে পুঞ্জিল সে নিরঞ্জন ব্রহ্ম ।
 ব্যাধের ঘরেতে মোর সেই কালে জন্ম ॥
 জাতিস্মরা বর পাইছ তুমি ঋষিগণে ।
 সাত জন্মের কথা মোর গাঁথা আছে মনে ॥
 কানন কাটিয়ে কর স্থানের পুজন ।
 পুঞ্জিলে পাইবে দেখা প্রভু নারায়ণ ॥
 বাহিন্স বহিঃ্র লয়ে চাঁপাইর ঘাটে ।
 জয় দিয়ে সন্ন্যাসী সকল কূলে উঠে ॥
 অনাত্মপদারবিন্দ ভাবিয়া কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাত্ম-মঙ্গল ॥

ইছা রাণা হাড়ীকে ডাকিয়ে দিল পান ।
 বন কেটে কর তুমি স্থানের নির্মাণ ॥
 ছ হাতে তোড়র দিব ছুই কাণে সোনা ।
 যদি ধর্ম পূর্ণ করেন মনের বাসনা ॥
 এত শুনি ইছা রাণা লইল কুঠার ।
 মাণিকে মণ্ডিত বাঁট হীরা-কুর-ধার ॥
 জয় ধর্ম বলে বীর বৃক্ষে হানে চোট ।
 ভয়ে ভীম ভল্লুক কেশরী-দ্বায় লোট ॥

ভক্তক ভক্ত্যর সঙ্গে পলাইয়ে যায় ।
 যুগ লহ তরঙ্গ যুগেজ্ঞ ডরে ধায় ॥
 ভয়ে ভেক তুচ্ছ মিশালে রহে মিশে ।
 তরাসে তরল হয়ে নাহি দেখে দিশে ॥
 নানাজাতি বন কাটে ঘাটের উপর ।
 শাল তমাল তাল পিয়াল তরুণর ॥
 হিজোল হেঁতাল কাটে করঞ্জার দল ।
 বাউ ঝোপ ঝড়ার ঝাঁকড়া সেয়াকুল ॥
 যতনে করিল রক্ষা কামিনী কাকুন ।
 মালতী মল্লিকা জবা রকতবরণ ॥
 গুয়া নারিকেল আশ্র পনস মধুর ।
 অশ্বখ বিটপী বট বিষ্ণু হুগ্রচূর ॥
 পরিপাটি কাটয়ে করিল পরিসর ।
 উচ্চ করি অগধি বাজিল তরুণর ॥
 কপিলার গোময়ে পবিত্র কৈল মাটি ।
 তিনবার চন্দনের দিল ছড়া কাঁটি ॥
 রামরক্তা পুতিয়া পরায় বনমালা ।
 খাটায় ধবল টান দশ দিক্ আলা ॥
 পূজার যতেক জব্য লয়েছিল নায় ।
 আঞ্জা পেয়ে ভকিতা উপরে তুলে তায় ॥
 সামুলা বলেন রাণী পূজ ধর্মরাজ ।
 শুভ কর্মে শীঘ্রতা অন্তরে বটে ব্যাজ ॥
 সামুলা সংহতি সতী শুভক্ষণ বেলা ।
 সন্ন্যাসী সাংজাত সঙ্গে সিনানে চলিল ॥
 তিন বার কুশজলে করিল বন্দনা ।
 জলে ডুব দিতে হইল পাবকের সোনা ॥
 স্নান করি দিবাকরে দিল অর্ঘ্যদান ।
 অন্তরে শ্রীধর্মপদ একান্তে ধিয়ান ॥
 বাস্ত সঙ্গে নৃত্যরঙ্গে আইল গাঞ্জন ।
 পূজিতে পরমাত্মাধ্যে বসে সাবধানে ॥
 কপালে রচিল গঙ্গাযুক্তিকার কোঁটা ।
 রাজরাণী সন্ন্যাসিনী গলায় যোগপাটা ॥
 তাজপাড়ে সচন্দন তুলসীমঞ্জরী ।
 সঙ্কল্প করিল রাশা ঝরিয়া শ্রীহরি ॥

সামুলা বলেন শুভ শুন রঞ্জাবতী ।
 পঞ্চম বেদেতে ধর্মপূজার পদ্ধতি ॥
 শিখাইল সর্বমতে পূজার বিধান ।
 পুত্রকামা হয়ে রামা সেবে ভগবান ॥
 অজ্ঞান কায়শক্তি ভূতশক্তি হয়ে ।
 আসন করিল শুদ্ধ শ্রীধর্ম ভাবিয়ে ॥
 সাজাইল যথাশাস্ত্র সর্ব উপচার ।
 ধূপ দীপ জালিয়া করিল অঙ্ককার ॥
 রজত-দেবদ্বাদশে কনকপ্রদীপ ।
 সাজায়ে নৈবেদ্য যত রাখিল সমীপ ॥
 কমল কনকচাঁপা প্রফুল্ল প্রচুর ।
 সচন্দন তুলসী স্নগন্ধে ভরপুর ॥
 সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ পরমপুরুষে ।
 প্রকাশি মঙ্গলঘটে পূজে সবিশেষে ॥
 সাংজাত সহিত রামা সেবে ধর্মরায় ।
 অনাঙ্ক-মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

উড়ির তণ্ডুল মিঠা নারিকল
 রচে ক্ষীরধণ্ডা কলা ।
 শর্করা সন্দেশ নৈবেদ্য বিশেষ
 পাশ্চ অর্ঘ্য পদ্মমালা ॥
 অঞ্জলি-সরোজে আগে রামা পূজে
 গৌরীমূর্ত্ত গজানন ।
 হয় হৈমবতী লক্ষ্মী সরস্বতী
 দিক্‌পতি দেবগণ ॥
 পূজিল চণ্ডিকা চৌষটি নায়িকা
 আর যত দেব দেবী ।
 করে নতি স্তুতি পূজে রঞ্জাবতী
 ধ্যায় ধর্মপদছবি ॥
 মন্ত্র আবাহনে পূজে নিরঞ্জন
 দয়া কর নারায়ণ ।
 তোমা ধোয়াইয়ে ঘর তেয়াগিয়ে
 লইলু তব শরণ ॥

রাজার নন্দিনী তাহে রাজরাণী
 ভাসিয়ে আইছ জলে ।
 হয়ে সহোদর দরবার ভিতর
 মোরে বক্ষাবাদ বলে ॥
 তুমি নারায়ণ পতিত-পাবন
 সকলি তোমার মায়া ।
 দয়ার ঠাকুর দুঃখ কর দূর
 মোরে দেহ পদছায়া ॥
 পূজাদি না জানি বড় অভাগিনী
 শিশুমতী হীনতপা ।
 যদি হয় দোষ তাজি অভিযোগ
 সন্তোষে করহ কৃপা ॥
 জপ তপ ধ্যান কঠোর বিধান
 ক্রমেতে সাধন করে ।
 শ্রীরামচরণ গীত বিরচন
 গাইল অনাদ্য বরে ॥

রজাবতী করে পূজা হয়ে একমন ।
 ধর্ম জয় ডাকিছে সাংজাত সর্বজন ॥
 সামূলকে হুদাইলা রজাবতী রাণী ।
 দিদি গো কি হবে গতি বল না আপনি ॥
 বল কোন্ সাধনায় পাব প্রভুর দেখা ।
 কি উপায়ে কৃপা করে অর্জুনের সখা ॥
 উজ্জল অনল জালি কর উগ্র তপ ।
 উর্জপদ অধ তুণ্ডে জিহ্বার কর জপ ॥
 এত শুনি উল্লাসিনী ধর্মত্রতদাসী ।
 করিল কঠোর তপ পুত্র অভিলাষী ॥
 উপরে টাঙ্কায় পদ হেটে জালে ধূনা ।
 মুখে মাত্র 'পূর ধর্ম মনের বাসনা ॥
 অন্যথের নাথ প্রভু অগতির গতি ।
 অভাগীর বাঞ্ছা পূর্ণ কর যুগপতি' ॥
 ধূপ ধূনা ধূমেতে আঁধার দশ দিশি ।
 তার মাকে রজা যেন মেঘে ঢাকা শশী ॥

বাতাসে উড়িলে ধূম প্রকাশে অলআভা ।
 চকিতে চমকে যেন চপলার প্রভা ॥
 অগ্নি জলে মাখায় টলিয়ে পড়ে ঘি ।
 করিল কঠোর তপ বেণু রায়েয় ঝি ॥
 তিন দিন তিন রাজি ভেদ নাঞি জান ।
 কেবল হৃদয়ে ধর্মপদ করে ধ্যান ॥
 তুরী ভেরী মাদল মৃদঙ্গ নানা তুর ।
 সন্ন্যাসী সাংজাত সেবে শ্রীধর্ম ঠাকুর ॥
 করিল কঠোর কত শিরে পুড়ে ধূনা ।
 মুখে বলে জয় ধর্ম পুরাও কামনা ॥
 হিন্দোলাতে রজাবতী রহে অনাহার :
 উৎকট তপস্তা করে অস্থি হইল সার ॥
 হিন্দোলা করিয়ে সেবা প্রাণ হল শেষ ।
 সামূলার পায়ে ধরে কহেন বিশেষ ॥
 কহ দিদি ধর্মের আমিনী হও তুমি ।
 কোন্ পূজা করিলে ঠাকুর পাব আমি ॥
 সামুলা বলেন রাণী পাবে নারায়ণ ।
 কায়-মনোবাক্যে তার করহ সেবন ॥
 নছ নামে কামারে ডাকিয়ে দেয় পান ।
 বিশাশয় বাণ তুমি করহ নির্মাণ ॥
 হাতে হাত কড়ি লও বেড়ি লও পায় ।
 অনল জালিয়ে ধূনা জালাহ মাথায় ॥
 বিশাশয় বাণেতে বিদ্ধহ আপন গা ।
 বর দিবেন ঠাকুর বেটার হবে মা ॥
 ধন ধর্ম হয় গো অনেক দুঃখ পেলে ।
 যশোদা তপস্তা কৈল ক্ষীরোদের কূলে ॥
 এত শুনি নরকে ডাকিয়ে দিল পান ।
 হবি জলে হতাশনে নছ গড়ে বাণ ॥
 উপরে পতঙ্গ পুড়ে ছুইখানা হয় ।
 নবরত্ন বাণ গড়ি দিল বিশাশয় ॥
 বাণ দেখি সামূলার শঙ্কা হইল মনে ।
 রজাবতী বলে দিদি বিদ্ধিবে কেমনে ॥
 সামুলা বলেন মতি রাখ ধর্মপায় ।
 অদ্বৈতে বিদ্ধিবে বাণ কড় বড় দায় ॥

বাণ বিচ্ছেদ রঞ্জারাগী ধর্ম জয় বলে ।
 দপ্ দপ্ মাথার উপর ধূনা জলে ॥
 নবতরু কপালে মাথায় ধূনাচুর ।
 হাতকড়ি পায়ে বেড়ি ধিয়ায় ঠাকুর ॥
 জলন্ত অনলে রামা আসে আর যায় ৷
 পুড়ে মরে তথাপি বেটার বর চায় ॥
 পথে ষাটে লোক মোরে বলে আঁটকুড়ী ।
 তার পাকে গোসাঞি মাথায় ধূনা পুড়ি ॥
 দয়ার ঠাকুর প্রভু বেটার বর দাও ।
 নয় অভাগীর হত্যা আর বার নাও ॥
 বয়স বছর বার তের নাঞি পুরে ।
 ভাই হয়ে অভাগীর বক্ষ্যাবাদ করে ॥
 এইরূপে সারা রাত্রি গেল অনাহারে ।
 পুত্র লাগি পাবকে পরাণ পণ করে ॥
 সামূল্যকে জিজ্ঞাসিল রঞ্জাবতী রাণী ।
 দিদি গো কি হবে গতি বল না আপনি ॥
 এত দুঃখ পাই দিদি সেবি নারায়ণ ।
 কেন মিথ্যা হোল গুরু রামাই বচন ॥
 সামূল্য বলেন দিদি মিথ্যা নাঞি হবে ।
 জটুঘর সাধিলে ধর্মের দেখা পাবে ॥
 ভারতপুরাণ সত্য আছে গো লিখনে ।
 পাণ্ডব পেয়েছে রক্ষা জ্যোয়ের আগুনে ॥
 জ্যোয়ের অনল সাজায়ে বস দিদি ।
 অবশ্য পাইবে দেখা ধর্ম গুণনিধি ॥
 প্রবোধ মানিয়া রাণী স্থির করে প্রাণ ।
 রামদাস গায় গীত অনাত্মপুরাণ ॥

কাপাসি অর্ক আনে মধুচক্র
 মোম মণ দুই চার ॥
 প্রাচীর কচির যোহন মন্দির
 মোমেতে মুড়িল ছাদ ।
 জটুএর গঠন করে বিরচন
 সূচিক্তন নানা ছান্দ ॥
 তুলা শণ পাট রাখে পাটে পাট
 কপাট ভেজায় দ্বারে ।
 চুড়ার উপরে ধ্বজা শোভা করে
 ধাম গাঁথা থরে থরে ॥
 আঁকিল সূচিক্ত মনোহর চিত্র
 দেবাসুর করে খেলা ।
 তপনের কর পড়ে তত্পর
 বিবিধ বর্ণের মেলা ॥
 রোপি রামকলা বনফুল-মালা
 সাজাল ঝালর দিয়া ।
 মধু-মুক্ত অলি করে কত কেলি
 কিবা শোভা বিনোদিয়া ॥
 কহে রাজরাণী শুন দ্বিজমণি
 অগ্নি জ্বলে দাঁও তুমি ।
 তোমার কৃপায় পাব ধর্মরায়
 পুত্রবর পাব আমি ॥
 রাণীর উত্তর শুন দ্বিজবর
 কহে এ কাজ করিবে কে ।
 জীবধের পাপ নরক-সন্তাপ
 আপনি অনল দে ॥

* * *

রাণী জোড় করে কহিছে নছরে
 গড়ে দেহ জটুঘর ।
 গিয়া নিকেতন দিব নানা ধন
 যদি প্রভু দেন বর ॥
 আদেশে লোহার বনের মাঝার
 জটু ডালে শত ডার ।

দ্বিজের নিষ্ঠুর বাণী শুন রঞ্জাবতী রাণী
 ডাকিল ডকিতা বার জনে ।
 মুখে ধর্ম জয় বল তোমরা অনল জাল
 অভাগিনী পুড়িবে আগুনে ॥
 ডকিতা বলেন বাণী শুন রঞ্জাবতী রাণী
 অগ্নি দিব কেমন সাহসে ।

তোমাকে আশ্বিন দিব শেষেতে নরকে যাব
যাইতে নারিব নিজ দেশে ।

সামুলা বলেন বাণী শুন ওগো রাজরাণী
আপনি অনল লেহ করে ।

রাম কৃষ্ণ হরি বল আঁচলে অনল জ্বল
জয় দিয়ে বস জতুঘরে ॥

(রাণী) আঁচলে অনল জ্বলে হরি হরি মুখে বলে
অভাগীর আর কেহ নাঞি ।

জানিলাম এত দিনে আপনি আপন বিনে
অনাথীরে কে রাখে গোসাঞি ॥

জানিলাম এত দিনে এ সংসারে তোমা বিনে
আপনার কেহ নাঞি ভবে !

তুমি যদি দিয়ে দেখা বিপদে না কর রক্ষা
কে তোমা কাঙালসখা কবে ॥

হৃদে আশ্বিন জলে অগ্নি পেয়ে জুই গলে
উথলে পাবক চারি ধার ।

জুই গলি পড়ে গায় তবু বেটার বর চায়
ধর্মরাজ দয়ার আধার ॥

তোমার দয়াল নামে কলঙ্ক রটিবে ধামে
প্রভু গো এ বড় মনোবেদ ।

তোমার চরণ আশে জলন্ত অনলে পশে
পুড়ে মরি নাঞি তায় খেদ ॥

সামুলা সন্ন্যাসিচয় পাইয়া বিষম ভয়
অন্তরে ধিয়ার ধর্মপদ ।

অনাঙ্ক-চরণ সেবি গায় রামদাস কবি
নায়কের ঘুচাও বিপদ ॥

দপ দপ আশ্বিন জলিয়া পড়ে গায় ।

পুড়ে মরে তথাপি বেটার বর চায় ॥

একাকার ধুকুমার অবনী আকাশ ।

পুরট পুতলী রামা তাহাতে প্রকাশ ॥

আমা সম অভাগিনী নাহিক ভুবনে ।

পুড়ে মরি পতিতে তরাও নিজগুণে ॥

সপাণব কুস্তীরে রাখিলে জতুঘরে ।

অভাগিনী পুড়ে মরে রাখ কৃপা করে ॥

ত্রৌণদীর লজ্জা তুমি কৈলে নিবারণ ।

অভাগীর বজ্রাবাদ ঘুচাও নারায়ণ ॥

সুধষা পাইল রক্ষা তপ্তইতলমাঝ ।

এবে আমা রক্ষা কর ঠাকুর ধর্মরাজ ॥

এত বলি ব্রহ্মধোপ্তে ভাবে নিরাকার ।

ভকতবৎসল মতি বুলিল রজার ॥

পবননন্দনে ডেকে দিলেন আরাতি ।

পুত্র লাগি পুড়ে মরে রাণী রজাবতী ॥

জ্ঞতগতি তুমি গিয়ে রাখহ তাহারে ।

ভকত মরিলে নাম ডুবিলে সংসারে ॥

পাইয়ে প্রভুর পান বীর হুহুমান ।

পিতা পুত্রে দুই জনে একই সমান ॥

চারি মহামেঘ সঙ্গে উরিল গগনে ।

হুড় হুড় ভাকে মেঘ উত্তরে পবনে ॥

সঘনে চিকুর হানে তড়িৎ প্রকাশ ।

ঘন ঘোর গর্জনে গাঞ্জনে হল জ্বাস ॥

আচম্বিতে মূলধারিতে ঢাঙল জল ।

ভাঙ্গিল জুইয়ের ঘর নিবিল অনল ॥

বজ্রে না লেগেছে আঁচ না লেগেছে কার্লি ।

পাবকে বসিয়ে যেন ননীর পুতলী ॥

সামুলা সন্তাষি কয় শুন ওগো দিদি ।

মঞ্চসেবা করিলে পাইবে ধর্মনিধি ॥

এত শুনি সন্ন্যাসী সাংজাত করে ঘটা ।

আরস্তে উজ্জ্বানন্দ নাম দাছড় ঘাঁটা ॥

পুরাণপদ্ধতি মত গীত বাস্ত নাটে ।

শুচি হয়ে আগাইল কামারের কাঠে ॥

বরণ করিয়ে বৃক্ষে কাটিল কামার ।

সাজাল সন্ন্যাসী কাটি কাতি সুরধার ॥

উপরে বাঙ্কিল মঞ্চ দেখে লাগে ডর ।

অর্দ্ধচন্দ্রবাণ ষটি অতি ভয়ঙ্কর ॥

রবির কিরণে অগ্নি উথলে প্রচণ্ড ।

ভ্রমে আসি পতঙ্গ পড়িয়ে হয় ধ্বংস ॥

উৎকর্ষ করিয়ে কেহ বিদ্বিছে রসনা ।
 কৃষিরে অর্থা দেয় কাটিয়ে আপনা ॥
 স্নান করে রঞ্জারণী দিয়ে অর্ঘ্যদান ।
 জীর্ধ উদ্দেশে পূজা কৈল সমাধান ॥
 ধর্মপাদপদ্মে মন ভুঙ্গ মজাইয়ে ।
 বলিল করুণাময়ে ব্যাকুলি করিয়ে ॥
 পাপিনী তাপিনী আমি অতি অভাজন ।
 সাক্ষাৎ হইয়া কর সন্তাপ মোচন ॥
 নয় অভাগীর হত্যা নাও প্রভু রায় ।
 কহিয়ে কোমর আঁটি কাঁপ দিল তায় ॥
 রজা বলে সাক্ষাৎ না হল ভগবান ।
 শালে ভর দিয়ে দিদি বিসজ্জিব প্রাণ ॥
 পুত্র বিনা সংসার শ্রাশান যদি হয় ।
 তবে সে এ ছার তহু ধর্ম করি ক্ষয় ॥
 সামুলা বলেন দিদি সার যুক্তি এই ।
 শালে ভর দিলে সাক্ষাৎ সারাৎসার সেই ॥
 ভক্তের মৃত্যুতে প্রভু নারিবে থাকিতে ।
 বাঁচায়ে পূরাবে বাঁধা সেব বিধিমতে ॥
 দীনের দয়াল ধর্মপদধ্যানে রত ।
 গায় কবি রামদাস গুরুপদানত ॥

শালে ভর মনে গুণি সকাতরে কহে রাণী
 ডাকিয়ে সাংজাত ভক্তগণ ।
 আমার মিনতি ধর যাও সবে নিজ ঘর
 শালে ভরে ত্যজিব জীবন ॥
 আমার লাগিয়ে কেন সতে দুঃখ পাও হেন
 প্রভু মোরে একান্ত নিদয় ।
 যদি প্রভুর দেখা পাই মরিয়ে বাঁচিয়ে যাই
 তবে ফিরে যাব নিজালয় ॥
 রাখ অভাগীর বাণী বল বল দ্বিজমণি
 ভূপতিকে দিও উপদেশ ।
 পত্নী পুত্র পরিবার সব মিছে কেবা কার
 আপনি ত জান সবিশেষ ॥

অধিক বলিব কি মায়া পক্ষে পুতেছি
 ভাবিয়াছি সার ধর্মপদে ।
 কি কল বাঁচিয়ে প্রাণে মজিব-প্রভুর ধ্যান
 মজিব না সংসারসম্পদে ॥
 কল্যাণী মালতী সখী শুন ওগো শশিমুখী
 নতমুখী হয়ে ভাব কি ।
 ফিরে যাও নিকেতনে প্রাণনাথ-শ্রীচরণে
 অসংখ্য প্রণতি বলে দি ॥
 প্রাণনাথে বল' বল' অভাগিয়া দাসী-মল'
 বুঝায়ে প্রবোধ দিও সই ।
 মরমে মরমে গাঁথা রহিল মনের ব্যথা
 প্রকাশিতে পারিলাম কই ॥
 ধর লো মাথার কিরে প্রাণনাথে সমাদরে
 সঘতনে করো তাঁর সেবা ।
 আমি ছাড়া আর অস্ত্র তোমরা সহায় ভিন্ন
 এ সংসারে আছে তাঁর কেবা ॥
 পিতা মাতা সহোদর মোর ভাগ্যদোষে পর
 গোড়েন্বর না লন সংবাদ ।
 ভগিনী গিয়েছে ভুলে ভাই হয়ে বক্ষা বলে
 ভূপ সনে করেছে বিবাদ ॥
 যদি প্রভু মায়াধর দয়া করি দেন বর
 তবে দেখা হবে পুনরায় ।
 শুনিয়ে কাতর বাণী নয়নে বহিল পানী
 কান্দিয়া সাংজাত সতে কয় ॥
 তোমার মা গতি যেই আমাদেরও গতি সেই
 প্রভু যাবৎ না হন সদয় ।
 তোমার মঙ্গল আশে পূজা যোগে পরমেশে
 উদ্দেশে করিব দেহ ক্ষয় ॥
 কান্দে দাসী উভরায় যাবৎ শ্রীধর্ম রায়
 না পূরেন তব অভিলাষ ।
 তোমার প্রেমী ছলে বসে তব পদতলে
 ভাড়াইব মশা মাছি ডাঁশ ॥
 শুনিয়ে আনন্দ অতি হয়ে রাণী রজাবতী
 আনাইল কালদণ্ড শাল ।

দিক্কর কবার ঘটা

উজ্জ্বল অনলছটা

দিয়ে দেখা দেও বর

নয় দিই শাটল ভর

অধোমুখে সাজাল বিশাল ॥

প্রাণদণ্ড প্রভুর আরতি ॥

ধরসান কুরখার

কদম্ব কাঁপে না কার

তব নাম জপি মুখে

মরিব অধিক হুখে

দেখে তার ভীষণ মুরতি ।

বড় হুখে এসেছি চাঁপায়ে ।

শিরীষ কুহুমদল

ফুলরেণু পরিমল

তব পদ ধ্যান কর্যা

ব্রাহ্ম মানি হেন মরা

সুকোমল ভাবে রক্তাবতী ॥

অবনীতে নাঞ্চি ফল জীয়ে ॥

উর্ধ্বমুখে অর্ঘ্য দানে

বিনয়ে ব্যাকুল মনে

ধেয়াইয়া ধর্মরূপ

ভাবে মগ্না অপক্লপ

দিবাকরে দিলেন আরতি ।

রূপ কর্যা ঝাঁপ দিল শালে ।

হে প্রভু হে দিবাকর

তুমি অঙ্ককারহর

বুকে পিঠে কুটে ফার

মুখে উঠে রক্তধার

কৃপা কর আমি হীনমতি ॥

হাহাকার করিল সকলে ॥

আগনি ধর্মের অঁাধি

জগতজনের সাগী

মুখে ধর্ম জয় বাণী

জীবন তেজিল রাণী

গ্রহরাজ গগনভূষণ ।

শালে ভর করিয়া সাধন ।

অবলার কম দোষ

তাজ প্রভু অভিযোগ

অনাচ্ছ-চরণ সেবি

গায় রামদাস কবি

অর্ঘ্যদান করহ গ্রহণ ॥

যথা ধর্ম তথা নারায়ণ ॥

স্বর্গ্য করি অর্ঘ্যদান

চিন্তে রামা ভগবান

সমিধান কদম্বকমলে ।

হাল্লাইয়ে বাহু ভাবে

মগ্ন হয়ে মহাভাবে

রক্তাবতী রাণী মইল শালে দিয়া ভর ।

আত্মরূপ সঁপে ব্রহ্মমূলে ॥

সঘনে অবনী কাঁপে স্বর্গ থর থর ॥

... ..

ভাবেতে বিস্তোর রামা হয়ে চিন্তে পুত্রকামা

সামূল। সাংজাত ডাকে ধর্ম জয় জয় ।

দয়ার ঠাকুরে করে স্তুতি ॥

কাতরে কঠোর তপে উর্ধ্বভূগে রয় ॥

তুমি শিবময় গুরু

ভক্তবাহা-কল্পতরু

মালিনী কল্যাণী দাসী চামর চুলায় ।

কৃপা কুরু করুণানিধান ।

নয়নে গলিত ধারা কাল্কে উভরায় ॥

স্বষ্টি হিতি লয় কর

জীবরূপে দেহ ধর

জীহত্যার পাপ গুরু গম্ভীর দর্শন ।

লীলা কর অখিলনিধান ॥

খেয়ে গিয়ে স্বর্গ্যরথ করে আক্রমণ ॥

বিধি হয় পুরস্কার

অশেষ মঙ্গলকর

তরাসে তরল পূবা ভাবে এ কি দায় ।

অছত্তর তোমারই ত কায় ।

এবা কোন্ পাপ-রাহু আইল হেখায় ॥

শক্তি মুক্তি গতি ভক্তি

শচী শ্রামা শিবশক্তি

রথ এড়ি খাইয়া চলিল বিক্ষুপ্তরে ।

সাবিজী গায়ত্রী যোগমায়া ॥

পিছে পিছে যায় পাপ ধরিতে তাহারে ॥

পাপে দাও পরিতাপ

পুণ্য ছলে কর তাপ

যেতে না পারিল পাপ বৈকুণ্ঠনগর ।

পতিতপাবন নারায়ণ ।

পৃথিবী ভরিল পাপে কাঁপে থর থর ॥

তোমার চরণ বই

অস্ত্র অভিলাষী নই

গো-ব্রাহ্মণ-নিধন-পাপ খণ্ডন সে যায় ।

দয়া করে দেহ দরশন ॥

জীহত্যার নামে ধর্ম আপনি ডরায় ॥

তুমি যদি দয়াময়

তবে কেন নিরদয়

ঠাকুর বলেন ডাকি তন বীর হুহু ।

দেখিয়ে দাসীর ছুরগতি ।

যুরিছে বিমান ঘোর কাঁপে বাম তহু ॥

কেবা কোন্ ভক্ত কোথা পড়িল সঙ্কটে ।
 হেন কালে দিবাকর কহে করপুটে ॥
 তোমার বিষয়ে প্রভু মোর কাজ নাঞি ।
 জীহত্যা-পাপের ভয়ে পলাইয়া যাই ॥
 রঞ্জায় পাঠালে মহী পুজার প্রচারে ।
 তিন দিন চাঁপায়ে মরিল শালে ভরে ॥
 গলিত হইল তত্ত্ব নাঞি দিলে বর ।
 ধৈর্য আসে জীহত্যার পাপ ভয়কর ॥
 ঠাকুর বলেন তবে হইয়া সদয় ।
 কৃতার্থ করিব তারে বিলম্ব না সময় ॥
 রত্নময় বিমানে সগণে করি ভর ।
 চাঁপাই চলিলা প্রভু অতি শীঘ্রতর ॥
 বায়ুবেগে বিষ্ণুরথ আইল মহীতে ।
 বিশেষ দরজ্ঞ এক দ্বিজ দেখে পথে ॥
 মুখছবি মলিন দাক্ষণ দৈন্তদশা ।
 প্রভু তারে ডাকিয়া স্থান সত্য ভাষা ॥
 কোথা যাও দ্বিজবর কিবা প্রয়োজন ।
 দ্বিজ বলে মহাশয় আমি অভাজন ॥
 ধর্মদেবে দিব হত্যা সে বড় নিদয় ।
 জগতে করেছে মোরে হুঃখী অতিশয় ॥
 ভিক্ষার সম্বলে পুষ্টি হুঃকষ্টে ভরণ্য ।
 দিনান্তেও ভিক্ষা মেগে নাঞি জুড়ে অন্ন ॥
 কাল বড় অপমান পেয়েছি ঠাকুর ।
 ভিক্ষা দেয়া দূরে থাক্ খেদাল কুতুব ॥
 যে মোরে করিল হেন নাছের ফকির ।
 তারে হত্যা দিব আজি করিয়াছি স্থির ॥
 এত শুনি ধর্মরায় হইলা সচিন্ত ।
 একে ত জীহত্যার পাপ না হইল অন্ত ॥
 তদুপরি যদি ব্রহ্মহত্যা পাপ হয় ।
 পাণ্ডে পূর্ণ হয়ে ধরা শীঘ্র হবে লয় ॥
 ঠাকুর বলেন বিপ্র কিবা অভিলাষ ।
 বর মেগে লও তব পুরাইব আশ ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন প্রভু দাঁও এই বর ।
 পাপিষ্ঠের উড়ে যাক্ ধন রত্ন ঘর ॥

বর দিতে মায়াধর ক্রোধে ধায় বিপ্র ।
 গৃহস্থের ঘরে উপনীত হইল বিপ্র ॥
 সাত সহোদর তারা সাত সদাগর ।
 যা ছিল সকল উড়ে পড়িল সাগর ॥
 বর দিয়া গোসাঞি বালাই ভাবে ভিত্তে ।
 পাছে বিপ্র স্রষ্টা নাশ করে এই মতে ॥
 এত বলি ব্রাহ্মণের ব্রহ্মতেজ হরে ।
 সাত ভাইয়ে সর্বস্ব দিলেন দয়া করে ॥
 সংসারে স্থখনা হইল সেই দ্বিজবর ।
 অন্তিমে সুগতি পেয়ে গেল স্বর্গপর ॥
 অতঃপর চাঁপায়ে চলিলা মায়াধর ।
 মায়াহলে যোগিবেশ ধরিলা জীষর ॥
 প্রভু কন মারুতি আরতি মোর লাও ।
 লোকদলে কোন ছলে দুরাইয়া দাঁও ॥
 সাংজাত সন্ন্যাসী সব রঞ্জার গাজনে ।
 এমন সময় দেখা দিব কত জনে ॥
 প্রভুর আদেশ পেয়ে হুত্মান চলে ।
 রূপী নামে বাঘী যথা আছিল জ্বলে ॥
 নিজা যায় বাঘিনী নিশ্বাসে বহে ঝড় ।
 মাছি হয়ে কর্ণে দিল বজ্রের কামড় ॥
 জবাকচি আঁখি বাঘী নিজা কইল দূর ।
 যাতনায় ছাড়ে ডাক প্রলয় প্রচুর ॥
 ঘোর ঘোর সঘন শব্দে ছাড়ে-ডাক ।
 চৈত্র মাসে বাজে যেন গুণা দশ ঢাক ॥
 সাংজাত সন্ন্যাসী সব শুণিল প্রমাদ ।
 পাউলে পলাইয়া গেল ভাবিয়া বিবাদ ॥
 দাসীস্বয় ছাড়িয়া প্রাণের মায়া মো ।
 কাছে বসি রহিল নয়নে মুছা লো ॥
 ধর্মধ্যানচিত্ত দেবী সামুলা হুন্দরী ।
 রহিল শিয়রে বসি ধর্ম ধ্যান করি ॥
 মায়ানিজা ফেলিয়া দিলেন ধর্মরায় ।
 তিন জন তিন ঠাঞি পড়িয়া ঘুমায় ॥
 গজিয়া বাঘিনী পুনঃ হইল নিজাতুর ।
 রঞ্জার হেরিয়া দশা ব্যাকুল ঠাকুর ॥

হাতে হাতকড়ি আছে বেড়ি আছে পায় ।
 তা দেখিয়া ঠাকুর করেন হারহায় ॥
 পূজা হেতু বাছারে পাঠানু মহীতলে ।
 এত দূর করি কেবা প্রাণ দিল শালে ॥
 নিমীলিত নয়ন বসন বৃকে আঁটা ।
 বুক ফুটে বেরিয়েছে যমদণ্ড কাঁটা ॥
 কোলে তুলি ভগবান্ ভকতবৎসল ।
 ঘুচালেন ক্রমে হস্তপদের শৃঙ্খল ॥
 গলিয়া গিয়াছে দেহ অতি পচা গন্ধ ।
 ঠাকুর বলেন মোর স্থধা মকরন্দ ॥
 শুদ্ধ করে তহু তুলে চাঁপায়ের জলে ।
 কুশজল ছিটাইয়া বেদমন্ত্র বলে ॥
 বিষম শালের চিরু দিন্মুরে ঢাকান ।
 রঞ্জার গায়ের মাংস ধরিল উজান ॥
 রস রক্ত সকলি বহিল শিরে শিরে ।
 পঞ্চ ভূত পঞ্চ স্থান অধিকার করে ॥
 পদ্মহস্ত বুলাইতে রাণী পাইল প্রাণ ।
 প্রাণ দিয়া ভগবান্ হইল অস্ত্রধান ॥
 গা তুলে বসিল রামা পাইয়া জীবন ।
 রামদাস গায় গীত কৈবর্তনন্দন ॥

উঠিয়া বসিয়া রাণী চারি পানে চায় ।
 না হেরি নয়নে প্রভু করে হায় হায় ॥
 দেবতা মনুষ্য যক্ষ রক্ষ কি কিয়র ।
 মায়া করি কে আইলে গাজন ভিতর ॥
 যে জন জীবন দানে জিয়াল আমার ।
 তেঁহ প্রভু মোর প্রতি হও বরদায় ॥
 যে হও সে হও প্রভু এসে দেখা দাও ।
 নয় অভাগীর হত্যা আরবার নাও ॥
 এত বলি রাজরাণী হাতে নিল ক্ষুর ।
 যোগিবশে হাতে এসে ধরেন ঠাকুর ॥
 প্রভু কন তেজ বাছা এ দারুণ পণ ।
 কেন ধর্মরাজে বাছা পূজ অকারণ ॥

অদৃষ্ট অচিন্ত্য ধর্ম অনাদি অনন্ত ।
 তাঁহার উদ্দেশে বৃথা প্রাণ কর অন্ত ॥
 চিদরূপ চরণ ধ্যানে হইয়ে সন্ন্যাসী ।
 সহস্র বরষ আমি চাঁপাইনিবাসী ॥
 তথাপি তাঁহার আমি না পানু উদ্দেশ ।
 তাঁর তরে বাছা কেন পাও এত ক্রেশ ॥
 ঘটে পটে নিকটে প্রকটে যার রূপ ।
 অল্পরূপে অলক্ষ্যে কে বুকে সে স্বরূপ ॥
 রাণী বলে বিকায়েছি ধর্মপদমূলে ।
 মজিবে না মনষলি অন্ত কোন ফুলে ॥
 যে লয়েছে স্বরগের পীয়ুষের তার ।
 কাঁজির আশ্বাদে কতু তৃপ্তি হয় তার ॥
 সারাৎসার ভাবিয়াছি ধর্মপাদপদ্ম ।
 তাহার উদ্দেশে তহু লয় করি অন্ম ॥
 অনাথের নাথ তিনি পতিতপাবন ।
 জানি জগতের তিনি একই কারণ ॥
 শুনিয়াছি তিনি অতি দীনদয়াময় ।
 ডাকিলে দিবেন দেখা হইয়া সদয় ॥
 এত শুনি ধম্ম কন প্রভু মায়াধর ।
 তোমা সম নাঞি ভক্ত ভুবন ভিতর ॥
 আমি ধর্ম বর মাগ যেনা অভিলাষ ।
 রাণী বলে বাক্যে তব না করি বিশ্বাস ॥
 ফলে ফুলে যদি শোভে ঐ মৃত তরু ।
 তবে সে জানিব সত্য বাছাকল্পতরু ॥
 ভক্তাধীন ভগবান্ ভকতবৎসল ।
 পলকে প্রকাশি মায়া করিলা সকল ॥
 মৃত তরু মুঞ্জরিল নূতন পল্লব ।
 পুষ্প পত্র মনোহর বিহঙ্গমরব ॥
 এত দেখি কহে রঞ্জা কর যোদ্ধ করি ।
 বৈকুণ্ঠবিহারী রূপ দেখাও রূপা করি ॥
 সেই ক্ষণে হইলেন চতুর্ভূজধর ।
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মযুক্ত চারি কর ॥
 পুরাতে ভক্তের আশ লক্ষীকান্তরূপ ।
 মণিময় কর্ণহার হৃদয়ে কৌমুদ ॥

নবীন নীরদকান্তি ভক্তচিত্ত-চোর ।
 স্তব করে রাজরাণী হৃদি হুই কর ॥
 আপনি অনাথবন্ধ প্রভু দয়াময় ।
 তবে কেন অভাগী এতেক কষ্ট সয় ॥
 অবলা অরোধ আমি অধিক অধম ।
 কি কহিতে জানি তব মহিমার সীমা ॥
 প্রভু গো তাপিনী তাপে এই ষর চার ।
 অস্ত্রে যেন স্থান পাই ওই রাজা পার ॥
 ভরসা ভবের আসা ভজ ঐ পদ ।
 ভাবিলে ভঞ্জন হয় সকল বিপদ ॥
 এত বলি রাজরাণী লুটাইল ক্ষিতি ।
 ধন্য ধন্য ভূপতির দারা ভাগ্যবতী ॥
 আশীষ করিয়া প্রভু কহেন নিশ্চয় ।
 পুত্র কোলে পাবে বাছা কল্পপতনয় ॥
 তোর পুত্র হবে বাছা সেবক আমার ।
 তাহা হইতে হবে মোর পূজার প্রচার ॥
 রাণী বলে সদয় যদি হইলে ধর্মরাজ ।
 কি কব আপন দুঃখ মনে ভাবি লাজ ॥
 পতি মোর জরাজীর্ণ বৃদ্ধ সনাতন ।
 আমার বয়স হের প্রথম যৌবন ॥
 প্রভু কহে বাসরে নাগর সহ রণে ।
 রতিপতি বলিয়া শ্রবণে পঞ্চবাণে ॥
 মিলিবে রাজার দেহে রতিপতি কাম ।
 তাহাতে জন্মিবে পুত্র লাউসেন নাম ॥
 ভক্তের পুরায়ে আশা প্রভু অন্তর্দান ।
 রামদাস বিরচিল শ্রীধর্মপুরাণ ॥

বর পেয়ে রাজরাণী চৌদিক নেহালে ।
 হুই দাসী নিজা যায় পড়ে পদতলে ॥
 শিয়রে সায়ুলা দেখে নাঞি বাহুজান ।
 একে একে রাজরাণী সকলে চিয়ান ॥
 আশ্চর্য মানিয়া সবে তাকে ধর্মজয় ।
 সাংজাত ভকিতা সব আইল স্তথায় ॥

দ্বিজ বলে কেমন দেখিলে জগন্নাথ ।
 রজা বলে যে কিছু সে তব আশীর্বাদ ॥
 সবিশেষ বিস্তার বলিল রজাবতী ।
 সকলে বলিল ধন্য তুমি ভাগ্যবতী ॥
 অবশেষ পূজা শেষ বিলম্বজন ঘটে ।
 পণ্ডিত দিলেন ফোঁটা সভার ললাটে ॥
 দক্ষিণা প্রদানি দ্বিজের খুলে যোগপাটা ।
 আন্তর গাজনে আজ বাস্তবোর ঘটা ॥
 প্রভুর প্রসাদ সবে করিয়া ভোজন ।
 চাপিল তরণী করি শ্রীধর্ম স্মরণ ॥
 জয় দিয়া কর্ণধার ছাড়িল তরণী ।
 ছুটিল নক্ষত্রবেগে সলিল-সরণী ॥
 ভয় নাঞি ভরসা ভবেস্ত্র অমূল্য ।
 সলিলসরণে ডিঙ্গা পাইল পাঙ্গল ॥
 কত বন পর্বত সরিৎ কত গ্রাম ।
 একে একে পার হল কত কব নাম ॥
 বহিয়ে উজান ভাটি সরিতের বুকে ।
 সরস্বতী পাইল কালিন্দী তরী-যোগে ॥
 বিদেশ বহিয়ে দেখে স্বদেশ ময়না ।
 আনন্দে বাজিয়ে উঠে মঙ্গলবাজনা ॥
 স্বদেশ পাইয়া তুলে প্রবাসের দুখ ।
 চাঁদ পেয়ে চকোর যেমতি পায় স্নুখ ॥
 বাঙ্কিল তরণী লয়ে কালিন্দীর ঘাটে ।
 ধর্ম জয় ডাকে কত বাস্তবাত্ত উঠে ॥
 রাজরাণী আইল যদি উঠিল ঘোষণা ।
 আনন্দে অবধি নাই দক্ষিণময়না ॥
 দাসী গিয়া রাজাকে কহিল সমাচার ।
 ধর্মপূজা করি রাণী আইল তোমার ॥
 হাসি হাসি দাসীকে কহেন নরপতি ।
 এত দিন কোথায় আছিল রজাবতী ॥
 দাসী বলে চাঁপারে ধর্মের পূজা দিল ।
 ঠাকুর দিগ্বেছে বর রাণী ঘরে আইল ॥
 রাজা বলে এত দিন পূজি মায়াধরে ।
 কেমন হয়েছে পুত্র দেখাবে আমারে ॥

এত শুনি চুই নানী হাসে থল থল ।
 বুড়া হলে বল বুঝি যায় রসাতল ॥
 বৃদ্ধ হলে ভূপতি পাগল হলে পারা ।
 তোমার দোষ নাঞি তোমার বয়সের ধারা ॥
 কি বোল বলিলে রাজা খেয়ে লাজের মাথা ।
 তুমি হেথা রাণী সেথা পুত্র হৈল কোথা ॥
 উপলক্ষ্য কেবল ঠাকুর দিল বর ।
 বংশধর হবে বৃদ্ধ বৃদ্ধ বাসর ॥
 হেন কালে রাজরাণী নমে পতি-পায় ।
 আশীর্বাদ করি রাজা বারতা শুধায় ॥
 তদবধি ভেবে প্রিয়ে তনুমাত্র সার ।
 জীবনবিহীন যেন মীনের আকার ॥
 শয়নে স্বপনে মোর গমনে ভোজনে ।
 কেবল তোমার কথা পড়ে মোর মনে ॥
 স্বামীর সম্ভাষে রাণী স্তম্ভুর ভাষে ।
 নাথ হে সকল সিদ্ধ তব শুভাশীষে ॥
 করিছ কঠোর কত কিবা কব রায় ।
 কোনমতে প্রভু তায় নহে বরদায় ॥
 অবশেষে প্রাণ দিহু তীক্ষ্ণ শালবাণে ।
 যোগিবেশে এসে প্রভু জীয়াইলা প্রাণে ॥
 পরে পুন নানা ছলে করি বিড়ম্বন ।
 চতুর্ভুজ হৈলা তবে দেব নারায়ণ ॥
 অতঃপর অধিনীরে দিয়ে পুত্রবর ।
 অন্তর্দ্বান হয়ে যান বৈকুণ্ঠনগর ॥
 শুনিয়ে ভূপতি অতি হৈলা হৃষ্টচিত্ত ।
 ভুবনে রাখিলে প্রিয়ে পরম মহত্ত্ব ॥
 এত বলি ভূপতি সাংজাত সর্বজনে ।
 যথাযোগ্য তুষিলেন বসন ভূষণে ॥
 পণ্ডিতে দিলেন দান দক্ষিণা প্রচুর ।
 সামূল্য আয়িনী পাইল স্তবর্ণের চূড় ॥
 অপর চেলির শাক্তী বিজুলি-বাহার ।
 রাণী দিল নানাবিধ রত্ন অলঙ্কার ॥
 আশীর্বাদ করি যান আপনার ঘরে ।
 ইনাম অশেষ দিল নায়ের নফরে ॥

ইছারাণা হাড়ি পায় স্তবর্ণ তোড়র ।
 বালা পেয়ে ঘর গেল বাইতি হরিহর ॥
 অনাদিপদারবিন্দ-মধুলুকমতি ।
 গায় কবি রামদাস মধুর ভারতী ॥

নবীন লাবণ্যময়ী নবীন যুবতি ।
 দিন দিন নব ভাব ধরে রঞ্জাবতী ॥
 পতির পরশরূপ তপন-কিরণে ।
 কমল প্রকাশে রজ উথলে স্তব্ধে ॥
 তিন দিন ভ্রমর বিচ্ছেদে জর জর ।
 পদ্মিনী পরাণে ভয় পায় গুরুতর ॥
 সরমে মরমে মরি একি এল পাপ ।
 তাপিনীর ভাগ্যে কত আর আছে তাপ ॥
 ঋতুমতী হৈল রজা সখীরা জানিল ।
 চতুর্থ দিবসে রাণী স্নানেতে চলিল ॥
 কস্তুরী চন্দন চূয়া তিলরস নিশা ।
 সংহতি সঙ্গিনী সঙ্গে ভবেস্ত্র ভরসা ॥
 কালিন্দী গঙ্গার তলে নামে রঞ্জাবতী ।
 তিন ডুব দিতে অঙ্গে প্রকাশিল জ্যোতি
 জ্ঞান করি পতির চরণে করে নতি ।
 রক্তনের আয়োজন করে গুণবতী ॥
 স্তম্ভিত ব্যঞ্জন অন্ন রাঁধি কৈল সার ।
 চর্বা চূষ্য লেহু পেয় পঞ্চ রস তায় ॥
 ভূপতি ভোজন করে বসিয়ে কোতুকে ।
 রসিক সুরস ভাষে পেয়ে রসিকাকে ॥
 থাকিতে অধরস্থধা বহনকমলে ।
 অন্নরসে প্রেমসি কতু কি মন ভূলে ॥
 পাইলে পদ্মিনী বন্ধু মধুর দর্শন ।
 অজ্ঞ রসে অভিলাষ করে কি কখন ॥
 কামের কামুক ভ্রুক করিয়ে সন্ধান ।
 ধ্বজননয়নে ক্ষেপ কটাক্ষের বাণ ॥
 ওই দেখ মধুকালে যত মধুকর ।
 মধুপান করে বসে কুলের উপর ॥

নবীন রসালাহরে রসে সুরসিক ।
 প্রিয়া সহ প্রেমালাপ করিতেছে পিক ॥
 অধিক বলিব কিবা তুমি রসবতী ।
 সুরস ভোজনে অঙ্গে সুখোদয় অতি ॥
 রসের নাগর রায় জানে কত ছলা ।
 ভাবের ভাবিনী তার সহজে অবলা ॥
 ফুটিল লজ্জার হাসি পক্ষ বিধাধরে ।
 ঝাঁপিল বদনচন্দ্র বসন অধরে ॥
 সে বিভাবিভাবে ঘেই ভাব আবির্ভাব ।
 স্প্রেমিক বিনে তার কে বুঝিবে ভাব ॥
 বীণাবেণুনিদাদ বিবাদ ভাবে স্বরে ।
 রসিকা সুরস ভাষে রসিক নাগরে ॥
 পরিমলপূর্ণ যদি অরবিন্দ ফুটে ।
 যট যটপদ তার মকরন্দ লুটে ॥
 পদ্মিনী কখন যদি করে অহুযোগ ।
 ভ্রমর ছাড়ে কি তার স্বভাব সন্তোষ ॥
 রসিকার রহস্ত্রেতে রসিকের হাস ।
 নাগর নাগরী নব নব পরিহাস ॥
 ডুবিল পদ্মিনীসখা পশ্চিমের পারে ।
 কুমুদিনী কান্ত আগে গগন উপরে ॥
 দাসীদেবে নিকটে ডাকিয়া অনন্তর ।
 ইজিতে প্রকাশে রাণী বন্ধিব বাসর ॥
 আনন্দে প্রবেশে দাসী বাসরমন্দিরে ।
 আলিয়া রতনদীপ সুপ্রদীপ করে ॥
 স্বপদ শরনশালা নহনমোহন ।
 কপাট কাঠাম তার স্নগন্ধি চন্দন ॥
 কত কাচ কাঞ্চন রজন চাকশিলা ।
 ঝুমক করে কত অঁধারে উজলা ॥
 স্থানে স্থানে হিরা মণি মুকুতার পাতি ।
 গগনের তারা যেন রাশিয়াছে গাঁথি ॥
 মল্লিকা মালতী মালা কেতকী কোতুকী ।
 হুলাল বহুল বেল চাঁপা চন্দ্রমুখী ॥
 যথাযোগ্য সাজায়ে করিল পরিপাটী ।
 ছড়াইয়ে চন্দন নন্দন কৈল মাটি ॥

পুরট পালক পাতে অনন্মোহন ।
 রচিল বিনোদ লাগি বিনোদ শয়ন ॥
 পাটের মশারি তার বিজুলির হার ।
 বিছাইল পরিপাটি পাটি পরিহার ॥
 হুকুল পাছড়া পাতে পাটের খোপনা ।
 শয়ন স্থানির পরে যেন পয়ঃকেনা ॥
 কস্তুরি চন্দন চূয়া রাখে বাটা ভরি ।
 পুরট সাপুড়া পুরা তাষুলের বিড়ি ॥
 সুচন্দ্র ময়ূরপাখা চামর স্তম্বর ।
 শর্করা সন্দেশ সেবা স্নিগ্ধ কীর সর ॥
 কর্পূরমিশ্রিত বারি অতি সুশীতল ।
 সে শোভা নেহারি কত যোগী টলমল ॥
 বাসরের শোভা হেরে দাসীর মন হরে ।
 কাতর হইল অতি কন্দর্পের শরে ॥
 অপরূপ নিধুবন রমণীর ছলা ।
 দৌহে দৌহাকার ধরে জড়াইয়া গলা ॥
 উরসিজ অম্বুজ কলিকা করে কর ।
 ধরাপর ধরাধর অধরে অধর ॥
 চন্দ্রমা লাগিয়া যেন চকোরীর বন্দ ॥
 ঘন ঘন জঘন চরণ পরিবন্ধ ॥
 আলিঙ্গন সহযোগে সুরতসন্তোষ ।
 অবশেষে পরম্পর হয় অহুযোগ ॥
 হাসি হাসি রাজ্য যথা করিল গমন ।
 বাসর সাজাহু রায় কর গে শয়ন ॥
 পালকে বসিতে রাজা অনন্মোহন ।
 নিজার পদায় যথা প্রাচীন বয়স ॥
 ঢলে পড়ে শয়নে এলায় সর্ব গা ।
 নিজায় কাতর রাজা মুখে নাঞি রা ॥
 ভূপতি যামিনী যামে যুমে দিল মন ।
 কবির ভাবে হয় এ কি অলঙ্কণ ॥

নাগর নিজার ঘোরে দাসী এসে স্বপ্ন করে
 নাগরীয়ে স্বপ্নে সাজায় ।

আঁচুড়ি চাঁচর কেশ বেণী বিরচিল বেশ
লাজে ফণী কুণ্ডলিনী তায় ॥

বেগোশিরে দিল মণি ফণী শিরে অহুমানি
কনকচম্পক ছই পাশে ।

নানাবিধ পরিবন্ধ স্নগন্ধি স্নেহের গন্ধ
মকরন্দ ভাবি অলি আসে ॥

মণি-মুকুতার মালা কবরী বেড়েছে ভাল
উজলা আকাশধনু ছটা ।

নীতায় সিন্দূরশোভা নব ঘনে ক্ষণপ্রভা
ললাটে প্রভাত-রবি ফোটা ॥

শুক-নাঙ্গা আশামূলে হীরার বেসর দোলে
চাঁদ কোলে চকোরীর খেলা ।

অলকার মাঝে মাঝে গোরোচনা-বিন্দু সাজে
মেঘ মাঝে তারকার মেলা ॥

প্রবাল-লোহিতাধরে তাষ্মলের রাগ ধরে
পক বিধে শুকচঞ্চু যোগ ।

তাষ্মলে দশন রঞ্জে সিন্দূরে মুকুতা গঞ্জে
বীজপুরে করে অহুযোগ ॥

বদনমণ্ডল-শোভা তাহারে বাধানে কেবা
চাঁদ কি তুলনা তার হয় ।

লোচন খঞ্জন তুল স্রুতিমূলে হীরা তুল
ভুরুযুগে ভ্রমর খেলয় ॥

সুধামাখা বাকি ছাঁদে কোকিল বসিয়া কাঁদে
বীণা বেণু পায় অপমান ।

হাসিতে মুকুতা ধসে মদনের মন রসে
কটাক্ষে যোগীর ভাজে ধ্যান ॥

করে শোভে বাজুবন্ধ হীরা মণি পরিবন্ধ
মণিময় কেয়ুর কঙ্কণ ।

নবীন চাঁপার কলি পরিপাটি করাচুলি
কনক অঙ্গুরী স্রুশোভন ॥

পলে গজমতি হার হীরা মণি মাঝে তার
বিধু বিন্দু মাণিক মাছলি ।

পর্শশে পতির কর প্রকাশয় পয়োধর
নানা চিত্রবিচিত্র কাঁচুলি ॥

করিকর রত্না তরু জিনিয়া যুগল উরু
সুবলিত স্নলক্ষণ অতি ।

চরণকমল-দলে নখমণিধণ্ড জলে
সুরঞ্জিত অলঙ্কারে দ্যুতি ॥

পরিধান পাটশাটী অঙ্গে শোভে পরিপাটি
নীলাধর প্রভাত পুষায় ।

করে ধরি সুলমালা প্রবেশে শয়নশালা
কবি রামদাস রস গায় ॥

কাছে বসি করে রঞ্জা পদসম্বাহন ।

কপাটের আড়ে রহে দাসী ছই জন ॥

চরণ চাপিয়া পতির গায়েতে দিল হাত ।

রাণী বলে গা তোল গা তোল প্রাণনাথ ॥

গা তোল হে প্রাণনাথ ধর খাণ্ড শুয়া ।

গায়েতে চন্দন দিল মিশাইয়া চুয়া ॥

চুয়া দেয় গায় তেলে চন্দনের ছড়া ।

গঙ্গাজলে ভাসে ঘেন ঠিক বাঁসি মড়া ॥

উঠ উঠ বলিয়া ডাকিছে কাণে কাণে ।

ভাত ঘুমে পড়ি রাজা কিছই না জানে ॥

হইলে বয়স ভাটি সব হয় খাট ।

রাজা বলে রূপসী ধানিক কাল কাট ॥

এত বলি বুড়া রাজা ঘুমে দিল মন ।

রতিপতি বলি রাণী করিল স্মরণ ॥

পালিতে প্রভুর আজ্ঞা রতিকান্ত স্মর ।

বৃদ্ধ রাজার শরীরে আসিয়া করে ভর ॥

গা তুলিল বুড়া রাজা ছই প্রহর রাতি ।

পালকে বসিল ঘেন মদমত্ত হাতী ॥

দেখিয়া রাণীর রূপ বুড়া রাজা হাসে ।

চাঁদ পেয়ে রাহ ঘেন গরাসিতে আসে ॥

রাণীকে করিয়া কোলে দিল আলিঙ্গন ।

মদনে মাতিয়া করে বদন চূষন ॥

কত ছলা করে রাণী বিবিধ প্রবন্ধ ।
 বুঝিবে রসিক জনা আনে লাগে ধ্বজ ॥
 কহিতে সে সব কথা নাহিক জুয়ায় ।
 ধরিয়া কমলকলি কাঁচুলি খসায় ॥
 মদনে স্মরিয়া মনে করে রসকেলি ।
 পদ্মফুল পেয়ে যেন মেতে গেল অলি ॥
 রমণী রতির হৃথ জানিল রমণে ।
 পুরিল মনের আশা রতি সহ রণে ॥

অলসে আবেশ রায় পড়িল চলিয়া ।
 সামোটে বসন রাণী সরম পাইয়া ॥
 খস্তা গেছে কেশবেশ বসন ভূষণ ।
 হৃগন্ধ জলেতে করে বদন শোধন ॥
 রাজা রাণী শয়নে রহিল বাসঘরে ।
 শালে ভর পালা সাজ হইল এত দূরে ॥
 অনাত্তপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাত্ত-মঙ্গল ॥

ইতি অনাদি-মঙ্গল মহাকাব্যে শালে ভর পালা নামে পঞ্চম কাণ্ড সমাপ্ত ॥

ষষ্ঠ কাণ্ড

লাউসেন জন্ম ও চুরিপালা

প্রথম পুরমারাদ্য পরম ঈশ্বর ।
 পতিতপাবন প্রভু,দয়ার সাগর ॥
 রামরাত্রি পোহাইল অরুণ উদয় ।
 দেখিতে দেখিতে বেলা হইল দণ্ড ছয় ॥
 তখনও রাজরাণী বাসবে ঘুমায় ।
 শিররে বসিয়া দাসী কল্যাণী চিয়ায় ॥
 গা তুলিয়া রাণী কৈল আন আয়োজন ।
 স্নান করিবারে চলে সঙ্গে দাসীগণ ॥
 তৈল হরিজ্ঞা চুয়া চন্দন আমলকী ।
 লইল হৃগন্ধি জব্য হইয়া কৌতুকী ॥
 শ্রীধর্ম ভাবিয়া রামা জলে ডুব দিল ।
 কাঁচা সোনা-কুচি জিনি অলজ্যোতি হইল ॥
 অর্ঘ্য দানে পূজিল ঠাকুর যুগপতি ।
 গলায় বসন দিল রাণী করে স্তুতি ॥
 ওহে ধর্ম ঠাকুর দীনেরে দয়া কর ।
 কপট ত্যজিয়া দাও এক পুত্র বর ॥
 এত যদি রাজাবতী করিল স্মরণ ।

হেন কালে বৈকুণ্ঠে জানিল নারায়ণ ॥
 উনকোটি দেবতা বসে বৈকুণ্ঠ ভূবন ।
 বরুণ কুবের শিব যম হতাশন ॥
 প্রজাপতি পুরন্দর পবন সহিত ।
 বীণা হাতে নারদ আপনি উপস্থিত ॥
 মহা মন্দ শুনি শিক্ষা ভবুরের নাদ ।
 পঞ্চমুখে গান শিব রাধার বিবাদ ॥
 একমুখে আলাপ দুমুখে শ্রুতিধরে ।
 আর দুটা বদনে গোবিন্দনাম করে ॥
 কপালে তিলকচাঁদ ফণী অম্বকুল ।
 শিবের কাণেতে শোভে ধুতুরার ফুল ॥
 এইরূপে ব্যস্ত দিলা যত দেবগণ ।
 হেন কালে আপনি কহেন নারায়ণ ॥
 আমার পূজার হেতু কোন্ মহাজন ।
 রাজাবতীর গর্ভে গিয়া লভিবে জনম ॥
 এত শুনি দেবসভা হইল হেঁটমাথা ।
 দেবতা মজ্জা হবে অসম্ভব কথা ॥

কলিতে নিম্নিত হবে যত দেবগণ ।
 দেবতা মহুয়া হবে এ কথা কেমন ॥
 এত শুনি হুম্মান কহে ঘোড়করে ।
 কস্তুরে পুত্র থাক অবনী ভিতরে ॥
 কস্তুরনন্দন শুনি মনোহুঃখে কাঁদে ।
 কোন পাশে পড়ি গিয়া সংসারের ফাঁদে ॥
 প্রভু বলে ভয় নাই অবনী যাও তুমি ।
 অমৃত তোমার সংহতি রব আমি ॥
 ব্রহ্মার শক্তি নাঞি পশ্চিম উদয় দিতে ।
 ধর্মপূজা প্রকাশ হইবে তোমা হইতে ॥
 অতঃপর মুনিপুত্র তাজিল জীবন ।
 অবনীতে জন্ম লইতে করিলা গমন ॥
 দুই নারিকেল প্রভু দিয়া হুম্মানে ।
 কহিলেন ভাঙ্গাও লয়ে কালিনী উজানে ॥
 শুনিয়া পবনহৃত নারিকেল নিল ।
 কালিনী নদীর জলে ভাসাইয়া দিল ॥
 ধর্ম ধ্যানে জলে যথা দাণ্ডাইয়া সতী ।
 উজান বহিয়া ফল গেল শীঘ্রগতি ॥
 ফলিল প্রভুর বাণী ভাবি নৃপদার ।
 আনন্দে নয়নে কত বহে অশ্রুধারা ॥
 বড় নারিকেল ধরি সূর্য্যে অর্ঘ্য দিল ।
 ছোট নারিকেল রাণী আপনি খাইল ॥
 গর্ভমাসে জন্ম নিল কস্তুরনন্দন ।
 তা দেখিয়া বৈকুণ্ঠে নাচেন মারাময় ॥
 প্রথম মাসের গর্ভ প্রকাশ না জানি ।
 পথে যেতে লোক সব করে কাণাকাশি ॥
 দুই মাস নিবড়িল তিন মাস পায় ।
 পাইলে শীতল মেজে পড়িয়া ঘুমায় ॥
 সঘন মুখেতে জল ঘন উঠে হাই ।
 কি দশা অন্তরে যেনে দিলেন গোসাঞি ॥
 কীণ কটি স্থল হল উদর হল উচ ।
 হইল মলিন মুখ ঘন দুই কুচ ॥
 চারি মাসে চঞ্চল হইল বিধুমুখী ।
 সর্বদা সুরস সঙ্গ পাইলে বড় সুখী ॥

পাঁচ মাসে পঞ্চামৃত খায় রাজরাণী ।
 মনঃসাধ খেতে চার সাঁতোলা আমানি ॥
 মনঃসাধ সদাই খাইতে চায় খই ।
 করঞ্জা অমল তায় আর জোঁদা দই ॥
 ছয় মাসে শিশুর হইল পূর্ণ অঙ্গ ।
 আনন্দে অবধি নাঞি নব রস রঙ্গ ॥
 ময়না নগরে মহা আনন্দের ধ্বনি ।
 শালে ভর দিয়া গর্ভবতী হইল রাণী ॥
 সাত মাসে সাত ভাজা দিল অঙ্গ জন ।
 রাজা দিল রাণীকে অনেক আভরণ ॥
 ইষ্টবন্ধু কুটুম্ব বান্ধব আদি যত ।
 ভোজ্য সাধ ভুজাতে আনিল নানামত ॥
 কত কব লেখাজোখা নাহিক তাহার ।
 একো একো জনা আনে শত শত ভার ॥
 নয় মাস নিবড়ে উপনীত দশ মাস ।
 প্রসববেদনা আসি হইল প্রকাশ ॥
 খসে পড়ে কোমর দুখায় সর্ব গা ।
 মেঝেতে পড়িয়ে বলে মরি ওগো মা ॥
 হীরে দাই খেয়ে এল স্তিকার শালে ।
 পেটে তৈল জল দিয়া হীরে দাই বলে ॥
 প্রথম পোয়াতী হল সবগুলি ঠেঁগা ।
 এখনি প্রসব হবে চাঁদপারা বেটা ॥
 দশ চারি তোমায়ে ঠেকিবে এসে দুখ ।
 পাসরিবে দেখিয়ে বেটার চাঁদমুখ ॥
 রাণী বলে দিদি গো আর কত বা সহিব ।
 এমন জানিলে কেন শালে ভর দিব ॥
 প্রসবব্যথার রাণী অতি কষ্ট পায় ।
 জননীজঠরে শিশু আঁখি নাঞি চায় ॥
 ধ্যানমগ্ন আছে শিশু জানি নারায়ণ ।
 চিয়াতে বৈষ্ণবী মায়া পাঠাল তখন ॥
 ভূমিষ্ঠ হইয়ে শিশু পড়ে ভূমিতলে ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন গড়াগড়ি বলে ॥
 প্রসন্ন হইল পৃথ্বী দেবের উল্লাস ।
 দাই বলে রাণী গো পুরিল অভিসার ॥

তুলিয়া রাখিল লয়ে কাঞ্চনের থালে ।
 চন্দ্রকান্ত মাণিক জিনিয়া অল জলে ॥
 নাড়ীচ্ছেদ করি দিয়া করাইল স্নান ।
 চালের খড়্গেতে আঁতুড় জালায় সাবধান ॥
 দাইকে পরিতে দিল জোড়া পাটশাড়ী ।
 গলায় হেমহার দিল কানে কনককড়ি ॥
 বুড়া রাজা সমাচার পাইল দেখানে ।
 দুহাতে বিলায় ধন যত আসে মনে ॥
 বেদবিধি যতেক আছিল কুলধর্ম ।
 যতনে সাধিল রাজা যত জাত-কর্ম ॥
 প্রতি ঘরে তৈল বিলায় প্রতি ঘরে মাছ ।
 প্রতি ঘরে বসন ভূষণ নানা সাজ ॥
 পথেতে পুথিক যায় ফিরাইয়ে আনে ।
 তৈল হরিজ্ঞা মাখায় সোনা দেয় কানে ॥
 রজক নাপিতে রাজা দিল জামা জোড়া ।
 ভাটকে বন্ধিস্ হোল টালোনের ঘোড়া ॥
 শুভকণ্ঠে দেখে রাজা পুত্রের বদন ।
 বুড়া কালে বেটা হল আনন্দিত মন ॥
 আনন্দ অবধি নাঞি ময়না নগরে ।
 গোকুলে গোয়ালী যেন নন্দের ছয়ারে ॥
 আনন্দ বাধাই যেন কৃষ্ণের জন্তেতে ।
 গোবিন্দ দেখিয়ে নন্দ লাগিল নাচিতে ॥
 জনম সফল হৈল বলে নন্দরাণী ।
 গোকুলসম্পদ বিধি মিলাইল আনি ॥
 সানন্দে চুটিতে রজা পুত্রের বদনে ।
 চাম্পায়ে প্রভুর আঞ্জে পড়ে গেল মনে ॥
 রজা বলে মোর পুত্র লাউসেন নাম ।
 রূপে গুণে কেবল যেন অযোধ্যার রাম ॥
 দাসী দিয়ে রাজাকে বলেন কিরে দিয়া ।
 গোউড় নগরে লোক দেহ পাঠাইয়া ॥
 এত শুনি সেন রায় আনন্দিত হৈল ।
 মঙ্গীপত্র লয়ে রাজা লিখিতে বসিল ॥
 স্বস্তি আদি লিখে যত পত্রের বিধান ।
 মহারাজা মহাশয় সাগর সমান ॥

লিখিল মঙ্গল পাতি পাত্র বরাবর ।
 বারতা লিখিল গোঁড়ে জ্ঞাতি ষোল ঘর ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তায় ।
 মনে করে গোঁড় নগরে কেবা জায় ॥
 রজক নাপিত দৌহে করিল গমন ।
 পথের সম্বল কড়ি দিল বার পণ ॥
 রামদাস নাপিত রজক চিনিবাস ।
 বিদায় হইয়া যায় মনেতে উল্লাস ॥
 পার হল কালিন্দী পদুমা দরশন ।
 রাজা মেটে ছাড়াইল দেখিল উচালন ॥
 মুণ্ডমালা আমিনী করিল পাছুযান ।
 ছাড়াইয়া গেল তবে দেশ বর্জমান ॥
 দেখাদেখি কর্জনা রাখিল কত দূরে ।
 কাহুত্যাগ এড়াইয়ে গেল বাদলপুরে ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
 উপনীত হল গিষে রাজদরবার ॥
 বার দিয়ে বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর ।
 অনেক পণ্ডিত বসে দরবার ভিতর ॥
 ষোল পাত্র বসিয়াছে পাঠক ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণকথা শুনিতে রাজার গেছে মন ॥
 বহুদেব দৈবকী যে কালে কারাগারে ।
 গোবিন্দ জনম লৈল গোঁকুল নগরে ॥
 ভূমিষ্ঠ হইল হরি কোলে করে নিল ।
 যমুনা পেক্ষয়ে নন্দের গোঁকুল লয়ে গেল ॥
 এই উপাখ্যান শুনে রাজা গোড়েশ্বর ।
 রজক নাপিত গেল তার বরাবর ॥
 পাতি দিয়ে রাজাকে করিল নমস্কার ।
 কর্ণসেনের পুত্র হল কর আশীর্বাদ ॥
 রাজাকে कहিয়ে তবে মহাপাত্রের কয় ।
 তোয়ার ভাগিনার কথা জানিবে মহাশয় ॥
 গড়িয়ে মঙ্গলপাতি রাজা হরষিত ।
 রাজপুরে উঠিল কত আনন্দের গীত ॥
 গায়ে হতে জামা জোড়া খুলে সব দিল ।
 তখনি টালোন ঘোড়া পুরস্কার হল ॥

কর্ণসেজের জ্ঞাতি আর ছিল বত জন ।
টাকা নিকি প্রভৃতি কনক আভরণ ॥
বোনের হৈল বেটা রাণী কষ্ট হৈয়া ।
বসন ভূষণ পাঠান দাসীদের দিয়া ॥
বসনে বাঁধিল বোঝা রজক নাপিত ।
গায় কবি রামদাস ধর্মের সঙ্গীত ॥

শালে ভর দিয়ে রজা হল পুত্রবতী ।
আনন্দ বাধাই লয়ে চলিল রমতী ॥
রজক নাপিত দৌড়ে করিল গমন ।
পাত্র মাহদিয়া ভাবে মনে মন ॥
প্রতিজ্ঞা করিল এখন বাক্য কোথা রয় ।
লাউসেন ভাগিনা হল কি হবে উপায় ॥
যে হয় উচিত পাছু করিব বিধান ।
রজক নাপিত বেটার করি অপমান ॥
দরবার হইতে বিদায় লয়ে সরা ।
দড়বড়ি দিগার পাঠাল চাপি ঝোড়া ॥
ন কড়ি রজক নাপিত লয়ে যায় ।
মেয়ে ধরে কাড়ি লহ আমার আজ্ঞায় ॥
আজ্ঞা পেয়ে ধাইল নামেতে বস্কিজিরে ।
ধাইল দক্ষিণ মুখে হাতে অসি ধরে ॥
মনঃস্বখে রজক নাপিত করে গতি ।
ধাওধাই আগুলিল দিগার দুর্জতি ॥
কেড়ে নিল বসন যতেক ছিল গায় ।
রজক নাপিতে ধরি পড়িয়া কিলায় ॥
বাজুবন্দ স্বর্ণ সকল কাড়ি লয় ।
ডাকাডাকি দুজন রাজার দোহাই দেয় ॥
রজক নাপিত দৌড়ে পলাইল ঘর ।
ভায়ের গুণ শুনে রজা কপালে হানে কর ॥
হুটমতি মহাপাত্র মনে যুক্তি করে ।
কোন মতে ভাগিনা গাঠাই যমঘরে ॥
রাজার অন্তরে আগে জন্মাই বিরাগ ।
পশ্চাৎ ঘুচাব ভাগিনা সখকের দাগ ॥

পাত্র বলে মহারাজ শুন মন দিয়া ।
ধন বিলাইলে রাজা কিসের লাগিয়া ॥
তোমার রিপু হল রাজা রজার নন্দন ।
তার হাতে হবে রাজা তোমার মরণ ॥
দৈবকীনন্দন যেমন কংস রাজার অরি ।
লাউসেন নিবে তোমার ধন প্রাণ হরি ॥
অতএব ভূপতি তুমি শুন মন দিয়া ।
ময়না নগরে চোর দেহ পাঠাইয়া ॥
চুরি করে এনে দিকু লাউসেন রায় ।
পশ্চাৎ বিহিত যাহা করিব উপায় ॥
রাজা বলে শুভকামা তুমি চিরকাল ।
সাবধান ভাই পরে না ঘটে জঞ্জাল ॥
পাত্রে হুকুম পেয়ে চোর চারি জনে ।
বিদায় হইয়া চলে অতি সঙ্গোপনে ॥
সন্ন্যাসীর বেশে চারি কোটাল দুরন্ত ।
দক্ষিণময়না মুখে ধাইল তুরন্ত ॥
দেখাদেখি কর্জনা করিল পাছুয়ান ।
উপনীত হল এসে দেশ বর্জমান ॥
সম্বর গঙ্গা দামোদর তড়ে হয়ে পার ।
উত্তরিল উড়ের গড় পবনের ধার ॥
দেখিল কালিন্দী গঙ্গা হুকুল গভীর ।
রাজহংস খেলা করে কোথা মন্দ নীর ॥
মেট্যা বলে এমন গড় কোথা নাঞি দেখি ।
উড়ে যেতে না পারে উপরে কাক পাখী ॥
এমন ছকর গড় কেমনে দিব হানা ।
কেমনে করিব চুরি পাত্রে ভাগিনা ॥
মহামায়া ভাবিয়া কালিন্দী হয়ে পার ।
ময়না নগরে পশে বেলা নাঞি আর ॥
বেলা নাঞি বিস্তর পতল পানে চায় ।
আসন করিয়া বসে বকুলতলায় ॥
মারীচ সমান স্ত্র করিল আরম্ভ ।
কালিন্দী গঙ্গার তীরে চোরেদের দস্ত ॥
নিদে বলে দেবীপদ পূজি এস ভাই ।
এ কাল বিপত্তিবারি তবে তরে যাই ॥

হাঁসিল করিলে কার্য বিশেষ সম্মান ।
 নতুবা রাজার ঠাক্রি বাইবে পরাণ ॥
 উভয় সঙ্কট ভাবি পূজ মহামায়া ।
 সচন্দন জ্বাদল উপচার দিয়া ॥
 কাল বর্ণ ছাগল করিল বলিদান ।
 মহাবিজ্ঞা জপ করে হয়ে সাবধান ॥
 মন্ত্রের অধীন বলে সকল দেবতা ।
 স্মরণ করিতে দেবী হল উপনীতা ॥
 বর মাগ বাছা রে বলিলেন বাণ্ডসী ।
 শুব করে নিদে মেট্যা হয়ে কৃতাজ্ঞলি ॥
 নম নম জয় জয় যশোদানন্দিনী ।
 কংসের বিনাশকালে শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী ॥
 সংসারের সার মা তোমার রাক্ষা পা ।
 পড়েছি বিপদ ঘোরের পার কর মা ॥
 ভবানী বলেন বাছা চাহি লও বর ।
 আর কেন শুব কর ধুলায় ধূসর ॥
 নিদে বলে মহামায়া তোমার কৃপায় ।
 চুরি করে লয়ে বাব লাউসেন রায় ॥
 লাগিবে নিছুটী ঘোর ঘূমে অচেতন ।
 সিঁদ কেটে লয়ে জাব রঞ্জার নন্দন ॥
 এত শুনি ভবানী হইল হেঁটমাথা ।
 ওই বর দিতে বাপু আমি নই দাতা ॥
 নিদে বলে আজ্ঞা কর যাই চুরি করে ।
 দেবী বলে দৈব হেতু হারাবে তাহারে ॥
 বর দিয়ে মহামায়া হইলা অন্তর্দান ।
 নিদে মেট্যা করে তবে পুরেতে পয়ান ॥
 বাম হাতে তুলে নিল ইন্দুরের মাটি ।
 সাত বার তাহাতে ছোঁয়ায় সিঁদকাটি ॥
 শুন রে ইন্দুরমাটি বাক্য শুন মোর ।
 ময়না নগর জুড়ে লাগ আঘোর ঘোর ॥
 শয়নে গমনে আর বলে যেবা ধায় ।
 দোহাই কালীর আজ্ঞা নিছুটী পড়ে তায় ॥
 ছ মাসের নিদাটি যদি না লাগে হেতাই ।
 ভোজরাজের আজ্ঞা কুন্তকর্ণের দোহাই ॥

ময় পড়ি ফুক দিয়া উড়াইল মাটি ।
 ময়না নগরে ঘোর পড়িল নিদাটি ॥
 ঘুমায় বনের পশু পক্ষী বৃকডালে ।
 মকর কুন্তীর মীন নিজা যায় জলে ॥
 পড়ুয়া পণ্ডিত আর পসারি পাটারি ।
 সুবতি যুবক ঘুমায় হাটুয়া বাজারি ॥
 কর্ণসেন রাজা ঘুমায় হয়ে অচেতন ।
 কল্যাণী মালতী আদি ঘুমায় সর্বজন ॥
 রঞ্জাবতী ঘুম যায় স্মৃতির শালে ।
 চয় দিনের পূজ তার লাউসেন কোলে ॥
 দুয়ারে ছুয়ারী সব পড়িয়া ঘুমায় ।
 কপাটে লাগিল খিল ধ্বংসের মায়ায় ॥
 রাজার দুয়ারে চোর দিল দরশন ।
 শ্রীধর্মপূরণ কবি রামবিরচন ॥

দুয়ারে কপাট বন্ধ দেখি চোরগণ ।
 উপায় চিন্তিল কিসে প্রবেশে ভবন ॥
 নেড়ে চেড়ে দেখে তখন কপাটেতে খিল ।
 চলে যেতে নারে তায় দুরন্ত অনিল ॥
 নিদে মেট্যা মনেতে ভাবিয়া গজমাতা ।
 যোগিনীর হাড়খানি বার করে তথা ॥
 কপাটে তুলিয়া দিল যোগিনীর হাড় ।
 কালিকা দেবীর দোহাই কপাটের খিল ছাড় ॥
 আপনি খুলিয়া দিলেন ব্রহ্মার জননী ।
 পাইল মহল চোর প্রসন্ন সরণি ॥
 রাজার মহলে চোর চারি পানে চায় ।
 প্রবাল মুকুতা হীরা গড়াগড়ি যায় ॥
 পথে যেতে নানা স্থানে জলে রত্নমণি ।
 চোর বলে সবা হতে এই বেটা ধনী ॥
 মরকতমণ্ডিত মহা মোহন মন্দিরে ।
 রঞ্জাবতী ঘুম যায় নিছুটী ঘোরে ॥
 কেবল খেলিছে শিশু কনককমল ।
 রূপে ঘর আলো করে হাসে খল খল ॥

রূপ দেখে চোর সব ভাবে মনে মন ।
 যশোদার কোলে যেন নন্দ্রের নন্দন ॥
 অপরূপ রূপ দেখে প্রসন্ন মুরতি ।
 প্রভাতকমল কিবা জলধরপতি ॥
 অঙ্কের গঠন চাকু হস্ত পদাঙ্গুল ।
 ওজুকটি শোভা করে সৌন্দ্যলের ফুল ॥
 রূপ দেখে বিচার করিল চোর সব । -
 সাক্ষাৎ দেবতা শিশু মায়ায় মানব ॥
 গোবিন্দ আনিতে যেন অক্রুরের ভাগ্য ।
 পাত্তের আজ্ঞায় মোরা মানিলাম প্রাণ্য ॥
 নিদে মেটা বলে ভাই ছাড় দয়া মায়া ।
 নতুবা মারিবে পাত্ত সব ছেল্যা মেয়া ॥
 পাপপুণ্য অতএব পাত্তের লাগে দায় ।
 চুরি করে লয়ে ঘাই লাউসেন রায় ॥
 এত বলি শিশুকে তুলিয়ে নিল কোলে ।
 সরোবরে মালী যেন পদ্মফুল তুলে ॥
 বাহির বাজারে চোর চঞ্চল চরণে ।
 লাউসেনে কোলে লয়ে গেল ততক্ষণে ॥
 লেগেছে নিছটি ঘোর কেহ নাহি জাগে ।
 লুট করে লয় বাহা পায় পুরোভাগে ॥
 দোকানী দোকানকোণে যায় গড়াগড়ি ।
 চিড়া মুড়ি নাড়ু বান্ধে বিছায়ে পাছড়ি ॥
 আনন্দে লইল বান্ধি আর যত পায় ।
 কালিন্দী হইয়ে পার গোড়মুখে ধায় ॥
 বন্ধপুত্র ছাড়ায়ে পদ্মা দরশন ।
 রাক্ষাসাটি ছাড়াইয়ে গেল উতালন ॥
 সুগুমালা আমিলা করিল পাছুধান ।
 ছাড়াইয়ে গেল তবে দেশ বর্জমান ॥
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে দিল দরশন ।
 হেনকালে বেলা উদয় হইল তখন ॥
 চোর বলে চিড়া মুড়ি বয়ে কষ্ট পাই ।
 নদীজলে স্নান করে আগে এস খাই ॥
 সেনের বদন দেখে করে হায় হায় ।
 রাজার চাকরি করি বুঝা কাল যায় ॥

মেটা বলে শিশুটাকে কোলে আন ভাই ।
 হাপুতীর বাছার বদনে চুষ খাই ॥
 নিদে বলে ফেলাইয়ে রাখ বেণাবনে ।
 গোটা চারি কাছাড়ে নয়ত মারি সেনে ॥
 ছাঁচি বেণাবন তায় উচ্চ চারি হাত ।
 তার উপরে বিছাল বসন পারিজাত ॥
 তার উপরে লাউসেনে থুইল যতনে ।
 ছায়া করে দিল ঢাল পাছুরি বসনে ॥
 বাঁজিবেণাবনে সেন ঘুমে দিল মন ।
 স্নান করে চোর সব আনন্দিত মন ॥
 ঘাটে ফেলে হেত্যার যতক কোমরবন্দ ।
 স্নান করে চোর সব পরম আনন্দ ॥
 কেহ স্নান দান করে কেহ করে তপ ।
 কেহ স্নানমন্ত্র পড়ে কেহ করে স্তব ॥
 কালিন্দীর মাটি এনে কেহ করে ফেঁটা ।
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে চোরেদের ঘটা ॥
 মধ্যখানে বিছাইল পাটের পাছুড়ী ।
 ভোজনে মজিল লয়ে চিড়া নাড়ু মুড়ি ॥
 কৌতুক করিয়ে সবে রামরস খায় ।
 ক্ষুধায় কাতর কান্দে লাউসেন রায় ॥
 অস্থায়ীমী অন্তরে জানিলা নারায়ণ ।
 পবননন্দনে ভাকি কহেন তখন ॥
 চুরি করে লয়ে যায় রঞ্জার কুমার ।
 ক্ষুধায় কাতর শিশু বহে অশ্রুধার ॥
 ধর্মের সেবক বলে আমি ব্যথা পাই ।
 যাজ্ঞ কর এখন শিশুর মুখ চাই ॥
 কালে কালে করি বীর ভরসা তোমার ।
 তোমার কল্যাণে হল সীতার উদ্ধার ॥
 লক্ষ্মণের শক্তিশেলে তুমি প্রাপ্তদাতা ।
 লাউসেন সঙ্কটে রাখ ঝাট গিয়ে সেখা ॥
 এত শুনি শঙ্করচিল হইল হতুমান ।
 আকাশে মিলিয়া পক্ষ বায়ুবেগে ধান ॥
 চিল হয়ে লাউসেনে তুলে লইল কোলে ।
 পুকুর গাবালে যেন পক্ষী লয় চিলে ॥

অৰ্জুন সারথি নাথ রথে আছে চেয়ে ।
 লাউসেন কোলে বীর তথা গেল ধৈয়ে ॥
 ধর বলে লাউসেনে কোলে এনে দিল ।
 অৰ্জুনসারথি হরি কোলে করে নিল ॥
 রজার হৃদয়নিধি হেরিয়ে ঠাকুর ।
 কোতুক বাড়িল চিত্তে আনন্দ প্রচুর ॥
 ভক্তের বদনশশী করিতে চূষন ।
 উথলে অমৃতরস জ্বলিল নন্দন ॥
 কর্পূরের জন্ম হল ধর্মের বদনে ।
 সীতার পুত্র লব কুশ যেন তপোবনে ॥
 লাউসেন রহিল গিয়ে বৈকুণ্ঠ নগরে ।
 নিদে বলে মেট্যা ভাই চল ঘাই ঘরে ॥
 এত বলি যাত্রা কৈল চোর চারি জন ।
 লাউসেন আনিতে গেল যেথা বেণাবন ॥
 ঢাল খাঁড়া বসন ভূষণ আছে পড়ে ।
 সকল রয়েছে কিন্তু ছেলে গেছে উড়ে ॥
 ধাওয়াই খুঁজে বুলে চোর চারি জন ।
 ঝোড় ঝরুর দেখে আর যত বেণাবন ॥
 কেহ বলে কিছু নয় খাইল শৃগালে ।
 কেহ বলে শার্ঙ্গিল সারিয়া গেল গালে ॥
 কেহ বলে না ভাই বনেতে হল হারা ।
 চাঁদ ভ্রমে চকোর গিলিয়া গেল পারা ॥
 কেহ বলে তা নয় পাছুরি ছিল ঢাকা ।
 না জানি চোরের ঘরে কেহ দিল ডাকা ॥
 মিছা কেন খুঁজে বুলে পথে কষ্ট পাই ।
 কুকুরের রক্ত নিয়ে পাত্রেই দেখাই ॥
 পথে যেতে ফেলাইয়া দিল চিড়ামুড়ি ।
 কালিয়া কুকুর তথা গেল দড়বড়ি ॥
 অমৃতকু কুকুর করয়ে জল পান ।
 খড়া দিয়ে মেট্যা ভারে কৈল দুইখান ॥
 যাইতে গোড়ুড়রাজ্য মনে হল সরা ।
 কুকুরের শোণিত লইল এক সরী ॥
 বায় দিয়ে বসেছে গোড়ের নরপতি ।
 হেন কালে চোর গিয়ে করিল প্রণতি ॥

চুরি করে লয়েছিলাম লাউসেন বীরে ।
 ছদ্ম বিনে মরে গেল পথের মাঝারে ॥
 দামোদরে ফেলাইয়া দিলাম বর্জ্যমানে ।
 এনেছি তাহার রক্ত দেখ বিজ্ঞমানে ॥
 এত শুনি মাছদিয়া হাসে খল খল ।
 কিছু হোক ভাগিনা গেল যে রসাতল ॥
 রাজার কপালে দেয় শোণিতের ছিটে ।
 রাম রাম বলিতে কুকুরের ডাকা উঠে ॥
 কুকুরের শ্রায় ডাকে রাজা গোড়েশ্বর ।
 পাত্র বলে এটা পারা কুকুরের জার ॥
 মহারাজা আপনি জানিলেন মনে মনে ।
 পরহিংসা মহাপাপ হইল এত দিনে ॥
 পরীক্ষিত রাজাকে হইল ব্রহ্মশাপ ।
 কৃষ্ণকথা শুনি রাজার ধ্বংস হল পাপ ॥
 ভাগীরথীর গর্ভে রাজা বাঁধে ধোঁগটক ॥
 তথাপি তাহার শিরে খাইল ভুজঙ্গ ॥
 নিস্তার পাইল রাজা ভারত প্রবণে ।
 সেই মত মহারাজা ভাগবত শুনে ॥
 হেমতুলা অনেক ব্রাহ্মণে করে দান ।
 মুক্ত হল মহারাজা শুনিয়ে পুরাণ ॥
 নিদে মেট্যা চোর গেল আপনার ঘরে ।
 সন্তোষে শিরোপা দিল সরবন্ধ জীরে ॥
 রজনী প্রভাত হল ময়না ভুবনে ।
 অনাস্ত-মঙ্গলগাথা রামদাস ভণে ॥

কালনিজা হল দূর জাগিল ময়নাপুর
 ছয় দণ্ড রবি বসে পাট ।
 গৃহস্থের কুলবালা দেখিয়ে গগনে বেলা
 লাজ পেয়ে কাজ সারে ঝাট ॥
 আজি কেন এতক্ষণ ঘুমে রৈল অচেতন
 অস্ত্র দিন এমন না হয় ।
 তবে রাণী বিধুমুখী ধীরে ধীরে মেলে আঁধি
 কতক্ষণে জাগে দাসীঘর ॥

খুঁজে বুলে রঞ্জাবতী আপন কোলের নিধি
 গৃহ মাঝে চারি পানে চায় ।
 না দেখিয়ে লাউসেনে কপালে কঙ্ক হানে
 পুরজন সকলে স্বধায় ॥
 হিয়ার পুতুলি মোর হরে নিল কোন্ চোর
 কোন্ দোষে বিধি হল বাম ।
 যদি নিধি দিলে কোলে কেন প্রভু হরে নিলে
 অভাগীর পুরাইল কাম ॥
 পুত্রশোকে কাঁদে রাজা রাজ্যের যতেক প্রজা
 পুরবাসী আশ্রয় স্বজন ।
 ধাণ্ডাধাই করে রব খুঁজে বুলে লোক সব
 বিষাদে ব্যাকুল বড় মন ॥
 শোকাকুলি নৃপদারা নয়নে গলিত ধারা
 বাছুর হারায়ে গাই যেন ।
 পড়শী যত বুঝায় রাণী কান্দে উভরায়
 জীয়ন্তেতে মরা কর্ণসেন ॥
 রতিপতি মনোভবে শব্দর হরিল যবে
 শোকাকুল কঙ্কের রমণী ।
 না শুনে প্রবোধবানী শোকে অচেতন রাণী
 বলে প্রাণ ত্যজিব এখনি ॥
 ওহে প্রভু ধর্মরায় ছলনা বুঝা না যায়
 প্রাণে লাগা দিলে কোন্ লাগি ।
 যদি নাহি পাই শুন কোলে হারানিধি পুন
 হত্যাপাপ নৈপবে অভাগী ॥
 হারা হয়ে অধিতারা হৈল বাউলীপারা
 ধর্মরাজ জানিল সকল ।
 শ্রীধর্মচরণ ভাবি গায় রামদাস কবি
 পুণ্যকথা অনান্ত-মঙ্গল ॥

পুত্রহারা ব্যাকুলা হইলা রাজরাণী ।
 হেন কালে বৈকুণ্ঠে জানিলা চক্রপাণি ॥
 ঠাকুর বলেন হুই দুই শিশু লাগু ।
 রাণী রঞ্জাবতী কাঁদে তার কোলে দাও ॥

পুত্রশোকে ধর্মদাসী রাণী যদি মরে ।
 না হবে আমার পুজা অবনী ভিতরে ॥
 আগে দিও কর্পূরে পশ্চাৎ লাউসেনে ।
 যাচাও রঞ্জার মতি চিনে বা না চিনে ॥
 আজ্ঞা পেয়ে দুই শিশু কোলে করে নিল ।
 লব কুশ সঙ্গে যেন বাঙ্গালীকি চলিল ॥
 বেগবস্ত্র ধেয়ে এল পবননন্দন ।
 ময়না নগরে আসি দিল দরশন ॥
 নানাজাতি কুল ফুটে মালীর মালকে ।
 শোয়াল যুগল শিশু দুই উচ্চ মঞ্চে ॥
 চাপাকুলে ঢাকা দিল চাপা-কুচি অঙ্গ ।
 ধরিল দৈবজ্ঞ বেশ মনে বড় রঙ্গ ॥
 কক্ষ তলে পাজি পুথি কপালেতে ফোঁটা ।
 গজেন্দ্র গমন বিজ্ঞ কঙ্কে যোগপাটা ॥
 উপনীত হইল হুই রাজার বসতি ।
 আশীর্বাদ করি বলে তুমি ভাগ্যবতী ॥
 শুনি নাকি পুত্র হারা হয়েছে তোমার ।
 খড়ি পাতি বুঝি রাণী ফলাফল তায় ॥
 রঞ্জা বলে বাছা মোর আসিলে বসতি ।
 সোনাতো বাঁধাব খড়ি রূপা দিয়ে পুথি ॥
 হুই বলে ভাই তোর বাধাইয়া লেঠা ।
 চোর পাঠাইয়ে তোর হরিয়াছে বেটা ॥
 বড় ভাগ্যে ঠাকুর রাখিল যে তাহায় ।
 বেটা তোর শুয়ে আছে বকুলতলায় ॥
 পুত্রীর পচ্ছিম ভাগে মালীর মালকে ।
 ফুলের শয্যায় শুয়ে আছে উচ্চ মঞ্চে ॥
 এত শুনি রঞ্জারাণী যায় ধাণ্ডাধাই ।
 বাছুর হারাএ যেন বাধানিয়া গাই ॥
 আগে আনি কর্পূরে দেখাল হুইমান ॥
 দেখ দেখি এই কিনা তোমার সন্তান ॥
 রাণী বলে কলেবর কিছু নয় ভিন ।
 কেবল কপালে নাঞ্ছি ধর্মপদচিন ॥
 * হেথা লাউসেনে বীর কোলে করি নিল ।
 ধর বলি রঞ্জাবতীর কোলে ফেলি দিল ॥

দুই পুত্র তোমার তরে দিয়াছেন ঠাকুর ।
 দু জনার নাম রাখ লাউসেন কর্পূর ॥
 আপনি পাঠাল প্রভু সেনের দৌলর ।
 সাবধানে ছুজনে পালহ অতঃপর ॥
 হুহুমান অন্তর্ধান হয়ে গেল চলে ।
 লাউসেন কর্পূর দৌহে রাণী নিল কোলে ॥
 আনন্দে রাণীর দুই চক্ষে বহে ধারা ।
 ধর্মপদ দিয়ায়ে প্রণমে নৃপদারা ॥
 আনন্দ অবধি নাঞি ময়না ভুবনে ।

ধন বিলাইল রাজা পুত্রের কল্যাণে ॥
 পুত্র পেয়ে বুড়া রাজার বাড়িল উল্লাস ।
 হাত বাড়াইয়ে যেন পাইল আকাশ ॥
 লাউসেন কর্পূর বাড়ে শশিকলা প্রায় ।
 হরি বল সম্প্রতি সঙ্গীত পালা যায় ॥
 চুরি পালা সমাপ্ত হইল এত দূরে ।
 গায় কবি রামদাস অনাজের বরে ॥
 যে বা গায় যেবা শুনে যে জন গাওযায় ।
 সভারে করিবেন কৃপা প্রভু কালুরায় ॥

ইতি লাউসেনজন্ম ও চুরি পালা নামে ষষ্ঠ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

সপ্তম কাণ্ড

আখড়া পালা

নমো নিত্য নিরঞ্জন শ্রীধর্ম ঠাকুর ।
 যার নাম নিলে খণ্ডে পাতক প্রচুর ॥
 দুই পুত্র পালন করিছে রজাবতী ।
 নন্দের গৃহিণী যেন রাণী যশোমতী ॥
 জননীর কোলে বাড়ে লাউসেন বাল্য ।
 গুরুপক্ষে বাড়ে যেন নব শশিকলা ॥
 সদাই শয়নে সেন ঘুমে অচেতন ।
 তিমির করেছে আলা কনকদর্পণ ॥
 ছয় চাঁদ পরিপূর্ণ করাল ভোজন ।
 রাজা দিল বেটাকে অনেক আভরণ ॥
 চরণে মুর খাড়ু চন্দ্র পরকাশ ।
 দশবান সোনা অঙ্গে হইতে চায় দাস ॥
 মনসাথে খেলে কত রজার ছলাল ।
 গোহুল মগরে যেন শ্রীরাম গোপাল ॥
 লাউসেন কর্পূর দু ভাই আন্ধিনাতে খেলে ।
 মায়ের বদন চেয়ে গড়াগড়ি বলে ॥

ভাঁটা হাতে দুই ভাই সদাই গড়াগড়ি ।
 ধূলায় ধূসর তরু করে ছড়াছড়ি ॥
 সঞ্জেতে সঙ্গিয়া শত খেলে কুতুহলে ।
 উল্লাসে গোবিন্দগান করে সবে মিলে ॥
 লাউসেন ভাঁটা ছোঁড়ে কর্পূর লুফে লয় ।
 ধাওয়াই কর্পূর দাদার হাতে নেয় ॥
 ঠেলাঠেলি বালকের ধরিল চিকুর ।
 দুই চারি জনায় ধরি কিলায় কর্পূর ॥
 বড়ই দুরন্ত হল দেখে রাজারানী ।
 করিল বিচার শুকু আনি ছিজমণি ॥
 ক খ অক শিখিলেন সিদ্ধির বানান ।
 শব্দ পড়ি দুই ভাই হইল সিআন ॥
 অভিধান সিদ্ধির মূল বিচারয়ে পুথি ।
 কর্পূরের বদনে সদাই সরস্বতী ॥
 তর্ক পড়ে লাউসেন কর্পূর পড়ে টীকা ।
 পড়িল অনেক বিদ্যা নাটক নাটিকা ॥

শিখিল রাজার নীতি অকবিজ্ঞা যত ।
 পুরাণ জ্যোতিষ বেদ মন্ত্র তন্ত্র কত ॥
 পাঠ পড়ি পণ্ডিত হইল দুই ভাই ।
 কর্ণসেন বলে বিজ্ঞা শিখাইতে চাই ॥
 বিজ্ঞা বিনে গতি নাই জানে সর্বজন ।
 রাজপুত্র হইলে চাই শিখাইতে সরণে ॥
 ডাকায় আনিল রাজা জয়পতি মণ্ডলে ।
 কোথা আছে মল্লবীর কহিবে তৎকালে ॥
 এমন বিস্তর মল্ল আছে এইখানে ।
 জগতে কহিলে যার নাম নাহি জানে ॥
 রমতী সহরে আছে মল্ল সারোজধল ।
 বার বছর হতে ধরে বাইশ হাতীর বল ॥
 কর্ণসেন বলেন বিলম্ব নাহি সয় ।
 গতায়াত রমতী সহরে কেবা যায় ॥
 খেতে শুতে অন্তরে বাড়িল ধুকধুকি ।
 মল্লযুদ্ধশিক্ষক উত্তম নাঞ্চি দেখি ॥ -
 সদাই বাড়িল চিন্তা বিষাদিত মন ।
 হেন কালে বৈকুণ্ঠে জানিল নারায়ণ ॥
 কত কোটি দেবতা বসে বৈকুণ্ঠ সভায় ।
 বরুণ কুবের শিব অম্বর গীত গায় ॥
 প্রজাপতি পুরন্দর পাবক পবন ।
 নারদ গোবিন্দগুণ গানেতে মগন ॥
 মুহুমন্দ শুনি শিক্ষা ভুতুরের রব ।
 পঞ্চমুখে গান নাম পার্কীতীবল্লভ ॥
 এইরূপে বসেন যতেক দেবগণ ।
 হেন কালে আপনি কহেন নারায়ণ ॥
 লাউসেনের মল্লগুরু হবে কোন্ জন ।
 বিচারিয়া দেবগণ কহেন তখন ॥
 হুম্মান লাউসেনের হবে মল্লগুরু ।
 বলে বলবন্ত হুম্মান দানে কল্লতরু ॥
 ঠাকুর বলেন শুন বীর হুম্মান ।
 মল্লবেশে কর তুমি যমুনা পয়ান ॥
 তোমা সম মল্লবীর তুলনা নাহি আর ।
 সাগর লজ্জিয়া সীতা করিলে উদ্ধার ॥

তুমি সিদ্ধ বেঁধেছিলে গাছপাখর দিয়ে ।
 বিভীষণে ভুলাইলে নানা কথা কয়ে ॥
 আদেশে অঙ্গনাস্তে ধরে মল্লরূপ ।
 হরি হর বিধাতা আপনি ইচ্ছা চূপ ॥
 অতি বুদ্ধরূপ হইল বীর হুম্মান ।
 নাসিকা শিকর হুম্মর গলিত নয়ান ॥
 বীরবেশে বীরেন্দ্র সদৃশ চলে মাংস ।
 চরণে চলিতে কাঁপে আকাশ পাতাল ॥
 বার দিয়ে বসেছে ভূপতি কর্ণসেন ।
 মল্লগুরু আসিয়ে সম্মুখে দেখা দেন ॥
 দেখিয়ে ভূপতি অতি আনন্দ হৃদয় ।
 সম্মুখে শুধান রাজা মল্লের পরিচয় ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনান্তমঙ্গল ॥

রাজার বচনে হুম্ম পরিচয় দেন ।
 অযোধ্যা নগরে থাকি শুন কর্ণসেন ॥
 জগতে বিদিত মোর রামদাস নাম ।
 যে জন আদরে ডাকে তারে নই বাম ॥
 আমার প্রধান শিষ্য ভীমমল্ল নাম ।
 ভারতে বিখ্যাত বীর সর্বগুণধাম ॥
 হেন কালে রঞ্জাবতী করে নিবেদন ।
 লাউসেন কর্পুরে মোর শিখাবেক রণ ॥
 সঁপিলাম বাছা ছটি তোমার ঐ পাশ ।
 সর্বকাল শুনেছি গুরুর আছে দায় ॥
 এত বলি রঞ্জাবতী করিল গমন ।
 লাউসেন কর্পুর যথা খেলে দুই জন ॥
 রঞ্জা বলে বাছাদন খেলা কর দূর ।
 মিলায়েছে মল্লগুরু অনাত্ত ঠাকুর ॥
 একমনে সেবা কর গুরুর চরণ ।
 গুরুভক্তি বিজ্ঞালাভ কহে সর্বজন ॥
 কড়ি খেলা পাশা খেলা অতি অলক্ষণ ।
 পাশা খেলে ছুখে পাইল পাণ্ডব পঞ্চ জন ॥

নল রাজা দময়ন্তী গেল বনবাস ।
 বড় মল দেখে সেনের উপজিল হাস ॥
 এক চড়ে মলকে মারিতে পারি যায় ।
 এত বলি লাউসেন মায়ে পানে চায় ॥
 তাহা শুনি হাসে বীর পবননন্দন ।
 আমারে না চিনিলে ময়নার তপোধন ॥
 নিজগুণ যাবৎ প্রকাশ নাঞি হয় ।
 তাবৎ সমাজে লোক ভাল মন্দ কয় ॥
 এত বলি বীর হইল যজ্ঞের আশুন ।
 অবতার মৃষ্টিমন্ত যেমতি অর্জুন ॥
 বীরদাপে ভূতলে মারিল বীরমুষ্টি ।
 চলিতে ময়নার কাঁপে কুড়ি হাত যাটি ॥
 সোলসাজের পাষণ বঁা হাতে করে গুঁড়া ।
 কর্পূর বলেন দাদা মল বীর-চূড়া ॥
 সম্ভাষে দু ভাই পড়ে মলগুরু পার ।
 আশীষ করিয়ে বীর অমনি উঠায় ॥
 ময়না উত্তরে আছে আখড়া মন্দির ।
 সরণ শিখাতে যান হুম্মান বীর ॥
 হুম্মান সরণ শিখান হাতে হাতে ।
 চলন বুলন গতি উল্লঙ্ঘন পাতে ॥
 এগোয় পেছোর দৌহে উকতে চাপড় ।
 দুটি হাত বৃকেতে গুরুর পায় গড় ॥
 চাকার ভাঙরি প্রায় ঘুরে পায় পায় ।
 আশী হাত লাফ দিয়ে গড়াগড়ি যায় ॥
 কসরত করিয়ে লঙ্কায় যায় হাতী ।
 চলিতে চরণচাপে কাঁপে বহুমতী ॥
 বিক্রমে বিবিধ প্যাচ শিখে দুটি ভাই ।
 দস্তে চিবাইয়ে ভাজে লোহার কলাই ॥
 নিঙাড়িয়া সরিষা মাথায় মাখে তেল ।
 চাপড়ে ভাঙিল লোহার পাঁচ বেল ॥
 ধনুর্বিদ্ধা অসিবিদ্ধা কলক লাঠারি ।
 শিখাল অনেক বিদ্ধা কহিতে না পারি ॥
 গজবাজিবিদ্ধা আর রথের চালনা ।
 লাউসেন কর্পূর দৌহার পুরিল বাসনা ॥

হুম্মান বলে বাছা শিখিলে সরণ ।
 বিদায় হইয়ে যাই অবোধা ভুবন ॥
 পরিবার বান্ধব পড়িল মোর মনে ।
 তুমি অবতার ধর্মপূজার কারণে ॥
 পূজার পদ্ধতি যত শিখাইল ধীর ।
 পরিচয় পেয়ে তুঁট লাউসেন বীর ॥
 প্রেমে গদগদ হয়ে পড়ে বীরের পায় ।
 আশীষ করিয়ে পুনঃ গেনেরে উঠায় ॥
 সেন বলে গুরুদেব না ছাড়িও দয়া ।
 বীর বলে প্রভু যে আপনি তোর সয়া ॥
 বিপত্তে পড়িয়ে বাছা করিলে সরণ ।
 অবশ্য আমার দেখা পাবে সেই জন ॥
 বিদায় হইতে বীর চলে রাজার ঠাকুরি ।
 রাণী শুনে বারতা আইল ধাতাধাই ॥
 ছুটিয়ে আইল পুনঃ ময়নার রাজা ।
 মনে করে কি ধনে মল্লের দিব পূজা ॥
 পুরট ভাঙনে নিল অপূর্ব রতন ।
 সোনা রূপা অপরূপ বসন ভূষণ ॥
 মলগুরুসম্মুখে রাখিল রজাবতী ।
 রাজা রাণী দুই জনে করিল মিনতি ॥
 কৃপা করি রাখ বীর দাসীর আদাস ।
 বেশী নয় থাক হেথা দুই এক মাস ॥
 এত শুনি তখন কহেন মলগুরু ।
 রায় কর্ণসেন তুমি দানে কল্লতরু ॥
 কি করিব বসন ভূষণ রূপা সোনা ।
 রামনাম আমার কেবল উপাসনা ॥
 সীতা রাম স্মরণে হয়েছি উদাসীন ।
 ঘৃষিব রামের নাম জীব যত দিন ॥
 আশীষ করি বাছা তোর হক চিরজীবী ।
 ঝলে বলবন্ত তেজে ঘিয়ামের রবি ॥
 এত বলি হুম্মান হইল অন্তর্ধান ।
 অর্জুনে বুলিল প্রভু বড় কৃপাবান ॥
 কৃতার্থ মানিল সবে বাড়িল কুশল ।
 স্বধী হল রাজ্যবাসী বাসিন্দা সকল ॥

রজাবতী ছই পুজ্ঞে কোলে করে নিয়ে ।
 কৈদ নাঞি বাপধন বলিল বুঝিয়ে ॥
 শুক তোর যত যত শিখাল সরণ ।
 সেই সব অজ্ঞাস করহ অহঙ্কণ ॥
 এত শুনি খেলা করে লাউসেন বপুঁর ।
 পদচাপে পাথর পর্বত করে চুর ॥
 বাহুবলে উপাড়ে বিরাট তরুলতা ।
 হাতীকে তুলিবে শূন্য কত বড় কথা ॥
 বপুঁর বলেন দাদার বধে নিব বল ।
 বাম হাতে তুল দেখি পাথর জগদল ॥
 এত শুনি লাউসেন পাষণ নিল তুলে ।
 ছ মাসের শিশু যেন কেহ নিজ কোলে ॥
 ডান হাতে লুফে পাষণ বাম হাতে ধরে ।
 শিশু যেন কদম্ব গেঁড়ুয়া খেলা করে ॥
 দিনে দিনে দৌহাকার বাড়িল বীরপনা ।
 ধরিতে সুর্য্যের রথ করিল বাসনা ॥
 এইরূপে খেলে দৌহে হয়ে হরষিত ।
 নিবারিল বরিষা শরৎ উপনীত ॥
 আশ্বিনে অম্বিকা পূজা অকালবোধন ।
 জয় জয়কার জুড়ি এ তিন ভুবন ॥
 আশ্রপল্লবে ঘট করিল অর্চনা ।
 দুয়ার উপরে লোক লেপে আলিপনা ॥
 কারু ঘরে নট নাচে কারু ঘরে গীত ।
 দান ধ্যান কেহ করে দুর্গার পিরীত ॥
 হাটে ঘাটে বাটে হইল জয় জয় ধ্বনি ।
 কৈলাসে ভবের কাছে বসিয়ে ভবানী ॥
 আনন্দে খেলেন পাশা গোপাঞি সংহতি ।
 বিদায় মাগেন মাতা হরষিত অতি ॥
 খেলা রেখে ধরে দেবী মহেশের পায় ।
 ভূমি আজ্ঞা দিলে হে দেখিব বাপমায় ॥
 সপ্তমী যাইব আমি অষ্টমী রহিব ।
 নবমীর পূজা লয়ে দশমী আসিব ॥
 অনাতপদারবিন্দমধুলুকুমতি ।
 রামদাস বিরচিল মধুর ভারতী ॥

শঙ্কর বলেন গৌরি শুন মন দিয়ে ।
 যাইবে বাপের বাড়ী বুড়াকে রাখিয়ে ॥
 তোমা বিনে সাজে নাঞি কৈলাসশিখর ।
 তিলেক না ছেয়ে তোমা পরাণ কাতর ॥
 তবে যদি যেতে চাও নেম্রের ঘরে ।
 জয়মঙ্গল খড়্গাখানি দিয়ে যাও যোরে ॥
 মনের ভরমে পাছে খড়্গা দেহ দান ।
 তার বলে অহর হইবে বলবান ॥
 এত শুনি সাজে দেবী স্বজন সংহতি ।
 সিংহরণে চাপিয়া চলিল ক্ষতগতি ॥
 রতনঘাঘর ঘাটা বিশাল বাজনা ।
 অভয়া অম্বিকা রূপে কি দিব তুলনা ॥
 ব্রহ্মার ভবনে দেবী উপনীত হইল ।
 সাবিত্রী সহিত ব্রহ্মা পূজিতে লাগিল ॥
 চারি মুখে চারি বেদ পড়িল হৃদয় ।
 চরণকমলে ভক্তি মাগিল বিস্তর ॥
 তবে দেবী উপনীত বৈকুণ্ঠ ভুবন ।
 লক্ষ্মীর সহিত পূজা দিল নারায়ণ ॥
 নারদ চরণে ধরি হরিভক্তি চায় ।
 অমরাবতীতে ইন্দ্র পুজ্ঞে রাজা পায় ॥
 চরণে বক্রণ দিল পঞ্চজের মালা ।
 স্বর্গেতে হ্রদুভি বাজে নাট্য গীত কলা ॥
 তবে দেবী উল্লাসে আইল মহীতলে ।
 পরিপাটি পূজার পদ্ধতি দেখ্যা বুলে ॥
 বারাগসী দেখিল কাঁড়ুব কলিঙ্গ ।
 গউড় সহরে সদা আনন্দতরঙ্গ ॥
 চিত মজাইয়ে পুজ্ঞে গোড়ের ঠাকুর ।
 চারি দণ্ড বিলম্ব হইল বিক্রমপুর ॥
 মউলায় নাম মায়ের মউলা-রজ্জ্বী ।
 সেখালায় নাম মায়ের উত্তরবাহিনী ॥
 বরদার গড়ে নাম শ্রীসর্বমঙ্গলা ।
 বেতারগড়ে নাম হৈল রজ্জ্বী বিশাল ॥
 বিশালাক্ষী নাম হৈল রাজবলহাটে ।
 একাকার ছাগল মহিষ মেঘ কাটে ॥

দেখিতে দেখিতে চণ্ডী করিল গমন ।
 দক্ষিণ-ময়নাষাজ্যে দিল দরশন ॥
 ময়না অমরাবতী অবনীৰ সাৰ ।
 কলিযুগে ধৰ্মপূজা যথায় প্রচার ॥
 আখড়া মন্দিরে থেলে রঞ্জার কুমার ।
 ধৰ্ম জয় দিয়ে বীর ছাড়ে ছছকার ॥
 চঞ্চল হৈল দেবী কাঁপে সিংহরথ ।
 হেন কালে পদ্মমুখী করে দণ্ডবত ॥
 পদ্মা বলে দেবি গো অসুর কেহ নয় ।
 কস্তুর মূনির পুত্র রঞ্জার তনয় ॥
 ধৰ্ম বিনা লাউসেন অস্ত্র নাঞি জানে ।
 অতএব তোমার পূজা নাহিক এখানে ॥
 এত শুনি ভবানী কোপেতে অগ্নি জ্বলে ।
 পদ্মার তরেতে দেবী তবে কিছু বলে ॥
 আপনি পূজিল মোরে শ্রীরাম ঠাকুর ।
 তবে কেনে মূৰ্খ বেটা পূজা করে দূর ॥
 অগ্নিলে অধিকা ঘেবা না করে অর্চনা ।
 সেই বেটা কিবা জানে হরির ভজনা ॥
 আমার ভজনা বিনে হরিভক্তি নাঞি ।
 আপনি অনন্ত পূজা দিয়াছে গোসাঞি ॥
 যুগে যুগে হৈয়াছিল যতেক অবতার ।
 কেবা নাঞি পূজিছিল চরণ আমার ॥
 যত বল দেবতা সন্মাকে আমি জানি ।
 কৃষ্ণ অবতারে পূৰ্ণমাসী ঠাকুরাণী ॥
 অর্জুন আমাকে জানে সুধন্য সুরথ ।
 আমি সেবি জাহ্নবী পাইল ভগীরথ ॥
 সকল পুরাণে আগে মোর নাম লিখে ।
 আমি উদ্ধারিবে দিলাম রামের সীতাকে ॥
 মোর পূজা নাঞি করে এক কথা কেমন ।
 ভটা মেয়ে হৈয়ে তার ছলে নিব মন ॥
 তবে যদি চিনে সেন পেয়ে ধৰ্মজ্ঞান ।
 হাতে আছে জয়মঙ্গল খাণ্ডা দিব দান ॥
 এ বেশ লাভ্য আঁর এই সূখা হাসি ।
 ভুলিলে ইলিতে সেন হবে ভস্মরাশি ॥

এত বলি হৈলা চণ্ডী জৈলোক্যমোহিনী ।
 ঘেই মতে পীযুষ হরিল চক্রপাণি ॥
 কীরোদ মথনে যবে অষ্ট লোকপাল ।
 দেবতা অসুরে যুদ্ধ বাড়িল জঙ্গাল ॥
 অমৃত হরিতে বিষ্ণু হইলা মোহিনী ।
 সেইরূপ তখন হৈলা নারায়ণী ॥
 রাজা কড়ি কাঞ্চন জিনিয়া স্ববরণ ।
 সে রূপ লাভ্য হেয়ে মূৰছে মদন ॥
 অলিগণ ধায় মুখপদ্মের দৌরভে ।
 গলায় পরশমণি মুকুমারী শোভে ॥
 বেড়িল মল্লিকামালা গন্ধরাজ চাঁপা ।
 বিচিত্র খোঁপার মধ্যে হীরা হেমরূপা ॥
 ময়ূরপেখম ছান্দে খোঁপার বাহার ।
 পরিপাটি নাসার বেসর চমৎকার ॥
 খঞ্জনগঞ্জন চক্ষে অঞ্জন শোভন ।
 কটাক্ষে মূনির মন করে বিমোহন ॥
 কাণে শোভে কর্ণপুর কপালে সিন্দূর ।
 ছটা দেখে সূর্য্যের কিরণ যায় দূর ॥
 সিন্দূরের বেড়ী দিল চন্দনের রেখা ।
 প্রথম দিনে উদয় যেন কুমুদের সখা ॥
 বজ্জলের বিন্দু এক দিল তার কোলে ।
 নব জলধর বেন বিমুগ্ধদতলে ॥
 অষ্ট আভরণ অঙ্গে করে ঝলমলি ।
 বাছিয়া পরিল দেবী অপূর্ব কাঁচুলি ॥
 নানা চিত্র বিচিত্র ভায় কাঁচুলি লিখন ।
 শোভা করে দক্ষিণে কালার বৃন্দাবন ॥
 তরুলতা-বেড়া কুঞ্জ ভায় নানা ফুল ।
 মধুপানে আকুল উড়িছে অলিকুল ॥
 একো একো তরুণে একেক গোপিনী ।
 গোবিন্দের শ্রিয়তমা রাধা বিনোদিনী ॥
 কদম্বের তলে কৃষ্ণ মূবলী বাজায় ।
 শুনিয়া ঐশ্বরীর রব যমুনা উজায় ॥
 ব্রজের রাখাল যত শ্রীদাম সুদাম ।
 শ্রামলী ধবলী গাভী বংশ অম্বুপাম ॥

তার কাছে লেখা আছে বসনহরণ ।
 গোবুলে যতেক লীলা না যায় গণন ॥
 যমুনার কুলে রাখি বসন জুবণ ।
 জলকেলি করে যত গোপনারীগণ ॥
 হেন কালে বসন লইয়া বনমালী ।
 কদম্বের ডালে বসে বাজান মুরলী ॥
 ছই হাত তুলি গোপী হইলা উলঙ্গ ।
 নব নটবর শ্রাম করে কত রঙ্গ ॥
 তার কাছে লেখা আছে রাসবিহার ।
 ধরিয়া শ্রামের গলা মেলা গোপিকার ॥
 রসবতী রাধিকা রঞ্জিণী সখী সব ।
 অষ্ট সখী অষ্ট কুঞ্জ মদন উৎসব ॥
 নানা পদ্ম বাজ্য বাজে করে রসগান ।
 তার পাশে শোভে রাধিকার বাম্য মান ॥
 অপূর্ব ব্রজের লীলা অতি অমুপাম ।
 রাধিকার পায়ে ধরি সাধিতেছে শ্রাম ॥
 যতেক ব্রজের লীলা লিখেছে সকলি ।
 আয়ানের ভয়ে হয়েছেন ক্লম্ব কালী ॥
 লিখিল নিকুঞ্জশোভা যত পক্ষিগণ ।
 কোকিল সারিকা শুক খঞ্জনী খঞ্জন ॥
 চটক চটকা ফিড়া ডাহক কাঠঠুরি ।
 কুম্ববর্ণ লিখন অতুল সারি সারি ॥
 ধাতুক ধাতুকা টিয়া ডাহক ডাহকী ।
 লিখিল অনেক পক্ষী রহঃকেলিসুখী ॥
 সরল কুরল কাগ মনোহর ভাষা ।
 দোয়েল পিপিকাম ডাকে নলবনে বাসা ॥
 টুনটুনি যুঘনা বাবুই খেলা করে ।
 ধানহলহলি কত ধাত্তের উপরে ॥
 গোদা ভাকুই গগনেতে গোবিন্দগুণ গায় ।
 গুড়ক পক্ষী লেখা আছে গুড়ি গুড়ি যায় ॥
 রামসারস ভাটীসাক আছে বুড়ি পাঁচ ।
 মাছরাঙ্গা উড়িছে বুধেতে নড়ে মছে ॥
 বাহুড় তপস্তা করে উভ ছই পা ।
 মধুর পেখম ধরে পেয়ে মেঘের রা ॥

উড়ে যায় চাতক গগনে যায় শম্ব ।
 মধুর দিয়েছে তাড়া পলায় ভুজঙ্গ ॥
 পার্বত্য পক্ষী তায় শিখরিয়া ভাঙ্গা ।
 তাতারা তিত্তিরী কঙ্ক রাইমণি রাঙ্গা ॥
 নানাভাতি পক্ষী আছে যেন সব সাঁচা ।
 বসিয়া বকুলডালে মাথা নাড়ে পেঁচা ॥
 সজ্জাক হরিণ হরি তরঙ্গ তরঙ্গ ।
 তেসারি মাহত পিঠে জুঝাক মাতঙ্গ ॥
 অপরূপ কাঁচুলি নির্মাণ সঙ্কজাত ।
 কুলে খেলে বানর তুলিয়া ছই হাত ॥
 অপূর্ব কাঁচুলী দেবী অঙ্গেতে রূপিল ।
 ভবানী বলেন ভাল বেশ রয়ে গেল ॥
 বাহুমূলে বাজুবন্ধ কনকবলয় ।
 কেশরিডুমুর জিনি মাজা শোভাময় ॥
 রামরম্ভা জিনি উরু কমলচরণ ।
 কনক নুপুরধ্বনি অবগমোহন ॥
 বিচিত্র বসন পরে নাম গুয়াচেটি ।
 বাইশ হাত বসন বা হাতে হয় মুঠি ॥
 নাসার উপরে নাসা তায় দিল চুয়া ।
 নাপান করিয়া খায় গুণ্ডা দশ গুয়া ॥
 বিমান সহিত দাসী রহিল গগনে ।
 ভগবতী চলিল ছলিতে লাউসেনে ॥
 ময়াল মাতঙ্গ জিনি মধুরচলনী ।
 ভূমে যেন চন্দ্র ছাড়ি আইল রোহিণী ॥
 নাগরিয়া বালক খেলে লাউসেন সনে ।
 ভবানী বলেন দেখা দিব কত জনে ॥
 এমন সময় আমি কি করি উপায় ।
 মায়াসুখা ফেল্যা দিল বালক পলায় ॥
 ক্ষুধায় কাতর হয়ে সন্ডে গেল ঘর ।
 আপনি কপূরচন্দ্র পলায় তৎপর ॥
 সবে মায়া রহিলেন ময়নার তপোধন ।
 মহামায়া কাছে তাঁর করিলা গমন ॥
 অভয়ার ছলা ধর্ম জানিলেন মনে ।
 মায়ানিজা ফেল্যা দিল রঞ্জার নন্দনে ॥

অলসে আবেশ সেন করিল শয়ন ।
 ধীরে ধীরে মহাদেবী দিলা দরশন ॥
 লাউসেনের রূপ দেখ্যা করে অহুমান ।
 হেরিয়া কনককান্তি জুড়াইল প্রাণ ॥
 দেবভালক্ষণ বত সেনের শরীরে ।
 সার্থক ধর্মের পূজা রজাবতী করে ॥
 চন্দন সহিত কত শ্রীকলের পাতে ।
 কত যুগ পুঞ্জিল আমার প্রাণনাথে ॥
 সঙ্গ সঙ্গ কথা কয় পীযুষের কণা ।
 বচন বলিতে যেন খসে রূপা সোনা ॥
 গা তুল গা তুল রায় কত নিজা যাও ।
 শিয়রে স্থন্দরী ডাকে ফিরে নাঞি চাও ॥
 নানাবিধ নাপানে ডাকিছে ঘনে ঘন ।
 মনস্থখে লাউসেন ঘুমে অচেতন ॥
 কঙ্কণবন্ধারে ঘন নৃপুত্রের রায় ।
 উঠিয়া বসিল সেন চারি পানে চায় ॥
 পরম স্থন্দরী কন্তা সম্মুখে দেখিল ।
 বিশেষ লাবণ্য হেরি বিস্ময় মানিল ॥
 মনে চিন্তে হবেন উর্ধ্বশী তিলোত্তমা ।
 রাণাকান্ত ছাড়িয়া আইলা বুঝি রমা ॥
 বিচ্যৎ আসিল বুঝি ছাড়ি জলধর ।
 ইজাগী আইল নয় ছাড়ি পুরন্দর ॥
 শ্রৌপদী আসিবে কেন ত্যজিয়া অর্জুন ।
 নয় হেন রূপ কার যজ্ঞের আশুন ॥
 দেবী না মাহুযী তুমি দেহ পরিচয় ।
 যক্ষী বিজ্ঞাধরী বুঝি হইবে নিশ্চয় ॥
 এত শুনি ভগবতী হাসি হাসি কয় ।
 জিজ্ঞাসিলে সেনরায় দিই পরিচয় ॥
 গোলাহাটে শুনেছ স্বরিকে বাণেশ্বর ।
 শুয়া পড়া দিয়া রাখে ছকুড়ি নাগর ॥
 গুরিকে নামেতে তার আছে এক চেড়ি ।
 তার সঙ্গে সদাই নাগর ডেড় বুড়ি ॥
 তার ছোট ভগিনী এলাম হেথাকারে ।
 এ নব ঘোবন রায় ভেটিতে তোমারে ॥

নাম শুনে সঁপিয়াছি দেহ প্রাণ মন ।
 সাক্ষাৎ দর্শনে ধন্ত মানিহু জনম ॥
 প্রেমতে মজিব দৌহে একই পরাণ ।
 নিরবধি থাকিব তোমার বর্তমান ॥
 আমি দিব চাক্র অঙ্গে কস্তুরী চন্দন ।
 তুমি দিবে মোর অঙ্গে প্রেম আলিঙ্গন ॥
 যদি বল এ দেশে ধরিবে লোকে ছল ।
 এ দেশ ছাড়িয়া তবে অত্র দেশে চল ॥
 হেন দেশে যাব যেথা কারেও না জানি ।
 আশ্রম বাধিব যেন গৃহস্থ গৃহিণী ॥
 বলিতে কহিতে কত অপাক সন্ধান ।
 বিশেষ লাবণ্যে কত বিবিধ নাপান ॥
 দেখিয়া শুনিয়া সেন কর্ণে দিল হাত ।
 তিনবার সন্তরণ করিল রাধানাথ ॥
 পরম স্থন্দরী তুমি আমি কোন্ ছার ।
 ভাল দেখে ভজ গিয়া রাজার কুমার ॥
 শিশুকাল হতে আমি ধর্মের সন্ন্যাসী ।
 শুক্রবার দিনে আমার ধর্ম একাদশী ॥
 শনিবার হইলে তবে জল আমি খাই ।
 ধর্মের সেবক আমি স্থখ নাঞি চাই ॥
 বিধি মোরে বঞ্চিত করিল পাপরসে ।
 বাসি ফুলে কভু কি ভ্রমর আসি বসে ॥
 পাবকে পুরট কচি রূপের তুলনা ।
 রাঙা সনে মিশাল করিতে চাও সোনা ॥
 ব্রহ্মচর্য্য বিশেষ ধর্মের ধ্যানরত ।
 পরনারী ছুঁইলে সকল ধর্ম হত ॥
 বশুবংশে নহি আমি অতি সভা জন ।
 ধর্ম ছাড়া কখন অধর্মে নাঞি মন ॥
 ঘরে যাও সতি কন্তে নিবৃত্ত কর মন ।
 কুলীন বায়ুনের মেয়ে এ কথা কেমন ॥
 আপনার ঘরে ষণ্ড ছাড় নানা ছলা ।
 বয়সে তরুণী তুমি আমি নববালা ॥
 দ্বৈষৎ হাসিয়া দেবী কহে আরবার ।
 বীণা বেগুরব নিন্দিত বিনোদ বন্ধার ॥

বৃকের মাঝারে তুলে ঝাঁপিয়া কাঁচুলি ।
 আমি হব পদ্মফুল তুমি হবে অলি ॥
 এস দেখি হুজনে দাঁড়াই এক ঠাঞি ।
 আমি রাধা তুমি যেন নাগর কানাই ॥
 দলিত অঙ্গন করি পরিব নয়নে ।
 চাঁপা ফুল বলি তোমা রাধিব নোটনে ॥
 এহেন সুন্দরী রামা তোমা যোগ্য বটে ।
 ভাগ্যবান হইলে তার ঘরে বসে জোটে ॥
 ঠেটাপনা জানি নাঞি অস্ত্র মেঘের পারা ।
 বিশেষ আমার মন পিরীতের ভরা ॥
 অহল্যার পারা আমি ছিচারিণী নই ।
 যদি বস বিরলে মনের কথা কই ॥
 চল রায় হুজনে করিব স্তখে ঘর ।
 তোমার ছোট ভাই মোর সাধের দেওর ॥
 ভাল খাওয়াইব রাজা ভাল পরাইব ।
 খাব নাঞি বলিলে বদনে তুলে দিব ॥
 সংসারে পুরুষ নারী বিধির সৃজন ।
 উভয়ে অভেদ আত্মা একই জীবন ॥
 সে নারী পরশে কর অধর্মের ভয় ।
 ছি ছি হে নাগর কথা তোমার যোগ্য নয় ॥
 এত শুনি সেনরাজা করে হায় হায় ।
 এমন জঞ্জাল কেনে দিলে ধর্মরায় ॥
 লাউসেন বলে শুন স্বর্গবিজ্ঞাধরী ।
 তোমাকে ইলেক দিলাম মাণিক অঙ্গুরী ॥
 সাত রাজার ধন লইয়া করহ গমন ।
 অশুচিত একান্ত রহিতে এতক্ষণ ॥
 এত শুনি ভবানী হাসেন খলখল ।
 বুঝিল রাজা হে তোমার মনের যত বল ॥
 ধন দেখাইয়া রাজা ভুলাইলে তুমি ।
 সবাই ধনি হে বড় কাকালিনী আমি ॥
 অরুণ কমল দল বক্রণের রুচি ।
 কার ধনে ঘর করে অমরার শ্রুচী ॥
 কার ধনে বিলাস করএ মন্দোদরী ।
 কার ধনে ঘর করে কুবের ভাণ্ডারী ॥

আঠার ইন্দের ধন পায়ের পাণ্ডলী ।
 বাইশ ইন্দের ধন গলার মাহুলী ॥
 কতক্ষণে দুঃখের ভারতীগুলো কই ।
 এদেশেতে ঘর নয় হে সিংহলেতে রই ॥
 আমার সোআমী হন বুদ্ধ অতি বড় ।
 ধুতুরা সম্বল প্রভুর আর সিদ্ধি দড় ॥
 নিরবধি থাকে সেই শয়ানে মশানে ।
 একদিন কোরেছিল হলাহল পানে ॥
 আছে একজন তায় হুবন্ত সতিনী ।
 নিরবধি থাকে সোআমীর মাথার মণি ॥
 সতীনের জালায় রহিতে নারি আমি ।
 দাসী কোরে কেবল সংহতি রাধ তুমি ॥
 এসেছি অনেক আশে শুনি তোমার নাম ।
 ভিজিলু একান্ত তোমা পূরাও মনস্কাম ॥
 ঘরবাড়ী সকল ত্যজিলু তোমা আশে ।
 তুমি না রাখিলে বৃকে যাব কোন্ দেশে ॥
 সেন বলে দূর দূর ছিচারিণী মাগী ।
 তোমা সম সংসারেতে নাহিক অভাগী ॥
 কোথা থাক চঞ্চল চরিত্র নয় ভাল ।
 ছাড়িলে স্বামীর পদ যায় পরকাল ॥
 দেবিলে পতির পদ স্বর্গে পায় পূজা ।
 অসতী হইলে তার নরকেতে সাজা ॥
 কহিতে উচিত পাছে মনে ভাব দুখ ।
 কোনো কালে অসতীর নাহি হেরি মুখ ॥
 সতী সম সুধন্যা সংসারে নাঞি আর ।
 সাবিত্রী হইতে হইল স্বকুল উদ্ধার ॥
 তুলসীমহিমা বল কে কহিতে পারে ।
 যার সাপে ভগবান শিলারূপ ধরে ॥
 স্বামীর চরণে মিলে সব তীর্থফল ।
 সব ধর্ম কর্ম সতীর করতল ॥
 অতএব ভজ গিয়া পতির চরণ ।
 নহে অন্তরে যাও যাহা লয় মন ॥
 ভবানী বলেন রায় গালি দাও তুমি ।
 যত আছে যতি সতী সব আমি জানি ॥

কলঙ্ক নাহিক কার ভারতমণ্ডলে ।
 হইয়া চণ্ডাল রাহু চাঁদে কেন গিলে ॥
 কেবা আছে যতি সতী নাগলোক নরা ।
 গঙ্গা সতী সেহ হয় পাণের পসারা ॥
 শিবের কলঙ্ক গায় বিভূতি ভূষণ ।
 চাঁদের কলঙ্ক কেন বেড়ে তারাগণ ॥
 আমি নই তারা সতী অমরা অঞ্জনা ।
 রামায়ণে শুনেছি সীতার সতীপনা ॥
 গোপিকা ভজিল শেখ নন্দের নন্দনে ।
 মনোদরী ভজিল দেওর বিভীষণে ॥
 কুন্তীর সমান সতী কে আছে সংসারে ।
 পঞ্চ পতি লয়ে তার বউ কেলি করে ॥
 জলের ভিতর দেখ কমলের ডাঁটা ।
 তায় কেন বিধাতা কলঙ্ক দিল কাঁটা ॥
 গোকুলে কৃষ্ণের কথা সব জানি আমি ।
 কোন্ লাজে হরিল হে আপনার মামী ॥
 তুমি যার পূজা কর অনাত্ম গোসাঞি ।
 বাপে ঝিয়ে ঘর করে কি তার বড়াই ॥
 একে একে সভার*বারতা দিব কোয়ে ।
 কেবল এসেছি রায় তোমার মুখ চেয়ে ॥
 এত শুনি সেন রাজা ভাবেন অস্তরে ।
 ভবানী এসেছে পাঁরা চলিতে আমারে ॥
 মেয়ে হয়ে কেমনে ভারতকথা কয় ।
 বন্ধার জননী ধ্যানে জানিল নিশ্চয় ॥
 করযোড়ে কহে চণ্ডী কত জানি ছলা ।
 আর কেহ নও তুমি ঐশ্বর্যমঙ্গলা ॥
 ক্ষম অপরাধ মাগো ক্ষম অপরাধ ।
 রূপা করি কর দাসে অভয় প্রসাদ ॥
 কুবচন বদনে বলেছি বায়ে বার ।
 চক্ষু ধরি দেখি যেন দিবসে আঁধার ॥
 বাঙালী বলেন বাছা চাহি লও বর ।
 আর কেন স্তব কর ধূল্য ধূসর ॥
 তুমি যে ধর্মের দাস ধন্য চরাচরে ।
 ধর্ম বলে তরিলে মোর মায়ায় সমরে ॥

সেন বলে ও কথা প্রত্যয় নয় মনে ।
 দশভুজা রূপ আগে দেখিব নয়নে ॥
 এত যদি নিবেদিল ময়নার রাজা ।
 সেই ক্ষণে অধিকা হইল দশভুজা ॥
 ডানি পদ সিংহের উপরে সুরাজিত ।
 মহিষ উপরে বাম অঙ্গুলি কিকিত ॥
 শোভা করে দক্ষিণে কাঞ্চিক লম্বোদর ।
 জয়া বিজয়া অঙ্গে ঢুলায় চামর ॥
 দশ করপদ্মে শোভে দশ প্রহরণ ।
 দেখি করযোড়ে সেন করে নিবেদন ॥
 ভবানী ভবের ভয় ভঞ্জনকারিণী ।
 জগতজননী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ॥
 অভয়া অধিকা তারা তুমি দয়াবতী ।
 ছেলেলে ছলনা ভাল হইল ভগবতী ॥
 সম্প্রতি সদয়া যদি হইলা সেবকে ।
 হাতের হাত্যারখানি দেহ মা চণ্ডিকে ॥
 এত শুনি ভবানী হইলা হেঁট মাথা ।
 এই খণ্ডা দিতে বাপু আমি নই দাতা ॥
 অনাদি-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিচরিল অনাত্ম-মঙ্গল ॥

অণু বর মাগ রে আমার বরাবর ।
 চল রাজা কর্যা যাই ইন্দের উপর ॥
 সেন বলে ও ছার বরেতে কাজ নাই ।
 তোমার রূপায় মোবে রাষিবেন গোসাঞি ॥
 শুনিয়া ভক্তের কথা উপজিল দয়া ।
 অমনি হাতের অসি দিলেন অভয়া ॥
 খণ্ডা দিয়া ভগবতী করিলা আশীষ্য ।
 আজি হইতে লাউসেন তুমি মোর শিষ্য ॥
 প্রথমে করিবে বধ মাল সারেঙ ধল ।
 জালদায় বধে বাবে বাঘ কামদল ॥
 গোলাহাটে জিনিবে হুরিকে বালেশ্বর ।
 হাতী বধে যেও রে গোউড়ের ভিতর ॥

কাঁউরে কর্পূরধল সঙ্গে হবে রণ ।
 কলিঙ্গকে বিভা কর ময়নার রাজন ॥
 লোহার গণ্ডা হানিবে তুমি শিমুলার গড়ে ।
 দাসী বিভা দিব আমি কুমারী কানড়ে ॥
 লোহাটা বজ্রর ইচ্ছা যাবে যমঘর ।
 বারমতী পূজা দিবে হাকন্দ ভিতর ॥
 বর দিয়া ভগবতী হইল অন্তর্দ্বান ।
 হেনকালে পদ্মা সখী যোগায় বিমান ॥
 দেখিতে দেখিতে রথ উঠিল কৈলাস ।
 যেখানে আছিল দেবী ভান্ড কুন্তিবাস ॥
 এস এস ভবানী বৈসহ মোর কাছে ।
 এ হেন সোনার গায় ধূলা কেন আছে ॥
 সাধ করে গেলে তুমি পূজা দেখিবারে ।
 মনে করে কি ধন এনেছ বুড়ার তরে ॥
 এত বলি হুজনে বসিল কুতূহলে ।
 গান গেয়ে নারদ আইল হেনকালে ॥
 নারদ ভাবেন স্তখে বসেছে মামা মামী ।
 কোন্দল জুড়িয়া রক্ত দেখে যাব আমি ॥
 নারদ বলেন মামা স্তন মন দিয়া ।
 কহিব মামীর কথা বিরলে বসিয়া ॥
 তোমাকে সবাই বলে দেবের দেবরাজ ।
 মামী হতে হল তোমার দেশ জুড়ে লাজ ॥
 মামী হতে গেল তোমার কুলের বড়াই ।
 আর মেনে তোমার ঘরে জল খাব নাঞি ॥
 অবনীতে গেল মামী পূজা দেখিবারে ।
 কায় সঙ্গে ভাব করে খজা দিল কারে ॥
 সেই খজো বিস্তর অস্তর গেছে হানা ।

খজা দান পাইলে স্বর্গেতে দিবে থানা ॥
 এত শুনি শঙ্কর কোপেতে কম্পমান ।
 দুর্গার তরেতে তবে জুড়িল বাখান ॥
 তেঁই আমি চন্দন দেখিছ তোমার গায় ।
 ভিখারীর মাগ হৈয়া এত সাধ যায় ॥
 সর্বকালে দুর্গা হইল বুদ্ধি স্বতস্তর ।
 বুদ্ধ ভাতার যুতি মাগ কেমনে হবে ঘর ॥
 যুতি স্বামীর কথা অমৃতের কণা ।
 বুদ্ধ স্বামীর কথা যেন পোড়া ঘাসে হুনা ॥
 জনমভিখারী আমি ভিক মেগে খাই ।
 কেবল বদনে রাখাক্ষ গীত গাই ॥
 প্রভাতে করিয়া ভিক্ষা আনি নানা ঠাঞি ।
 মাগিব বৈকালে বল্যা ঘরে ভাত নাঞি ॥
 নিদারুণ বচনে পাঁজর কৈল কালি ।
 সকল কথায় দেয় বুড়া বল্যা গালি ॥
 বোলচাল বচনগুলা সহিতে নারি আর ।
 সকল তেজিয়া করি জপাসন সার ॥
 এত বল্যা শঙ্কর বাঞ্ছন খুলি কাঁথা ।
 চরণে ধরিয়া কাঁদে জগতের মোতা ॥
 লাউসেনে দিয়েছি খজা অস্ত্র কেহ নয় ।
 কলিকালে যাহা হতে পশ্চিম উদয় ॥
 এত শুনি নাচিল ভান্ডর কুন্তিবাস ।
 তবে মেনে হইল মোর চৈত্রের সন্ধ্যাস ॥
 হরগৌরী মিলন হইল কৈলাস নগরে ।
 আখড়া পালা সাজ গীত হইল এত দূরে ॥
 হরি হরি বল ভাই ধর্মের সভায় ।
 গায় কবি রামদাস শ্রীধর্মকৃপায় ॥

ইতি সপ্তম কাণ্ড সমাপ্ত ॥

অষ্টম কাণ্ড

ফলা-নিৰ্মাণ পালা

খাড়া পেয়ে লাউসেন আনন্দ অস্তর ।
হেন কালে আইল তথা কর্পূর পাতর ॥
কর্পূর বলেন দাদা শুন মন দিয়া ।
আখড়াতে কোথাকার আসে কার মেয়া ॥
সৰ্বলোকে বলে তোমায় ধর্মের তপস্বী ।
আখড়াতে আসে যায় কাহার রূপসী ॥
কহিব এ সব কথা জননী জনকে ।
অনুচিত এত দোষ ধর্মের সেবকে ॥
পরশিলে পরদারা পাতক বাঢ়য় ।
পুরাণে প্রপঞ্চ জুড়ে হেন কথা কয় ॥
পরনারী পরশে মরে লকার রাবণ ।
এত শুনি হাসি হাসি লাউসেন কন ॥
ভবানী দিলেন খড়্গ আর কেহ নয় ।
কর্পূর বলেন দাদা প্রত্যয় না হয় ॥
অবশ্য কহিব কথা জননীর তরে ।
সেন বলে হেন অসি আছে কোথাকারে ॥
অতঃপর বিবরিয়া কহেন সকল ।
ধন্য ধন্য করে কর্পূর প্রেমতে আগল ॥
বাপে মায়ে কহিল সকল বিবরণ ।
জনম মানিল ধন্য আনন্দিত মন ॥
কর্পূর বলেন দাদা অর্জুন সমান ।
অসিযোগ্য ফলা আগে করাহ নির্মাণ ॥
যাইব গোউড় দেশ অধিক নহে পথ ।
যেই পথে গজাকে আনিল ভগীরথ ॥
ঘরে বসি দুই ভাই কার্য্য করি কি ।
রাজার দরবারে চল পরিচয় দি ॥
কোন্ কর্ম না করেছে ধনঞ্জয় ভীম ।
যেখানে সেখানে গিয়ে করেছে মহিম ॥

বৃষকেতু মহাবীর বলে সৰ্বলোকে ।
কোন্ কর্ম না করেছে অর্জুন সমক্ষে ॥
কর্পূরের ভারতী সেনেব লাগে মনে ।
অমনি দাঁড়ায় গিয়ে পিতা ঘেঁইখানে ॥
ঢাল না পাইলে বাপা না রহিব ঘরে ।
কর্পূর সহিত যাব দেশ দেশান্তরে ॥
কর্ণসেন বলে বাছা ফলা দিব আমি ।
ভাঙারে যেমন ইচ্ছা বেছ্যা লও তুমি ॥
এত শুনি লাউসেন উল্লাসিত মন ।
দুভায়ে ভাঙারঘরে পশিল তখন ॥
দেখিলেক ঢাল পড়ে আছে বিশাশয় ।
ঘুনে জারা জরা তায় করেছে সঞ্চয় ॥
এক আনে এক ভাঙ্গে কর্পূর যোগায় ।
লাউসেনের বাম হাতে গুঁড়া হয়ে যায় ॥
জবাচুর করি ভাঙ্গে এক লক্ষ ফলা ।
বাপের কাছেতে গেল লাউসেন বালা ॥
ভাঙারে যতেক ঢাল সব পুরাতন ।
ফলঙ্গে হইল চুর ভাঙার হোল শূন্য ॥
বুঝাইয়ে লাউসেনে ভাবেন উপায় ।
জয়পতি মণ্ডলে ডাকি কহিলেন তায় ॥
ফলা না পাইলে বাছা যাবে বৃন্দাবন ।
গোড়ের ভূপতির তরে পাঠাও লিখন ॥
বিনয়বিশেষ যোগ্য করিয়া বন্দনা ।
লিখিবে কুশলবার্তা পত্রের বয়নামা ॥
পরিপাটি ফলা এক পাঠাবে ত্রায় ।
অভয়ার অসিযোগ্য লাউসেন চায় ॥
জয়পতি বলেন রাজা তথা কেন যাবে ।
দুই দিন বিলম্বে বিচিত্র ঢাল পাবে ॥

নহু নামে কামার বাজারে করে ঘর ।
 আমার পড়সি বটে গ্রামের উত্তর ॥
 গুণবান কামিল্যা গুণেতে নাক্রি সীমা ।
 সদাই নির্মাণ করে সুবর্ণপ্রতিমা ॥
 সেই গড়ে দিবে ফলা ইথে নাক্রি আন ।
 আপনি ভাকিয়ে তারে ত্বরা দেও পান ॥
 ডাকাতে দরবারে কর্ম্মী দিল দরশন ।
 বিশেষ বুঝায়ে রাজা বলেন তখন ॥
 ঘর ছেড়ে বেতে চায় লাউসেন বালা ।
 তুমি এক নির্মাণ করিয়ে দেহ ফলা ॥
 প্রথমে বক্শিশ দিয়ে বলে আর বার ।
 ত্বরায় আনিলে ফলা পাবে পুরস্কার ॥
 নিকেতনে কামার করিল দ্বান পূজা ।
 মনে মনে জপ করে দেবী দশভূজা ॥
 ফলার কাঠের তরে কোন্ পথে যাব ।
 মনে অহুমান করে কোথা গেলে পাব ॥
 পাক্কুরা কুঠার বাস তুলে নিল করে ।
 চলিল মলয়াবন ময়না নগরে ॥
 সারি সারি তরুলতা স্নানোভিত বন ।
 কুহরে কোকিলকুল জুড়ায় শ্রবণ ॥
 তরুলতা পশুপক্ষী কৃষ্ণগুণ গায় ।
 ধীরে ধীরে বহে কত মলয়ার বায় ॥
 অমনি হানিল চোট আমলার গাছে ।
 গঙ্গানারায়ণ বৃক্ষ ডাকে তার কাছে ॥
 চোট খেয়ে তরুবার ডাকে পরিজ্ঞাহি ।
 তিন বার দিল কর্ণসেনের দোহাই ॥
 তরু বলে কামিল্যা এমন বুদ্ধি কেন ।
 আমারে কাটিতে বুদ্ধি দিল কোন্ জন ॥
 এত শুনি কর্ণকার করিল গমন ।
 অশ্বথ বৃক্ষেতে চোট হানিল তখন ॥
 তরু বলে ওহে কর্ম্মী এ নহে উচিত ।
 শ্রীভাগবতের কথা নহ কি বিদিত ॥
 বর্ণভেদ ব্রাহ্মণ যেমন ভেদ গুরু ।
 নারায়ণস্বরূপ অশ্বথ কল্পতরু ॥

বিশেষ বৈশাখ মাসে ঘেবা দেয় জল ।
 দেবতার সভায় সে বসিতে পায় স্থল ॥
 এইরূপ দৈববাণী করিয়ে শ্রবণ ।
 কদম্বতলায় নহু করিল গমল ॥
 সাত পাঁচ ভেবে দুঃখে করিল শয়ন ।
 হেন কালে বৈকুণ্ঠে জানিল নারায়ণ ॥
 কৃপাবান হয়ে প্রভু কহেন স্বপনে ।
 আমার বচন কর্ম্মী শুন সাবধানে ॥
 বনে বনে বেড়ায়ে পেয়েছ বড় দুখ ।
 ওই বৃক্ষ চেয়ে দেখ তোমার সমুখ ॥
 চোরপলিতার গাছ ভূবনে প্রকাশ ।
 ইহা দিয়া ফলা গড় যাহা অভিলাষ ॥
 গা তুলিয়া দেখ বাছা আমি জগন্নাথ ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম এই চারি হাত ॥
 এত বলি ঠাকুর হইল অন্তর্দ্বান ।
 গা তুলিল কর্ণকার বড় পুণ্যবান ॥
 গা তুলিয়া কর্ণকার চারি পানে চায় ।
 চোরপলিতার গাছ এক দেখিবারে পায় ॥
 তরু বলে কামিল্যা তোর যুগ চাই ।
 সময় পড়েছে তাই উদ্ধার হয়ে যাই ॥
 আমার দুঃখের কথা কর অবধান ।
 ব্রহ্মশাপে বৃক্ষ হয়ে আছি এইখান ॥
 আমারে কাটিয়া কর শাপ বিমোচন ।
 এত শুনি কর্ণকার উল্লাসিত মন ॥
 দুই পাশ কাটিয়া করিল সমতুল ।
 বৃক্ষের বরণ দেখে চাম্পাকচি ফুল ॥
 বরাত করিয়ে কাঠ মাথায় তুলিল ।
 তরণী উপরে চাপি বাসায় চলিল ॥
 অময়কৃত কামার বসিল নিকেতনে ।
 বনিভা আনিয়ে জল পড়িল চরণে ॥
 পঞ্চ রসে ভোজন করিল বড় সুখে ।
 শয়ন করিল গিয়ে বড়ই কোঁতকে ॥
 নিদ্রা তেজি স্নাতা ধর্যা চৌরশ করে কাঠ ।
 সারা দিন ধর্যা তবু না হোল কোন ঠাট ॥

বিশেষ রাজার ঠাকুর লইলাম পান ।
 পরিতাপে হইল কর্ম্ম আকুল পরাণ ॥
 শালঘরে কাঠ রাখে পেয়ে মনোহুখ ।
 কর্ম্মকার নিজা যায় মনে নাঞি স্মৃখ ॥
 কর্ম্মকার নিজা যায় আপনার ঘরে ।
 ঠাকুর ডাকিয়া বলেন বিশায়ের তরে ॥
 লও বাছা বিশাই আমার পুষ্পান ।
 লাউসেনের ফলা গিয়ে করহ নির্মাণ ॥
 আপনি দিয়েছে অসি ভক্তবৎসলা ।
 তুমি সে অসির যোগ্য গড়ে দেহ ফলা ॥
 ভল্লকে চাপিয়া বিশাই করিল গমন ।
 কর্ম্মকারের বাড়ী এসে দিল দরশন ॥
 পাঁচ বর্ণের হেত্যার সঙ্গে পাকুরা বাটালি ।
 তুলি মালী তপন সাজায়ে নিল ডালি ॥
 ভল্লক বাঙ্কিল লয়ে শালের দুয়ারে ।
 দেখিল ফলার কাঠ আছে শালঘরে ॥
 নেড়্যা ঝেড়ে কাঠখানি কইল সমতুল ।
 বিশাই বলে হও তুমি আশি মণের মূল ॥
 ঠাকুর ঠাকুর শব্দ হাকুলির শ্বনি ।
 বিশাই গড়ন গড়ে কেহ নাঞি জানি ॥
 গতায়ত করে লোক সরণি নিয়ড়ে ।
 কেহ বলে নহু কামার গড়ন পারা করে ॥
 রজত কাঞ্চনে আগে করিল জড়িত ।
 হীরা মণি মাণিক মুকুতা দিল কত ॥
 দেবকর্ম্মী দেবের দুর্লভ যত ধনে ।
 ঢালের উপরে লিখে বত আসে মনে ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাদি-মঙ্গল ॥

বিশাই আনন্দচিত্তে তুলি কাঠি লয়া হাতে
 প্রথমে লিখিল নৈরাকার ।
 নাঞি হস্ত নাঞি পা স্রুতস্রুতি নাঞি রা
 আপে আপ আপুনি অপার ॥

হৃদয়েতে অহুমানি লিখে ব্রহ্মা পদ্মযোনি
 মমালবাহনে যার স্থিতি ।
 লক্ষ্মী নারায়ণ সঙ্গে গোলোক লিখিল রঙ্গে
 শ্বেতপদ্মে শোভে সরস্বতী ॥
 লিখে শিব শশিকলা বাঘছাল অস্থিমালা
 ত্রিশূল উষ্মর শোভে করে ।
 মুখিক ময়ূর পিঠে শকরের সন্নিহিতে
 লিখিল কার্তিক লম্বোদরে ॥
 পবন বক্রণ যম সহস্রলোচন সোম
 নারদ ঋষি হরিগুণ গায় ।
 অপ্সরা বিনয়ী সঙ্গে শচীকে লিখিল রঙ্গে
 তিলোত্তমা উর্ব্বশী সবায় ॥
 স্বর্গ লিখিয়া রাখে পাতাল ভাবিয়া দেখে
 পাতালেতে বলির বসতি ।
 অনন্ত বাসুকি আর সহস্র মন্তক যার
 ফণাতে ধরেছে বহুমতী ॥
 সূর্য্যবংশে মহাতেজা লিখে দশরথ রাজা
 অযোধ্যায় ঘাটার নিবাস ।
 তার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাম রূপে গুণে অহুপাম
 দৈব হেতু গেল বনবাস ॥
 বিমাতা কেকয়ী পাকে বনবাস দিলা তাকে
 সঙ্গে সীতা অমুজ লক্ষণ ।
 সত্য লাগি গেল বন পুত্রশোকে অচেতন
 দশরথ ত্যজিল জীবন ॥
 বনে হারা হইল সীতা সূগ্রীব হইল মিতা
 জাঙ্গাল বাঁধিল সিকুজলে ।
 বধ করি দশাননে রাজ্য দিলা বিভীষণে
 সীতারে আনিল চতুর্দোলে ॥
 অযোধ্যায় রাম রাজা আনন্দিত যত প্রজা
 লিখিল বাগ্মীকি মহামুনি ।
 উগ্রসেনের স্রুতা নন্দভূলালের মাতা
 নাম তার দৈবকী ঠাকুরাণী ॥
 তাহার গর্ভেতে হরি জন্মিলেন কৃপা করি
 কৃষ্ণ পঞ্চ ভাদ্রপদ মাস ।

ভরা অষ্টমী তিথিতে আইলেন পৃথিবীতে
গাইল কৈবর্ত রামদাস ॥

কৃষ্ণলীলা লিখে যত কত বা বাখানি ।
চতুর্ভূজ রূপে জন্ম যবে চক্রপাণি ॥
ভূমিষ্ঠ হইতে কৃষ্ণ কোলে কর্যা নিল ।
নিশিযোগে বহুদেব গোকুলে চলিল ॥
বাড়িল যমুনা নদী হয়ে শতধার ।
বহুদেব ভাবেন কেমনে হব পার ॥
শিবাক্রুপে ঈশ্বরী যমুনা হইল পার ।
সেই পথে গেল দ্বিজ কোলেতে কুমার ॥
মন্দ মন্দ মেঘের গর্জনে ঘোর রাতি ।
মায়া রূপে বাহুকি মাথায় ধরে ছাতি ॥
ঘুমে বড় কাতর গোকুলের লোকজন ।
নন্দালয়ে গিয়া বহু দিল দরশন ॥
যশোদার কোলে কন্যা দেখিল নয়নে ।
কোলে নিল সেই কন্যা থ্যা নারায়ণে ॥
বিলম্ব না করে বহু বচন বলিতে ।
মথুরা নগরে গেলা কঁাদিতে কঁাদিতে ॥
শীঘ্রগতি কয় দূত কংসের চরণে ।
আনিতে শুকুম দিল অশ্রুচরণে ॥
দেবকীর কোল থেকা কন্যা নিল বলে ।
কাছাড়িতে পাথরে আপনি কংস তুলে ॥
হাত হইতে গিয়ে দেবী গগনের পথে ।
অষ্টভূজা হয়ে চণ্ডী বসে সিংহরথে ॥
গগন হইতে দেবী ডাক দিয়া বলে ।
তোর রিপু রইল গিয়া নন্দের গোকুলে ॥
ঢালের উপরে লিখে পুতনা রাক্ষসী ।
নন্দের বাড়ীতে যায় হইয়া রূপসী ॥
দৈবকীর কোলে হরি দেখিয়া নয়নে ।
দেখি দেখি বলি কোলে নিল নারায়ণে ॥
পয়োধরে কালকূট আছিল মিশাল ।
ভঙ্ক ধরি চুষ তায় দিলেন গোপাল ॥

মরি মরি পুতনা রাক্ষসী ডাক ছাড়ে ।
মরিয়া পড়িয়া গেল নন্দালয় জুড়ে ॥
বলরামের সহিত হরি খেলেন অঙ্গনে ।
রোহিণী যশোদার প্রেম বাড়ে দিনে দিনে ॥
স্বয়ং অবতার কৃষ্ণ বাহ্যকল্পতরু ।
শালক সহিতে হরি গোষ্ঠে রাখে গরু ॥
তালবন কুমুদবন মধুবনে খেলা ।
বকাসুর অঘাসুর বধে কত কলা ॥
এই সব বিশাই লিখিল মনোমত ।
দানখণ্ড লিখে গেল যেন ভাগবত ॥
কদম্বের তলে হরি রহে দানছলে ।
মায়া পেতে কোঁতুকে রহিল কুতূহলে ॥
গোকুলের যত গোপী সাজাল পসরা ।
বড়াই সঙ্গে রাধা তখন চলিল মথুরা ॥
রাধা ঠাকুরাণী যান সভাকার মাঝে ।
দধির পসরা মাথে গতি গজরাজে ॥
অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
রামদাস গায় গীত অনাচ্চ-মঙ্গল ॥

হাতে ধরি গোপীনাথ গোপীরে রহায় ।
পসারা লুটিয়া হরি দধি কেড়ে খায় ॥
বলিছে বড়াই বুড়ী করিয়া চাতুরি ।
হাসিয়া রাধার হাত ধর্যা রাখে হরি ॥
গোবিন্দের পরাক্রম করিল লিখন ।
বাম করে করিয়াছে গোবর্দ্ধন ধারণ ॥
দাবানল নিরীণ লিখিল তার পাশে ।
কালিদহে কালিয়া নাগের প্রাণ নাশে ॥
লিখিল বসন্তরাস করিয়া প্রকাশ ।
গোবিন্দ লইয়া কত গোপীর উল্লাস ॥
তার মাঝে রাধিকার বিপর্যয় মান ।
পায়ে ধর্যা কৃষ্ণচন্দ্র সে মান ভাঙ্গান ॥
এইরূপ লিখে কত গোবিন্দের খেলা ।
বিশেষ বসনচুরি যমুনার লীলা ॥

নকুল সহদেব লিখে দক্ষিণবিরাট ।
 যুধিষ্ঠিরচরণে লিখিল রাজপাট ॥
 ভীষ্মের শরশয্যা লিখে কুরু-উরুভঙ্গ ।
 অশ্বখামার অপমান ত্রৌপদীর রঙ্গ ॥
 ত্রৌপদীর লঙ্কানাশ পাণ্ডবের বন ।
 লিখিল বিশেষ কর্যা কুরুক্ষেত্র রণ ॥
 সেতুবন্ধ লিখিল রাবণ দশানন ।
 ইক্ষ্বাকুজিতের বধ কুন্তকর্ণের পতন ॥
 লক্ষ্মণের শক্তিশেল বানরের বিষাদ ।
 লিখিল রামের লীলা গুণিতে প্রমাদ ॥
 দশ মহাবিষ্ঠা লিখে দশ অবতার ।
 রাজা গোউড়েশ্বর লিখে রাজদরবার ॥
 লিখিল বিচিত্র চিত্র ফলার উপর ।
 ষোল পাত্র বার ভূঞা দরবার ভিতর ॥
 রাজা কর্ণসেন লিখে রাণী রঞ্জাবতী ।
 লাউসেন কর্পূর লিখে ময়না অধিপতি ॥
 কালু বীর লিখে লক্ষ সামন্ত ঝকড় ।
 মাছদিয়া পাত্র লক্ষের পায়ে করে গড় ॥
 দুই গালে চুন কালি লিখিল মাছর ।
 মাথার উপর নগ্নদী করে বেটুয়া কুকুর ॥
 মাতুল ভাগিনা বাদ হবে নিরস্তর ।
 তার পাকে অপমান ঢালের উপর ॥
 ঢাল গড়া সাজ হইল ফু রাইল কালি ।
 চারি চাঁদ সম্মুখে লিখিল হরিতালি ॥
 দেবতা দানব নর করিয়া লিখন ।
 লিখিল বনের পশু আর পক্ষিগণ ॥
 তরু লতা লিখিল সূচাকু চারি ভিতে ।
 ফুল ফল মঞ্জরী সুরমা শোভে তাতে ॥
 কত যে আঁকিল কর্ম্মী তার শেষ নাঞি ।
 বড় ভাগ্যে সংক্ষেপে তার ছয় মাসে গাই ॥
 মাজিয়া ঘষিয়া ঢাল ঝাপিল বসন ।
 অবসান হল নিশি উদিত তপন ॥
 বিশাই চলিয়া গেল দেবতার পুরে ।
 ময়না নগরে হেতা নিশি গেল দূরে ॥

নিজা তেজি কর্ম্মকার বিষাদিত মন ।
 আপনার শালঘরে করিল গমন ॥
 বিশায়ের গড়ন যতেক কারখানা ।
 বর্ণক পড়িয়া যেন কত রূপা সোনা ॥
 বসন ঘুচায়ে ঢাল দেখিল কামার ।
 বিশ্বকর্ম্মার কর্ম্ম বল্যা বন্দিল দশবার ॥
 অল্পপম চিত্র দেখ্যা মানিল বিশ্বয় ।
 সেনের সহায় ধর্ম্ম জানিল নিশ্চয় ॥
 দড়বড়ি ঢালখানি তুলে নিল মাথে ।
 ষাণ্ডাধাই চলিল ময়নার রাজপথে ॥
 অপরূপ দেখিতে লোকের সীমা নাঞি ।
 প্রশংসা করিয়া যশ শতমুখে গাই ॥
 বলিতে কহিতে কর্ম্মী দরবারে আইল ।
 প্রণতি করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥
 আমার বচন রাজা কর অবগতি ।
 অমুকুল তোমার তনয়ে যুগপতি ॥
 দেখে শুনে কর্ণসেন উল্লাসিত চিত ।
 রঞ্জাবতী রাণী অতি হল হরষিত ॥
 গুণিগণ বাখানি করে দেখ্যা গুণপনা ।
 রাণী ভাবে পরিপূর্ণ মনের বাসনা ॥
 শিরে শিরোবন্ধ দিল গায়ে জামা জোড়া ।
 বক্সিস বিশেষ হল টাঙ্কোনিয়া ঘোড়া ॥
 কত নিধি কঠেতে কনককণ্ঠহার ।
 অপরঞ্চ বিশেষ করিল পুরস্কার ॥
 বিদায় লইয়া নছ চলে গেল ঘর ।
 লাউসেন কর্পূর আইল দরবার ভিতর ॥
 ঢাল লয় লাউসেন খড়্গা সমতুল ।
 বিধি বিষ্ণু আপনি ইহার যান মূল ॥
 জয় ধর্ম্ম বল্যা ঢাল করিল গ্রহণ ।
 মনে যত আসে করে ঢালের সাজন ॥
 স্বর্ণের ঘুঙুর দিল ঢালের উপর ।
 হাড়িয়া চামর দিল অতি মনোহর ॥
 অসিফলা ধরিল ময়নার তপোধন ।
 ফললা মারিয়ে উঠে উপর গগন ॥

বীরদাপ দেখিয়ে রাজারানীর উল্লাস ।

হরি হরি বল ভাই ধর্মের সভায় ।

অনামমঙ্গল গায় কবি রামদাস ॥

এত দূরে সম্প্রতি সঙ্গীত পালা সায় ॥

ইতি অষ্টম কাণ্ড সমাপ্ত ।

নবম কাণ্ড

মাল-বধ পালা

দিনে দিনে বীরদাপ করে দুই ভাই ।

গৌড়র সহর চল এই ডগু যাই ॥

কর্পূর বলে ঘরে বস্ত্রা কার্য্য করি কি ।

রাজার দরবারে চল পরিচয় দি ॥

মামা ত পাত্তর বটে মেসো গোড়েশ্বর ।

নিকট কুটুম্ব সভে নহে স্বতন্তর ॥

পার যদি ছাড়াইয়া আনিতে ময়না ।

তবে ত বুঝিব দাদা তোমার গুণপনা ॥

ভারতে তোমারে দেখি দ্বিতীয় অর্জুন ।

স্বদেশ বিদেশে ঘোষে তোমার সদগুণ ॥

তোমার সমান বীর ঘরে রয় বসি ।

কি করিবে তবে রায় অভয়ার অসি ॥

কর্পূরের ভারতী সেনের লাগে মনে ।

বিলম্ব কি ভাই আর চল মোর সনে ॥

পিতামাতার চরণে বিদায় নিয়ে আগে ।

কালিকে করিব যাত্রা নিশা শেষভাগে ॥

ঘোড় করে পিতারে কহেন দুটি ভাই ।

আজ্ঞা কর গোউড় সহর দৌহে যাই ॥

ঘোল ঘর জ্ঞাতি আছে গোউড় ভুবনে ।

পরিচয় করি গিয়া তা সভার সনে ॥

কর্ণসেন বলে পুত্র সে দুর্গম দেশ ।

পথে যেতে বাপধন পাবে বড় ক্লেশ ॥

বিশেষ ভদ্রুক ব্যাঘ্র দহ্য অতিশয় ।

বালক স্বভাব বাছা মনে বাসি ভয় ॥

তোমরা হৃদয়মণি নয়নের তারা ।

তিল আধ না দেখিলে হই জ্যোন্তে মরা ॥

তোমারে বিদায় দিয়ে না রবে জীবন ।

দশরথ মৈল যেন রামে দিয়ে বন ॥

তোমারে বিদায় দিতে আমি নাঞি জানি

কি বলে সুধাও আগে রঞ্জাবতী রাণী ॥

তোর লাগি মর্যাছিল শালে দিয়া ভর ।

মাগহ বিদায় বাছা তার বরাবর ॥

এত শুনি ছুটি ভাই করিল গমন ।

দু ভাই বন্দিল গিয়া মায়ের চরণ ॥

ছুটি ভাই ধরিল মায়ের দুই করে ।

লব কুশ জানকী যেমন শোভা করে ॥

কর ঘোড় করিয়া কহেন দুটি ভাই ।

আজ্ঞা কর গোউড় সহরে দৌহে যাই ॥

তোমার পুণ্যের জোরে হব সভাজয়ী ।

পৌকুম্ব কি আছে যদি ঘরে বসে রই ॥

এ কথা বারাল যদি লাউসেনের তুণ্ডে ।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে রঞ্জাবতীর মুণ্ডে ॥

রাজার চাকর হয়ে কি করিবে কাজ ।

তোমার বালাই লয়ে ধনে পড়ুক বাজ ॥

এত ধন নাঞি আঁটে তোমার বাপধন ।

তোমাকে চাহিয়া ধন কি আছে এমন ॥

চৌদ্ধ মর্যাই টাকা বাক্য ভাণ্ডার ভিতর ।

ধন ফেল্যা বান্ধিতে পার দক্ষিণ সাগর ॥

স্বর্ণের বাঁধা ঘাট লহরী খেলায় ।
 কত কোটি কাঞ্চন দেশে গড়াগড়ি যায় ॥
 এত ধনে লাউসেন তোমাকে নাঞ্চি আঁটে ।
 তোমার লাগি স্ত্রীতা কেট্যা বেচিব হাটে হাটে ॥
 সেন বলে জননি গো কহি যে তোমাছ ।
 কুপ্ত্র যে জন, খায় বাপমায়ের উপায় ॥
 পুত্রের প্রধান ধর্ম পিতার পালন ।
 কত কাল বসে খাব পিতার অর্জন ॥
 রাণী বলে বাপধন জান নাঞ্চি তুমি ।
 গোউড়পথের দুঃখ বলে দিব আমি ॥
 পথে পথে সদাই দাক্ষণ দাবানল ।
 কত গণ্ডা নদী আছে অগম অতল ॥
 হরিণ মহিষ বাঘ চরে পালে পাল ।
 সিংহরাজ শার্দূল বিস্তর হরিয়াল ॥
 সে দেশের পথ নয় এ দেশের পারা ।
 পথে বসে বিস্তর আছয়ে ছেলেধরা ॥
 আসিবে তোমার মামা লইতে আমারে ।
 মায়ে পোয়ে ঘাইব তোমার মামাঘরে ॥
 সেন বলে তুমি মনে না করিও শকা ।
 রাম যেমন করে গেছে রাবণের লকা ॥
 রঞ্জাবতী বলে তেন শক্তি কাহার ।
 সিন্ধু বাঁধি রামচন্দ্র সেনা কৈল পার ॥
 সেন বলে আমার সহায় সেই জন ।
 কি করিবে অস্ত্র দেবতা নরগণ ॥
 থাকিতে প্রভুর ফলা অভয়াসি ।
 ত্রিলোকের মধ্যে কারে নাঞ্চি ভয় বাসি ॥
 তবে দুখ স্বখ মা গো কপালের লিখন ।
 সজার হাতে যেন সিংহের মরণ ॥
 এত বলি সবিনয়ে চাহিল বিদায় ।
 দড়বড়ি ধরিল মায়ের ছুটি পায় ॥
 বেশি নয় এক পক্ষ রব মেসোঘরে ।
 পরিচয় দিয়ে পুন আসিব যে ফিরে ॥
 তবে রাণী দাসীদের শুধায় উপায় ।
 লাউসেন কর্পূর অনাথা করে যায় ॥

বাছারে না দেখে চক্ষে বাঁচিব কেমনে ।
 কি করিলে থাকে বাছা আপন ভবনে ॥
 কল্যাণী মালতী বলে শুন ঠাকুরাণি ।
 তোমার ছেলে ঘরে থাকে ঔষধ ভাল জানি ॥
 ডান হাত ভেঙ্গে রাখ আর ডান পা ।
 ঘরে বসে খোঁড়া পোকে নিতুই দেখ মা ॥
 অতুক্ষণ দেখিলে সে চাঁদপারা মুখ ।
 পাসরিবে অবশ্য চাম্পায়ের যত দুঃখ ॥
 কল্যাণীর ভারতী রঞ্জার লাগে মনে ।
 কাঁদিয়া দাঁড়াল গিয়া রাজা ঘেইখানে ॥
 কাঁদিয়া কাতরে রাণী কহিল বারতা ।
 মোর বাক্য রাখ রাজা ষাও মোর মাথা ॥
 মাল দিয়ে ছ ভায়ের ভাঙ্গাহ ছুই পা ।
 গোউড়ে যাওয়া অবশ্য ঘুচিবেক স্বরা ॥
 দিবানিশি দেখি দৌহার সে চাঁদবয়ান ।
 অভাগিয়া জননীর জুড়াবে পরাণ ॥
 রমতী সহরে মাল নাম সারঙ্গধল ।
 তাহারে আনাও রায় দেখি বুদ্ধিবল ॥
 সুবুদ্ধি রাজাকে আসি কুবুদ্ধি ঘটিল ।
 সত্য মানি রমণীর কথায় ভুলিল ॥
 পাতি দিয়ে রাজদূত পাঠাল তৎপর ।
 গায় কবি রামদাস সখা মায়াধর ॥

আজ্ঞা পেয়ে রাজদূত বাঙ্কিল পরাণ ।
 ধাবকের বেশে এড়ায় দক্ষিণ ময়না ॥
 পার হল কালিন্দী পছমা দরশন ।
 রাজমাটি ছাড়াইল দাখিল উচালন ॥
 মুণ্ডমালা আমিলা করিল পাছুমান ।
 রাজহাট পার হয়ে গেল বর্জমান ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
 উপনীত হল গিয়া রাজদরবার ॥
 হেনকালে রাজদূত করেছে জোহার ।
 ঘোড়াহাতে সকল কহিল সমাচার ॥

পাগে ছিল পরমানা দিল পাত্রের করে ।
 মুদা ভেঙ্গে পরমানা পড়ে ধীরে ধীরে ॥
 ভাগিনার কথা শুনে হেঁট মাথা করে ।
 কংসের যেমন যুক্তি কৃষ্ণ বধিবারে ॥
 এত দিন ভাগিনা বাঁচে কিছুই না জানি ।
 এইবার ভাগিনা বেটা হারাবে পরাণি ॥
 মল্ল পাঠাইয়া দিব মোর মনে লয় ।
 বোন রঞ্জাবতী যেন আঁটকুড়ী হয় ॥
 পাত্র বলে শুনরে কোটাল ইন্দ্রজাল ।
 মাল সারঙ্গধলে ভেকে আনরে তৎকাল ॥
 আত্মা বন্ধি কোটালিয়া করিল গমন ।
 মালের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 আশুড়াশালেতে খেলে মাল সারঙ্গধল ।
 চারি দিকে পড়েছে পাষণ জগদল ॥
 নিরবধি আশুড়া সদাই ঠাটবাট ।
 চারি দিকে পড়ে আছে পাষণ মালকাঠ ॥
 হেনকালে রাজপুত করিল জোহার ।
 হকুম পাত্রের ভাই চল রাজদ্বার ॥
 হকুমে হুঁসার হয়ে চলে সাত মাল ।
 চলে যেতে পারে কাঁপে আকাশ পাতাল ॥
 তিনবার সম্মুখেতে করিল তসলিম ।
 কি করিতে হবে রায় কহিবে ত্বরিত ॥
 পাত্র বলে শুন ওহে মল্ল সাত জন ।
 মল্লবেশে যাবে চলে ময়না ভুবন ॥
 মল্লযুদ্ধ শিখিবেন আমার ভাগিনা ।
 শিখাইলে সাতশুণ পাইবে মাহিনা ॥
 যে কিছু সেখানে পাবে যতনে লইবে ।
 আমার কাছে আইলে তার দশ শুণ পাবে ॥
 তারপর মাহদে কহিছে কানে কানে ।
 কাছাড়িয়া মেরে এস ভাগিনা লাউসেনে ॥
 আমার ভাগিনা বলি না করিহ ভয় ।
 ভগ্নী রঞ্জাবতী যেন আঁটকুড়ী হয় ॥
 অনাঙ্গপদারবিন্দমধুলুর্মতি ।
 রামদাস গায় গীত মধুর ভারতী ॥

সাত মাল সঙ্গে করে ধাইল সারঙ্গধল ।
 পদভরে মেদিনী করয়ে টলমল ॥
 নেড়া মাথা বিরূপ দেখিয়া লাগে ডর ।
 গোঁফের বলনি যেন হাড়িয়া চামর ॥
 লোহার মুদগর হাতে বৃকে মারে ঘা ।
 মণিরামকমলে ভূষিত সব গা ॥
 বীরমাটি বিশেষ ভূষিত সব গায় ।
 বীরধটি কটিতটে পাগড়ি মাথায় ॥
 আগে আগে ধাইল আরিন্দা শিলাদার ।
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হল পার ॥
 ডান দিকে নাড়ুগ্রাম দক্ষিণে নাগুরী ।
 আমিনা সরাই রেখে এল মোগলমারি ॥
 দিবানিশি চলে যায় ময়না ভুবনে ।
 দেখাদেখি উত্তরিল গড়মান্দারনে ॥
 ধুলটান্ধি প্রতাপপুর করিল প্রবেশ ।
 মানকর ছাড়াইল কাঙ্গোড়া দেশ ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
 উপনীত হল গিয়া ময়না বাজার ॥
 ফুলের বাগান সব দেখ্যা যথ্য চেয়ে ।
 ভ্রমিছে ভ্রমরা সব কৃষ্ণ গুণ গেয়ে ॥
 সধবা বিধবা আদি যত মেঘ্যাগণ ।
 নূতন-কলসী-ছটা অঙ্গের বরণ ॥
 অতিবৃদ্ধ বাল্য যুবা রসিকসমাজ ।
 বিছাভাট চক্রবর্তী বৈষ্ণব কবিরাজ ॥
 বার দিয়া বসেছে ভূপতি কর্ণসেন ।
 মল্লগুরু আগিয়ে সম্মুখে দেখা দেন ॥
 মাল সব আড়ালে দাঁড়াল সারি সারি ।
 তাল কিংবা শালগাছ তুলনা দিতে নারি ॥
 হেনকালে রঞ্জাবতী সমাচার পাই ।
 বাপেদের সন্মুখে মালেরে বলে ভাই ॥
 মা বাপের কুশল কহ ভায়ের কল্যাণ ।
 মাঘের বারতা কহ জুড়াক মোর প্রাণ ॥
 সুধাইল রঞ্জাবতী এ সব বারতা ।
 মাল বলে ভাল আছে তোমার মাতাপিতা ॥

ভারপর রঞ্জাবতী নিবেদন করে ।
 খোঁড়া করে লাউসেনে রেখে বাবে ঘরে ॥
 কহিতে ও সব কথা জন্ম বিদরে ।
 এমন কাছাড় দিবে প্রাণে নাঞি মরে ॥
 ঘুচে যেন দূরদেশ যাবার বাসনা ।
 তবে যে তোমাতে দিব দ্বিগুণ মাহিনা ॥
 তপস্কার ধন মোর লাউসেন কর্পূর ।
 ক্ষণে না দেখিলে প্রাণ করে ছর ছর ॥
 বহু কষ্টে ঘুচিয়াছে কলঙ্কের কাঁটা ।
 বাহিরেছে দাদার বচনশেলপাটা ॥
 আমার মাথার কিরে খোঁড়া করে রাখ ।
 প্রাণে নাঞি মরে যেন সাবধান থাক ॥
 রাজারে এ সব কথা জানায়ে কাজ নাঞি ।
 না জানি কি বলে পাছে মনে ভাবি তাই ॥
 এত বলি রঞ্জাবতী করিল গমন ।
 পাঁচ মণ সিদা সিন্ধি যোগায় তখন ॥
 বাসায় গিয়া মাল সব মনে যুক্তি করে ।
 আগে চল দেখে আসি লাউসেন বোরে ॥
 দেখিলে বুঝিতে পুরি জয় পরাজয় ।
 আগে বল বুঝে নিলে তবে ভাল হয় ॥
 তার পরে স্নান রন্ধনে মন দিব ।
 আগে চল লাউসেনের বল বুঝে নিব ॥
 জান না কি তার গুরু বীর হনুমান ।
 নখে ছিঁড়ে সবারে করিবে খান খান ॥
 এত বলি মাল সব করিল গমন ।
 আখড়ামন্দিরে গিয়া দিল দরশন ॥
 মাল সব আড়ালে দাঁড়াল সারি সারি ।
 পর্বতের চূড়া কিম্বা কীচকের অরি ॥
 সম্মুখে আছাড় খেয়ে পড়েছে কর্পূর ।
 পাথরের মন্দির নড়িছে ছর ছর ॥
 কর্পূর বলেন দাদা দেখ বার হয়ে ।
 কোথাকার মাল সব ঐ দাঁড়াইয়ে ॥
 এই সব মাল দেখি ষমদরশন ।
 নিশ্চয় এদের হাতে তোমার মরণ ॥

পরিচয়ে কাজ নাঞি চল পলাইয়া ।
 পরাণ উড়িল দাদা মালকে দেখিয়া ॥
 হেন কালে লাউসেন আগু হয়ে কয় ।
 কোথাকার মাল তোরা দেহ পরিচয় ॥
 কোথা হতে আইলে হে তোমার নাম কি ।
 মাল বলে শুন সেন পরিচয় দি ॥
 সারঙ্গধল আমার নাম জগতে বিদিত ।
 এই ছয় শিষ্য এদের নাম ইন্দ্রজিত ॥
 গোড়ু সহরে থাকি দিরস রজনী ।
 আইলাম তথা হতে তোমার নাম শুনি ॥
 বাহুবলে তোমায়ে করিলে পরাজয় ।
 জগতে হইবে তবে আমার বিজয় ॥
 পাত্রের লুকুম তোমার লইব মহলা ।
 মোর হাতে বাঁচ যদি, তবে যে ধূলখেলা ॥
 এত শুনি কহে সেন বীর গুণধাম ।
 এত দিনে তোমাকে ভবানী হল বাম ॥
 ভাল গুরুগিরি দেখাইতে আলি হেথা ।
 হারি যদি তবে ত সাবাস তোর কথা ॥
 জান না কি মোর গুরু বীর হনুমান ।
 নখে ছিঁড়ে সভাকে করিব খান খান ॥
 মল্ল বলে কিবা তোর দেখাস মহেশ ।
 বালকের সনে বাদ সে নহে বীরত্ব ॥
 সেন বলে এই দণ্ডে পাইবে প্রতিফল ।
 এক চড়ে বুঝে লব কার কত বল ॥
 এত শুনি বেগে ধায় বীর সারঙ্গধল ।
 পদভরে মেদিনী করিছে টলমল ॥
 দেখে গিয়ে পলাইয়া রহিল কর্পূর ।
 এইবার দাদাকে রাখ গোবিন্দ ঠাকুর ॥
 লাউসেন মালেতে পড়িল ধরাধরি ।
 বিবাদে ঠেকিল যেন কুঞ্জর কেশরী ॥
 হাতাহাতি করিয়া করিছে মালসাট ।
 ফলঙ্গ মারিয়া দৌহে ছাড়ে সিংহনাদ ॥
 ধরাধরি ছজনে মাথার ঢুসাঢুসি ।
 পায়ে পায়ে পাছাড়ি বাহুতে কষাকষি ॥

ছুই জনে মহাযুদ্ধ অকালপ্রমাদ ।
 পবন গরুড়ে যেন হইল বিবাদ ॥
 গজ কচ্ছপেতে যেন ঘোরতর রণ ।
 সেইরূপ বিবাদ করিল দুই জন ॥
 রাম দশাননে যেন বাজিল হানাহানি ।
 সেই মহাপ্রলয় সকল মুখে শুনি ॥
 চাহিতে চাহিতে চক্ষে জ্বলিছে চিকুর ।
 কৃষ্ণের যুদ্ধেতে যেন ঝুটিক চাপুর ॥
 মালক মারিয়া রায় করে ঘোর রণ ।
 বীরদাপে বহুমতী কাঁপায় দুজন ॥
 বয়স চায়াল সেনের টুটে গেল বল ।
 মহাকোপে বৃকে বসে বীর সারঙ্গধন ॥
 মটমটি শব্দে ভাজিল হাত পা ।
 পাষণ বৃকে দিয়ে বলে সুখে নিজা যা ॥
 মালসার্ট মারে মল্ল জিনিয়া সমর ।
 ভোজনে বসিল গিয়া হরিষ অন্তর ॥
 সেনের বিপত্তি দেখি কর্পূর পাতর ।
 শিরে হাত দিয়া কাঁদে আকুল অন্তর ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদ্য-মঙ্গল ॥

দেখিয়া সেনের দুঃখ কাঁদয়ে কর্পূর ।
 কি দশা করিলে প্রভু অনাদ্য ঠাকুর ॥
 তখন বলিলাম দাদা চল পলাইয়া ।
 উপায় প্রভুর পদ একান্ত ভাবিয়া ॥
 দক্ষিণ চরণ গেল আর ডানি হাত ।
 বিপদের কালে দাদা ডাক জগন্নাথ ॥
 দ্রোপদীর লজ্জা নিবারণ কৈল যে ।
 মনে মনে ডাক দাদা উদ্ধারিবে সে ॥
 হিংসায় পুতনা পাইল কৃষ্ণের শরীর ।
 কামে গোপী পায় কৃষ্ণ ধর্ম্যে যুধিষ্ঠির ॥
 ভক্তিবলে নারদ পেয়েছে নারায়ণ ।
 পুত্রভাবে যশোদা পেয়েছে সেই জন ॥

এত যদি কর্পূর উপায় বলে দিল ।
 প্রভুপদপঙ্কজ সেন ভাবিতে লাগিল ॥
 জয় জয় পরমকারণ নারায়ণ ।
 সঙ্কটে পড়েছি প্রভু রাখ হে জীবন ॥
 গো-ধন রাখিলে প্রভু গোবর্দ্ধন ধরি ।
 সুধম্বারে রক্ষা কৈলে তপ্ত তৈলে হরি ॥
 পাণ্ডবে করিলে রক্ষা জ্যোতের আশুনে ।
 কিস্করে কাতরে ডাকে রক্ষ নিঈশ্বরে ॥
 শিলাপাটে সঙ্কটে জীবন বাহিরায় ।
 সেবক স্মরণ করে হও বরদায় ॥
 এত বলি লাউসেন গোবিন্দ ধ্যান ।
 হেনকালে বৈকুণ্ঠে জানিল ভগবান ॥
 ঠাকুর বলেন শুন বীর হনুমান ।
 মল্লযুদ্ধে লাউসেন হারায় পরাণ ॥
 গা তুলিয়া যাও বাছা বীর হনুমান ।
 তুমি গিয়া লাউসেনে কর পরিত্রাণ ॥
 পাইয়া প্রভুর আশা পবননন্দন ।
 সেনের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 দেখিলেন সেন রাজা বড় পরাজয় ।
 জলন্ত অনল হইল পবনতনয় ॥
 বৃকের পাষণখান হাতে করি নিল ।
 যাও বলি দক্ষিণ সমুদ্রে ফেলে দিল ॥
 ধূলা ঝাড়ি বীরবর সেনে নিল কোষে ।
 লাউসেন পড়িল গুরু পদতলে ॥
 আশীর্বাদ করে গুরু বত আসে মনে ।
 পরশিতে বল বাড়ে মল্লের নিধনে ॥
 মোরে পাঠাইয়া দিল ভক্তবৎসল ।
 আমি দিলাম তোমার গায়ে বাইশ হাতীর বল ॥
 এই বাক্য বলিতে সেনের স্মরণ হাত পা ।
 স্নমেক পর্কত জিনি লাউসেনের গা ॥
 বিদায় হয়ে বৈকুণ্ঠে গেলেন হনুমান ।
 লাউসেন রাজা কইল গৃহতে পয়ান ॥
 পঞ্চ রসে ভোজনে বসেছে সাত মাল ।
 সেন রাজা দাঁড়াইল যেন যম কাল ॥

সেন বলে মাল বেটা ভাত খাও তুমি ।
 ধর্মের তপস্বী বেটা মরে গেলাম আমি ॥
 গোউড় নগরে তোরা না ফিরিবি আর ।
 ময়নাতে লাউসেন হয়েছে অবতার ॥
 রুঘিল সারঙ্গধল চঞ্চল মেদিনী ।
 হেন কালে ছয় শিষ্য ঘোড় করে পাণি ॥
 তুমি গুরু আমরা শিষ্য জগতে বিদিত ।
 তোমার কৃপায় নাম পাইলাম ইন্দ্রজিত ॥
 আমরা থাকিতে দেব তুমি কেন যাবে ।
 ছেলে বেটার কাছে গিয়া বৃথা লজ্জা পাবে ॥
 বুড়া বলে বাপসব কোন কালকে আর ।
 একবারে লাউসেনে মারহ আছাড় ॥
 এত স্তনি চারি মাল ধেয়ে যায় রণে ।
 পতঙ্গপতন যেন যজ্ঞের আগুনে ॥
 চারি দিকে বেড়ে কেহ না পারে ধরিতে ।
 আকাশ অধিক উঁচু দেখে চারি ভিতে ॥
 হেট মাথা করিতে পাতালে দেখে পা ।
 স্তম্ভ পর্বত জিনি লাউসেনের গা ॥
 একবারে চারি মাল লাউসেনে তোলে ।
 কলার কান্দি ধরিয়া যেমন বাহুর ঝোলে ॥
 তা দেখিয়া সেনরাজা বিক্রমে বিশাল ।
 কঁাকে তুলে চাপিয়া মারিল চারি মাল ॥
 ছেড়া দিতে দূরে পড়ে ঝাইয়া কাছাড় ।
 মাথার খুলি ভেঙ্গে গেল চূর্ণ হল হাড় ॥
 আর দুই মাল তখন ধেয়ে আইল রণে ।
 পায়ে ধরি দুই জনে ঘুরায় গগনে ॥
 ঝলকে ঝলকে রক্ত উঠে মুখ বেয়ে ।
 বালক মারিতে মল্ল পড়ে আছাড় ধেয়ে ॥
 ছয় শিষ্য মরিল বুড়া রুঘিল আপনি ।
 সেন বলে মল্ল বীর তোরে ভাল জানি ॥

মোর হাতে আজি তোর অবশ্য মরণ ।
 সংসার খুঁজিয়া দেখ প্রাণ বড় ধন ॥
 মাল বলে বিনা যুদ্ধে ভঙ্গ নাঞি দিব ।
 আমি জানি তোর হাতে নিশ্চয় মরিব ॥
 কিন্তু তোর যোগ্যতা জেনেছি পূর্বাপর ।
 নিশ্চয় আমার হাতে যাবি যমঘর ॥
 এত বলি ধেয়ে যায় বীর সারঙ্গধল ।
 পদভরে মেদিনী করিছে টলমল ॥
 ষোলসাতের পাষণ নিল ধরি ছই করে ।
 সামাল বলিয়া ফেলে সেনের উপরে ॥
 লাউসেন প্রতি আছে দৈব অমূল্য ।
 পাষণ লুফিয়া নিল কদম্বের ফুল ॥
 পুনরপি সেই পাষণ নিল সদাকর ।
 লও বলি ফেলে দিল মালের উপর ॥
 পর্বতসমান পাষণ বায়ুবেগে ধায় ।
 সামালিতে নারে মালের পড়িল মাথায় ॥
 তা দেখিয়া সেন রাজা হরিষ অন্তর ।
 পায়ে ধরি তুলে মারে শূন্তের উপর ॥
 শূন্তেতে তুলিয়া দিল গোটা চার পাক ।
 চৈত্র মাসে ফিরে যেন কুমারের চাক ॥
 রেয়েটি পাথরে রাজা মারিল আছাড় ।
 তেজিল জীবন মাল চূর্ণ হল হাড় ॥
 মাল সারঙ্গধল যদি ত্যজিল জীবন ।
 মুক্ত হয়ে চলে গেল বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
 মাল টেনে ফেলে দিল কালিন্দীর জলে ।
 মাল জিনি ছই ভাই বসে তরুতলে ॥
 স্নান কেলি তর্পণ কৈল কালিন্দীর জলে ।
 রামকৃষ্ণ খেলে যেন ষমুনার কূলে ॥
 এইখানে মালবধ পালা হল সায় ।
 রামদাস গায় গীত গাওয়ায় কালু রায় ॥

ইতি অনাদি-মঙ্গল নামক মহাকাব্যে মালবধ নামক নবম কাণ্ড ॥

দশম কাণ্ড

বাঘজন্ম পালা

প্রথমহ পরাংপর পরম ঠাকুর ।
যার নামে অশেষ আপদ্ যায় দূর ॥
হরি বলি শুন ভাই শ্রীধর্মসঙ্গীত ।
শুনিলে আপদ্ খণ্ডে মানস সম্প্রীত ॥
কর্পূর বলেন ভাই বিলম্বে কাজ নাঞি ।
এই দাপে দাদা হে গোড়ে চল যাই ॥
বীর বধ করিহু বাড়িল বীরপণা ।
ইনামে আনিব রাজ্য দক্ষিণ ময়না ॥
মামা মেসো হয় অতি নিকট সহক ।
দরবারে গেলে বড় বাড়িবে আনন্দ ॥
মামা সে ছরস্তু অতি কুটিল অতিশয় ।
অতএব ব্যক্ত বেশে যাইতে বাসি ভয় ॥
কাজ নাঞি নফর লঙ্করে সুবাহনে ।
গুপ্তবেশে অবশ্য যাইব গুপ্ত গনে ॥
অধিক বিলম্বে আব নাঞি প্রয়োজন ।
অতঃপর কর ভাই পথের আয়োজন ॥
সেন বলে জীয়ে থাক কর্পূর পাতর ।
তোমার ভরসা মনে করি নিরন্তর ॥
শিরে বান্ধে শিরবন্দ গায়ে পট্টজোড়া ।
হাতে নিল মহাফলা অভয়ার খাঁড়া ॥
শ্রবণে কুণ্ডল পরে তিমিরে করে আলা ।
ললাটে তিলক যেন নব শশিকলা ॥
গলাতে কনকহার হীরামণি তায় ।
বাহুস্থলে বাজুবন্ধ কত শোভা পায় ॥
নানাবিধ অলঙ্কার বীরের সাজন ।
সংহতি কর্পূর নিল কত প্রহরণ ॥
পথের সম্মল বাঞ্ছে মাণিক গণ্ডা দশ ।
অতঃপর কহে বীর হইয়া হরষ ॥

গোড় নগরে যদি যাব দুই জনে ।
এ সব ভারতী যেন মাতা নাঞি জানে ॥
কর্পূর বলেন দাদা তু বড় অজ্ঞান ।
মায়ে না বলিলে নিশ্চয় হারাবে পরাণ ॥
মায়ের সমান গুরু নাহি জিহুবনে ।
যোল তীর্থের ফল বলে পিতার চরণে ॥
মা বাপের চরণে বিদায় মেগে চল ।
তবে জানি ধর্ম তব হবে পক্ষবল ॥
এত বলি বাপে গিয়া করিল প্রণাম ।
দশরথ দেখি যেন লক্ষ্মণ শ্রীরাম ॥
করযোড়ে দুই ভাই বলিছে বচন ।
আজ্ঞা কর যাই দৌহে গোড়ভবন ॥
কর্ণসেন বলে বাপু আমি নাঞি জানি ।
তোদের বিদায় দিবে রঞ্জাবতী রাণী ॥
পুত্রের প্রতাপে বাড়ে পিতার গৌরব ।
গোবিন্দ হইতে যেন নন্দের বৈভব ॥
যাইতে নাহিক মানা আসিবে তৎপর ।
রঞ্জাবতী রাণী শুনি কপালে হানে কর ॥
বাপধন বাছা রে বালাই লয়ে মরি ।
বদনে বদন দিয়া বলেন স্তম্ভরী ॥
মোর বাক্য বাপধন শুন মন দিয়া ।
রাজার চাকর হবে মোর মাথা খেয়া ॥
রাজার চাকর হোথা কি করিবে কাজ ।
তোমার বালাই লয়ে ধনে পড়ু বাজ ॥
চক্ষের পলকে বাপ তিলে হই হারা ।
তোমার কারণে আছি পাগলিনী পাৱা ॥
তবে যদি একান্ত যাইবে দূরদেশ ।
অভাগী মায়ের কথা শুন সবিশেষ ॥

দৈবজ্ঞ ডাকিয়া আগে যাত্রা কর স্থির ।
 তবে ত হইবে বাছা ঘরের বাহির ॥
 এত বলি রঞ্জারানী প্রবোধি নন্দনে ।
 দৈবজ্ঞ ডাকিয়া আনি কহিল গোপনে ॥
 কান্দিয়া কাতরে কত কয় পায় পড়ি ।
 লাউসেন কর্পূর বাছা যায় বাড়ী ছাড়ি ॥
 বল্যা কয়্যা লাউসেনে ঘরে রাখ তুমি ।
 যাহা চাহ তাহা দিয়া সন্তোষিব আমি ॥
 গা তুলিল গ্রহবিপ্র কক্ষে লয়ে পুথি ।
 দরবারগৃহে দ্বিজ চলিল ঝটিতি ॥
 লাউসেন কর্পূর যথা দোলুজ ছয়া রে ।
 গ্রহাচার্য্য উপনীত হইল তথাকারে ॥
 পাজি হাতে করিয়া করিল আশীর্বাদ ।
 অমুকুল সদাই হউক রাধানাথ ॥
 পরিমাণ পবিত্র কেবল গঙ্গাজল ।
 রূপে গুণে সাক্ষাতে করিতে পারি নল ॥
 আজিকার সংবাদ রাজা করি নিবেদন ।
 পঞ্জিকা ধরিয়া আজি করিহু গণন ॥
 উত্তরমুখেতে যাত্রা করিবে দুটি ভাই ।
 অমঙ্গল দেখিয়া এলাম ধাণ্ডাধাই ॥
 নিশ্চয় যাইবে বটে গোড় নগরী ।
 বার বচ্ছর যাত্রা নাঞি দেখিহু বিচারি ॥
 পঞ্জীর গণন রাজা ঠৈলা নাঞি যাবে ।
 না মান নিষেধ যদি বড় হুঃখ পাবে ॥
 এত শুনি সেনরাজা হেসে কয় কথা ।
 বার বচ্ছরের খড়ি তুমি পাইলে কোথা ॥
 সঘচ্ছরের খড়ি কেহ না পারে গুণিতে ।
 বার বচ্ছর যাত্রা নাঞি মানিব কিমতে ॥
 গোড় যেতে যাত্রা নাঞি ছাদশ বচ্ছর ।
 তোমাংরে বধিয়া যাত্রা দেড় গ্রহর ভিতর ॥
 এত বলি হাতে নিল চঞ্জীর আতর ।
 ভয় পেয়ে বিপ্র তথা কাঁপে থর থর ॥
 অপরাধ ক্ষমা কর শুন মহাশয় ।
 মুনীনাথ মতিভ্রম পুরাণেতে কয় ॥

ভিখারীর অপরাধ একবার রাখ ।
 দশক ভুলিয়া রাজা পড়িল বিপাক ॥
 এত বলি বিপ্র বহু স্তুতিবাদ করে ।
 কর্পূর বিনয়ে বলে লাউসেনের তরে ॥
 ব্রাহ্মণের দোষ কিবা এনেছে জননী ।
 বলিয়া দিয়াছে যাহা কহে সেই বাণী ॥
 সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ তুমি শুন তপোধন ।
 অপরাধ এর কিবা না বধ ব্রাহ্মণ ॥
 এত শুনি গ্রহবিপ্র গা তুলে দাঁড়ায় ।
 গায়ে হতে জামাজোড়া দিল যুবরায় ॥
 কতবিধ বসন ভূষণ দিল দান ।
 দ্বিজ বলে হোকু সেন তোমার কল্যাণ ॥
 পাজি হাতে পুনর্বার করিল গমন ।
 শুভ তিথি শুভ লগ্ন কৈল তপোধন ॥
 এখন করহ যাত্রা কহিহু তোমাংরে ।
 আপনি সারথি যার দেব গদাধরে ॥
 শ্রীহর বলিয়া রাজা বাড়াইল পা ।
 কাছাড় খাইয়া পড়ে থোলা দাই মা ॥
 তুমি যাবে লাউসেন গোড় মধুপুর ।
 ঘরে রেখে যাবে আমার প্রাণের কর্পূর ॥
 দিনে দশবার বাছা চিড়া মুড়ি খাও ।
 তিলেক বিলম্ব হলে কাঁদিয়া বেড়াও ॥
 লাউসেন বলে মাতা না মানিও ভয় ।
 তোমার আশীষে হব সর্বস্তরে জয় ॥
 ক্ষুধা পেল কর্পূরে যতনে খাওয়াইব ।
 রাজি হলে বুকেতে করিয়া শোয়াইব ॥
 প্রবোধ হইয়া রজা করিল আশীর্বাদ ।
 মাথা খাণ্ড আসিবে রহিয়া দিন সাত ॥
 সংহতি সহায় সদা হবেন ধর্ম্মরায় ।
 মামা মেসো দেখা কর্যা আসিবে ত্বরায় ॥
 এত বলি বেঙ্কে দিল গঙ্গাজল নাড়ু ।
 শর্করা সন্দেশ আর পুষ্কটের গাড়ু ॥
 দুটি ভাই মিলনে থাকিবে এক ঠাঞি ।
 কর্পূরের সঙ্গেতে বিরোধ করো নাঞি ॥

কর্পূর পরাণ মোর লাউসেন তত্ত্ব ।
 তেওঁরা কেবল জেন রাম আর কাহ্ন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মাতা দিলেন বিদায় ।
 গড় করি লাউসেন গোড় চলে যায় ॥
 গোড় করিল যাত্রা রজার নন্দন ।
 শশিবিন্দু মুখ অরি করিল স্বরণ ॥
 লাউসেন বিদায় হইল উঠিল ঘোষণা ।
 মাথায় হাত দিয়া কান্দে দক্ষিণ ময়না ॥
 আট বর্ষ লোক কান্দে খুরয়ে নয়া ।
 জয়পতি মণ্ডল কান্দে যতেক দেয়ান ॥
 বুড়া রাজা কর্ণসেন চলিয়া পড়িল ।
 দশরথ দশা যেন রাম বনে গেল ॥
 গোবিন্দ মথুরা গেলা ছাড়িয়া গোকুল ।
 ব্রজের গোপগোপী যেন হইল আকুল ॥
 রজাবতী রাণী কান্দে শূন্ত হল ধাম ।
 কৌশল্যা কান্দেন যবে বনচারী রাম ॥
 দেব দ্বিজ গুরুজন বন্দিয়া সকল ।
 ধর্মের বন্দি লুটি চরণকমল ॥
 লাউসেনের পাছু যায় অমুজ কর্পূর ।
 সীরাম সংহতি যেন লক্ষ্মণ ঠাকুর ॥
 পার হল কালিনী পত্নী দরশন ।
 রাজ্যমাটি ছাড়াইল দাখিল উচালন ॥
 গুরুগতি চলে যায় গোপনীয় গনে ।
 কর্জনা পিছনে রাখে এড়িয়া বর্জমানে ॥
 কত পথে সরিৎ সরণি হয়ে পার ।
 প্রবেশে রজনীমুখ মঙ্গলা বাজার ॥
 তামুলির ঘরে নিশি করিয়া যাপন ।
 কৃতার্থ করিল তারে দিয়া আলিঙ্গন ॥
 জ্ঞান পূজা সকল সারিয়া নিশি শেষে ।
 কোতুকে করিল যাত্রা গউড় উদ্দেশে ॥
 কত দূর ঘেয়ে বলে লাউসেন রায় ।
 দিশে নাঞি পাই কোন্ গ্রাম দেখা যায় ॥
 কোন্ পথে যাইলে গউড় যাব স্মরা ।
 কহিবে কর্পূর যেন নহে দিশেহারা ॥

কর্পূর বলেন দাদা করি নিবেদন ।
 পশ্চিম হইয়া গোড় ছ মাসের গন ॥
 ছ দিনে উত্তরি যদি এই পথে যাই ।
 বিশেষ আছএ ভয় কহিতে ডরাই ॥
 ইহ রাজ্য দেখা যায় জালিন্দা নগর ।
 উদ্দেশে রাজার নাম বাঘ কামদল ॥
 বাঘটা হইয়া রাজা ধরে দণ্ড ছাতা ।
 দশ মুখ হয়ত বাঘের কই কথা ॥
 অতএব ওই পথে না যাব কখন ।
 যাইলে এ পথে ভাই অবশ্য মরণ ॥
 সেন বলে দীর্ঘ পথে দেবী অতিশয় ।
 শীঘ্রগতি চল যাই আমার আলয় ॥
 বিলম্বে বিশেষ বাড়ে মায়ের বেদন ।
 পথ পানে চেয়ে করে দিনের গণন ॥
 কহ ভাই কর্পূর বাঘের বারতা শুনিব ।
 যা হয় উচিত পরে তাহাই করিব ॥
 হরিণ মহিষ বাঘ রাজার শিকার ।
 বাঘটা কেমনে পাইল রাজ্য অধিকার ॥
 কেবা দিল রাজটীকা ছত্র সিংহাসন ।
 কহিবে কর্পূর ভাই এ কথা কেমন ॥
 কর্পূর বলেন দাদা নিবেদন করি ।
 বাঘটা হইল কিসে রাজ্য অধিকারী ॥
 অমরা নগরে রাজা নাম শটীকান্ত ।
 মন দিয়া শুন দাদা বাঘের বৃত্তান্ত ॥
 একদিন অমরায় হল দেবঠাট ।
 ইন্দ্রপুত্র কলাধর ওসারিল নাট ॥
 আগু হয়ে বায়েন জরাপে দিল যা ।
 নেটদের সভার ধরণে নয় গা ॥
 দুহাতে সোনার বাঁশী বিনোদ ছাওনি ।
 গীত শুনি ভুলিল সকল দেব মুনি ॥
 শিব বলে কলাধর ভাল গায় গীত ।
 দিব্য বেশভূষা কত পড়ে চারি ভিত ॥
 সকল দেবতা বসে সভার ভিতর ।
 ভগবতী চেপে এলা বাঘের উপর ॥

কৌতুকী হইল বড় স্ফোর জননী ।
 ভাল বলি বর দিতে চাহেন তখনি ॥
 তা দেখিয়া কলাধর হেসে হেসে বলে ।
 তোমার ঠাঞি বর নিব এসো সন্ধ্যাকালে ॥
 ভাল বোল বলিলে তুমি যে সুধামুখী ।
 বাঘের উপর মেয়ে চাপে কভু নাঞি দেখি ॥
 এত শুনি কোপে তাপে কাঁপেন ভগবতী ।
 অভিষাপ দিল দেবী বুঝি তার মতি ॥
 বাঘ বাহন দেখিয়া হাসিল কলাধর ।
 তুই বেটা জন্ম লবি বাঘিনী উদর ॥
 আমার যৌবন দেখি রমণে অভিলাষ ।
 গরু মাছুষ ধরে খাবি বনে করবি বাস ॥
 এত শুনি কলাধর বাঁশী ফেলাইয়া ।
 ভগবতীর পায়ে ধরে ধরণী লোটাইয়া ॥
 ক্ষম অপরাধ মাগো ক্ষম অপরাধ ।
 কৃপা করে দাও মোরে অভয় প্রসাদ ॥
 কুবচন বদনে বলেছি বারে বার ।
 তাহার উচিত সাজা হইল আমার ॥
 মন্দমতি মহামোহে হইয়েছি যে ভ্রান্ত ।
 অত্রৈব কৃপা করি কর মা শাপান্ত ॥
 দেবী বলে মিথ্যা নয় আমার বচন ।
 বাঘকূলে হইবেক অবশ্য জনম ॥
 কলাধর বলে মা গো বাঘ হব আমি ।
 কত দিনে মুক্ত হব বলে যাও তুমি ॥
 বাহুলী বলেন যাবৎ নহে লাউসেন অবতার ।
 তত কাল তোমার জঙ্গলে অধিকার ॥
 লাউসেন হবে এসে কশপনন্দন ।
 তার হাতে হইবেক তোমার মোচন ॥
 এত বলি ভগবতী হইল অস্তজ্ঞান ।
 সেই দণ্ডে কলাধর ত্যজিল পরাণ ॥
 রূপী নামে বাঘিনী জঙ্গলে বাস করে ।
 পঞ্চ ঋতু অবতার সপ্তম বাসরে ॥
 বাঘ আর বাঘিনী স্থখে সঙ্গ যায় ।
 কলাধর আসিয়া জন্ম নিল তায় ॥

প্রথম মাসেতে গর্ভ হইল বাঘিনী ।
 গরু মাছুষ ধরি ধরি খাইল আপনি ॥
 অনাত্মপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাত্মমঙ্গল ॥

প্রসবসময় আসি হইল উপনীতা ।
 জঙ্গলে পড়িয়া বাঘী খায় কষ্ট ব্যথা ॥
 পায়ে টানাতানি করে বড় বড় ঝোড়ে ।
 পরিচোহি ডাক ছাড়ে তারাদীঘীর পাড়ে ॥
 জবাচুর করি ভাঙ্গে যত বেণাবন ।
 প্রসব হইল বাঘিনী অনেক যতন ॥
 ভূমিষ্ঠ হইল যদি বাঘ কামদল ।
 পদভরে মেদিনী করিছে টলমল ॥
 বাতাসে ফুলয়ে দেহ দশগুণ লেজ ।
 অবনীতে পড়্যা ধরে ঐরাবত তেজ ॥
 জনমিয়া বাঘ বলে জননীর তরে ।
 ক্ষুধা পাইল মাতা গো আহার দাও মোরে ॥
 এত শুনি বাঘিনী বাছাকে নিল কোঁকে ।
 পয়োধরযুগল বাঘের দিল মুখে ॥
 বাঘ ভাবে দুগ্ধ খাব দিয়া গো চুমুক ।
 মা পাছে মরিয়া যায় বিদরিয়া বুক ॥
 গোটা চারি মহিষ আন গোটা চারি গাই ।
 ছাগল গাড়োল আন পেট পূরে খাই ॥
 এত শুনি বাঘিনী বাছাকে থুয়ে বনে ।
 উপনীত হল গিয়া গোড় ঘেঁষানে ॥
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে বাঘিনী করে থানা ।
 বলদ বেপারি যেতে রাজার আছে মানা ॥
 গউড়ে হইল বড় বাঘের জঞ্জাল ।
 আদাস করিতে চলে যথা মহীপাল ॥
 বাঘের উপরে সাজে সিপাই সর্দার ।
 চারি দিকে সাজিল যতেক আসোআর ॥
 স্তূতজ্বালে আখটি কাননে জাল এড়ে ।
 চারি দিকে সিপাই সর্দার বন ঝাড়ে ॥

কৰ্মফল কে এড়াবে দৈবের ঘটন ।
 জালে পড়ি বাঘিনী ত হারাল জীবন ॥
 বাঘ কামদল হেথা হইল নিদান ।
 তিন দিনের বাঘশিশু ক্ষুধায় অজ্ঞান ॥
 বেণাবনে পড়ে বাঘা ঘুমে অচেতন ।
 অতঃপর শুন দাদা করি নিবেদন ॥
 জালন্দা নগরে রাজা জন্মাদ শিখর ।
 শিকার করিয়া ফিরে বনের ভিতর ॥
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় রাজার হৈল ক্ষীণ তনু ।
 গগনে তখন বেলা দ্বিযামের ভাঙ্গু ॥
 হরি নামে নকরে রাজা কহেন ডাকিয়া ।
 তারাদীঘী হতে জল ত্বরান্বিত গিয়া ॥
 পাইয়া রাজার আশঙ্কা করিল গমন ।
 তারাদীঘীর ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
 জল ভরে নফর জলের সাড়া শুনে ।
 বাঘ ভাবে জল বুঝি খাইছে হরিণে ॥
 উঠিয়া বসিয়া বাঘ মুখ তুলে চায় ।
 দেখিল রাজার নফর জল লয়ে যায় ॥
 বাঘ ভাবে এর সঙ্গে মায়া করে যাব ।
 গোটা চারি হাতী ঘোড়া পেট পূরে খাব ॥
 এইরূপে বাঘটা যুক্তি করে মনে ।
 ধুলায় ধূসর তনু পড়ে রহে গনে ॥
 অতি ক্ষীণতর তনু গুরুতর গা ।
 হরিদাস ভাবে বুঝি নকুলের ছা ॥
 কুড়াইয়া বাঘছানা বাজিল বসনে ।
 পান্ডুভাত খাব এরে পোড়ায় আগুনে ॥
 বাঘ লয়ে চলে গেল রাজার নফর ।
 মহারাজা যথা আছে হাতীর উপর ॥
 পান হেতু জল ঝারি লইল মহাভাগ ।
 কাপড় চিরিয়া তখন বাহির হল বাঘ ॥
 বাঘ দেখি হরষিত হইল রাজন ।
 নফরে চাহিয়া কিছু বলেন বচন ॥
 রাজা বলে বাঘছানা তুমি কোথা পেলে ।
 পালন করিব এরে তুলে দেও কোলে ॥

চঞ্চল নয়নে বাঘ চারি পানে চায় ।
 কড়মড় করে দন্ত লাফ দিতে যায় ॥
 তা দেখিয়া মহারাজ পুলক অন্তর ।
 বাঘছানা তুলে নিল হাতীর উপর ॥
 পাছে যে পড়িবে প্রমাদ না ভাবিল রায় ।
 আপনার অরি বাঘে আপনি নিয়ে যায় ॥
 সিপাই সর্দার গেল আপনার ঘরে ।
 বাঘ লয়ে গেল রাজা মহাল ভিতরে ॥
 সাত রাণী সহিত যেখানে চম্ভাবতী ।
 বাঘ লয়ে উপনীত হল শীঘ্রগতি ॥
 রাজা বলে চম্ভাবতী দেখ না আসিয়া ।
 বিধাতা লিখেছে পুত্র তোমার লাগিয়া ॥
 সাত রাণী বক্ষা আছে কারো পুত্র নাঞি ।
 আমার কপালে পুত্র দিয়েছে গোসাঞি ॥
 হরষিত সাত রাণী পুষে বাঘছানা ।
 গলায় রতনহার কানে কাঁচা সোনা ॥
 বাঘের গায়েতে দিল চন্দন হলুদ ।
 রোজ করে দিল বাঘের ষোল গাতীর দুধ ॥
 রাজরাণী বাঘছানা কৌতুকে নাচায় ।
 সঙ্গে করি নফরে নগরেতে ফিরায় ॥
 নগরিয়া শিশু সব নিয়ে খেলা করে ।
 ভাবকি দেখায়ে বাঘা যায় তাড়া করে ॥
 ভন ভন আসে যত মাংসঘের গন্ধ ।
 বাঘ বলে এই বুঝি স্নান মকরন্দ ॥
 ক্ষীর খণ্ড চাপা চিনি আর নাহি খায় ।
 ঘন ঘন বাঘা রাজরাণীর পানে চায় ॥
 বাঘের সঙ্গেতে যায় বারটা নফর ।
 কেহ বা বাতাস করে ছু হাতে চামর ॥
 একদিন গেল বাঘ দেখিতে বাজার ।
 দশ জনে টানিয়া রাখিতে নারে আর ॥
 তরজে গরজে বাঘা কাঁপে থর থর ।
 গোঁফগুলো উড়ে যেন পগারিয়া সর ॥
 ঘোর ঘোর শব্দে শাদ্দুল ছাড়ে ডাক ।
 চৈত্র মাসে বাজে যেন গুণ্ডা দশ ঢাক ॥

দেখিয়া অনর্থ হল বাজার ভিতর !
 বাঘ লয়ে চলে গেল রাজার নকর ॥
 ঝালে ঝোলে ভোজনে বসেছে মহারাজা ।
 পরিপাটি বাঞ্ছন খাসীর মাঁস ভাজা ॥
 হেনকালে বাঘশিশু দেখিল সম্মুখে ।
 বেটা বলা ভাজা মাঁস তুলে দিল মুখে ॥
 খাইয়া খাসীর মাংস লোভাইল বাঘ ।
 রাজার ভাবিব ঘাড় মনে করে তাক ॥
 বিপদ বুঝিয়া রাজা ভাবিলেন চিতে ।
 আছাড়িয়া বাঘটাকে ফেলে দশ হাতে ॥
 তর্জনে গর্জনে বাঘা কাঁপাইল ধরা ।
 প্রথমে ধরিয়া খাইল গোপের পাঁয়রা ॥
 শোণিত লাগিল দাঁতে লোভাইল বাঘ ।
 দিনে দিনে সহরে বিষম হল লাগ ॥
 গোষ্ঠে ধরে গোঁধন যুবতি ধরে ঘাটে ।
 রাজপথ সরানে মানুষ ধরে মাঠে ॥
 জালন্দায় হৈল বড় বাঘের জঙ্ঘাল ।
 আদাস করিতে চলে যথা মহীপাল ॥
 কেহ বলে পুত্রশোকে না দেখি নয়নে ।
 কেহ বলে বনিতা ধরিয়া গেল বনে ॥
 রাজা বলে বাপ সব নাঞি কঁাদ আর ।
 বাঘ বন্দী করিব জাঁতা গড় রে কামার ॥
 এত শুনি কামার হইল ফলবান ।
 তখন করিল গিয়া জাঁতার নির্মাণ ॥
 হৃন্দর গড়িল জাঁতা গলাবন্ধ কল ।
 অজ্ঞা মেঘ রাখিয়া শিকায় রাখে জল ॥
 লোভার্জ হইয়া বাঘা করিল আহার ।
 দুয়ারে দারুণ খিল দিলেক কামার ॥
 শাস্তবুদ্ধির মহাফল জানে সর্বজন ।
 অশাস্ত হইলে হয় দুঃখের ভাজন ॥
 জাঁতায় ঠেকিয়া গেল বাঘ কামদল ।
 বাইশাঙ্গে তুলে নিল গড়ের ভিতর ॥
 কাঁপরিয়া পড়ে বাঘা রাগে অঙ্গ ফুলে ।
 খাঁচার ভিতর বাঘা দাঁদাডিয়া বুলে ॥

রাজা বলে কাল হবে ভৈরবী একাদশী ।
 সারাদিন বাঘটাকে রাখ উপবাসী ॥
 এই ব্রত করে যত সংসারের নর ।
 কৈলাসেতে ব্রতধারী পার্বতী শঙ্কর ॥
 একাদশী নিবড়িল হইল দ্বাদশী ।
 পারণা করিতে প্রভু হল অভিজাষী ॥
 শঙ্কর বলেন গৌরী শুন মন দিয়া ।
 পরিপাটি রন্ধন সকাল কর গিয়া ॥
 ক্রোধ প্রকাশিয়া দেবী কহেন শঙ্করে ।
 রন্ধনের আয়োজন কিছু নাঞি ঘরে ॥
 সকলে তোমার কহে কুঁবের ভাণ্ডারী ।
 তোমার এ সব মায়া বুঝিবারে নারি ॥
 শিব বলে কাল এনেছি সাত পুড়ো ধান ।
 দেবী বলে গণার ইন্দুর করিল জলপান ॥
 শিব বলে বুলি আন ভিক্ষা হেতু যাব ।
 হেনকালে কার বাড়ী কোথা গেলে পাব ॥
 শঙ্করী বলেন প্রভু আমি সঙ্গে যাব ।
 কেমন মাগিবে ভিক্ষা স্বচক্ষে দেখিব ॥
 হর গৌরী করে দোঁহে বৃষে আরোহণ ।
 জালন্দা নগরে যান রাম বিরচন ॥

দূর হতে দেখা যায় জালন্ধার শোভা ।
 ইন্দের অমরা যেন বকুলের আভা ॥
 বার মাস বহে তথা বসন্তের ধারা ।
 শিব বলে হেদে গৌরী ইন্দের অমরা ॥
 বুধ লয়ে বাহুলী রহিল তরুতলে ।
 মন বুঝিবারে শিব চলে কুতূহলে ॥
 নাচিতে নাচিতে উড়ে বিভূতির গুঁড়া ।
 কেহ বলে পাগল হয়েছে বুঝি বৃড়া ॥
 সঘন শিঙ্গার রব বাজিছে ডুব্বর ।
 রামকৃষ্ণ নারায়ণ গাছেন ঠাকুর ॥
 নাচিতে নাচিতে হর করিল গমন ।
 দক্ষিণ দুয়ারে গিয়া দিল দরশন ॥

বেলা নাঞি আকাশে দেখান ভেঙ্গে গেছে ।
 সিংহ নামে ছয়ারে ছয়ারী বসে আছে ॥
 ঠাকুর বলেন ছারি পায়ের ধূলা নে ।
 পারণার ভিক্ষা কিছু মোরে এনে দে ॥
 কহিবে রাজার ঠাঞি গিয়া স্বরা করে ।
 কাশীবাসী সন্ন্যাসী উপবাসী তোমার ঘরে ॥
 রাজার সঙ্গে দেখা করে করিব পারণা ।
 শীঘ্রগামী কহ আসি রাজার বাসনা ॥
 এত শুনি ছয়ারী চরণে করে ভর ।
 ছয়ারী চলিয়া গেল মহাল ভিতর ॥
 রাজা রাণী বসে খেলে পরম কৌতুকে ।
 ছয়ারে দাণ্ডাল গিয়া ছুটি হাত বৃকে ॥
 আমার বচন প্রভু কর অবধান ।
 ছয়ারে দাণ্ডায়ে এক যোগী মূর্তিমান ॥
 উপবাসী আছে সেহ চাহিছে পারণা ।
 ক্রোধ করি কহে রাজা করিয়া ছলনা ॥
 বল গিয়া ভিখারীরে রাজা নাঞি ঘরে ।
 নিতি কত ধন পাব ভণ্ডদের তরে ॥
 এত শুনি ছয়ারী ত করিল গমন ।
 শুনাইল যোগিবরে রাজার বচন ॥
 শিব বলে মোর কাছে ভাঙালে হে তুমি ।
 অন্তরে রাজার ঠাট বুঝিয়াছি আমি ॥
 রাজমদে দুর্বৃত্তের বেড়েছে অহঙ্কার ।
 অচিরে পশু হতে যাবি ছারখার ॥
 ক্রোধে কম্পবান হর হৈল বিকল ।
 তরুতলে ঈশ্বরী হাসেন খল খল ॥
 শঙ্কর বলেন দেবি চল ঘরে যাই ।
 কেমনে যাউবে দিন বুঝি নাঞি পাই ॥
 দেবদেবী দুই জনা করেন গমন ।
 জাঁতার ভিতর বাঘা জুড়িল ক্রন্দন ॥
 অভয়ায় রাজ্য পদ ভাবিয়া অন্তরে ।
 আপন ছুংখের কথা জানায় কাতরে ॥
 পশু হয়ে জন্মিয়ে আহার নাঞি পাই ।
 মনোহুখে জঠর-অনলে পুড়ে যাই ॥

অভিশাপে অভাগারে পাঠালে অবনী ।
 উদ্ধারের পথ মা তোর রাজ্য পা ছুখানি ॥
 আসিলি যদি মা কাছে উদ্ধারিয়ে নে ।
 ভোলার ঘরণী হয়ে তুলে থাকিসনে ॥
 অনাহারে পিঞ্জরে পরাণ বাহিরায় ।
 বনের পশুকে জুড়া করুণার ছায় ॥
 এত শুনি শিব গিয়া ঘুচাল কুলুপ ।
 দেখিতে দেখিতে বাঘ হইল বিরূপ ॥
 বাহির হইল বাঘ নাহি ছিল সাড়া ।
 স্বভাবদোষে শিবের বলদে করে তাড়া ॥
 শিব বলে রক্ষা কর গণেশের মা ।
 প্রায় বুঝি ধরে খায় শার্দূলের ছা ॥
 এত শুনি বাসুলী ধাইল কোপানলে ।
 বাঘের কোমরে পা দিলেন অবহেলে ॥
 বাঁ পায়ের ঘায়ে তার ভাজিল কাঁকালে ।
 তদবধি বাতাসে বাঘের দেহ ছলে ॥
 কৈলাস নগরে শিব করিল পয়ান ।
 বর দিয়ে ভগবতী হল অন্তর্দান ॥
 অনাথপদারবিন্দ শিরে করি ধ্যান ।
 রামদাস গায় গীত শ্রীধর্মপুরাণ ॥

বাঘ বলে কালি গেছে ভৈরবী একাদশী ।
 পারণা করিব আজি হৈল দ্বাদশী ॥
 কায়স্থ কারকুন যথা করে লেখাপড়া ।
 হেনকালে শার্দূল আসিয়ে দেয় তাড়া ॥
 হাতিশালে হাতী খায় ঘোড়াশালে ঘোড়া
 ছয়ারী খাইল সেক সৈয়দ জাক্কাড়া ॥
 বেটা বলে পুষেছিল চন্দ্রাবতী রাণী ।
 বাঘের মুখেতে দেয় ক্ষীর সর ননী ॥
 রাজপুরে রাণী খায় আর পরিজন ।
 দাসী চেড়ী বাদী সব গেল জলপানে ॥
 প্রাণ লয়ে পলাইল জল্লালশিখর ।
 বাঘেতে লুটিল রাজ্য জালন্দা নগর ॥

মাছুষের ঘাড়ে পড়ে বিদরিয়া তাল ।
 গন্ধ নর ধরি করে বাঘ একগাল ॥
 বালক যুবতি খায় আর বুড়ী বুড়া ।
 মাথায় কামড় মেরে করে যায় গুঁড়া ॥
 বাকুইকে ধরিয়া খায় পানের বরোজে ।
 পদ্মবন মধ্যে যেন মত্ত করিরাজে ॥
 চাষা গোপ ধরি খায় কায়স্থ ঠাকুর ।
 বোল ফুরাইল যত ভূঞা ও ময়ূর ॥
 পথিক হাঁটিলে ধরে কলু আর তেলী ।
 তাড়াতাড়ি ফুলবনে ধরে খায় মালী ॥
 মাথায় কামড় মারে দেবী অশুকুল ।
 সাজি হতে বাঘছা মাথায় পরে ফুল ॥
 তেঁতুলে বাগদৌ মেটে মাজি অবসান ।
 সবাকারে ধরি বাঘা করিল জলপান ॥
 প্রাণ লয়ে পলাইল যত ছিল আর ।
 যারে দেখে কাছে আগে ঘাড় ভাঙ্গে তার ॥
 তথা হতে কামদল করিল গমন ।
 তাঁতিপাড়ায় গিয়া বাঘা দিল দরশন ॥
 তাঁতি ভায়া তাঁত বুনে ঘন মাথা নাড়ে ।

লাফ দিয়ে কামদল পড়ে তার ঘাড়ে ॥
 ঘাড় ভেঙ্গে রক্ত খায় দিয়ে চুমকুড়ি ।
 স্ত্রী ফেলি তাঁতি বোটা যায় গুড়ি গুড়ি ॥
 লাফাইয়া ধরে বাঘা করিয়া গর্জন ।
 মিঞাদের মহলে গিয়া দিল দরশন ॥
 বাঘকে দেখিয়া বিবি আই উই বলে ।
 তোবা তোবা হাজি মিঞা বাঘ পাছে গিলে ॥
 বাঘের তরাসে লুকায়ে রৈল বানী ।
 বিবি সব লুকাইল কোণে হল গাদি ॥
 হাঁপালে বাঘটা গিয়া ধরিল খোঁপায় ।
 হুতাশে একিদাহারা আরজে খোঁদায় ॥
 গোধন মানব দেশে নাহি একজন ।
 রাজপাটে বাঘ গিয়া বসিল তখন ॥
 বিশালার বরে বাঘা হইল ছরস্ত ।
 রাজ্য ধন অধিকার পাইল একান্ত ॥
 এ কথা কর্পূর কয় লাউসেনের তরে ।
 এইরূপে রাঘ রাজা জালন্দা নগরে ॥
 এইখানে বাঘজন্মপালা হল সায় ।
 অনাচমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

ইতি বাঘজন্মপালা নামে দশম কাণ্ড সমাপ্ত ॥

একাদশ কাণ্ড

বাঘ-বধ পালা

ধর্মপদে রাখ মতি ধর্ম বলীয়ান ।
 ধর্মবলে ভাসে শিলা প্রহ্লাদ প্রমাণ ॥
 হরি হরি বল রে ভাই বৃথা জন্ম গেল ।
 ভ্রমে মায়াফাঁস জীব গলেতে বাঁধিল ॥
 কি কর্ম করিলে ভাই ভবেতে আসিয়া ।
 হরিপদে রাখ মতি নামেতে মজিয়া ॥
 যে নামেতে চতুর্ভুজ অনায়াসে মিলে ।
 ভবসিদ্ধ তরে জীব যায় অবহেলে ॥

কর্পূর বলেন শুন লাউসেন ভাই ।
 এ পথ ছাড়িয়া নয় অস্ত্র পথে যাই ॥
 এ পথে বিরোধ হবে আমি ভাল জানি ।
 অস্ত্র পথে চল যাই ময়নার গুণমণি ॥
 সেন বলে ওরে কর্পূর মন কথা নাঞি ।
 মনে মনে জপ ধর্ম অনাচ গোসাক্ষি ॥
 বাঘ দেখে তরাসে পলায়ে যদি যাব ।
 মহারাজা জিজ্ঞাসিলে কি বোল বলিব ॥

মহাপাত্র মহাশয় করিবে ঘোষণা ।
 জালন্দায় বাঘের ভয়ে পালাল ভাগিনা ॥
 অতএব বাঘ দেখে যেতে চাই ভাই ।
 মনকথা নাই রে কর্পূর ছোট ভাই ॥
 বলিতে কহিতে দৌহে করিল গমন ।
 পালিতে পিতার সত্য রাম যেন বন ॥
 কত দূরে কর্পূর চঞ্চল হয়ে গনে ।
 তরাসে আছাড় খেয়ে পড়ে মাঝখানে ॥
 কাছাড় খাইয়া বালা ডাকে পরিজাই ।
 বাঘ গিলে রাখ মোরে লাউসেন ভাই ॥
 কর্পূরের বচনে সেন বাঘ বলে খুঁজে ।
 নকুলের ছা এক দেখে পড়ে আছে ॥
 প্রাণ হল চঞ্চল চরণ নাঞি চলে ।
 বক উড়্যা যায় যদি তারে বাঘ বলে ॥
 শুকাইয়া গেল বুক চলিতে না পারি ।
 ফিরে ঘরে যাই চল প্রাণ বড় কড়ি ॥
 কর্পূর বলেন শুন লাউসেন ভাই ।
 সত্য কর আগে তবে তোমার সঙ্গে যাই ॥
 যখন যাইবে তুমি শাদ্দুলের কাছে ।
 পরম যতন করে রেখে যাবে গাছে ॥
 এই সত্য কর দাদা তবে সঙ্গে যাই ।
 নতুবা কহিলাম তোমায় কে কাহার ভাই ॥
 এত শুনি সেনরায় আনন্দিত হইল ।
 পূর্বমুখ হইয়া রাজা সত্যে দাণ্ডাইল ॥
 সত্য সত্য ব্রহ্ম সত্য যদি করি আন ।
 এই সত্য লজ্জাইলে নরকে পয়ান ॥
 বহুমতী শস্ত্র হরে কপিল হরে ক্ষীর ।
 ব্রাহ্মণেতে বেদ হরে ইন্দ্র হরে নীর ॥
 এই সত্য লজ্জি যদি এড়াইয়া যাই ।
 খজোতে কাটিয়া গাভী গজাতে ভাসাই ॥
 সত্যবন্দী হইল ময়নার তপোধন ।
 হেনকালে কর্পূর করিছে নিবেদন ॥
 কর্পূর বলেন এখন গাছে রাখ ভাই ।
 সেন বলেন না ভাই কতক দূর যাই ॥

এত শুনি পথে বসে কর্পূর পাতর ।
 সেন যত ডাকে তারে না দেই উত্তর ॥
 তা দেখিয়া সেনরাজা বড় দুঃখ পাইয়া ।
 সম্মুখে শাল্মলী বৃক্ষ দিল দেখাইয়া ॥
 উঠিতে শিমুল গাছে ছড়ে যায় বৃকে ।
 কান্দিয়া কর্পূর কহে দাদার সম্মুখে ॥
 একে সে শিমুলকাঁটা করাতের ধার ।
 কর্পূরের বুক চিরে হইল ছারখার ॥
 কর্পূরের বৃকে বয় কৃষিরের ধার ।
 গুড়মালা কেবলি গাঁগিল মালাকার ॥
 হেটমাথা হইয়া বৈসে কর্পূর পাতর ।
 কহিবারে লাগিল দাদার বরাবর ॥
 এইমাত্র সত্য কর্যা পাসরিলে তুমি ।
 মহাভারতের কথা সব জানি আমি ॥
 পঞ্চ ভাই কাননে গেলেন যুধিষ্ঠির ।
 সরোবরে অর্জুন আনিতে গেল নীর ॥
 এক দণ্ড বিলম্ব দেখিয়া সরোবরে ।
 ভীমকে পাঠায়ে দিল গদা যার করে ॥
 তারপর যুধিষ্ঠির গেলেন আপুনি ।
 নিমন্ত্রে পুরুষে প্রাণ দিল মহামুনি ॥
 জলপান হেতু মুনি পাইল চেতন ।
 সেই কালে বলে গেছে ব্যাসের বচন ॥
 বড় সহোদর হয় পিতার সমান ।
 পুত্রভাবে অমুজ পালেন অভিরাম ॥
 পালিতে পিতার সত্য রাম গেল বন ।
 পাণ্ডবের বনবাস তার নিদর্শন ॥
 বিভীষণ সত্যে বন্দী রাবণের অরি ।
 সত্য পালে দাতা কর্ণ পুত্রবধ করি ॥
 হরিশ্চন্দ্র হইল কেন ব্রাহ্মণের দাস ।
 সত্য না পালিলে দাদা হয় সর্বনাশ ॥
 হেন সত্য লজ্জ্য দাদা বড় দুঃখ মনে ।
 কলিযুগ প্রলয় হইল এত দিনে ॥
 গাছে তুলে রাখিবে যে কয়েছিলে পথে ।
 সেন বলে এস ভাই উঠ মোর কাছে ॥

ওই যে কদম্বগাছ সহজে সরল ।
 ভালপালা চারি দিগে তিমির প্রবল ॥
 পরিসর গাছেতে তোমারে তুলে রাখি ।
 সত্যে পার হইলাম ধর্ম্য তুমি সাক্ষী ॥
 কর্পূর বলেন দাদা এ কথা কেমন ।
 ভাল ভেঙ্গে ঠেকা যায় রাখ না তেমন ॥
 কাকুতি মিনতি দাদা পায়ে করি গড় ।
 গাছের সহিত বাঁধ বুকেতে কাপড় ॥
 বাঘ দেখ্যা তরাসে তলায় পাছে পড়ি ।
 শাদ্দুল আসিয়া পাছে করে তাড়াতাড়ি ॥
 ভাল ভাদ্রি ঢাকা দিয়া রাখ চারি পানে ।
 কর্পূর বলেন যেন বাঘ নাহি জানে ॥
 এত শুনি হাসেন ময়নার তপোধন ।
 কর্পূর সহিত বাঙ্কে বুকেতে বসন ॥
 আপনার খসায় যতেক অভরণ ।
 জামা জোড়া খসাইল বসন ভূষণ ॥
 বাঘ হত্যাকালে চাই সিংহের ইপাল ।
 গায়ে জামা উলিয়া পরিল যুগছাল ॥
 সেন বলে কর্পূর ভাই গাছে থাক তুমি ।
 এই দণ্ডে বাঘটাকে দেখে আসি আমি ॥
 কর্পূর বলেন দাদা পাঁচ দণ্ড রব ।
 ছয় দণ্ড দেখিলে বাড়ীকে চলে যাব ॥
 মায়ে গিয়া কহিব তোমার সমাচার ।
 জালঙ্কার বাঘে খেলে লাউসেন তোমার ॥
 সেন বলে হকু ভাই মোরে বাঘ খেলে ।
 তিন মাসের পথ তুমি ময়নাকে গেলে ॥
 এত বলি প্রবেশিল বনের ভিতর ।
 তাড়কা বধিতে যেন যায় রঘুবর ॥
 রঘুনাথ গেল পঞ্চ বৎসরের কালে ।
 তাড়কা বধিল রাম রামায়ণে বলে ॥
 একে একে খুঁজে দেখে লতা আর পাতা ।
 ঝোড়ে বাড়ি মেরে বলে বাঘ বেটা কোথা ॥
 একে একে খুঁজিল লোকের ঘর বাড়ী ।
 দক্ষিণে দিলেন দেখা কলাবন ঝাড়ি ॥

দুইটি দেউলে দেখে মাণিক গোপাল ।
 এমন দেশেতে বাঘা করে ঠাকুরাল ॥
 মদনগোপাল আর দেবী দশভূজা ।
 বিংশতি বৎসর আছে নাঞ্চি হল পূজা ॥
 হেন স্থানে বাঘ নাঞ্চি দেখি সদাগর ।
 পুনরপি গেল গড়খানার ভিতর ॥
 আশী হাত পরিসর আছে গড়খানা ।
 সেইখানে বাঘটা সদাই করে খানা ॥
 রাত্রে ভিতরে বাঘ বর ক্রোশ যায় ।
 এত দূর লক্ষিয়া আহার নাঞ্চি পায় ॥
 যেই দিন বাঘটা আহার না পায় ।
 মড়া মনুষ্যের হাড় পড়িয়া চিবায়ে ॥
 অনাথ-পদারবিন্দমধুলুকমতি ।
 রামদাস বিরচিল মধুর ভারতী ॥

মড়া মানুষ্যের হাড় পড়ে পূর্বতপ্রমাণ ।
 লক্ষ চিহ্ন পড়ে আছে বজ্র্য সমান ॥
 হেন স্থানে বাঘ নাঞ্চি দেখি সদাগর ।
 পুনরপি গেল রাজপাটের উপর ॥
 রাজপাট উড়ে গেছে শিমুলের তুলা ।
 পরশপাথর পড়্যা গায় মেখে ধূলা ॥
 পোষা পক্ষী খেয়েছে পড়ে আছে খাঁচা ।
 সোনা রুপা মাণি কত পরশ হীরা কাঁচা ॥
 হেন স্থানে বাঘ নাঞ্চি দেখি সদাগর ।
 কাছাড়িয়া ফেলিল ভূমেতে গাণ্ডি শর ॥
 গগনে হইয়া গেল দেড় প্রহর বেলা ।
 জল বিনা সেনরাজার শুকাইল গলা ॥
 সেন বলে বনের ভিতরে ছুঁথ পাই ।
 যমুনা দীঘীর ঘাটে জল গিয়া থাই ॥
 এত বলি সেনরাজা করিল গমন ।
 যমুনা দীঘীর ঘাটে দিল দরশন ॥
 দেখিল দীঘীর জলে ফুটেছে কমল ।
 ফুল দেখ্যা মনে হৈল ভকতবৎসল ॥

এই ফুল লইয়া ধর্মের পূজা দিব ।
 এইখানে অবশ্য বাঘের দেখা পাব ॥
 বলিতে কহিতে সেনের বাড়িল আনন্দ ।
 ঘাটে রাখে হেত্যার যতেক কোমরবন্দ ॥
 তিন ডুব দিতে রাজার অঙ্গ হৈল জ্যোতি ।
 অর্ঘ্যদানে পূজেন ঠাকুর যুগপতি ॥
 দীনবন্ধু দীনের দয়াল ভগবান ।
 বিপত্ত্যে পড়িয়া করি তোমার ধ্যান ॥
 তুমি না রাখিলে প্রভু কে রাখিবে আর ।
 ভবিস্কু তারিতে তরণী তুমি সার ॥
 এত বলি সেনরাজা গোবিন্দ ধ্যান ।
 হেন কালে বৈকুণ্ঠে জানিল ভগবান ॥
 ভক্তের কাতর বাক্য শুনিল ধর্মরায় ।
 ভাঙ্গিল বাঘের নিদ্রা চারি পানে চায় ॥
 নিদ্রাভঙ্গ হৈল বাঘ ঘন ছাড়ে হাই ।
 মনে করে কেমন মনুষ্যগন্ধ পাই ॥
 জল খেতে কামদল করিল গমন ।
 পাথরে বসিল নখ চলিতে চরণ ॥
 চলে যেতে হাত পা ডাকে মটমটি ।
 হাতে পায় নখ যেন মৎস্তকাটা বটি ॥
 চলে যেতে গাছ পাথর পায় করে শুঁড় ।
 দারুণ বাঘের মাতা যেন বিষ পড়া ॥
 কামদল চুমুক ভেদ্যায় গিয়া জলে ।
 দেবগঞ্জ যেমন সাগরে জল তুলে ॥
 জল খেতে ঘাড়িলি দিলেক গোটা দুই ।
 পাড়ে মৎস্ত পড়িল চিতল বাটা রুই ॥
 জিহ্বা বাড়াইয়া বাঘ করে জলপান ।
 জিবটা ফিরায় ঘন ঘন খড়্গাখান ॥
 উত্তর ঘাটেতে বসি বাঘ জল খায় ।
 দক্ষিণ ঘাটেতে দেখে লাউসেন রায় ॥
 এতক্ষণে ঘুচিল মনের ধুকধুকি ।
 ধুক ধরিতে আসে লাউসেন ধাতুকী ॥
 হেনকালে কামদল হইল বিদায় ।
 দারুণ গহন বনে পড়িয়া ঝুমায় ॥

চলে যেতে ধূলায় পড়েছে টসা জল ।
 সেই পথে চলিল ময়নার বীরবল ॥
 কত দূরে গিয়া রাজা হারাইল দিশে ।
 তরুলতা ফুলেছে অনেক উলু কেশে ॥
 উর্দ্ধ হয়ে বীরবর চৌদিকে নেহালে ।
 মনে করে কেন রে বকুল কেন হেলে ॥
 বাও নাঞ্চি বাতাস নাঞ্চি তরু কেন হেলে ।
 কিছু নয় বাঘ বেটা এই তরুলে ॥
 নিদারুণ নিশ্বাসে দারুণ বহিছে ঝড় ।
 তার পাশে তরুলতা করে মড় মড় ॥
 চিন্তিয়া মানস পদ্মে প্রভু নারায়ণ ।
 বাঘের সম্মুখে সেন দিল দরশন ॥
 বাঘটা পড়িয়া আছে পর্কত সমান ।
 মাথায ঠেকেছে লেজ উভ দুই কান ॥
 বাঘ দেখে উড়ে গেল গায়ের রকত ।
 কেবা আছে শাব্দীল সম্মুখে বয় পথ ॥
 সেন বলে এখন উপায় করি কি ।
 যে করে গোবিন্দ একে এক চোট দি ॥
 এত বলে হাতে লইল চণ্ডীর আভর ।
 তার পর মনেতে ভাবিল বীরবর ॥
 নিদ্রাগত জনে নাই করিতে হেত্যার ।
 অশ্বখামা বধে দেখ পাণ্ডবকুমার ॥
 পাইল বিশেষ দাগা অর্জুনের কাছে ।
 বিশেষ কাহিনী দেখ পুরাণেতে আছে ॥
 অপরঞ্চ রণসঙ্গ যে হয় কাতর ।
 হেত্যার করিতে নাঞ্চি তাহার উপর ॥
 যুবতি নারীকে হাত ঘেঁষি পাপী তুলে ।
 পঞ্চম পাতকী সেই বিশ্বামিত্র বলে ॥
 গোমাংস ভক্ষণ করে হইয়া গিধিনি ।
 গয়ায় উদ্ধার নাঞ্চি যমুনা জিবেণী ॥
 বিচক্ষণ গণিল ময়নার যুবরায় ।
 নেজ ধর্যা কামদল বাঘকে চিয়ায় ॥
 নেজে ধর্যা যুরায় চাপিয়ে ধরে নাক ।
 চৈত্র মাসে ফিরে ঘেন কুমায়ের চাক ॥

তবু নিজা নাঞি ভাঞ্জে এত অপমানে ।
 উঠ উঠ কামদল ডাকে কানে কানে ॥
 সেন বলে সাফী থাক অনাথ গোসাঞি ।
 চাপড়ে চিয়াব পশু মোর দোষ নাঞি ॥
 চাপড়ের ঘায় যদি পশু বেটা মরে ।
 এই হত্যা লাগিবে গিয়া ধর্মের উপরে ॥
 তিন বার অনাথচরণে করে গড় ।
 উঠ বল্যা হেনে দিল চিয়ান চাপড় ॥
 চাপড় খাইয়া বাঘ কাঁপে থর থর ।
 সেন বলে বাঘ বেটা গেল যমঘর ॥
 চাপড় খাইয়া বাঘ জলে কোপানলে ।
 ক্রোধভরে পড়ে এসে লাউসেনের ঢালে ॥
 কামড় মারিতে ঢালে নিবারিল মন ।
 ঢালের উপরে দেখে বিচিত্র লিখন ॥
 পরিপাটি মূর্তিমন্ত কৃষ্ণ অবতার ।
 বাঘের লোচনে বহে জাহ্নবীর ধার ॥
 মাথা নাড়ে কথা কয় মাঝুয়ের পারা ।
 দেবতা গন্ধর্ব যক্ষ কিম্বর কিম্বরা ॥
 মায়া করা আসিল কে ঠিক ছপূর বেলা ।
 বদনে তুলিয়া দিব যেন চাঁপা কলা ॥
 সেন বলে দূর বেটা আরণ্য বেরাল ।
 রাজার সম্মুখে তোর এত ঠাকুরাল ॥
 আমি কে জানাই শুন পরিচয় দি ।
 জানিবে আমার মাতা বেণুরায়ের ঝি ॥
 কর্ণসেনের বেটা আমি কনকসেনের নাতি ।
 আমার মায়ের নাম রাণী রঞ্জাবতী ॥
 মহাপাত্র মামা হল মেসো গোঁড়েশ্বর ।
 লাউসেন কর্পূর মোরা ছই সহোদর ॥
 অশ্ব জন ভেটে তোরে প্রাণ আপনার ।
 আমি ভূপে দিব ডালি লেজ কান তোমার ॥
 বাঘ বলে সেনরাজা তোর বিছা কি ।
 আঁটকুড়ি হবে বুঝি বেণুরায়ের ঝি ॥
 যে কাজে এসেছ বাছা সেই কাজে যাও ।
 হাপ্ততির বাছা কেন পরাণ হারাও ॥

তোর মামা মাহদিয়া বড় ছষ্টমতি ।
 অপবাদ তুলে দিল বক্ষ্যা রঞ্জাবতী ॥
 পুত্র কাম্য কর্যা রঞ্জা শালে ঢালে গা ।
 রূপী নামে বাঘিনী আমার ছিল মা ॥
 পূর্বকথা মনে হল তেঁই তোরে কই ।
 আমার পশুর জাতি বড় খল হই ॥
 পূর্বপরিচয়কথা কহে কামদল ।
 রামদাস বিরচিল অনাথমঙ্গল ॥

কহে কামদল তুই মহাবল
 কি দেখাস্ ধনু তীর ।
 বাহুকি বরুণ ছেড়ে দেয় গন
 তুই কোন্ ছার বীর ॥
 হাদে রে বালক ভালা প্রাণে সক
 কি দেখাস্ খাঁড়া ঢাল ।
 আমার বিক্রম জানে কাল যম
 আর অষ্ট লোকপাল ॥
 হরি হর বিধি চন্দ্র সূর্য আদি
 তারে শঙ্কা নাঞি করি ।
 আসে মৃগগণ করি রক্তপান
 মনাসিব উদর পুরি ॥
 জালাল শিখর রাজ্যের ঈশ্বর
 বৈষ্ণবংশে ছিল রাজা ।
 স্মৃতি স্মদর সত্যে যুধিষ্ঠির
 পুত্র সম পালে প্রজা ॥
 রাজার যুবতি নামে চন্দ্রাবতী
 আমারে পালিয়াছিল ।
 (রাণী) মাখাত হসুদ ষোল গেঘের দুধ
 রাজা রোজ করে দিল ॥
 বিভূতি ভূষণ অঙ্গেতে লেপন
 পালকে ঢালিতাম গা ।
 যারটি নফর সঙ্গতে আমার
 করিত চামরে বা ॥

রাজার যুবতি নামে চন্দ্রাবতী অতি সুভীষণ তর্জন গর্জন

আমারে পালিয়াছিল ।

বাণ যত অঙ্গে বাজে ।

মাহুষের গন্ধ

পশুর আনন্দ

রক্ত জর জর

ফুলে কলেবর

তার ঘাড় ভেঙ্গে খাইল ॥

ঘন ঘন বাঘ গাজে ॥

রাণী মরে গেল

রাজা ভয় পাইল

দস্ত কড়মড়

নিশ্বাস বহে ঝড়

দেশ দেশান্তরে গেল ।

প্রলয় বাঘের ডাক ।

আসিয়ে ভবানী

গণেশ-জননী

* * *
জলন্ত দেউটি

* * *
জলে ছুটি অঁখি

মোরে রাজা কর্যা খুইল ॥

সারি সারি দন্তশুলা ।

মানব গোধান

করেছি ভক্ষণ

যেমন কুষণ

করিয়া যতন

আর যত হাতী ঘোড়া ।

মকরে বেচিছে মূল্য ॥

বিংশতি বাজার

করেছি সংহার

দন্ত বান বান

শব্দ ঠন ঠন

আর বিশাশয় পাড়া ॥

সেনেরে ঝাঁপিতে যায় ।

(তোর) মামা মাহুদিয়ে

লঙ্কর লইয়ে

শার্দূল বিষম

যেন কাল যম

প্রাণ লয়ে গেল গোড়ে ।

সিংহ মুগে যেন ধায় ॥

দিহু এক তাড়া

খেহু হাতী ঘোড়া

হু হাত তুলিয়া

করণা করিয়া

মন্দার জিনেছে হাড়ে ॥

সেনেরে ঝাঁপিল আসি ।

তোমাকে দেখিয়া

কিছু হল দয়া

বুঝা বীরবর

ফেল্যা ধমুঃশর

তুই নববালা শিশু ।

ভুজ্জিতে ধরিল অসি ॥

তোরে যদি খাই

শুন সেন ভাই

ধর্যা খাড়া ফলা

ভাবিয়া বিশালা

পেট না ভরিবে কিছু ॥

বাঘেরে হানিল চোট ।

শার্দূল বচন

শুনি তপোধন

হইল দুই ভাগ

মরে গেল বাঘ

খল খল সেন হাসে ।

কুধিরে ধরণী লোট ॥

অনাদি-চরণ

লইয়া শরণ

হয়ে দুই ভাগ

লোটাইল বাঘ

গাইল রামের দাসে ॥

রকতে ধরণী ভাসে ।

রঘুর নন্দন

গীত বিরচন

গাইল রামের দাসে ॥

শার্দূল-বচন

শুনি তপোধন

ধনুকে জুড়িল বাণ ।

করি বীরদাপ

হাতে কাল চাপ

মরা বাঘ ভূমে পড়্যা ধুলায় লোটায় ।

ঘন ঘন ডাকে হান ॥

কাটা মুণ্ড ভবানী ভবানী গীত গায় ॥

খুব চোক শর

বিক্ষে বীরবর

জয় দুর্গা বাসলি রক্ষিণি রণমা ।

বাঘটা লুফিয়ে লেই ।

মরণ সময়ে এসে দে গো পদছা ॥

হু হাতে ধরিয়ে

দস্তেতে ভাঙ্গিয়ে

ভগবতী কৈলাসে জানিল হেন কালে ।

দূরেতে ফেলিয়ে দেই ॥

ভক্তেরে রুক্ষিতে মাতা আইলা রণস্থলে ॥

দেখিল বাঘের মাথা পড়েছে ধূলায় ।
 বেটা বলি ভগবতী কোলে নিল তায় ॥
 কাটা মুণ্ড জুড়ে দিল স্বন্ধের উপর ।
 ভবানী বলেন বাছা মেগে নে রে বর ॥
 বাঘ বলে ভবের আরাধ্যা ভগবতী ।
 তোমার রাজ্য পায় যেন রহে মোর মতি ॥
 দয়া করে এই বর দেহ মহামাই ।
 লোহার হেত্বারে যেন মরে নাঞি যাই ॥
 যত বার কাটিবে ময়নার সদাগর ।
 কাটা মাথা জোড়া লাগিবে স্বন্ধের উপর ॥
 ভবানী বলেন আমি দিলাম এই বর ।
 শেষ কাল হলে যেও বৈকুণ্ঠ নগর ॥
 বর দিয়ে কৈলাসে গেলেন দশভুজা ।
 বাঘ বলে কোথা গেলে লাউসেন রাজা ॥
 মনে কর আমি পারা গেছ যমঘর ।
 তোমারে বধিয়ে আজি ভরিব উদর ॥
 ভাইএর উদ্দেশে রাজা লাউসেন যায় ।
 পথ আশুলিয়ে বাঘা গরাসিতে চায় ॥
 বাঘ বলে ওরে বেটা বেঁচে যাবি কোথা ।
 এই ত কামড় মের্যা ভেঙ্গে থাই মাথা ॥
 নখে ছিড়ে খাব তোর বুকের কলিজা ।
 সরোবরে তুলে যেন কেহ সরসিজে ॥
 মাথার মগজ খাব আর খাব মাস ।
 ছেলে যেন জ্যৈষ্ঠ মাসে খায় তালশাঁস ॥
 সেন বলে দুষ্ট পশু এত অহঙ্কার ।
 অবিলম্বে এখনি যাইবে ছারেখার ॥
 অতিদর্পে হত হল লঙ্কার রাবণ ।
 হিরণ্যকশিপু মৈল রাজা দুৰ্যোধন ॥
 অপরূপ কংসাসুর কি দশা তাহার ।
 এখনি আমার হাতে যাবে যমদার ॥
 পলাইয়া যা রে বেটা হিমালয় গিরি ।
 যেথায় বিরাজ করে শঙ্কর গৌরী ॥
 ফল মূল খাইবি খাইবি গজাঙ্গল ।
 হরিণী মহিষ পাবি আহ্নার সকল ॥

বাঘ বলে হিমালয়গিরি পাছ যাব ।
 আগে তোর বুকের কলিজাখানা খাব ॥
 এত শুভা লাউসেন ধনুকে জুড়ে তীর ।
 বাঘের সমুখে যুঝে লাউসেন বীর ॥
 শরগুলি চিয়াড় পাটল চন্দ্রবাণ ।
 দাঁতে ভেঙ্গে বাঘটা ফেলিছে ঝনঝান ॥
 তরঙ্গে গরজে বাঘা কাঁপে থর থর ।
 গৌফগুলা উড়ে জেন পগারিআ শর ॥
 ঘোর ঘোর শব্দে শাউল ছাড়ে ডাক ।
 চৈত্র মাসে বাজে যেন গণ্ডা দশ ঢাক ॥
 অনাশুপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাশুপদ ॥

তা দেখিয়া কুপিল ময়নার তপোধন ।
 বাঘের উপরে এড়ে কত প্রহরণ ॥
 ঘন ঘোর গর্জনে বাঘা ছাড়িল হাঁপাল ।
 জয় ধর্ম বলি সেন ধরে থাড়া ঢাল ॥
 খেদাভিয়া লাউসেন বাঘেরে দিল চোট ।
 পড়িয়া বাঘের মুণ্ড ভূমে যায় লোট ॥
 লাফ দিয়া জুড়ে মুণ্ড স্বন্ধের উপরে ।
 মরিয়া না মরে বাঘ ভবানীর বরে ॥
 যত বার কাটে মুণ্ড তত বার উঠে ।
 সিংহের বিক্রম যেন তারা হেন ছুটে ॥
 মহারাজা লাউসেন ডাকিছে বারবার ।
 বাঘকে কাটিল রাজা একশত বার ॥
 মরিলে না মরে বাঘ হইল বিষম ।
 সেন বলে এই বেটা কালাঙ্কক যম ॥
 বাঘের সঙ্গেতে যুদ্ধ হইল বিস্তর ।
 বলভাঙ্গা হইল ময়নার সদাগর ॥
 এগার বছরের রাজা টুটে গেল বল ।
 মহাকোপে গায়ে পড়ে বাঘ কামদল ॥
 লাফ দিয়ে বাঘটার চাপিল গিয়া পিঠে ।
 মাছত চাপিল যেন কুঞ্জরের পিঠে ॥

কবিল শাৰ্দ্ধূল দুষ্ট অলস্ত অনল ।
 অভয়াৰ বরে ধরে বিক্রম প্রবল ॥
 ঢাল ঢাকা পড়িল ময়নার তপোধন ।
 উপরে বসিল বাঘ চাপিয়া চরণ ॥
 থাবা দিয়া দুরন্ত ধরিতে যায় ঘাড়ে ।
 সমরকুশলী রায় রহে ফলা আড়ে ॥
 হতাশে হট্টারে সেন পড়িল কায়দায় ।
 ফলজে ঝাড়িয়ে ফেলে উঠিবারে চায় ॥
 বাঘ বলে সেনরাজা বৈচে যাবে কোথা ।
 এই ত কামড় মেরে ভেঙ্গে খাব মাথা ॥
 ঢালের ভিতরে বলে ময়নার অধিকারী ।
 তোমার শক্তি বাঘ কি করিতে পারি ॥
 চারি মাস বই যাব গোউড় সহর ।
 বরিষা বন্ধিতে বেটা তুই হলি শর ॥
 লাউসেন বাঘেতে এতেক কথা হয় ।
 মুখে মাত্র কহে কথা অন্তরে বড় ভয় ॥
 ঢালের ভিতরে রাজা লাউসেন কান্দে ।
 জয় জগন্নাথ বলি বুক নাঞি বান্ধে ॥
 বিপত্ত্যে পড়িয়ে রাজা করিল স্মরণ ।
 এইবার রাখ মোরে দেব নারায়ণ ॥
 কি দশা করিলে প্রভু গোবিন্দ ঠাকুর ।
 গাছে তুলে রেখে আইলাম প্রাণের কর্পূর ॥
 হাতে হাতে সঁপে দিল মা আমারে তাই ।
 কেমনে যাইবে দেশে হেন ছোট ভাই ॥
 আপনি মরিয়া যাই তার নাঞি দায় ।
 কর্পূরে কল্যাণ করি রাখ ধর্মরায় ॥
 সঙ্কটে পড়িয়া প্রভু হারাই পরাণ ।
 বিপত্তিবারিধি মাঝে কর পরিজ্ঞান ॥
 পাণ্ডবে করিলে রক্ষা দুর্কাসা পারাণে ।
 প্রহ্লাদে করিলে ত্রাণ যজ্ঞের আগুনে ॥
 অনাথের নাথ হরি ভকতবচ্ছল ।
 দুরন্ত দেবীর দাস বাঘ কামদল ॥
 জননীরে দিলে প্রাণ জৌষর অনলে ।
 স্বধর্মার জীবন রাখিলে তপ্ত তৈলে ॥

এত বলি সেন রাজা গোবিন্দ ধোয়ান ।
 হুহুয়ানে ডাকিয়া কহেন ভগবান ॥
 বাঘ যুদ্ধে সেনরাজা হয়েছে ফাঁপর ।
 ফলা-ঢাকা পড়ে আছে বনের ভিতর ॥
 ঝাট যাহ গা তুলিয়া বীর হুহুয়ান ।
 তুমি গিয়া লাউসেনে কর পরিজ্ঞান ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা পবনন্দন ।
 পবনগমনে বীর করিল গমন ॥
 শ্বেত মাছি হয়ে বসে সেনের কর্ণমূলে ।
 উপদেশ হুহুয়ান্ কহে কানে কানে ॥
 আমি হুহুয়ান্ তোরে পরিচয় দি ।
 আমি যার সঙ্গে আছি তার ভয় কি ॥
 আমি আশ্রবনে রামের দেখে এলাম সীতা ।
 স্ত্রীগ্রীবের সঙ্গে রামের কর্যা দিলাম মিতা ॥
 আমি সিন্ধু বান্ধিলাম গাছ পাথর দিয়ে ।
 বিভীষণকে ভুলাইলাম নানা কথা কয়ে ॥
 বাঘ কামদলে আছে পার্শ্বতীর বর ।
 কাছাড়িয়া মার ওরে যাক্ যমঘর ॥
 লাউসেন হুহুয়ানে এত কথা হয় ।
 ঢালের উপরে বাঘ কান পেতে রয় ॥
 একজন আছিল দুজন কেন হইল ।
 নিশ্চয় প্রমাই বুঝি ফুরাইয়ে এল ॥
 এই যুক্তি মনে করে বাঘ কামদল ।
 ঢাল ঠেলে উঠিল ময়নার বীরবল ॥
 তর্জনে গর্জনে বাঘা আসে মহাতেজে ।
 লাফ দিয়া লাউসেন ধরিল তার লেজে ॥
 লেজে ধরে শৃগ্নেতে ঘুরায় তপোধন ।
 রক্ষ ভগবান্ বলে ডাকে ঘনে ঘন ॥
 শৃগ্নের উপরে রাজা ঘন দেই পাক ।
 চৈত্র মাসে ফিরে যেন কুমারের চাক ॥
 রাম রাম ঘন ডাকে ময়নার ঠাকুর ।
 হরি যেন গোষ্ঠ মাঝে বধে বৎসাসুর ॥
 রেইটি পাথরে রাজা মারিল আছাড় ।
 মাথার খুলি ভেঙ্গে গেল চূর্ণ হৈল হাড় ॥

বাঘ কামদল যদি তেজিল জীবন ।
 মুক্ত হএ চলে গেল ইন্দ্রের ভুবন ॥
 মরা বাঘ ভূমে পড়ে ধলায় লোটায়ে ।
 ভায়ের উদ্দেশে রাজা লাউসেন যায় ॥
 কর্পূর কর্পূর বলে তাকে ঘনে ঘনে ।
 তা শুনিয়া কর্পূর ভাবিছে মনে মনে ॥
 ছল কর্যা বৃষ্টি যক্ষ ফিরিছে মায়ায় ।
 দাদারে সংহার কর্যা আইল এথায় ॥
 এইরূপে কর্পূর যুক্তি কর্যা মনে ।
 কর্পূর মিশাল হৈল কদম্বের সনে ॥
 কদম্বতলায় গেল ময়নার ঈশ্বর ।
 না দেখে অহুজে রাজা হইল কাঁকর ॥
 ঢাল খাড়া পাগড়ি বসন পড়ে আছে ।
 সকল আছে এইখানে ভাই নাঞি গাছে ॥
 এইখানে কর্পূর ভাই এখনি আছিল ।
 হারে কর্পূর ভাই মোর কোন্ দেশে গেল ॥
 দেখা দিয়ে রাখ প্রাণ অহুজ কর্পূর ।
 নয় আমি প্রাণ তেজি খাইয়া মাহুর ॥
 হাহারে কর্পূর ভাই বালাই লয়ে যাই ।
 কোথা গেলে পাব রে কর্পূর ছোট ভাই ॥
 কর্পূর বলেন তোমার কোন্ দেশে ঘর ।
 কি নাম তোমার কহ শুনি অতঃপর ॥
 সেন বলে পরিচয় জিজ্ঞাসিলে যদি ।
 জানিবে আমার মাতা রাণী রঞ্জাবতী ॥
 কর্পূর বলেন তবে দাদা এলে ভাই ।
 কান্ধে করে লও দাদা তবে নেবে যাই ॥
 সেন বলে এস ভাই তবে কান্ধে করি ।
 অর্জুনের রথে যেন চতুর্ভুজ হরি ॥
 কর্পূর বলেন দাদা এত বিলম্বন ।
 কহ দেখি বাঘটাকে দেখিলে কেমন ॥
 সেন বলে ঐ বনে মারিয়াছি বাঘ ।
 হের দেখ তার কাছে উড়িছে সব কাগ ॥
 লাউসেন কর্পূর দোহে করিল গমন ।
 বাঘের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥

দক্ষিণে বাতাসে শার্দূলের কান উড়ে ।
 তা দেখিয়ে কর্পূর কাছাড় খেয়ে পড়ে ॥
 কান্দে বাংলা কর্পূর মাথা করে হেট ।
 দাদা বৃষ্টি পলাইবে মোরে দিয়া ভেট ॥
 এত শুনি লাউসেন সরস বয়ান ।
 লাফ দিয়া ধরিল বাঘের দুই কান ॥
 তা দেখিয়া কর্পূর বাংলার লাজে বড় রাগ ।
 কিল মেরে বলে দাদা আমি মারি বাঘ ॥
 এতক্ষণ বৈচে ছিল বাঘ কামদল ।
 আমার কিলেতে বাঘ গেল যমঘর ॥
 সেন বলে তোমার বালাই লয়ে মরি ।
 কত দুঃখ পাইলে ভাই এস কান্ধে করি ॥
 ভায়ের হাত হইতে লইল খড়্গাখান ।
 খড়্গা দিয়া বাঘের কাটিল নাক কান ॥
 ফলায় নিসান বান্ধে নথ লেজ কান ।
 বাঘ বধি দুই ভাই গৌড়পথে যান ॥
 ঘুচাল পথের শকা বধিয়া শার্দূল ।
 অতিশ্রমে লাউসেন হইলা আকুল ॥
 বাঘযুদ্ধ পরিশ্রম চলে যেতে নারি ।
 তারাদীঘীর জল ভাই আন এক ঝারি ॥
 কর্পূর বলেন দাদা তাহা আমি নারি ।
 ভাই হয়ে নফরের মত বই ঝারি ॥
 বাঘ মরিল দাদা গো বাঘিনী আছে বনে ।
 আমাকে পাঠায়ে জীবে এই তোমার মনে ॥
 সেন বলে এমন কথা কেন কহ তুমি ।
 তোমারি বদনে ভাই শুনিয়াছি আমি ॥
 একমাত্র আছিল হুরস্ত কামদল ।
 তাহারে বধিলু সে ত গেল যমঘর ॥
 আমার বচন ভাই কর অবধান ।
 জল আনি কর্পূর ভাই রাখহ পরাণ ॥
 এত শুনি ঝারি হাতে করিল গমন ।
 তারাদীঘীর ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাস্তমঙ্গল ॥

ছম ছম চাহনি চরণ নাঞি চলে ।
 বগ যদি উড়ে যায় তারে বাঘ বলে ॥
 তরুলতা ফুলেছে অনেক উলুকেশে ।
 শেওড়া ঝোঁপ দেখ্যা বলে ঐ বাঘ বসে ॥
 ঢেউয়ে উলটিয়ে পড়ে উগলের পাতা ।
 কর্পূর ভাবিছে সব নাগ তুলেছে মাথা ॥
 দেখিল দীঘীর জল পাতি সতীদহ ।
 কর্পূর ভাবিল পারা এই কালিদহ ॥
 এইখানে হরি বসি চরাল বাছুর ।
 এইখানে বধ মেনে হইল বৎসাসুর ॥
 যত কিছু শুনিছি দেখিছু জগমাঝে ।
 সত্য বটে এই কথা ভারতে লেখা আছে ॥
 ঢেউয়েতে কমল ভাসে মৃণালের দল ।
 কর্পূর ভাবিল সব সাপের গরল ॥
 এত ভাবি ঝারি হাতে না লইল জল ।
 উত্তর ঘাটেতে গেল চরণ চপল ॥
 জল ভরে কর্পূর জলের উঠে সাড়া ।
 হেনকালে দুটা মাছ আইল গাঙ্গাধাড়া ॥
 সাপ সাপ বলে কর্পূর পাড়ে গিয়ে উঠে ।
 ফেলে দিল সোনার ঝারি তারাদীঘীর ঘাটে ॥
 ঝারি ফেলি কর্পূর ডাকিছে পরিত্রাই ।
 বাঘে খেলে রাখ মোরে লাউসেন ভাই ॥
 হেথা বাঘবৃদ্ধে শ্রান্ত ময়নার তপোধন ।
 সিজ গাছতলায় রাজা করিল শয়ন ॥
 লাউসেন নিদ্রা যায় মনসাতলায় ।
 রবির কিরণ চাঁদবদনে মিশায় ॥
 বিষহরি ঠাকুরাণীর দয়া হল মনে ।
 আদ্যাস করেন দেবী যত দেবগণে ॥
 আদেশ করিল দেবী হাণ্ডাপাতুরে ।
 লাউসেনের কপালে হু নাগ ফণা ধরে ॥
 কর্পূরে দেখিয়া নাগ লুকাইল বনে ।
 কাঁদে বালা কর্পূর কাছাড় সেইখানে ॥
 দাদা দাদা বলে কাঁদে কর্পূর পাতর ।
 মন্ত্র পড়ি তাগা বাঁধে কপাল উপর ॥

তিন বার অনাদ্যচরণে করে গড় ।
 উঠ বলা হেনে দিল চিয়ানচাপড় ॥
 চাপড় খাইয়া সেন ডাকে পরিত্রাই ।
 কর্পূরে বলেন কোথা জল আন ভাই ॥
 কর্পূর বলেন দাদা কোথা পাব জল ।
 তারাদীঘীর জল সব সাপের গরল ॥
 যেই সাপ দেখে এলাম তারাদীঘীর জলে ।
 সেই সাপ খাইয়াছিল তোমার কপালে ॥
 কাল সাপের বিষে ভাই মরেছিলে তুমি ।
 ভাগ্যবলে গোটা চারি মন্ত্র জানি আমি ॥
 সেন বলে জীয়ে থাক কর্পূর পাতর ।
 তোমার ভরসা মনে রাখি নিরন্তর ॥
 আমি বলি কল্যাণ কুশলে থাক ভাই ।
 যাকু মেনে সোনার ঝারি লইয়া বালাই ॥
 এত বলি দুটি ভাই করিল গমন ।
 আশু যায় কর্পূর পশ্চাতে তপোধন ॥
 পাহাড়ে উঠিয়া কর্পূর করে বীরদাপ ।
 হাত বাড়াইয়া দেখায় ঐ কালসাপ ॥
 কর্পূর বলেন ওই নাগ তুলেছে মাথা ।
 সেন বলে না ভাই উৎপলের পাতা ॥
 কর্পূর বলেন জল বড়ই গম্ভীর ।
 নেব নাঞি দাদা জলে আছেয়ে কুস্তীর ॥
 না মানে নিষেধ রাজা করে স্নানদান ।
 অর্ঘ্যদানে পূজেন ঠাকুর ভগবান ॥
 লাউসেন জপ করে ভাবে ষড়বীর ।
 আচম্ভিতে সেনের পায়ে ধরিল কুস্তীর ॥
 দারুণ কুস্তীর জলে মারে আউফাল ।
 টেনে লয়ে লাউসেনে নামায় পাতাল ॥
 কুমারের চাকপারা ঘুরে বুলে জল ।
 টেনে লয়ে লাউসেনে নামাল রসাতল ॥
 কুমীরের সঙ্গে যুদ্ধ হল সারাদিন ।
 কাদা পারা জল হল মুড়াইল মীন ॥
 ইপালে মরিল যত সরে ছিল মাছ ।
 কুস্তীর ভাসিল ঘেন খাজুরের গাছ ॥

কখন কুন্তীর ভাসে খেনে সেন উঠে ।
 সেন যেন সোনার কমল জলে ফুটে ॥
 কুন্তীরে কুঞ্জরে যুদ্ধ হইল যেমন ।
 লাউসেন অরণ করে গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥
 করীরে কাতরে কৃষ্ণ করিলেন পার ।
 বিপত্ত্যে পড়িয়ে সেন ভাবে করতার ॥
 পাহাড়ে পড়িয়া কঁাদে কর্পূর পাতর ।
 আইর বালক যেন কৃষ্ণের দোশর ॥
 অঙ্গুর সঙ্গে যবে হরির সংগ্রাম ।
 সামাল সামাল হরি ডাকে বলরাম ॥

কর্পূর বলেন দাদা উঠ বীরদাপে ।
 উঠ না আরায় কুন্তীরাকে কক্ষে চেপে ॥
 হৃৎকারে উঠে সেন কুন্তীর লইয়া ।
 ভূঞেতে মারিল আছাড় মাথায় ঘুরায়া ॥
 হেত্যার তুলিয়া তুণ্ডে মারে এক চোট ।
 পড়িল কুমীরের মাথা ভূমে যায় লোট ॥
 দস্ত উপাড়িয়া ঢালে বাঁধিল নিশান ।
 এইখানে বাঘবধ পালা অবসান ॥
 এইখানে বাঘবদ পালা হল সায় ।
 রামদাস গাইল যে গাওয়াল কালুরায় ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল নামক ধর্মপুরাণে বাঘবধ নামে একাদশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

দ্বাদশ কাণ্ড

জামতি পালা

তারাদীঘীর ঘাটে রাজা বধিল কুন্তীর ।
 গোউড় করিল যাত্রা লাউসেন বীর ॥
 ঘাটে বসে দুই ভাই করিল জলপান ।
 কর্পূর বলেন দাদা বেলা অবসান ॥
 গা তোল কোমর বাঁধ লাউসেন ভাই ।
 বেলা নাঞি আকাশে গোউড় যেতে চাই ॥
 এত বলি গা তুলে দুই ভাই দড়বড়ি ।
 পরিল পাটের জড়া মাথায় পাগড়ি ॥
 বাঙ্কিল পটুকা তায় রাধানাম লেখা ।
 তিনবার সঙরিল সেন অর্জুনের সখা ॥
 কর্পূর সাজিল যেন পূর্ণিমার শশী ।
 লাউসেন রবি আগে প্রতাপ প্রকাশি ॥
 আগে আগে যান সেন পশ্চাতে কর্পূর ।
 রাঘবের সঙ্গে যেন লক্ষ্মণ ঠাকুর ॥
 পাছু পাছু কর্পূর বালা খাই দিয়ে যান ।
 বাম হাতে জলের ঝারি পিছে ফলাধান ॥

এস ভাই কর্পূর এস রে কাছে কাছে ।
 মহীমণিশিখরে মিশাল হও পাছে ॥
 প্রকাশ রজনীমুখ নাহি পাই আশা ।
 আগে ওই গ্রামে চল করি গিয়া বাসা ॥
 বড় বড় গাছ দেখি গুবাক নারিকেল ।
 কোন্ গ্রাম দেখ্যা যাও আশু হএ বল ॥
 এত শুনে কর্পূর বালা লাফ দিয়ে উঠে ।
 বদনে ভারতী যেন খইঙলা ফুটে ॥
 ওই রাজ্য দেখা যায় জামতি নগর ।
 ষোল শত বান্ধই ও দেশে করে ঘর ॥
 দান ধ্যান পুণ্য কর্ম করে কদাচিত ।
 মেয়েরা মালিক, সদা কোঁতুক নাটগীত ॥
 দেশে নাই পুরুষ বিদেশে সর্ব নর ।
 কেহ পঞ্চ কেহ সপ্ত দ্বাদশ বৎসর ॥
 জামতির জায়া নয় হে পুরুষের বশ ।
 যার তার সনে কথা মনের হরষ ॥

সর্বকাল স্বতন্তর বাকুইদের মেয়ে ।
 যথায় পুরুষ শুনে তথা যায় ধৈয়ে ॥
 পলাইয়া যাই চল এই পথ ছাড়ি ।
 বাকুইদের বউ পাছে করে তাতাতাড়ি ॥
 তোমার রূপ দেখে দাদা ভুলে রবে গনে ।
 চাঁপা ফুল বলে তোমায় রাখিবে লোটনে ॥
 হৃদের মাঝে তুলে খুবে ঝাঁপিয়ে কাঁচুলি ।
 তারা হবে পদ্মফুল তুমি হবে অলি ॥
 দেখিতে নারিব দাদা তোমার অবস্থা ।
 কেন বা জামতি যাবে ধৈয়ে আমার মাথা ॥
 তোমাকে রাখিবে দাদা দেখে রূপবান ।
 মোর প্রাণ যাবে ভাই নিতুই ভেনে ধান ॥
 সেন বলে এস ভাই আন কথা নাই ।
 মনে মনে জপ ধর্ম অনাথ গোনাঞি ॥
 ধর্মেতে থাকিলে মতি কারে আছে ভয় ।
 ধর্ম বলে জয়ী হল কুস্তীর তনয় ॥
 যুবতির বোলেতে আমারে করে কি ।
 ভুলাতে নারেছে চণ্ডী হেমস্বের ঝি ॥
 কর্পুর বলেন দাদা সে নয় তেমন ।
 সহজে অবলা জাতি বড়ই ঢেমন ॥
 সেন বলে অবশ্য জামতি দেখে যাব ।
 মহারাজা জিজ্ঞাসিলে কি বোল বলিব ॥
 মহাপাত্র মহাশয় করিবে ঘোষণা ।
 জামতির মেয়ের ভয়ে পালাল ভাগিনা ॥
 অতএব জামতি দেখে যেতে চাই ভাই ।
 মনঃকথা নাও রে কর্পুর ছোট ভাই ॥
 গদাধর ভূপতি দেখিব দরবারে ।
 বড় পুণ্য হবে ভাই দেখিলে তাহারে ॥
 এত বলি ছুটি ভাই করিল গমন ।
 জামতির দক্ষিণে দিলেন দরশন ॥
 জামতির দক্ষিণে যমুনা সরোবর ।
 চারি পাড় উচ্চ তার পর্বত সোমর ॥
 কামিলা রচিল ঘাট বিচিত্র নির্মাণ ।
 লাজায়েছে পরিপাটি রয়েটি পাবাণ ॥

মন্দ বয় পবন উথলে ঢেউ উঠে ।
 কদম্ব বকুল বৃক্ষ আছে চারি ঘাটে ॥
 কত ফুটে কদম্ব বকুল বার মাস ।
 মধু মাসে গায় গীত অলির উল্লাস ॥
 কোকিল উগারে গীত কাল কুটী তায় ।
 ডালে বসে ভ্রমরী ভ্রমর গীত গায় ॥
 ধাতুকা ধাতুকী ডাকে বহু কাল মক্ষী ।
 বরষা সম্মুখে ডাকে জলচর পক্ষী ॥
 কদম্ব তলায় দোহে দিল দরশন ।
 তবে কিছু কর্পুর করেন নিবেদন ॥
 কর্পুর বলেন দাদা আর কোথা যাব ।
 পরিপাটি ঠাঞি দেখে এইখানে রহিব ॥
 সমীরণ সমান দেখে এই স্থল ।
 গঙ্গাজল সমান যমুনাদীঘীর জল ॥
 অতঃপর সেন ভাই বৈস এই ঠাঞি ।
 পুরবাসী পরের বাড়ীতে কাজ নাঞি ॥
 আগে বসে কর্পুর কাছেতে টেসে ফলা ।
 রূপের পাবকে ঘেন জামুতি হৈল আলা ॥
 তরুতলে ছুটি ভাই করিল মোকাম ।
 প্রমাণ করিতে পারি কৃষ্ণ বলরাম ॥
 পশুপক্ষী রহিল বদন পানে চেয়ে ।
 জল ভরিতে আইল সব বাকুইদের মেয়ে ॥
 লজ্জাশীলা কুলবতী পরম রূপসী ।
 কামকান্তা কাঁখে কিবা কনককলসী ॥
 লোচনী ললিতা লতা আর মুগ্ধদরী ।
 তারার কাঁখে শোভা করে রজতগাগরী ॥
 হরিপ্রিয়া হৈমবতী কলসী লয়ে যায় ।
 তার ঘেন বচন কোকিলে গীত গায় ॥
 মেঘমালা সঙ্গে আইল অমলা বিমলা ।
 প্রধানা নয়ানী আইল নব শশিকলা ॥
 ক্লিষ্টা রোহিণী রতি সতী সত্যভামা ।
 পার্শ্বতী তুলসী নারী আর তিলোত্তমা ॥
 হৃদয় শ্রীলা শীলা বাণের তনয়া ।
 চিত্রবতী অরুন্ধতী আইল বিজয়া ॥

আইলা ইজের নারী সাধিকা রাধিকা ।
 প্রফুল্ল বদনে যার সাঁহাগে কলিকা ॥
 মরালগমনী আইল কুরলনয়ানী ।
 যমুনাদীঘীর ঘাটে আইল সব ধনী ॥
 কাঁথের কলসী সব পাথরে রাশিয়া ।
 কেহ শজ্জা সোনা মাজে ঈষৎ হাসিয়া ॥
 কেহ রঞ্জে অঙ্গ-ভঞ্জে হেসে লুট যান ।
 পুতুরঘাটে বিশেষ বড় মেয়েদের নাপান ॥
 কেহ কারো টেনে ফেলে বুকের অশ্বর ।
 কেহ কারে জল ছিঁচে হরিষ অন্তর ॥
 হাসিতে খেলিতে সবে চতুর্দিকে চায় ।
 লাউসেন কর্পুরে দেখে কদম্বতলায় ॥
 লাউসেনের রূপ দেখে হৈল অচেতন ।
 কৃষ্ণেতে মজিল যেন গোপিকার মন ॥
 উর্বশীর মন যেন মজিল অর্জুনে ।
 সঙ্কটে পুড়িছে শ্রাণ রাধিব কেমনে ॥
 শবুর শাণ্ডভী কেটে দিব উহার পায় ।
 গড়াইয়া যাব গো নাগর যথা যায় ॥
 আপনার পতিনিদ্দা করে যত ধনী ।
 মন দিয়ে শুন তার অপূর্ণ কাহিনী ॥
 অনাস্তপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গান গীত অনাস্তমঙ্গল ॥

এক যুবতি বলে সই কি কহিব তোরে ।
 টাকা পেয়ে আমার বাপ দিল বুড়া বরে ॥
 আর যুবতি বলে সই আমার ভাতার বুড়ো ।
 ষটকালি কর্যা গেছে নিরুৎশে খুড়ো ॥
 পাটশাক পুকের খাড়া রাঁধি বেই দিনে ।
 খেতে নারেন বুড়া কান্ত বসে কাঁদে ক্রোণে ॥
 সাধ করে' বুড়া হাত নাহি দেই গায় ।
 পাকা কাঁটাল কোলে যেন জম্বু কী ঘুমায় ॥
 আর যুবতি বলে মিস্ত্রের শিঠে বেরাল-কুঁজ ।
 কানের কাছে মোয়ের বাসা সদাই পড়ে পুঁজ ॥

আর যুবতি বলে সই গোলা মোর পতি ।
 গোদের সেবা করে মোর গেছে সারি রাস্তি ॥
 তাকে চেয়ে হৈল মোর নিদারুণ শেল ।
 একা গোদে গেছে মোর ছ'পত্তার তেল ॥
 দাদি আর হুলাতি সে বড়ই জ্ঞান ।
 কুরুক্ষে ভাতার বার অভাগা কপাল ॥
 আর যুবতি বলে সই আমার ভাতার কালা ।
 কালার সনে ঘর করে গো সদাই বাড়ে জ্ঞান ॥
 দিনের বেলা যখন তখন ঠাণ্ডে ঠাণ্ডে কই ।
 রাতের বেলা বড় দুঃখ পুড়ে মরি সই ॥
 সাধ করে কালা পতি রাধি মেনে কোলে ।
 কোলে থেকে সকল ঘর হাতাড়িয়ে বলে ॥
 মেঘমালা সখী বলে শুন সাক্ষাতিনী ।
 তোমা সভা হৈতে বড় আমি অভাগিনী ॥
 মা বাপ কখন বিতা দিল শিশুকালে ।
 বেপারে গেলেন পতি ভূবে মৈল জলে ॥
 নিদারুণ পোড়া শ্রাণ কাঁদে তার শোকে ।
 রাস্তি হৈলে পড়ে থাকি দুটি হাত বুকে ॥
 আর সখী বলে সই কি কহিব তোকে ।
 এইরূপে অর্ধেক যৌবন গেল মিছা পাকে ॥
 পাট পড়সীর ঘর সই না বেকই দিবসে ।
 খাটো ভাতার ঢেপা মাগ দেখে লোকে হাসে ॥
 আপনার পতিনিদ্দা করে সব ধনী ।
 হেন কালে হেসে হেসে বলিছে নয়ানী ॥
 শিবরাম বাকুরের বউ নয়ানী নাম ধরে ।
 বলিতে লাগিল সেই স্বজাতির তরে ॥
 ঘর চল সই গো নিবর্ত্ত কর মন ।
 কুলীনের বউ মোরা এ কথা কেমন ॥
 পরের রূপ দেখে তোমরা পড়ে গেলে ভোলেন ।
 বাস নাই গন্ধ নাঞি শিমুলের ফুলে ॥
 সাধ করে পক্ষি যেন শিমুলের ফুল ।
 তেমতি আমিবে পরপুরুষের মূল ॥
 এত বলি জল লয়ে সতে গেল ঘরে ।
 নয়ানী চলিয়া গেল আপনার পুরে ॥

নয়ানী বলেন হ্যাঁদে শুন ঠাকুরাণি ।
 সেজের কলসীতে শুকু নাই কিছু পানি ॥
 নিশাতে আইলে ঘরে গালি দিবে মোরে ।
 কোলের বালকে রাখ আমি যাই জলে ॥
 এত বলি বালক মাগী শাশুড়ীকে দিয়া ।
 আপনার ঘরে আইসে বেশের লাগিয়া ॥
 বার মাসে তের ফুল চৈত্রে ফুটে ভাঁটি ।
 একে একে এলাইল পেঁড়ার যত গাঁটি ॥
 হাতে করি নিল মাগী রসের দর্পণ ।
 যুথ নেহালিয়া দেখে বক্রিশ দশন ॥
 বক্রিশ দশনে তার পড়েছে বিজলি ।
 বসন্তের ফুলে যেন মধু পিয়ে অলি ॥
 সূবর্ণের চিকণি দিয়া আঁচড়িল কেশ ।
 পরিপাটি কুণ্ডল করিল নানা বেশ ॥
 পরশমণি খোঁপাখানি মউরপেকম ছাঁদে ।
 রক্তের বেলা রক্তে কড়ি পড়ে মদন কঁাদে ॥
 বেড়িল মল্লিকামালা গন্ধরাজ চাঁপা ।
 বিচিত্র খোঁপার মাঝে হীরো হেমঝাঁপা ॥
 রূপের জীবক দিতে ত্রিভুবনে নাঞি ।
 নাকচোনা নাকে নত মেয়ের বড়াই ॥
 নাকে পরে নাকচোনা ছুকানে কাটা কড়ি ।
 গোরা গায় চাঁপার মালা যাই বলিহাবি ॥
 নয়নে কজ্জল লইল কপালে সিন্দূর ।
 ছটা দেখে সূর্য্যের কিরণ যায় দূর ॥
 সিন্দূরের বেড়ি দিল চন্দনের রেখা ।
 প্রথম দিনে উদয় যেন কুমুদের সখা ॥
 কাজলের বিন্দুকা দিল তার কোলে ।
 নব জলধর যেন বিষ্ণুপদতলে ॥
 সিন্দূরে মাজিয়া পরে অষ্ট অলঙ্কার ।
 তাড়বালা বাজুবন্দ মূলা নাঞি যার ॥
 পাণ্ডুলি বউলি বালা দোহতি তেহতি ।
 রসকাটি সহিত পরিল মণিপাতি ॥
 অষ্ট অলঙ্কার অঙ্গে করে ঝলমলি ।
 বাছিয়া পরিল মাগী অপূর্ব্ব কাঁচলি ॥

নানা চিত্র আছে তায় অপূর্ব্ব লিখন ।
 শোভা করে দক্ষিণে কানন বৃন্দাবন ॥
 লতায় বেষ্টিত পাতা তায় নানা ফুল ।
 কৃষ্ণবর্ণ ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে অলিকুল ॥
 রাসলীলা গোষ্ঠলীলা বসনহরণ ।
 তার কাছে লেখা আছে যত পক্ষিগণ ॥
 লক্ষের কাঁচলি মাগী আরোপিল গায় ।
 রূপের সৌরভে কত অলিগণ ধায় ॥
 খাসা শুয়া লৈল মাগী আর পাকা পান ।
 রাধা যেন গোবিন্দেরে ভেটিবারে যান ॥
 ঘরে হতে নয়ানী বাহিরে দিল পা ।
 কোলের বালক ডাকে কোথা যাও মা ॥
 তা শুনিয়া বাকুই ঠেঁটা হইল ক্রোধপান ।
 ক্রোধ করি বালকের গালে মারে ঠোনা ॥
 ফিরে ঘরে যা রে বেটা ফিরে ঘরে যা ।
 ঘরে যারে ছুঁই ছেলে বাপের মাথা থা ॥
 ছুঁকের বালক যদি ফিরে নাঞি যায় ।
 গোটা চারি ঠোনা মেরে কোলে নিল তায় ॥
 চরণে চরণে যায় রতিনাথ সখা ।
 রাম সস্তাষিতে যেন যায় সূর্যনখা ॥
 লাউসেন কর্পূর যায় গোউড় সহরে ।
 ডাড়াইল নয়ানী গিয়ে মত্ত করিবরে ॥
 অনাথপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদ্যমঙ্গল ॥

বোল চাল নাঞি মাগী হেসে লুট গেল ।
 সূবর্ণপ্রতিমা যেন সম্মুখে দাঁড়াল ॥
 পদ্মফুল তুলিতে করী পসারিল বাহ ।
 পূর্ণিমার চাঁদ যেন গরাসিল রাহ ॥
 কর্পূর বলেন ওরে লাউসেন ভেয়ে ।
 পথ আশুলিল ঐ বাকুইদের মেয়ে ॥
 পঞ্চমীর চাঁদে পড়ে টস টস মউ ।
 হেসে হেসে কথা কয় বাকুইদের বউ ॥

কোন দেশে ঘর হে তোমার নাম কি ।
 তোমাদের জননী তেঁহ কোন রাজার ঝি ॥
 এত শুনি সেনরাজা হেঁটমাথে কয় ।
 কি কাজ তোমার সনে দিব পরিচয় ॥
 পথে বনে কথা নাঞ্চি যুবতির সনে ।
 অর্জুন হয়েছে নষ্ট শুনেছি পুরাণে ॥
 এত শুনি নয়ানী ত হেসে হেসে কয় ।
 দুঃখী হয় দিতে কেবা নিজ পরিচয় ॥
 পরিচয় দিতে কেন হেঁট কর মাথা ।
 বাপের নির্ণয় নাঞ্চি নাম জানিবে কোথা ॥
 কর্পূর বলেন শুন লাউসেন ভেয়ে ।
 জারজাতা বলে ওই বাকুইদের মেয়ে ॥
 পরিচয় করে চল থেকে কাজ নাই ।
 বাড়িল অনর্থ এই আমি দেখতে পাই ॥
 এত শুনি সেনরাজা পরিচয় দেন ।
 নিবাস ময়না মোর পিতা কর্ণসেন ॥
 পিতামহ কনকসেন ভুবনে খেআতি ।
 মাতা মোর মহারাধা রাণী রঞ্জাবতী ॥
 এত শুনি নয়ানীর চক্ষেতে ভাসে লো ।
 তোমার বাপ আমার সম্বন্ধে বোনপো ॥
 তোমার বাপ যখন যেত গউড়দরবারে ।
 মাসী বলে দিন চারি থাকিত মোর ঘরে ॥
 সেই সম্বন্ধেতে রাজা তুমি মোর নাতি ।
 আজি চল বাস! লবে আমার বসতি ॥
 ঐ যে বড় বড় দেখে আমাদের ঘর ।
 ঘরের প্রধান আমি সদাই স্বতন্ত্র ॥
 শ্বশুর শাশুড়ী সে আমার আজ্ঞাকারী ।
 নিজ পতি ঘরে নাঞ্চি ঢাকার বেপারি ॥
 চল রায় আমার বাড়ীকে চল তুমি ।
 দাসী হয়ে চরণ সেবিত আজি আমি ॥
 উপকারী লোক আমি করি উপকার ।
 কারো সনে কপট রাজা নাহিক আমার ॥
 তোমাকে দেখিয়া দয়া হইল আমার ।
 মনে করি সঙ্গে রাজা যাইব তোমার ॥

চল বনে ছুজনে করিব স্থখে ঘর ।
 তোমার ছোট ভাই হে মোর সাধের দেওর ॥
 কর্পূর সহিত আমি দিব গুয়া পান ।
 আজি হইতে তোমায় আমায় একই পরাণ ॥
 ভাল খাওয়াইব রাজা ভাল পরাইব ।
 খাব নাঞ্চি বলিলে বদনে তুলে দিব ॥
 এত শুনি সেনরাজা কর্ণে দিল হাত ।
 তিনবার সৌভাগ্য করিল রাখানাথ ॥
 পরমা স্তন্দরী তুমি আমি কোন ছার ।
 ভাল দেখি ভজ গিঞ্জে রাজার কুমার ॥
 বিধি মোরে বঞ্চিত করেছে পাপরসে ।
 বাসি হলে কমল ভরম নাহি বসে ॥
 কাঞ্চনপাবকরুচি রূপের তুলনা ।
 রাঙ্গের সনে মিশাল করিতে চাপ সোনা ॥
 ধর্ম ছেড়ে কর কেনে অধর্ম্মেতে মন ।
 ধর্ম্মবলে সাবিত্রী পায় পতির জীবন ॥
 ঘর যাও সতি কহে নিবর্ত্ত কর মন ।
 কুলীনের বউ তুমি এ কথা কেমন ॥
 কুলের গৌরব রাখ ছাড় ঠাট ছলা ।
 তোমার বয়স একুপ আমি নববালা ॥
 নয়ানী বলিছে রাজা আর কোথা যাব ।
 তোমা বিনে এক ডগু আমি নাঞ্চি জীব ॥
 এস দেখি দুজনে দাঁড়াব এক ঠাঞ্চি ।
 আমি রাখা তুমি যেন নাগর কানাই ॥
 দলিত অঙ্গন করি পরিব নয়নে ।
 হার বলি হিয়া মাঝে থুঁইব যতনে ॥
 লুকায়ে রাখিব তোমায় ঝাঁপিয়া কাঁচুলি ।
 আমি হব পদ্মফুল তুমি হবে অলি ॥
 তবে যদি এ দেশে কুটুম্ব ধরে ছল ।
 এ দেশ ছাড়িয়া তবে অস্ত্র দেশে চল ॥
 প্রাণ গেলে তোমায় আমি ছেড়ে নাঞ্চি দিব ।
 তোমা হেন গুণনিধি কোথা গেলে পাব ॥
 এত শুনি সেনরাজা বিষণ্ণ বদন ।
 কর্পূর চাহিয়া কিছু বলেন বচন ॥

কর্ণুর বলেন মাগি তিন ছেলের মা ।
 লুকায়েছে বরেন্দ্রে বসনে ঢেকে পা ॥
 সেন বলে ও আমার রজাবতী মাও ।
 নিবেদিলাম আপন বাড়ীতে চলে যাও ॥
 তা শুনিয়া নয়ানী হইল হেঁটমাথা ।
 পঞ্চমীর চাঁদে ঘেস হইল মলিনতা ॥
 মাগী বলে এখন উপায় করি কি ।
 ছেলে মেরে বৈদেশীকে বাদ তুলে দি ॥
 পুত্র যাহু মরিয়া ভাতার গেছে বনে ।
 বৈদেশী নাগর আজি দেখিব নয়নে ॥
 ছুঙ্কের বালক বলে দয়া নাই অন্তরে ।
 কক্ষে ছিল বালক ধরিল ছুটি করে ॥
 ছুঙ্কের বালক বলে দয়া নাঞি মনে ।
 পায়ে ধরে কাছাড় মারিল মাঝ গনে ॥
 আরবার শিশুর গলায় দিল পা ।
 মরে গেল শিশু তবু ভাকে মা মা মা ॥
 বালক মারিয়া মাগী ফেলিলেক দার ।
 মিথ্যাবাদ তুলি দিল বৈদেশীর পায় ॥
 অনাতপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গান গীত অনাতমঙ্গল ॥

ধাও রে জামতির লোক বৈদেশী বল করে ।
 পথে ভাকা দিল যোর জ্বেরের উপরে ॥
 পথে বল করিয়া আমার জাত খায় ।
 এত বলি বাকুই ঠেঁটা উভরড়ে খায় ॥
 জামতি নগরে মাগী গেল ধাওধাই ।
 খণ্ডর শাওড়ী ডাকে আর বাপ ভাই ॥
 জামতি ভাঙ্গিয়ে পড়ে সেনের উপর ।
 পবন বেগেতে খায় না দেখে অশ্বর ॥
 কত ঘুরে কর্ণুর বিপদ দেখে গনে ।
 তরাসে আছাড় খেয়ে পড়ে মধ্য গনে ॥
 খেয়ে যেতে কর্ণুর কাছাড় খেয়ে পড়ে ।
 তরাসে লুকার গিয়া শেওড়াগাছের ঝোড়ে ॥

শেওড়াগাছে লুকাইয়ে রহিল কর্ণুর ।
 এইবার দাদাকে রাখ গোবিন্দ ঠাকুর ॥
 ধর ধর বলিয়া চারি দিক এল বেড়ে ।
 চড় মেরে কাণের স্তবর্ণ নিল কেড়ে ॥
 গরুড়মণি কেড়ে নিল আর কণ্ঠমালা ।
 রতনহার কেড়ে নিল বাজুবন্দ বালা ॥
 আনিয়া নায়ের কাছি বাঁধে পৈচমোড়া ।
 ঠেকা মেরে ফেলে বন্দকের মেরে হুড়া ॥
 জামতির রাজা হয় বাকুই গদাধর ।
 লাউসেনে বেঁধে লয় তার বরাবর ॥
 সেই বড় ভণ্ড রাজা না করে বিচার ।
 বন্দখানা দিতে বলে বৈদেশী কুমার ॥
 তরণী পশ্চিমে গত হইল সন্ধ্যাকাল ।
 বিচারের কাল নয় রাজনার জঞ্জাল ॥
 আজি তাকে বন্দী করে রাখ কারাগারে ।
 প্রভাতে করিব বিচার হলে দয়বারে ॥
 রাজার ছকুম পেয়ে কোটালিয়াগণে ।
 লাউসেনে বেঁধে ফেলে বজ্রিশ বাঁধনে ॥
 হাতে দিল হাতকড়ি চরণে নিগড় ।
 বুকেতে চাপাল শিলা অভিযয় বড় ॥
 ডানি পাশ নাড়িতে করাতে মাংস কাটে ।
 বামপাশ নাড়িতে বিষম শেল ফুটে ॥
 চুলশুলা টেনে বাকু গলে তোকাড়ি ।
 গোবিন্দ ধিয়ান সেন কারাগারে পড়ি ॥
 মনে ভাবে নয়ানী কপোলে দিবে হাত ।
 বঁধু বাঁধা রহিল কেমনে খাব ভাত ॥
 পুত্র গেল গয়াধামে ভাতার গেল বনে ।
 বিদেশী নাগর মোর রহিল বন্ধনে ॥
 আঁচলে বাঁধিয়া নিল গজাজল নাড়ু ।
 পদ্মচিনি লইল আর পুরটের গাড়ু ॥
 লাউসেন রাজা যথা কারাগার ভিতরে ।
 কুঞ্জরগমনে মাগী যায় ধীরে ধীরে ॥
 সুরু সুরু কথা কয় পীযুষের কণা ।
 কত হে কোয়ল প্রাণে পাইলে বেমনা ॥

উঠ হে পরাণনিধি হিরাণ্য মাণিক ।
 তোমার পাণ্ডা ভাগ্যবান্ কে আছে অধিক ॥
 চেষ্টাপনা জানি না হে অন্য মেয়ের পাণ্ডা ।
 বিশেষ আমার প্রাণ পীড়িতের ভাণ্ডা ॥
 নিবেদন করি নাথ নিকেষ্টনে চল ।
 আমার মাথায় কিরে যদি কিছু বল ॥
 আচ্ছা কর এখনি বাইবে মোর বাড়ী ।
 দুঃখ দূর করি তোমার ঘুচাইয়ে বেড়ি ॥
 জামতির রাজা বটে মোর আচ্ছাকারী ।
 আপনার হুকুমে বেড়ি কেটে দিতে পারি ॥
 এত শুনি সেনরাজা করে হায় হায় ।
 এমন জগৎল কেন দিলে ধর্ম্মরায় ॥
 মাঝপথে দশবার বলেছি জননী ।
 আবার আইলি কেন তুই বিচারিণী ॥
 কুলবতী হয়ে কেন কুলটার ধারা ।
 সোআমীর পদ পূজ সাবিত্রীর পারা ॥
 পরনারী পরশে পাতক বাড়ি অতি ।
 কাজ নাঞি স্বাক্ষরব্যয়ে ঘরে যাও সতি ॥
 নয়ানী বলিছে ভাল বুঝাইলে নীত ।
 ভাল জানি ইতিহাস নারীর চরিত ॥
 অহল্যা কুন্তীর কথা কেবা নাঞি জানে ।
 দ্রৌপদীর পঞ্চ পতি পুরাণে বাধানে ॥
 অপবিত্র তারা আর রাণী মন্দোদরী ।
 সতী শাক্তী বলে কেন ঘোষে জগ ভরি ॥
 কি কাজ তোমার মনে অত পরিচয়ে ।
 পরপুরুষে পিতা জেনো পরনারী মেয়ে ॥
 তুমি সে জননী মোর কহে যুবরায় ।
 বিবাদ ডাবিয়া মাগী হইল বিদায় ॥
 সন্মুখে পড়িয়া সেন ভাবে নিরঞ্জন ।
 কোথায় পাণ্ডবলখা বিপদভঞ্জন ॥
 কি দশা করিলে মোর অনাদ্য ঠাকুর ।
 কোথায় রহিল হায় প্রাণের কর্পূর ॥
 আপনি মরিয়া যাই তায় নাই দায় ।
 কর্পূরে কল্যাণে রাখ প্রভু ধর্ম্মরায় ॥

বিষম বন্ধনে প্রভু প্রাণ যায় ফেটে ।
 এত দুঃখ ছিল হায় আমার ললাটে ॥
 মা মরি পাইল আমি শালে দিয়ে ভর ।
 বেবুজের দায়ে পড়ে যাই যমঘর ॥
 তুমি সে দয়ার নিধি পতিতপাষম ।
 একান্ত শ্রীকান্ত তোমার লইলাঙ শরণ ॥
 রূপা করি কর প্রভু এ বিপত্তো পার ।
 তবে সে তোমায় জেনি করুণা অবতার ॥
 এইরূপে লাউলেন গোবিন্দ ধৈর্য্যন ।
 শূন্যভরে চমকে উঠেন ভগবান ॥
 ঠাকুর বলেন শুন বীর হুম্মান ।
 জামতিতে লাউসেন হারায় পরাণ ॥
 ঝাট যাহ গা তুলিয়ে পবনন্দন ।
 তুমি গিয়ে রক্ষা কর রাজার রতন ॥
 এত শুনি হুম্মান করিল গমন ।
 জামতির কারাগারে দিল দরশন ॥
 দেখিলেন সেনরাজা বড় পরাজয় ।
 জনস্ত অনল হইল পবনতনয় ॥
 বুকের পাষাণধান তুলিয়া ফেলিল ।
 নিদারুণ বন্ধন মোচন কর্যা দিল ॥
 ধূলা দূর করি কোলে নিল লাউসেনে ।
 আশীর্বাদ করে গুরু যত আসে মনে ॥
 প্রভুর আচ্ছায় বাছা আমি এসেছি ।
 আমি যার সঙ্গে আছি তার ভয় কি ॥
 আমার প্রতাপকথা শোষে জিতুবনে ।
 কোন্ তুচ্ছ গদাধর কেবা তারে গণে ॥
 ডঙ চারি এখানে বিলম্ব কর তুমি ।
 গদাধরে স্বপনে কহিয়ে আসি আমি ॥
 যত কিছু খুঁয়া গেছে সব ফিরে পাবে ।
 বিদায় হয়ে সকালে গোউড় চলে যাবে ॥
 এত বলি হুম্মান করিল গমন ।
 রাজার শিয়রে গিয়া কহিছে বচন ॥
 এত কেনে ভূপতি তোমার অহঙ্কার ।
 ভাল মন্দ চোর সাধু না কর বিচার ॥

কলিযুগে হইতে চায় পশ্চিম উদয় ।
 তার পাকে এসেছেন কণ্ঠপতনয় ॥
 ধর্মের তপস্বী বাঁধা আছে কারাগারে ।
 বেবুজার বচনে বন্দী কর কি বিচারে ॥
 যত কিছু গেছে তার দশগুণ দিবি ।
 তবে ত আমার ঠাঞি প্রাণ রক্ষা পাবি ॥
 তৎকাল ছাড়িয়া দেহ রজার নন্দন ।
 কমা চেয়ে লহ তার ধরিয়া চরণ ॥
 তবে যদি আমার ভারতী কেহ ঠেলে ।
 জামতি ভাসাব কালি সাগরের জলে ॥
 জান নাঞি হুমুস্ত বলবন্ত বাড়ি ।
 লঙ্কাকাণ্ডে শুনিয়াছ আমি লঙ্কাপোড়ি ॥
 এত বলি হুমুমান হইল অস্তর্ধান ।
 গা তুলিল মহারাজ প্রত্যাষ বিহান ॥
 পাত্র মিত্র লয়ে রাজা বসিল দেয়ানে ।
 কহিবারে লাগিল সভার বিজ্ঞমানে ॥
 রাজা বলে অবধান কর দরবার ।
 কালিকার বন্দী সেই আনিবে এখনি ।
 কোথা আছে বন্দী সেই আনিবে এখনি ।
 আজ্ঞা পেয়ে কোটালিয়া ধাইল তখনি ॥
 বন্ধিঘরে যেখানে ময়নার তপোধন ।
 আঁধার ঘরে জলে যেন মাণিক রতন ॥
 কোটাল সেনের কাছে জুড়ে দুটি হাত ।
 জানি নাই অভাগার ক্ষম অপরাধ ॥
 কুবচন বদনে বলেছি বারবার ।
 চক্ষু ধর্য্য দেখি যেন দিবসে আঁধার ॥
 সেন বলে কোটালিয়া তোর দোষ নাঞি ।
 জনমের কালে ছুৎখ লিখেছে গোসাঞি ॥
 এত শুনে কোটালিয়া হাত জুড়ে কয় ।
 রাজদরবারে যাত্রা কর মহাশয় ॥
 কোটালের বচনে গা তোলে তপোধন ।
 ধর্মজয় বলি রাজা করিল গমন ॥
 যবে রাজা লাউসেন সহর দিয়ে যায় ।
 রমণী পুরুষ দেখে বলে হায় হায় ॥

দেখ দেখি সুরত সুন্দর হাত পা ।
 ধন্য ক্রোড়ে জন্ম এহার ধন্য বাপ মা ॥
 আমরা মরিয়া যাই লইয়ে বালাই ।
 কেমনে বাঁচিবে উহার বাপ মা ভাই ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দমধুলুকুমতি ।
 রামদাস গায় গীত মধুর ভারতী ॥

বলিতে কহিতে সেন দরবারে আইল ।
 সেনে দেখি গদাধর সম্মুখে উঠিল ॥
 এস এস বলিয়ে ডাকিছে লাউসেনে ।
 হাতে ধরি বসাইল আপন সিংহাসনে ॥
 কোন্ দেশে ঘর হে তোমার নাম কি ।
 ভয় নাই বল হে আমি ছেড়ে দি ॥
 এত শুনি লাউসেন পরিচয় দেন ।
 ময়না বসতি মোর পিতা কর্ণসেন ॥
 পিতামহ কনকসেন ভুবনে খেয়াতি ।
 মাতা মোর মহারাধ্যা রাণী রজাবতী ॥
 মহাপাত্র মামা মোর মেসো গোড়েশ্বর ।
 লাউসেন কর্পূর মোরা দুই সহোদর ॥
 এত শুনি গদাধরের চক্ষে পড়ে লো ।
 তবে বাপু সম্বন্ধে হইলে ভাইপো ॥
 তোমাদের পূর্বভূম অজয় ঢেকুর ।
 ইছাই হইতে তোমার বাপ গেল বহু দূর ॥
 এ কথা রাজার ঠাঞি কহিবে না তুমি ।
 যত ধন এনেছি তা সব দিব আমি ॥
 এত বলি গদাধর দশগুণ দিল ।
 বিদায় হয়ে লাউসেন গোড়ে চলিল ॥
 যাত্রা করে লাউসেন গউড় সহর ।
 নয়ানী ধাইল যেন মত্ত করিবর ॥
 ডাক ছেড়ে বলে মাগী ডাগর ডাগর ।
 দরবারে রাজা পাত্র সবাই বর্কর ॥
 বালক মারিয়া আমার ফেলিল কোথায় ।
 পথে বল করিয়া আমার জাতি খায় ॥

না করে বিচার রাজা বন্দী ছেড়ে দিলে ।
 আমার বালক মইল কি বোল বলিলে ॥
 এত শুনি রোষযুত হইল নৃপমণি ।
 কহ বাপু লাউসেন কেমন কথা শুনি ॥
 বালক মারিয়া উহার কোথা ফেলে দিলে ।
 পথে বল করে কি উহার জাতি থেলে ॥
 এত শুনি সেনরাজা হাত যুড়ি কয় ।
 ঐ যদি বলে আমি কেমনে বলি নয় ॥
 আমার বচন রাজা কে মানে প্রত্যয় ।
 ধর্মদেব মোর সাক্ষী শুন মহাশয় ॥
 মরা শিশু বলে যদি পাইয়া জীবন ।
 তবে ত প্রমাণ বটে আমার বচন ॥
 শিশু যদি বলে মাতা মেরেছে আপনি ।
 আপনার লোক বটে যে জান আপনি ॥
 আমি যদি মারি মাথা কাটিবে আমার ।
 বিস্ময় মানিল সবে রাজদরবার ॥
 মৃত শিশু অনাইল রাজার আশ্রয় ।
 কোলে করি লাউসেন শোয়াল তাহায় ॥
 বস্ত্রের কাণ্ডার করি খেরে চারি ধার ।
 যোগমগ্ন হয়ে সেন ভাবে করতার ॥
 জয় জয় জগন্নাথ জগতের পতি ।
 অনাথবান্ধব তুমি ভকতের গতি ॥
 কঠিন কুন্তীরে মারি রাখিলে গঙ্গরাজে ।
 দ্রৌপদীর রাখিলে লজ্জা নৃপতিসমাজে ॥
 ভাবিয়া তোমার পদ করিয়াছি পণ ।
 তোমার প্রসাদে শিশু পাইবে জীবন ॥
 দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ কৈলে তুমি ।
 সেইরূপ লজ্জায় ঠেকিয়াছি আমি ॥
 প্রহ্লাদের রাখিলে বাক্য দয়াল শ্রীহরি ।
 ফটকের মধ্যে নরসিংরূপ ধরি ॥
 অর্জুনের রাখিলে মান জয়দ্রথ বধে ।
 চক্রে সূর্য্য আচ্ছাদিয়ে অন্তাচলপথে ॥
 দয়াময় দীনবন্ধু পতিতপাবন ।
 একান্ত তোমার পদে নিলাম শরণ ॥

না জীয়ালে এই শিশু না রাখিব প্রাণ ।
 এই শিশু জীয়াইয়া দেহ ভগবান ॥
 শিশুর বদনে সেন দিল অর্ঘ্যজল ।
 প্রাণ পেয়ে মৃত শিশু হাসে থল থল ॥
 মরা যদি প্রাণ পায় দেখে সর্ব্বজন ।
 কেহ বলে এ জন দ্বিতীয় নারায়ণ ॥
 বাস্তভাণ্ড বাজে কত জয়জয়কার ।
 সেনেরে মিলিল আসি কর্পূর কুমার ॥
 লাউসেন কর্পূরের বদনে চুম খান ।
 কত দুঃখ পেলে ভাই শুকায়েছে বয়ান ॥
 প্রাণ পেয়ে মৃত শিশু বসিল সভায় ।
 নয়ানী ভাবিছে আজি আছে কত দায় ॥
 তুলসী গণ্ডকীশিলা আর গঙ্গাজল ।
 বালকের করে তুলে দিল পুষ্পল ॥
 রাজা গুরু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দরবারে ।
 যদি মিথ্যা বল তবে যাবে ছারখারে ॥
 মিথ্যার সমান পাপ নাহি চরাচর ।
 নরকে পচিবে যাবৎ চন্দ্র দিবাকর ॥
 বহুমতী বলে আমি সত্যার ভার বই ।
 যে মিথ্যা বলে তার ভার নাহি সই ॥
 সত্যধর্ম্মবলে যুধিষ্ঠির স্বর্গবাস ।
 সত্য কথা বল বাপু মনের অভিশাস ॥
 এত শুনি সেই শিশু হাত জুড়ি কয় ।
 অবধান কর ওগো রাজা মহাশয় ॥
 রাজসভা শুন আর শুন নরমণি ।
 এর দোষ নাঞি মোরে মেরেছে জননী ॥
 আমি শিশু বলে' মায়ের দয়া নাই মনে ।
 পায়ে ধর্যা আছাড় মারিল মাঝ গনে ॥
 আরবার জননী গলায় দিল পা ।
 কুমারের দোষ নাঞি মেরেছেন মা ॥
 কুলটা মায়ের বথা কত কব আর ।
 ধর্ম্মময় হু ভাই না হেরে একবার ॥
 এত শুনে নয়ানী ত মাথা করে ছোট ।
 খাইল কর্পূর বালা ভায়ে দিয়ে ভেট ॥

নয়ানী বলিছে পুনঃ জ্ঞাতি মোর ষায় ।
 তাহার বিচার রাজা কর এ সভায় ॥
 এত শুনি কর্পূর কোপেতে ক্ಷমাণ ।
 খড়া দিয়ে নয়ানীর কাটে নাককান ॥
 স্থপ্নধা নামেতে রাবণের ভগিনী ।
 রামেরে মজাতে এল নবীনযৌবনী ॥
 নাক কান কাটিল তার ঠাকুর লক্ষণ ।
 নয়ানীর নিদাক্ষণ করিল তেমন ॥
 কাটিল সাধের ঝাঁপ মাথার লোটন ।
 পাঁচচুলা করে গালে কালি আর চুন ॥
 ঐ রজের রঙ্গী যারা ঐ নায়েতে ভরা ।
 নয়ানীর দশা দেখে সব জীয়েন্তে মরা ॥

নানা জনে নানা কথা টিটকারি দেহ ।
 পরপুরুষে মন মজালে ঐ দশা তার হয় ॥
 তিন ছেলের মা বুড়ো মান্নি পিরীত করতে যায়
 সজ্জন পথিকে পথে ধরিয়ে মজায় ॥
 গদাধর লাউসেনে কোলে করি নিল ।
 নারায়ণ বলিয়ে সেনের পূজা দিল ॥
 রাজা বলে আমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।
 পবিত্র করিলে পুর তোমরা ছুই ভাই ॥
 অনাশ্রুপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাশ্রুতমঙ্গল ॥
 হরি হরি বল ভাই ধর্মের সভায় ।
 এইখানে জামতিপালা হল সায ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল মহাকাব্যে জামতি পালা নামে দ্বাদশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

ত্রয়োদশ কাণ্ড

গোলাহাট পালা

প্রথমহ পরাংপর পরম ঠাকুর ।
 যার নামে অশেষ আপদ যায় দূর ॥
 অতঃপর শুন ভাই ধর্মের সঙ্গীত ।
 শুনিলে পাতক ধণ্ডে মানস সম্ভ্রীত ॥
 সাদরে আনিয়া রাজা জামতি নগরে ।
 গদাধর লাউসেনে পূজে সমাদরে ॥
 গলায় গরুড়মণি রতনের হার ।
 নানা ধন দিল সেনে মূল্য নাহি যার ॥
 আগুসরি বিদায় করিল ছুই জনে ।
 গুরুগতি গমনে চলিল গোউড়গনে ॥
 কর্পূর বলেন দাদা না যাব তোমার সঙ্গে ।
 কেমন ডুলিলে দাদা বাকুই বউয়েন্তে রঙ্গে ॥

অতএব তোমার সনে যেতে বাসি ভয় ।
 আজ্ঞা কর ফিরে বাই ময়না আলয় ॥
 কহিব মায়ের কাছে তোমার বারতা ।
 জামতিতে বন্দী ছিল লাউসেন ত্রাতা ॥
 গোউড়ে আমার কাছে বজ্রাম আক্ষাস ।
 লিখন করিয়া তোমার করিছ খালাস ॥
 দাদার ব্রহ্মশা দেখে খেয়ে এলাম ঘরে ।
 সেন বলে সাবাসি ভাই তোমার সাহসেরে ॥
 কল্যাণ কুশলে কর্পূর থাক রে সদাই ।
 কোন্ পথে গিয়েছিলে আগু দেখি ভাই ॥
 এত শুনি কর্পূর হইল হেটমাথা ।
 কতক্ষণ রয় মিথ্যা চাতুরির কথা ॥

কপূর বলেন শুন লাউসেন ভেয়ে ।
 ভয় হইল তরসা অমনি গেল ধেয়ে ॥
 তরুণতা ফুলেছে অনেক উলু কোশে ।
 রাঞ্জিযোগে ধেয়ে গেলাম না পাইছু দিশে ॥
 সেন বলে জীয়ে রহ কপূর পাত্তর ।
 তোমার ভরসা মনে রাখি নিরন্তর ॥
 আমি বলি কল্যাণে কুশলে থাক ভাই ।
 তোমার ঝালাই লয়ে আমি মরে যাই ॥
 ছোট ভাই বলে তোমায় করেছিলাম হেলা ।
 বৃদ্ধিতে নারিছু কপূর বিধাতার খেলা ॥
 বলিতে বলিতে রাজা মকরন্দ বোলে ।
 প্রাণধন বলিয়ে কপূরে নিল কোলে ॥
 বলিতে কহিতে দৌহে কত দূব যায় ।
 গোলাহাট নিকটে আসিয়ে উত্তরায় ॥
 সেন বলে শুন রে কপূর ছোট ভাই ।
 কোন্ গ্রাম দেখা যায় দিশে নাহি পাই ॥
 নারিকেল শুবাক ওই পরিসর বাট ।
 ধবল প্রাসাদচূড়া শুনি গীত নাট ॥
 মাঝে মাঝে ওই স্কত রমণীর ঠাট ।
 কপূর বলেন দাদা ওই গোলাহাট ॥
 ঐ দেশে রাজার নাম স্মরিলে বাণেশ্বরী ।
 প্রবলা প্রথরা নারী রাজ্যের ঈশ্বরী ॥
 চৌদ্ধ বুড়ি নাগর আছে গোলাহাটে ধরা ।
 নিজস্বগে একজন চক্ৰহুতহারী ॥
 চৌদ্ধ বুড়ি নাগর তারা রাজার নন্দন ।
 গলায় চাঁপার মালা অষ্ট আভরণ ॥
 গুরিকে নামেতে তার আছে এক চেড়ী ।
 তাহার সঙ্গে নাগর সনাই দেড় বুড়ি ॥
 তোমাকে রাখিবে দাদা দেখে রূপবান্ ।
 মোর প্রাণ যাবে দাদা নিত্য ভেনে ধান ॥
 সেন বলে সুবতির বর্ণেতে করে কি ।
 ভূলাতে নেবেরেছে চণ্ডী হেমস্তের ঝি ॥
 কপূর বলেন দাদা সে নয় হেমেন ।
 সহজে অবলা জাতি বড়ই ঢেমন ॥

সেন বলে অবশু গোলাহাট দেখে যাব ।
 মহারাজ জিজ্ঞাসিলে কি বোল বলিব ॥
 মহাপাত্র মহাশয় করিবে ঘোষণা ।
 বেশ্যার ডরেতে মোর পালাল ভাগিনা ॥
 অতএব গোলাহাট দেখে যাব ভাই ।
 চিন্তিতে ভাবিলে ধর্ম কোন চিন্তা নাই ॥
 কপূর বলেন দাদা স্বভাব নাহি ছাড় ।
 শুকদেব হইতে ভূমি কোন্ গুণে বড় ॥
 শিব দেন জ্ঞান যারে বলুক আর তীরে ।
 ব্যাসের মন্দিরে যবে লুকাইল ডরে ॥
 তবে মহামায়া তারে বিড়ম্বিল শেষে ।
 তার মহাধান গেছে কদলীর দেশে ॥
 সংসারে বিষম বড় নারীর মিলন ।
 সর্পের বিষেতে যেন বৈজ্ঞের মরণ ॥
 বেশ্যার পরশে পাপ না যায় খণ্ডন ।
 দেখিলে অনেক পুণ্য মূনির লিখন ॥
 পরশ করিয়াছিল মহামুনি রাজা ।
 তারে বাম হইল পার্শ্বতী দশভুজা ॥
 শনিবারে সিদ্ধপুরে লাগিল আশুন ।
 ভাগ্যে পুণ্যবান্ প্রাণ পাইল অর্জুন ॥
 সেন বলে হোক ভাই আছে নারায়ণ ।
 এত বলি ছুটি ভাই করিল গমন ॥
 সেন বলে দেখে যাব গোলাহাট সহর ।
 দেখিব কেমন রাজা স্মরিলে বাণেশ্বর ॥
 এত বলি গোলাহাটে ছুটি ভাই যায় ।
 নগর দক্ষিণ গনে দাঁড়াল যুবরায় ॥
 হারাবতী মালিনী নটিনীর নফর ।
 নটিনী করেন পূজা পার্শ্বতী শঙ্কর ॥
 শিবপূজা বিনে নটী জল নাঞি খান ।
 হারাবতী মালিনী তার পুষ্প জোগান ॥
 লয়ে যায় ফুলমালা বিনোদ গাঁথুনি ।
 বিচিত্র কুসুম সব হেমহারে মণি ॥
 যোজনেক পথ যায় ফুলের সৌগন্ধ ।
 মন্দ মন্দ ঝরে তায় সুখা মকরন্দ ॥

লাখে লাখে উড়ে বসে আকুলিত অলি ।
 কর্পূর বলেন দাদা হের এস বলি ॥
 দেখ না অপূর্ব মালা মালিনীর ঠাঞি ।
 মালা লেহ পূজা দিব অনাত্ত গোসাঞি ॥
 এত বলি দুই ভাই করিল গমন ।
 মালিনীর কাছে গিয়ে দিল দরশন ॥
 মালিনী দেখিয়া সেনে করে অক্সমান ।
 স্বর্ণ হইতে বুঝি এল ভগবান্ ॥
 না হলে গোবিন্দ এত রূপ ধরে কে ।
 হৃদয়ে জন্মিল মোহ শুক মুখ দেখে ॥
 পরিচয় বিশেষ জানিতে মালিকানী ।
 করজোড় করি বলে ভক্তিমাথা বাণী ॥
 কোন্ দেশে নিবাস বল কাহার তনয় ।
 কি নাম তোমার বটে কহ মহাশয় ॥
 কোন্ বংশে উৎপত্তি কাজ কর কি ।
 তোমার জননী হন কোন রাজার ক্বি ॥
 এত শুনি লাউসেন পরিচয় দেন ।
 ময়না নিবাস মোর পিতা কর্ণসেন ॥
 মহাপাত্র মামা আমার মেনো গোঁড়েশ্বর ।
 লাউসেন কর্পূর মোরা দুই সহোদর ॥
 এত শুনি মালিনীর চক্ষে পড়ে লো ।
 তবে তুমি হইলে আমার সহপো ॥
 তোমার মামার ঘর রমতি সহরে ।
 আমার মায়ের বাড়ী তাহার ছয়ারে ॥
 তোমার মায়ের সঙ্গে করিতাম খেলা ।
 আইবুড় কালে দৌহে করেছি সয়েলা ॥
 তুমি আমার সহপো আসি তোমার মাসী ।
 সহৈয়ের ধরে বেটা হলে পুত্রতুল্য বাসি ॥
 আজন্ম হইলুঁ বক্ষ্যা বেটার কাঙাল ।
 একদিন হবে তোমরা আমার ছাওয়াল ॥
 আমার বাড়ী থাকিয়ে পবিত্র কর পুরী ।
 তোমরা কেবল যেন রাম আর হরি ॥
 পাঁচ শত চাঁপাফুলে মালা পরাইব ।
 নারায়ণ বলিয়া তোমায তুলে দিব ॥

কর্পূর বলেন শুন লাউসেন ভাই ।
 বাসা লব মালিনীর বাড়ীতে চল যাই ॥
 মালিনী বলেন বাপ এই মোর ঘর ।
 বিধাতা করেছে মোরে রাজার নফর ॥
 পুষ্পের যোগান দিয়া আসি গিয়া আমি ।
 ওই দেখা যায় বাড়ী যাও বাছা তুমি ॥
 এত বলি মালিনী চলিল সত্তর ।
 মালিনী চলিয়া গেল সুরিক্ষের ঘর ॥
 জোগাইয়া ফুলমালা হইল বিদায় ।
 চাল কড়ি বেঁধে নিয়ে আসিল আলয় ॥
 মালাকার মালা গাঁথে হরিদাস নাম ।
 নয়ন ভরিয়ে দেখে কৃষ্ণ বলরাম ॥
 পাখ অর্ঘ্য দিয়া দিল বসিতে অংসন ।
 লেপিল কনক অঙ্গে অশুরু চন্দন ॥
 পাঁচ শত চাঁপাফুলে পরাইল মালা ।
 বেষ্টিত তারার হার যেন শশিকলা ॥
 পরিপাটি ভোজন করাল দুটি ভাই ।
 রহিল মালীর বাড়ী ভাবিয়া গোসাঞি ॥
 হেনকালে তথায় আইল ভাঞ্জনবুড়ী ।
 রামদাস বলে সকল কইল দেড়ি ॥

বুড়ী বড় রসিকা বদনে নাঞি দাঁত ।
 অন্ন বিনে শুকায়ে গিয়েছে তার আঁত ॥
 তৈলবজ্জিত কেশ শঙ্খের বরণ ।
 অতি জীর্ণ অঙ্গে শোভে পিঙ্কন বসন ॥
 গলিত গায়ের মাংস কাঁপিয়াছে ভুরু ।
 কটিদেশে অস্ত্র নাঞি চলিতে কাঁপে উরু ॥
 দশনবজ্জিত মুখ লহ লহ হাসে ।
 হাসিয়া হাসিয়া কয় মালিনীর পাশে ॥
 হীরা কে তোমার বাড়ী কাহার তনয় ।
 আঁদার করেছে আলো রূপের ছটায় ॥
 সুরিক্ষে গুরিক্ষে হতে তুমি ভাগ্যবতী ।
 অপরূপ নাগর গো তোমার বসতি ॥

সুরিকে আপনি পূজে পার্বতী শঙ্কর ।
 নাহি দেখে কভু সেই এমন নাগর ॥
 এত শুনি হারাবতী কোপে কম্পমান ।
 ভাজনবুড়ীরে কত জুড়িল বাথান ॥
 অধিক বয়স মোর লাজের সময় কোথা ।
 পাগলী হইলি বুড়ী খেলি লাজের মাথা ॥
 তিন ভাগ বয়স গেল এক ভাগ আছে ।
 যে যার স্বভাব তার নাঞি কভু ঘুচে ॥
 দূর ছার পাগলী বুড়ী তোকে বলি কি ।
 আমার দুটি সইপো কাল এনেছি ॥
 এত শুনি ভাজনবুড়ী করিছে উত্তর ।
 সইয়ের পোয়ে পেয়েছ বিদেশী নাগর ॥
 মালিনীর বেটি চোঁটে চুপ দিয়া থাক ।
 দিনে তোমার সইপো রাজে বৃকে রাখ ॥
 ভ্রাস বেশ লেপন করিতে আমি যাই ।
 ভুলাইয়ে লয়ে যাব মুখে দিয়ে ছাই ॥
 এত বলি বুড়া মাগী করিল গমন ।
 মীনকেতনের বাণে হল অচেতন ॥
 ঘর দুয়ার সকল বেচিতে গেল বুড়ী ।
 মেটে পাথর বেচে পাইল পাঁচ গাঙা কড়ি ॥
 চরকা পাইজপাতা বেচে দেড় বুড়ি ।
 ঘর দুয়ার বেচে পাইল দশ পণ কড়ি ॥
 অতঃপর চলে গেল সই মালিনীর ঠাঞি ।
 সই বিনে সইয়ের মরম কেউ জানে নাঞি ॥
 বুড়ী বলে কি কর গো মালাকার সই ।
 পূর্বের পিরিতে এলাম মনের কথা কই ॥
 হীরে মালিনীর ঘরে নাগর দুই জন ।
 জুলায়ে ভজিব তারে সফল জীবন ॥
 শোলা কেটে গড়ে দিবে অষ্ট আভরণ ।
 এত বলি শুণে দিল কড়ি দশ পণ ॥
 মালিনী হাসিয়া লয় সরস বয়ান ।
 শরতের শোলা কেটে করে খান খান ॥
 শোলায় পাগুলি গড়ে শোলায় গড়ে হার ।
 শোলায় মাছলি গড়ে অষ্ট অলঙ্কার ॥

দুই ভূঞে শোলায় শঙ্খ অপূর্ব দর্শন ।
 রাংতায় সিঁজের আঁটা সূর্যের বরণ ॥
 শোলায় কাঁটি পরিপাটি দেখিতে উজ্জল ।
 রাংতার সহিতে চরণে পাতামল ॥
 নাকচোনা নাকেতে ছ কাণে কাটা কড়ি ।
 ঘর গেল বুড়া মাগী গুণে দিয়ে কড়ি ॥
 বয়সে জরতী দশা ভাবে যুবা বেশ ।
 আপনার কুঁড়েতে গিয়ে করিল প্রবেশ ॥
 অনাদ্য গোবিন্দপদ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাঙ্কমঙ্গল ॥

বুড়াকালে ঘন কাশি বৃকে বাজে শেল ।
 সম্মুখ সাঁতায় মাখে তিন কড়া তেল ॥
 চিকণি চিকণি বলে পড়ে গেল সাড়া ।
 বার হল চিকণি তার তিনটে ছিল দাঁড়া ॥
 কেশ আঁচড়িতে বুড়ী যতনে বসিল ।
 তিলভূঞে কৃষাণ যেন লাঙ্গল জুড়ে দিল ॥
 চুল নাঞি শণ দিয়ে বাজিল লোটন ।
 হাত বুলাইয়ে দেখে টেকোর বাঁটন ॥
 শোলায় আভরণ অঙ্গে পরে দড়বড়ি ।
 সিন্দূর বিহনে পরে পাটকেলের গুঁড়ি ॥
 অষ্ট অলঙ্কার অঙ্গে করে ঝলমলি ।
 কাজল বিহনে পরে ছুঁতা হাঁড়ির কালি ॥
 তিনখানি টেনা পরি হইল রূপসী ।
 উলুবন হতে যেন বেকল পিচাশী ॥
 নড়ি ধরে বুড়া মাগী করিল গমন ।
 যেইখানে লাউসেন কর্পূর দুই জন ॥
 বোলচাল নাঞি মাগী হেসে ছুট গেল ।
 পূর্ব অমাবস্তা যেন সম্মুখে দাঁড়াল ॥
 হেসে হেসে কথা কয় যেন পেঁচার রা ।
 কর্পূর বলেন দাদা পেতিনীর মা ॥
 মাগী বলে নাতি হে, চেয়ে দেখ ফিরে ।
 বয়স বলিয়ে বাড়ি ঠেলিও না দূরে ॥

কোন ছার জীবন ঘোবন বালির বাঁধ ।
 রাহু গরাসিলে হে মলিন হয় চাঁদ ॥
 কি করিবে রূপ গুণ কি করিবে বেশে ।
 নিতুই নৃতন স্বধ নারী রত্নরসে ॥
 সেন বলে শুন রে কর্পূর ছোট ভাই ।
 এই বুড়া মাগী সব মেয়ের বালাই ॥
 কর্পূর বলেন দাদা কাণ পেতে শুন ।
 বুড়া মাগীর দোষ নাঞি মাটিখানার গুণ ॥
 এমন বয়েস মাগী চরিত্র এমন ।
 না জানি যুবতিকালে করেছে কেমন ॥
 সেন বলে কুমতি কুবেশ তাজ দূরে ।
 দুই দিন পরে যাবে শমনের পুরে ॥
 এই বেলা অভাগিনি ধর্ম্মে দেহ মন ।
 নিরন্তর মনে ভাব গোবিন্দচরণ ॥
 ছাড়ি পাপবাসনা রসনা নামরসে ।
 অস্তিমে সদগতি পাবে যাবে স্বর্গবাসে ॥
 বুড়ী বলে ও সব কাহিনী থুয়ে রাখ ।
 চরণের দাসী বলে একবার ডাক ॥
 রতিকলা শিখাব জানাব প্রেমরস ।
 যে রসে গোবিন্দ গোপীপিরিতির বশ ॥
 কাছ ঘেষে সেনের বসিল পাপমতি ।
 যজ্ঞের আগুনে যেন পতঙ্গ আহুতি ॥
 ঘন ঘন কর্পূর দাদার পানে চায় ।
 নহনভঞ্জিতে সেন মনোভাব কয় ॥
 গা তুলিল কর্পূর যেন সাক্ষাৎ অনিল ।
 চুলে ধরে বুড়া মাগীর ঘাড়ে মারে কিল ॥
 কিল খেয়ে বুড়া মাগী উঠে দিল রড় ।
 শোলার অভরণ ভাঙ্গে করে মড় মড় ॥
 চড় খেয়ে বুড়া মাগী পাইল মনস্তাপ ।
 ভরম ভেঙ্গে গেল যেন চৈত্র মাসের কাপ ॥
 বুড়ী বলে ভাল থাক নাগর সুন্দর ।
 এখনি কহিব গিয়ে সুরিকের ঘর ॥
 পড়িলে উঠিতে নারে ধায় উর্দ্ধ্বাসে ।
 শ্রীধর্ম্মপুরাণ কবি রামদাস ভাবে ॥

বুড়ী বলে শুন রামা সুরিকে সুরিকে ।
 অপরূপ সুন্দর নাগর এলাম দেখে ॥
 সুরিকে সুরিকে আর মালিনী হারাবতী ।
 যেন চাঁদ উদয় হয় পূর্ণিমার রাতি ॥
 নৃতনযৌবনী সব রূপের নিছনি ।
 কটাক্ষে চাহিলে মন হরে দেব মুনি ॥
 বুড়ী বলে শুন রামা সুরিকে সুরিকে ।
 অপরূপ সুন্দর নাগর এলাম দেখে ॥
 কি কহিব তাহার রূপের নাঞি সীমা ।
 দশ মুখ হলে কহি তাহার মহিমা ॥
 নবীন কিশোর দুই সুন্দর পুরুষ ।
 রামায়ণে শুনেছ যেমন লব কুশ ॥
 বদন শরতের শশী অধর হিজুল ।
 তন্তুক্রটি শোভা করে সরিষার ফুল ॥
 ললাটফলকে যেন ভ্রমে ভ্রমর ।
 রাজদণ্ড টিকা আছে তাহার উপর ॥
 মোহন মুকুতাক্রটি বত্রিশ দশন ।
 সুচারু চিকুর কাল শিরে সুশোভন ॥
 দেখিলে সে রূপ কাস্তি মদন মোহিত ।
 প্রথমে আপনি গেলাম করিতে পিরিত ॥
 অতএব তোমার ভাগ্যের নাঞি গুর ।
 হরগৌরী পূজিয়ে পাইলে বায়ে দোর ॥
 এত কাল সার্থক পূজিলে দশভুজা ।
 তুমি যেমনি সুন্দরী সুন্দর তেমন রাজা ॥
 আভরণ পরে গায় সাজায়ে পসরা ।
 যেন কৃষ্ণ দরশনে চলিল মথুরা ॥
 মনে নাঞি কল্পনা তোমায়ে কহি হিত ।
 বড়াই হইতে রাখার হইল সম্প্রীত ॥
 ন্যাস বেশ করিয়ে পসরা সেজে যাই ।
 তুমি রাখা ঠাকুরাণী আমি যে বড়াই ॥
 এত শুনি নটিনী রূপের পরিপাটি ।
 সভায় সাজিল যেন অমরার নটী ॥
 ছলিচা উপরে বসে সপ্তম মহলে ।
 পান গুল্মা অবিরত বদনকমলে ॥

প্রথমঘোষনী সব টাপাকচি গা ।
 স্রবর্ণের তুলিচা উপরে রাখে পা ॥
 আভরণের পেঁড়ো দাসী রাখিল তার কাছে ।
 কাচ মণি মুকুতা মিশাল হয় পাছে ॥
 হাতে করে ধরে দাসী বিমল দর্পণ ।
 মুখ নেহালিয়া দেখে বজ্রিণ দশন ॥
 স্রবর্ণের চিকুণি কেশ করিল মার্জনা ।
 কানঘোড়া করিয়া বাঁধিল গোরোচনা ॥
 দাসী বিনাইয়া বাঁধে রসের ভাবন ।
 মদন মোহিতে যেন রতির সাজন ॥
 সাবধানে পরে নটী অষ্ট আভরণ ।
 কাঁচুলি পরিল কষে উরজশোভন ॥
 কতখানি কাঁক তায় হিরে পরিসর ।
 বিনতানন্দন মণি মদন সরোবর ॥
 এক ঠাঞি গোকুল মথুরা বৃন্দাবন ।
 রাধা কোলে করি নাচে শ্রীরাধারমণ ॥
 রূপের সৌরভে কত অলিগণ ধায় ।
 অধরে তাঁধুলরাগ বড় শোভা পায় ॥
 থাসা সাজা গুয়া পান সাজাল পসরা ।
 রুক্ষ দরশনে গোপী চলেছে মথুরা ॥
 সুরিক্ষে গুরিক্ষে সঙ্গে আর হীরাবতী ।
 সহর ভিতরে রামা চলে শীঘ্রগতি ॥
 কদম্বতলায় গিয়ে রাখিল পসরা ।
 শ্রাম অভিসারে যেন রাধা স্বধারী ॥
 পয়ঃফেন জিনি শয্যা বিছাল সুন্দরী ।
 তার উপর বসিল সুরিক্ষে বাণেশ্বরী ॥
 ডাইনে সুরিক্ষে গুরিক্ষে তার বামে ।
 রাধা যেন নিমুখে জেটিল গিয়া শ্রামে ॥
 কামেশ্ব কামিনী জিনি পরম সুন্দরী ।
 উরুশী জিনিয়া রূপ ইন্দ্রের অপ্সরী ॥
 নটী সব রইল সাজি কদম্বতলায় ।
 মালিনীর বাড়ী হেথা লাউসেন রায় ॥
 কর্পূর বলেন শুন লাউসেন ভাই ।
 বিদায় হয়ে মাসীর বাড়ী গোউড় চল যাই ॥

অতএব শুনিল সেন কর্পূরের বচন ।
 মাসি আজ্ঞা কর যাই গোউড় ভুবন ॥
 এত শনি মালিনীর চক্ষে বহে লো ।
 কোলে করে তুলিল যুগল সহপো ॥
 তোমা দোহে দেখিয়া পাইলাম বড় সুখ ।
 বিদায় দিতে আমার বিদরে যায় বুক ॥
 গোউড় গমনপথে বাসা লবে আসি ।
 সেন বলে তথাস্ত বিদায় হই মাসি ॥
 এত বলি বিদায় হইল দুই জনে ।
 দুই ভাই চলে যায় গোলাহাট গনে ॥
 গোলাহাট সহর দিয়া দুই ভাই যায় ।
 বসেছেন নাগরী নাগর গীত গায় ॥
 বুদ্ধ বুদ্ধ মাদল বাজিছে পরিপাটি ।
 কত ঠাঞি নট নাচে কত ঠাঞি নটী ॥
 নাগরী তুলিছে কত নাগরের কোলে ।
 দপ্ দপ্ দিবসে কত রতনবাতি জ্বলে ॥
 দেখে ভাই কর্পূর দেখে রে অপরূপ ।
 হরিস্বতে হরি গিলে হরি বড় ভূপ ॥
 লাউসেন কর্পূর সহর দিয়ে যায় ।
 কদম্বতলায় নটী দেখিবারে পায় ॥
 লাউসেন কর্পূর গেলেন তার কাছে ।
 চিন্তামণি মুকুতা মিশাল হয় পাছে ॥
 হেন কালে ভাজনবুড়ী দেখাইয়া দেই ।
 বলেছিলাম সাক্ষাতে চিনিয়া লও এই ॥*
 সেনকে হেরিল নটী বঙ্কিম নয়নে ।
 চঞ্চল হইল মন মদনের বাণে ॥
 সেন বলে গুণ্য কতক তাঁধুল বেচহ ।
 পূজিব গোবিন্দপদ পান ফুল দেহ ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত পাঠ,—

কর্পূর বলেন গুরে ময়নার অধিকারী ।
 পূজ না নদীর জলে গোবিন্দ শ্রীহরি ॥
 এইখানে পান ফুল কিছু কিনে লও ।
 চিড়ে ভাজা জল পান মোরে কিছু দাও ॥
 এত বলি দুটি ভাই করিল গমন ।
 কদম্বতলায় গিয়া দিল দরশন ॥

নটী বলে আমার পসরা এই বটে ।
 যাহা অভিলাষ আসি লহ না নিকটে ॥
 সেন বলে তাষুলের মূল্য বেচ কি ।
 ঝাটু বল যে উচিত মূল্য আমি দি ॥
 নটী বলে পান কিনে রসিক স্রজন ।
 এক বিড়ে পানের মূল্য বিংশতি কাহন ॥
 যে খায় আমার পান পাসরিতে নারে ।
 আশী বছরের বুড়া যুবা হতে পারে ॥
 পাঁচ বিড়ে পান মোর মহৌষধি খায় যে ।
 জরা লোক খায় ত যুবক হয় সে ॥
 দিনে দশ বিড়ে পায় রাজা গোড়েশ্বর ।
 পাঁচ বিড়ে পায় তার মাছদে পান্তর ॥
 আর যত বার ভূঞা ঘোল পাত্র আছে ।
 দিন গেলে দুই বিড়ে যায় তার কাছে ॥
 এত শুনে পান ফেলে কর্ণে দিল হাত ।
 তিনবার স্মরণ করিল রাধানাথ ॥
 বুঝিলাম বিশেষ তোমার চাতুরালি ।
 যে খায় তোমার পান তার কুলে কালি ॥
 এমন বয়সে তোমার এমন বেচা কেনা ।
 এমন করিয়া এত করেছ রূপা সোনা ॥
 কর্পূর বলেন দাদা বাড়িল জঙ্ঘাল ।
 পান নয়, বেচে মাগী ঔষধ মিশাল ॥
 ঘরে ঘরে দোকানে যতেক চিড়া মুড়ি ।
 মায়া করে বেচে সব ঔষধের শুঁড়ি ॥
 এত বলি পান ফেলে চলে সদাগর ।
 নটিনী ধাইল যেন মত্ত করিবর ॥
 সন্ধেতে শতেক দাসী ধাইল অমনি ।
 কটাক্ষে মূনির মন হরে একো ধনী ॥
 ঘেরিয়া দাঁড়াল সেনে যতেক রমণী ।
 তারার মাঝারে যেন শোভে দিনমণি ॥
 সুরিক্ষে বলিছে ওহে শঠের সাযর ।
 পসরা লুটিয়া ফেল রাস্তার উপর ॥
 এই দেখ মহাশয় বাজার আমার ।
 এ দেশে নাহিক ব্রহ্মার অধিকার ॥

যে জন আসে হে মোর এই গোলাঘাটে ।
 সমস্যা পূরণ করে আমার নিকটে ॥
 পরাজয় যেবা হয় আমার বিচারে ।
 সে জন অধীন থাকে আমার দুয়ারে ॥
 আমি যদি হারি হে কাটিবে নাক কান ।
 এত শুনি সেনরাজার সহস্র বয়ান ॥
 ভাগবত পুরাণাদি কয়ে গেছে মূনি ।
 বেবুজার সমস্তা কখন না শুনি ॥
 অনাশ্রুপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিত অনাশ্রুঙ্গল ॥

নটী বলে মোর কথা কর উপহাস ।
 যে কালে রাধার পূর্ণ হইলেক রাস ॥
 ঘোল শত গোপী সঙ্গে শ্রীনন্দের নন্দন ।
 রাধা সখী হরিলেন গোবিন্দের মন ॥
 সেন বলে মোর গুরু বীর হনুমান ।
 চারি যুগের পারি খড়ি করিতে প্রমাণ ॥
 নটী বলে তবে হাতে লেউ গঙ্গাজল ।
 বুঝিব তোমার গুরু কত ধরে বল ॥
 আমি যদি হারি রায় তোমা বর্তমান ।
 খড়্গ দিয়ে আমার কাটিবে নাক কান ॥
 তবে যদি মহাশয় হারিবে আপনি ।
 তুমি পাটে রাজা হবে আমি হব রাণী ॥
 এত শুনি সেনরাজা কথায় ভুলিল ।
 গঙ্গাজল তুলসী তখনি হাতে নিল ॥
 সত্য সত্য ব্রহ্ম সত্য যদি করি আন ।
 এই সত্য লজ্জি যদি নরকে পয়ান ॥
 এই সত্যগুণী যদি এড়াইয়া যাই ।
 খড়্গেতে কাটিয়া গাভী গঙ্গাতে ভাসাই ॥
 সত্য লাগি চন্দ্র সূর্য্য উদয় আকাশ ।
 সত্য লাগি যুধিষ্ঠির গেছে বনবাস ॥
 নটী বলে তবে তুমি ধর্ম্ম অবতার ।
 তবে শুনি কহ রায় খাউতের বিচার ॥

মুক্তিকা পাষণাদি প্রতিমা নির্মাণ ।
 কহ সে পুরুষ তার কোথা বসে প্রাণ ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যাতে আসে ।
 কহ রায় নারীর খাউত কোথা বসে ॥
 এত শুনি সেনরাজা ভাবে মনে মন ।
 চারি বেদ ষট্ শাস্ত্র বাছিল তখন ॥
 মনে মনে পুরাণাদি চিস্তিল অপার ।
 কোথা না পাইল দিশে লাগে চমৎকার ॥
 আশঙ্কা জন্মিল মনে বিষম বদন ।
 কর্পূরের মুখ চাহি শুধান বচন ॥
 কর্পূর বলেন দাদা বলিয়াছি আগে ।
 গোলাহাটে কাজ নাঞি চল এই ভাগে ॥
 এখন নটীর বাড়ী ভাত খাও তুমি ।
 বৈস দাদা তোমাকে আমার রামরামি ॥
 এত বলি কর্পূর উঠে দিল রড় ।
 পলাইয়া গেল যেন বৈশাখের ঝড় ॥
 কর্পূর লুকাল গিয়ে মোদকের ঘরে ।
 নটী সব লয়ে যায় লাউসেনে ধরে ॥
 নটী দেখে সেন যেন জলন্ত পাবক ।
 যুগিষ্ঠির রাজার প্রায় দেখিল নরক ॥
 এক ঠাঞি বসে আছে নাগর বিশাশয় ।
 লাউসেনে লয়ে যায় চল্লের উদয় ॥
 এস এস বলিয়ে কত সেনে সম্ভাষণে ।
 এক অঙ্গ কাঁপে কোঁপে আর অঙ্গ টানে ॥
 মধ্যখানে বসিলেন লাউসেন ধীর ।
 পাতকী নিস্তার হেতু যেন যজুবীর ॥
 নটিনী সেনের কাছে জুড়ি দুটি হাত ।
 আজ্ঞা কর মহাশয় রহই করি ভাত ॥
 এত শুনি সেনরাজা বিষম বদন ।
 সুরিক্ষে সম্ভাষি সেন বলিছে বচন ॥
 তিন দিন কেবল ধর্ম্মের মুখ চাব ।
 পরিণাম বুঝিয়ে আপনি জাতি দিব ॥
 দিনমণি থাকিতে হয় আমার ভোজন ।
 সন্ধ্যাকাল হইলে অবশ্য অনশন ॥

অতএব তোমাকে বলি যাও দড়বড়ি ।
 আউ কলসী আউ সরা আর আউ হাঁড়ি ॥
 তোমার ভবনে রামা পূজিব ভগবান্ ।
 এক পায় আপনি ভানিয়ে আন ধান ॥
 তৃণ কাষ্ঠ আমি কভু না করি দাহন ।
 পারিজাত বস্ত্র কিছু আনিবে এখন ॥
 পরিপাটি আনিবে রন্ধনের দ্রব্যাদাত ।
 ঘৃত আনি দিবে কিছু শ্রীফলের পাত ॥
 এত শুনি সুরিক্ষে গুরিক্ষে পানে চায় ।
 অসম্ভব সব দেখি কি হবে উপায় ॥
 গুরিক্ষে বলিছে রাণি ভয় তোমার কি ।
 একমনে ভাবনা কর হেমন্তের ঝি ॥
 ভাবিলে অভয়পদ কি তার অপায় ।
 রন্ধনের আয়োজন কত বড় দায় ॥
 এত শুনি সুরিক্ষে নটী ভাবিয়া ভাবনী ।
 হরিচন্দ্র কুন্তকারে ডাকিল তখনি ॥
 পরিপাটি কুমার গড়িল আঁউহাঁড়ি ।
 রৌদ্রতাতে শুকনা করিল দড়বড়ি ॥
 এক পায়ে ভানিয়া আনিল উড়িধান ।
 অন্তরে দেবীর পদ সতত ধেয়ান ॥
 ডাবের রাখিয়া ঘৃত বস্ত্র পারিজাত ।
 নটিনী সেনের কাছে যুড়ে দুই হাত ॥
 তবে লাউসেন রায় গা তুলিয়া যায় ।
 উর্দ্ধমুখ হয়ে দিবাকর পানে চায় ॥
 ছায়ার সহিত ওহে ঠাকুর দিবাকর ।
 তোমাকে দোহাই তুমি যদি যাও ঘর ॥
 দিনমণি দিবস ছুফর রও তুমি ।
 জাতি যায় ধর্ম্মের ভকিতা হই আমি ॥
 বাঁম হল বিধাতা বিপাকে পড়ি আজি ।
 দাঁড়াল সূর্য্যের রথ নাহি চলে বাজি ॥
 একান্তে ভাবিয়া ধর্ম্মচরণকমলে ।
 রন্ধন করিতে রাজা লাউসেন চলে ॥
 হবি খেয়ে হুতাশন যেমন এক কালে ।
 খাণ্ডব দাহন পার্থ ভারতেতে বলে ॥

তেমতি দহিব আজি নটিনীভুবন ।
 অবধান ওহে ব্রহ্মা কমল আসন ॥
 এত বলি স্তুতে দেয় বস্ত্র পারিজাত ।
 ব্রহ্মা বলি যোগাইল হাতে বিধপাত ॥
 দশ বিশ শতধান হাতে করে লেই ।
 জয় ব্রহ্মা বলিয়া আশ্বনে ফেলে দেই ॥
 অমুকুল বিধাতা হইল সাধু জানি ।
 পোড়াইল বসন যত না তাতে ভাতানি ॥
 সেন বলে আর বস্ত্র আন শত ভার ।
 এত শুনি যায় নটী ভাণ্ডার ভিতর ॥
 নানা জাতি বসন ভাণ্ডারে যত ছিল ।
 সকল দহিল সেন অন্ন না হইল ॥
 ছকুড়ি নাগরের যত আনিল বসন ।
 সব পোড়াইল রাজা না হল রক্ষন ॥
 নটিনী বলেন শুন ওহে সদাগর ।
 আর কোন বস্ত্র নাঞি ভাণ্ডার ভিতর ॥
 নটী দেয় আপনার বস্ত্র পারিজাত ।
 তবে লাউসেন রাজার রত্নই হোল ভাত ॥
 অনাস্তপদারবিন্ধ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাস্তমঙ্গল ॥

নটিনী সেনের বলে বিনয় বচন ।
 রক্ষন হইল সায় করহ ভোজন ॥
 সেন বলে ভোজন করিব যদি আমি ।
 অতিথের জঞ্জাল সহিতে পার তুমি ॥
 কলিতে পাষণমূর্তি দেব নারায়ণ ।
 অতএব পাষণে আমি না করি ভোজন ॥
 নটী বলে কনকভোজন আমি দিব ।
 সেন বলে তাহা আমি নাঞি পরশিব ॥
 ধর্মের সন্ন্যাসী আমি নাঞি প্রয়োজন ।
 কতু না পরশি আমি কামিনী কান্ধন ॥
 পাকিলে কদলী দিয়া পূজে জগন্নাথ ।
 অতএব কদলীপত্রে নাঞি খাই ভাত ॥

অতএব ভোমাকে বলি যাও স্বরা করি ।
 তেঁতুলপত্রের খাল তেঁতুলপত্রের ঝারি ॥
 শুনি এত স্বরিক্ষে গুরিক্ষে পানে চায় ।
 মালাকার নাগর ভেকে আনিল তথায় ॥
 রজিনী মালিনীর বালা কত রক্ত জানে ।
 সিঁজ আটাতে তেঁতুলপত্রের ঝারি গড়ে আনে ॥
 তেঁতুলপত্রের ঝারি তাহা খুইল বারি ।
 সেন বলেন নিশ্চয় ছাড়িয়া গেলেন হরি ॥
 সেন রাজা নটিনীরে বলিছে বচন ।
 কাক ডাকিলে মোর না হবে ভোজন ॥
 নটী বলে আনন্দে ভোজন কর তুমি ।
 কাক থাকে সহরে তাড়ায়ে দিব আমি ॥
 ছকুড়ি গুলান দিল ছকুড়ি নাগরে ।
 ছকুড়ি নাগর তারা কাক তেড়ে মারে ॥
 তবে লাউসেন রাজা রাখিলেন ভাত ।
 ভোজনের কালে মনে হইল জগন্নাথ ॥
 অন্ন রাখি ভূমেতে ভাবেন ভগবান্ ।
 এ ঘোর বিপদে প্রভু কর পরিত্রাণ ॥
 নটিনীর বাড়ী প্রভু মোর জাতি যায় ।
 অর্জুনসারথি কোথা গেলে ধর্মরায় ॥
 হনুমান এবার হতাশে কর পার ।
 হনুমান কাক হৈলা করিতে উদ্ধার ॥
 মায়াতে বাতাসমুত হলেন বায়স ।
 কা কা শব্দে সঘনে করেন নির্ঘোষ ॥
 বায়স বাতাসমুত উড়ে বসে চালে ।
 আপন ভাষায় ডাকে অন্ন খাবার ছলে ॥
 সেন বলে নটী মাগী ঐ ডাকে কাক ।
 না হোল ভোজন মোর এই অন্ন রাখ ॥
 এত বলি গা তুলিল লাউসেন রায় ।
 অগ্নি জ্বলে দেয় যেন নটিনীর গায় ॥
 মনে যদি জান তুমি নাঞি থাকে ভাত ।
 তবে কেন পোড়ালে বসন পারিজাত ॥
 শূত্র করি পোড়াইলে বস্ত্রের ভাণ্ডার ।
 ভাত লব বেড়ি দিব কেবা রাখে আশ ॥

দিগের নাগরে মাগি ডাকে দড়বড়ি ।
 লাউসেন রাজার পায় তুলে দিল বেড়ি ॥
 বেড়ি দিয়ে লাউসেনে রাখে কারাগারে ।
 হেনকালে হুমান গেলেন তথাকারে ॥
 দ্বিজবেশে আসিয়া দাঁড়াল হুমান ।
 ডেকে বলে বাপধন তোমার কল্যাণ ॥
 মারুতি করেছে মায়া বুঝা নাঞি যায় ।
 বলে তোমাঘ আশীর্বাদ করুন ধর্মরায় ॥
 আমি তোর মল্লগুরু পরিচয় দি ।
 আমি যার সঙ্গে আছি তার ভয় কি ॥
 এত শুনি সেন রাজা হাত জুড়ি কয় ।
 আমার দুঃখের কথা শুন মহাশয় ॥
 তুমি আমার গুরুদেব সেবক তোমার ।
 অবধান করি শুন ধাতুতের বিচার ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ গুরু নারীর ধাতুত কোথা বসে ॥
 এত শুনি হেসে বলে পবনকুমার ।
 আমি না কহিতে পারি ইহার বিচার ॥
 দণ্ড চারি এখানে বিলম্ব কর তুমি ।
 বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর কাছে জিজ্ঞাসিব আমি ॥
 সেন বলে আপনি যাইবে কোন্ দেশে ।
 হু বলি আসি আমি চক্ষের নিমেষে ॥
 এত বলি মহাবীর করিল গমন ।
 বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর কাছে দিল দরশন ॥
 করবোড় করি বলে পবননন্দন ।
 গোলাহাটে বন্দী হল রাজার নন্দন ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ ঠাকুর নারীর ধাতুত কোথায় বসে ॥
 এত শুনি ঠাকুর হইল হেটমাথা ।
 আমি না কহিতে পারি ইহার বারতা ॥
 শূন্যনাথ আমার নাম শৃঙ্খল আরোপণ ।
 সত্ত্ব রজঃ তমোগুণ করিলাম সজ্ঞন ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন জন ।
 জিজ্ঞাস ব্রহ্মার কাছে পবননন্দন ॥

এত শুনি মহাবীর যান জনলোকে ।
 চক্ষুর নিমেষে গেল ব্রহ্মার সম্মুখে ॥
 যেখানেতে বসিয়া আছেন পদ্মাসন ।
 করশোড় করি বলে পবননন্দন ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ ব্রহ্মা নারীর ধাতুত কোথা বসে ॥
 ব্রহ্মা বলে আমি চারি বেদের করতা ।
 আমি না কহিতে পারি ইহার বারতা ॥
 আমার বচন শুন মরুতকুমার ।
 কৈলাসে শিবের কাছে পাবে সমাচার ॥
 এত শুনি মহাবীর করিল গমন ।
 কৈলাসে শিবের কাছে দিল দরশন ॥
 রুদ্রিবাস ধূর্জটি ঠাকুর গঙ্গাধর ।
 তোমার কাছে পাঠায়ে দিলেন মায়াধর ॥
 কামাখ্যায় কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ দেব নারীর ধাতুত কোথায় বসে ॥
 শিব বলে খেলা করি লইয়া কুচনী ।
 এমন বিষম কথা কভু নাঞি শুনি ॥
 আমার বচন শুন মরুতকুমার ।
 পার্শ্বতীর কাছে গিয়া পাবে সমাচার ॥
 এত শুনি বীর হু অসন্ত অনল ।
 আজিকে দেবতা সব গেল রসাতল ॥
 যার বিছা বলাইয়া লব তার ঠাঞি ।
 অতঃপর জানিলাম দেবতা কেহ নাঞি ॥
 এত বলি মহাবীর করিল গমন ।
 ভগবতীর ভুবনে দিলেন দরশন ॥
 করবোড় করি হু লোটাঘ ধরণী ।
 শ্রীধাম করিয়া বলেন গদগদ বাণী ॥
 তোমার কাছে পাঠাইয়া দিলেন মায়াধর ।
 গোলাহাটে বন্দী হল ময়নার সদাগর ॥
 আখড়াশালেতে খড়্গা দিয়াছিলে যারে ।
 লাউসেন কষ্ট পায় নটিনীর ঘরে ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ দেবি নারীর ধাতুত কোথা বসে ॥

এত শুনি ভগবতী হন হেটমাথা ।
 মায়া করে পাঠায়েছে যতক দেবতা ॥
 মোর কথা বলাইয়া লবে মোর ঠাক্রি ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর কেহ জানে নাঞি ॥
 এই কথা রহিবে ব্রহ্মার সৃষ্টি বই ।
 অবধান কর বীর ধাতুতত্ত্ব কই ॥
 পক্ষী নয় পাখা নয় ডিম্বমধ্যে ছা ।
 কটাক্ষে মরণে মারে নাঞি হাত পা ॥
 সেই সে সবারে দেখে তারে নাঞি দেখি ।
 সেই সে পরম রত্ন যত্ন করে রাখি ॥
 সীমন্তে সিন্দূর তার নয়নে কজ্জল ।
 ঢল ঢল করে যেন নয়নের জল ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 বল গিয়া নারীর ধাউত বাম চক্ষে বসে ॥
 উপদেশ পেয়ে হহু প্রণাম করিল ।
 চক্ষুর নিমেষে গোলাহাটে উত্তরিল ॥
 যেখানেতে বন্দিশালে ময়নার ঈশ্বর ।
 উপনীত হৈল গিয়া তথা বীরবর ॥
 হহু কহে লাউসেনে বন্ধন ঘুচায়া ।
 ধাউতের বিচার শুন সাবধান হইয়া ॥
 ভাল বেটা লাউসেন বসে আছ তুমি ।
 তোরে শিষ্য করে বড় দুঃখ পাইলাম আমি ॥
 জানিহু ধাউতের তত্ত্ব দেবীর নিকটে ।
 ঝাট আইলাম জানি তোমার সন্ধটে ॥
 শিখাইল লাউসেনে নারীর পরাণ ।
 বিদায় হইয়া বৈকুণ্ঠে গেলেন হহুমান ॥
 বন্দী হইয়া ঘরে বসে ময়নার তপোধন ।
 হেন কালে নটিনী আইল চারি জন ॥
 চারি জনে চারি দিকে চক্রে উদয় ।
 হাস কৌতুক কথা লাউসেনে কয় ॥
 কি কারণ এত দুঃখ পাও গুণমণি ।
 তুমি পাটে হও রাজা আমি পাটরাণী ॥
 দাসী হইয়া সেবিব সতত দুটি পা ।
 এ নব যৌবন ডালি দিব হে সর্কখা ॥

বুকতে রাখিব তুলে করে গলার হার ।
 পিরীতি পীযুষরস পিবে অনিবার ॥
 বলিতে কহিতে তায় কতখান কলা ।
 সেন বলে মিছামিছি কেন দাও জালা ॥
 ধর্মের সন্ন্যাসী আমি ধর্মের কিস্কর ।
 পরনারী পরশে ভয় বাসি নিরস্তর ॥
 তোমার বিচার শুন হয়ে সাবধান ।
 কি ছার সমস্তা তোর অর্থ কতখান ॥
 পক্ষ নয় পাখা নয় ডিম্বমধ্যে ছা ।
 কটাক্ষে মরণে মারে নাহি হাত পা ॥
 সেই সে সবারে দেখে তারে নাঞি দেখি ।
 সেই সে পরম রত্ন যত্ন করে রাখি ॥
 সীমন্তে সিন্দূর তার নয়নে কজ্জল ।
 ঢল ঢল করে তায় লোচনের জল ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 অষ্টাঙ্গ থাকিতে তোর ধাউত বামচক্ষে বৈসে ॥
 তা শুনিয়া নটিনীর মরম হল ভেদ ।
 ব্রহ্মার সৃজন নয় ছাড়া চারি বেদ ॥
 কেমনে পাইল ইহা লাউসেন-রাজা ।
 যোরে বাম হইল পার্শ্বতী দশভুজা ॥
 মরমে পাইয়া ব্যথা মাথা করে হেট ।
 ধেয়েছে কর্পূর বাল্য ভায়ে দিতে ভেট ।
 কর্পূর বলেন রে সাবাসি মেরা ভাই ।
 আগুনিস্ তো দাদা হে এই আমি যাই ॥
 ভেয়ের হাত হতে রাজা লইল খজ্ঞাখান ।
 খজ্ঞা দিয়া নটিনীর কাটে নাক কান ॥
 কাটিল সাধের খোপা মাথার লোটন ।
 শূর্ণগন্ধার নাক যেন কাটিল লক্ষণ ॥
 খালাস করিল রাজা ছ'কুড়ি নাগরে ।
 সবাকারে পূজে সেন রত্নমণিহারে ॥
 বিদায় হইয়া যায় আপন ভবন ।
 লুটাইয়া দিল রাজা যত ছিল ধন ॥
 বাশ কেটে পুতে রাজা গোউড়ের উপর ।
 ঘারিপাতা বলে নাম দিলেন সওদাগর ॥

গোলাহাট জিনি তবে ভাই দুই জন ।
 ভৈরবী গঙ্গার তীরে দিল দরশন ॥
 দুটি ভাই উত্তরিল ভৈরবীর তীরে ।
 রামকৃষ্ণ গেল যেন যমুনার ধারে ॥
 কর্পূর বলেন শুন লাউসেন ভাই ।
 ঐ দাদা রমতি সহর দেখতে পাই ॥
 ঘরে ঘরে পতাকা উড়িছে মনোহর ।
 ঐ দাদা বড় বাড়ী মামাদের ঘর ॥
 আজি মোরা মামাদের বাড়ী যাব ।

বড় স্থখে দুই ভাই মাতুল দেখিব ॥
 এত বলি দুটি ভাই ভৈরবী হল পার ।
 যমুনার পার যেন দেবকীকুমার ॥
 এইখানে গোলাহাট পালা হৈল সায় ।
 রামদাস গাহিল যে গাওয়ালেন কালুরায় ॥
 অনাদ্যমঙ্গল গীত মঙ্গলের সার ।
 শ্রবণে পাতক নাশ মঙ্গল সবার ॥
 ধন স্তুত অচলা কমলা থাকে ঘরে ।
 নায়কের বাঙ্কা পূর্ণ হইবে সত্তরে ॥

ইতি অনাদিমঙ্গলনামক শ্রীধর্মপুরাণে গোলাহাট জয় নামে ত্রয়োদশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

চতুর্দশ কাণ্ড

হস্তিবধ পালা

লাউদত্ত নাম তার কর্ণদত্ত পিতা ।
 সেনের কাছেতে এসে নোয়াইল মাথা ॥
 দেখিয়া সেনের রূপ করে অহুমান ।
 মহী মাঝে এসেছে দ্বিতীয় ভগবান ॥
 না হলে গোবিন্দ এত রূপ ধরে কে ।
 কৃষ্ণ বলরাম পারা হেতা এসেছে ॥
 কোন্ বর্ণে উৎপত্তি হে বাড়ী কোন্ গ্রাম ।
 সত্য করে মহাশয় কবে তোমার নাম ॥
 এত শুনি সেন রাজা পরিচয় দেন ।
 নিবাস ময়না মোর পিতা কর্ণসেন ॥
 লাউসেন মোর নাম কর্পূর অহুজ ।
 ধর্মের কিঙ্কর সেবি ধর্মপদাষুজ ॥
 মেসো মোর গোউড়পতি কহিছ বারতা ।
 সন্মমে কামার বলে তুমি মোর মিতা ॥
 আমার নাম লাউদত্ত পিতা কর্ণদত্ত ।
 কর্ণকারকূলে জন্ম কহিলাম সত্য ॥

শুধক চণ্ডালে কৃপা করিলেন রাম ।
 তেমতি আমারে দয়া কবিলে অহুপাম ॥
 পূর্বভাগ্যবলে আজি তব দেখা পাই ।
 আনার বাটিতে বাসা লবে দুটি ভাই ॥
 অহুগত চরণকমলে পূজা দিব ।
 সাধুসেবা করিলে স্থখে বৈকুণ্ঠে যাব ॥
 আনন্দে বিভোল আঁখি বয়ে ধারা বহে ।
 দয়া হল কর্পূর দাদার তরে কহে ॥
 বন্ধুর অধিক দাদা দেখ বিদ্যমান ।
 ধর্মশীল ধার্মিক কঁাদে অঝর নয়ান ॥
 আজি চল উহার বাড়ীতে মোরা যাই ।
 কালি দৌহে রাজাকে ভেটিব দুটি ভাই ॥
 এত বলি দুটি ভাই করিল গমন ।
 কামারের ঘরে গিয়া দিল দরশন ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিল আর বসিতে আসন ।
 বাহির দলুজে যেন শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥

কর্পূর পাতর টাঙ্গাইল অসি ফলা ।
 রূপের ছটায় রমতি সহর হল আলা ॥
 রমণী পুরুষ ধায় রমতি সহরে ।
 সেনের স্রমমা দেখে অহুমান করে ॥
 মায়া করে গোবিন্দ এসেছে মহী মাঝে ।
 কামারের বড় ভাগ্য বসিয়াছে নাছে ॥
 কামারের বাড়ী জুড়ে বসে গেল জাত ।
 লোক যেন উড়িয়াতে দেখেছে জগন্নাথ ॥
 কেহ বা দেখিতে আসে কেহ দেখে যায় ।
 বাকুণীর কালে যেন গঙ্গাজলে নায় ॥
 দোকানী দোকান পেতে বেচে চিড়ামুড়ি ।
 তিন দিন রহিলেন কৰ্ম্মকারের বাড়ী ॥
 সমাচার পাইল গোউড়ের মহাশয় ।
 বিরাতের দেশে যেন পাণ্ডব উদয় ॥
 শুনিয়া রাজার পুর লাগে চমৎকার ।
 রাজা বলে কহ পাত্র কোন্ সমাচার ॥
 পাত্র বলে মহারাজা কিছুই না জানি ।
 বৈসে আছি এখানে লোকের মুখে শুনি ॥
 যতক্ষণ নাহি দেখি আপন নয়নে ॥
 প্রত্যয় না যাই আমি কাহার বচনে ।
 নয়নে শ্রবণে লিখে ছ'মাসের পথ ।
 মহামুনি পুরাণে লিখেছে ভাগবত ॥
 পরমুখে শুনিয়া প্রত্যয় যাবে নাঞি ।
 কহিব ইহার কথা তিন দিন বই ॥
 এত বলি মহাপাত্র আরোহিল দোলা ।
 কৰ্ম্মকারের বাড়ী গেল মহারাজের শালা ॥
 পাত্রকে দেখিয়া কামার বিষন্ন বদন ।
 বসিবারে দিল মথায়োগ্য যে আসন ॥
 সভামধ্যে বসে আছে ভাই দুই জন ।
 উপেক্ষের সহ ইন্দ্র কশ্যপনন্দন ॥
 এক দৃষ্টে মাছদিয়া করে নিরীক্ষণ ।
 অবনীতে বুঝি এল ত্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
 দিব্য দেহ দুজন্য অরূপ রূপরাশি ।
 মায়ায় মাহুয রূপে পূর্ণিমার শশী ॥

ঢালের উপরে দেখে কৃষ্ণ অবতার ।
 পাত্রের লোচন হল জাহুবীর ধার ॥
 এক ঠাঞি গোকুল মথুরা বৃন্দাবন ।
 রাখা কোলে করে নাচে শ্রীনন্দর নন্দন ॥
 পুরাণে যতেক লীলা ঢালে দেখে লেখা ।
 কত কোটি কলা তায় নাঞি লেখা জোখা ॥
 কলা দেখে ভাবুক ভাবেতে হয় ভোর ।
 দেখিয়া কৃষ্ণের লীলা ভক্তের চক্ষে লোর ॥
 নব লক্ষ সেনা দেখে রাজা গোউড়েশ্বর ।
 ঘোল পাত্র বার ভুঞা দরবার ভিতর ॥
 রাজা কর্ণসেন দেখে রাণী রঞ্জাবতী ।
 লাউসেন কর্পূর দেখে ময়না বসতি ॥
 কালুবীর দেখে লয়ে সামন্ত ঝকড় ।
 মাহুদে পাত্র লক্ষে ডুমণীর পায়ে করে গড় ॥
 দুই গালে চূণকালি দেখিল মাহুর ।
 মাথার উপরে লঘী করে বেটুয়া কুকুর ॥
 ঢালের উপর দেখে নিজের অপমান ।
 জ্বলিতে লাগিল পাত্র বহির সমান ॥
 তবে কিছু না বলিয়া দোলায় আবোহণ ।
 সহর ভিতর গিয়া দিল দরশন ॥
 সহরকোটালে পাত্র আনে ডাক দিয়ে ।
 বলিতে লাগিল পাত্র ঈষৎ হাসিয়ে ॥
 সহরেতে যতেক কামার দেখা পাবি ।
 করাত পাখুরা বাস সজ্জতে আনিবি ॥
 দণ্ড চারি ভিতরে ডাকিয়া আনা চাই ।
 রাজার হুকুম দড় না মান দোহাই ॥
 এত শুনি দিগের সব ধাইল বাজারে ।
 বড় বড় ডাক দিয়ে বলে উঠেঃস্বরে ॥
 ধর ধর শব্দে ধাইছে চারি পানে ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব সব লুকাল গোপনে ॥
 ধরাধরি সহরে সদাই যাড় ধাক্কা ।
 বসনে বান্ধিয়া লয় কথা কয় বাঁকা ॥
 পাত্রের কাছেতে গেল কামার বিশাশয় ।
 কাঁপিতে কাঁপিতে সবে হাত যুড়ি কয় ॥

পাত্র বলে কামার সব লও মোর পান ।
 বৈদেশীর ঢাল কেটে করিবে খান্ খান্ ॥
 তিল তিল রতি রতি করিবে মাষা মাষা ।
 খুব শিরোবন্ধা দিব পুরাইব আশা ॥
 আরবার মাছদে কোটালে পান দেই ।
 দশ জনে লাউসেনের ঢাল কেড়ে লেই ॥
 বলে নিল বৈদেশী বলিতে নাঞি পারে ।
 ফেলাইয়া দিল ঢাল পাত্রে হুজুরে ॥
 তক্ষুমে লোহার যত ধরিল হেতোর ।
 একবারে চোট পাড়ে হাজার হাজার ॥
 ঠনঠনি ঢালের উপরে চোট পড়ে ।
 এক তিল নাঞি কাটে দশগুণ বাড়ে ॥
 শরতের বাজ ঘেন পড়ে ঝান ঝান ।
 কর্মকারের হেতোর হঠল খান খান ॥
 পাখুরা বাটালি বাস ভাঙ্গিল করাত ।
 কর্মকার বসিলেন বদনে দিয়ে হাত ॥
 দেখিয়া পাত্রে মনে বেড়ে গেল তাক ।
 থলবুদ্ধি তথাপি কামারে কয় ডাক ॥
 সাজাইয়া জাঁতা অগ্নিতে ফেলে দাও ।
 পুড়িয়া হউক ছাই বাতাসে উড়াও ॥
 হাবজলে হতাশনে বাড়িল ক্রশাস্ত্র ।
 লাউসেনের ঢাল লয়ে ফেলাইল অনু ॥
 মলা ছিল চিত্রগুলো দ্বিগুণ উজ্জলে ।
 বার দিয়া দেবতা বসিল ঘেন ঢালে ॥
 সলিল ঢালিয়া দিয়া নিভাল আগুন ।
 বিষাদিত মহাপাত্র দৈব নিদাক্ষণ ॥
 মাথায় হাত কর্মকার করে হায় হায় ।
 রজত কাঞ্চন মণি চেনা নাঞি যায় ॥
 পাত্র বলে দিগের সব এই পান লাও ।
 ভৈরবী গঙ্গার জলে ঢাল ফেলে দাও ॥
 এত শুনি দিগের সব ঢাল মাথে লইল ।
 ভৈরবী পাথার দহে ফেলাইয়া দিল ॥
 তায় মায়া করিলেন ঠাকুর নারায়ণ ।
 নাহি ডুবে ঢাল ভেসে রহিল তখন ॥

মনে ভাবে মাছদিয়া বাড়িল জঞ্জাল ।
 আপনার ভাঙারে লুকায়ে রাখি ঢাল ॥
 মনে মনে দুষ্টবুদ্ধি কত ছলা করে ।
 কেমনে ভাগিনা বেটা পাঠাই যমঘরে ॥
 চোর অপবাদ দিয়া আনাব ধরিয়া ।
 কারাগারে প্রাণ লব পাষণ চাপিয়া ॥
 না গেল আপন ঘর পাত্র মহাশয় ।
 অমনি চলিয়া গেল রাজার আলায় ॥
 আমার বচন রাজা শুন গন দিয়া ।
 সর্কনাশ হৈল রাজা তোমার লইয়া ॥
 কোনা হোতে এল রাজা বৈদেশী কুমার ।
 অতঃপর লইল তোমার অধিকার ॥
 সামাল সামাল হে বৈদেশী বলবান্ ।
 তোমার রাজত্বলীলা হল সমাধান ॥
 সাবধানের বিনাশ নাই এই যুক্তি ধর ।
 দেশ হতে বৈদেশীরা রাজ্যের বার কর ॥
 পাত্রভেদী রাজা আর নারীভেদী নর ।
 পাত্রে কুটিল বাক্যে ভুলিল গোউড়েখর ॥
 সহর কোটালে রাজা আনে ডাকাইয়া ।
 বলিতে লাগিল পাত্র ইঙ্গিত করিয়া ॥
 সহরে সহরে গিয়া তুলিবি বাজনা ।
 কেহ না রাখিবে ঘরে জামাতা ভাগিনা ॥
 বৈদেশী বৈষ্ণবে যেবা রাখিয়া দিবে থুল ।
 ঘর ছাড়ার সব তার করিব রাজমূল ॥
 এত শুনি দিগের সব ধাইল বাজারে ।
 নানা শব্দ তুলে গিয়া সহর ভিতরে ॥
 ডেকে বলে কোটাল বাজাইয়া ঢাক ।
 সহরের লোক বলে পড়িল বিপাক ॥
 লাউসেন কর্পূর হোতা কর্মকারঘরে ।
 কর্পূর ডাকিয়া বলে মিতা কর্মকারে ॥
 সহরে সহরে শুন বাজিছে বাজনা ।
 কেহ না রাখিবে ঘরে জামাতা ভাগিনা ॥
 মিতার আলায়ে যদি থাকি আজি রাতি ।
 সবংশে মারিবে তারে গোউড়ের নরপতি ॥

কর্পূরের কথা শুনি ময়নার তপোধন ।
 মিতাকে ডাকিয়া তবে বলিছে বচন ॥
 সহরে সহরে মিতে শুনহ বাজনা ।
 বৈদেশী বৈষ্ণবে কেহ নাঞি দিবে থানা ॥
 সখা হে আজিকে যদি থাকি তোমার বাস ।
 ধন জন জীবন লইয়া পড়িবে সর্বনাশ ॥
 অবিচার অধিক থাকিতে নারি ভাই ।
 আনন্দে বিদায় দেহ অস্ত্রস্তরে যাই ॥
 পুনঃ যদি আসি ত অবশ্য দেখা হবে ।
 বন্ধু বলে সতত মনেতে রাখিবে ॥
 লাউদন্ত বলে তুমি কোথাকারে যাবে ।
 কাঞ্চনশরীর তোমার শিশিরে ভিজিবে ॥
 ধন জন লয় রাজ্য সব আমি দিব ।
 আপনার প্রাণ দিয়া তোমারে রাখিল ॥
 তুমি আমার ইষ্টদেবতা নারায়ণ ।
 তোমাকে ছাড়িয়া দিব এ কথা কেমন ॥
 তার কথা কিছু শুন ভাই চুই জন ।
 পূর্বেতে আছিল রাজা জীমূতবাহন ॥
 মায়াৰূপে ইন্দ্র চন্দ্র হইল সয়চান ।
 ঘৃণু পক্ষী আপনি হইল ভগবান্ ॥
 মায়া করি ঘৃণু পক্ষী চলিল উড়িয়া ।
 পাছু পাছু সয়চান চলে খেদাড়িয়া ॥
 উড়িয়া বসিল পক্ষী ভূপতির কোলে ।
 দয়া উপজিল রাজা ঝাঁপিল আঁচলে ॥
 হেন কালে সয়চান আইল তাড়া কবে ।
 তর্জন করিয়া কহে নৃপতির তরে ॥
 এ বার বৎসর আমি না পাই আহার ।
 পক্ষ খেদাড়িয়া এলাম ভবনে তোমার ॥
 ধর্মশীল রাজা শুন আমার বচন ।
 পক্ষ ছাড়ি দেহ মোরে করিব ভোজন ॥
 রাজা বলে পক্ষ লৈল শরণ আমার ।
 ভয়ার্ত্ত জনকে দিব এ কোন্ বিচার ॥
 আর যাহা চাহ তাহা ভক্ষ্য আনি দিব ।
 আপনার প্রাণ গেলে পক্ষী না ছাড়িব ॥

সয়চান বলে যদি পক্ষ না ছাড়িবে ।
 পক্ষের বদলে আজি নিজমাংস দিবে ॥
 পক্ষের বদলে রাজ্য কর অঙ্গীকার ।
 শুনিয়া রাজার পুরে লাগে চমৎকার ॥
 সবে বলে মহারাজা পাংগল সমান ।
 পক্ষের বদলে দেয় আপন পরাণ ॥
 কাহার বচন রাজ্য নাহি শুনে কানে ।
 আপনার মাংস দেয় কাটিয়া সয়চানে ॥
 মায়া করে সয়চান রাজার মাংস লেই ।
 না করে ভক্ষণ শূন্যে উড়াইয়া দেই ॥
 কাটিয়া সকল মাংস অস্থি হল সার ।
 সয়চান বলেন উদর না পুরে আমার ॥
 আমার ভক্ষ্যের দ্রব্য পক্ষকে রাখিবে ।
 পক্ষের বদলে আজি নিজমুণ্ড দিবে ॥
 নিজমুণ্ডে মহারাজা বসাতে করাত ।
 তেজিয়ে পক্ষীর মূর্ত্তি হল জগন্নাথ ॥
 সেন বলে সকল পুরাণ জানি আমি ।
 অতঃপর আমাকে বিদায় কর তুমি ॥
 তোমার অধিক কষ্ট দেখিতে নারি চোখে ।
 কিছু কাল বিদায় দিবে মনঃস্থখে ॥
 এত বলি ছুটি ভাই লইল বিদায় ।
 কর্ম্মকারপুরী কেন্দ্রে পড়িল ধুলায় ॥
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে বাঁজি বেণাবন ।
 বকুলতলায় গেল ভাই চুই জন ॥
 কর্পূর বলেন দাদা আর কোথা যাব ।
 পরিপাটি স্থল দেখে এখানে রহিব ॥
 তরুতলে পসারিয়া পাছুড়ি বসন ।
 দ্বিধাম রজনীমুখে করিল শয়ন ॥
 কর্পূর কাতর ঘুমে লাউসেনের কোলে ।
 দৌহা রূপে যজ্ঞের আগুন পারা জ্বলে ॥
 অনাগ্রপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাগ্রমঙ্গল ॥

লাউসেন কর্পূর রহে ভৈরবীর তীরে ।
 মাহুদের ডেকে বলে নিদেমেটে চোরে ॥
 দেখ দেখি বৈদেশী আছয়ে কার ঘরে !
 দেখা পেলে বাঁধিয়া আনিবে কারাগারে ॥
 সহরে সহরে লোক করে অন্বেষণ ।
 ভৈরবী বকুলতলায় ভাই দুই জন ॥
 পাত্রেয় কাছেতে গিয়ে দিল সমাচার ।
 ভৈরবী নদীর তটে বৈদেশী কুমার ॥
 পাত্র বলে চোর সব এই পান লাও ।
 পাটহস্তী তাহার শিওরে বেঁধে দাও ॥
 বলে ধরে তাহাকে করিবে বন্দিখানা ।
 চুহাতে তোড়র দিব দুই কানে সোনা ॥
 আর এক কথা বলি শুনি সাবধানে ।
 হাতী চাপাইয়া মার ভাই দুই জনে ॥
 এত শুনি মাতঙ্গ করিতে যায় চুরি ।
 মাণিকরাজ হস্তীকে আনিব বার করি ॥
 চলাইয়া দিল হাতী দেখিলেন গনে ।
 বকুলতলায় যথা ভাই দুই জনে ॥
 সেনের শিওরে লয়ে বাঞ্চে পাটহাতী ।
 কপিলের ঘোণে ঘোড়া বাঞ্চে অরপতি ॥
 হস্তী বাঙ্কা রহিল লাউসেন নাহি জানে ।
 চোর সব চলে গেল নিজ নিকেতনে ॥
 শরীর শেষেতে জাগে মাহুদে পাতর ।
 রাজাকে সজাগ করে গিয়ে তার পর ॥
 শশাঙ্ক মলিন হল প্রকাশ অরুণ ।
 গা তুলহ মহারাজ বিপদ দারুণ ॥
 গা তুলিল মহারাজা হাতে নিল ঝারি ।
 বদন প্রকালে রাজা সুবাসিত বারি ॥
 পাত্র মিত্র লয়ে রাজা বসিল দেয়ানে ।
 জোড় হাতে পাত্র কয় রাজসম্মিধানে ॥
 অলক্ষণ স্বপনে দেখিছু শেষ রাত্তি ।
 চুরি করে লয়েছে তোমার পাটহাতী ॥
 এত শুনি রাজসভা হাসে থলথল ।
 তবে বলে মহাপাত্র হয়েছে পাগল ॥

পর্যন্ত সমান হস্তী খুঁবে কোন্‌খানে ।
 হেন বিপরীত কথা না শুনি শ্রবণে ॥
 স্বপন স্বরূপ হয় বিধাতার খেলা ।
 হেন কালে মাহুত রাজার কাছে গেলা ॥
 অবনৌ লোটায়ে মাথা করিছে মিনতি ।
 চুরি করে লয়েছে তোমার পাটহাতী ॥
 মাহুতের কথা শুনে মাহুদিঘে কয় ।
 স্বপন স্বরূপ নয় জানিলে মহাশয় ॥
 এ রাজমণ্ডলী সবে কর উপহাস ।
 আমি জানি রাজার ঘটিল সর্বনাশ ॥
 আজি রাজার পাটহস্তী লয়ে গেল চোরে ।
 কালি হানা দিবে আসি রাজ্যের উপরে ॥
 এত শুনি মহারাজা কুপিত অন্তর ।
 দুই চক্ষু জবারুচি কাঁপে থর থর ॥
 রাজা বলে ডাক ত্বর মহরকোটাল ।
 পাত্র বলে জান নাঞি কোটালের ঠাকুরাল ॥
 রাত্রি দিন কোটাল বেটা পড়ে থাকে খাটে ।
 শুনি নাকি চারি রাঁড়ী তাহার ভাঙ্গ ঘুঁটে ॥
 ডাকাত সিঁদেলের সঙ্গে করেছে মিতালী ।
 চুরি করে খায় বেটা বলে কোতয়ালী ॥
 পূর্বেতে কোটাল বেটার ছিল বাঁরণনা ।
 তার মাগের কানে নাকি আড়াই তোলা সোনা ॥
 এত শুনি ধাইল কোটাল ইজ্জতাল ।
 ঢাল তলোয়ার পিঠে ঘেন ঘম কাল ॥
 তিনবার সম্মুখেতে করিল তসমিল ।
 কোন বাতে হুকুম ছদিস হয়ে দিল ॥
 পাত্র বলে কোটাল ভায়া কোথা গিয়াছিলে ।
 পাটহস্তী নিয়ে তুমি কার বাড়ী দিলে ॥
 কোটাল বলেন বটে নিবেদন মোর ।
 বাবাকে প্রত্যয় নাঞি যে বেটা হয় চোর ॥
 গিয়াছে রাজহস্তী আমি এনে দিব ।
 স্বর্গপুরে থাকে ত ইজ্জের পুরে যাব ॥
 সমস্ত পাতাল খুঁজিব ত্রিভুবন ।
 দিন চারি আমাকে করিবে বিলম্বন ॥

স্বর্গ মর্ত পাতাল খুঁজিয়া নাহি পাই ।
এক ঠাঞি পুতে ফেল আমরা সাত ভাই ॥
লিখে পড়ে দিয়ে দূত হৈল বিদায় ।

খুঁজিতে মাতঙ্গ সবে চারি দিকে ধায় ॥

সহরের প্রতি ঠাঞি করে অন্বেষণ ।
কোথা না পাইল হস্তী বিষাদিত মন ॥
ধাইল দক্ষিণ মুখে দিগের সাত জন ।
ভৈরবী গঙ্গার তীরে করে অন্বেষণ ॥
চাপিয়ে উইয়ের টিপি বলে জগন্মাতা ।
মালীর মালকে গো হস্তী আছে হেথা ॥
ধাওয়াধাই পড়িল দিগের সাত জন ।
হস্তীর নিকটে সবে দিল দরশন ॥
পাইয়া রাজার হস্তী হরিষ অস্থির ।
বকুলতলায় দেখে ছুই সহোদর ॥
মেটে বলে তেণা ধৈয়ে আয় গজমাতা ।
হস্তী মেনে থাকুক চোর বেটা হেথা ॥
চুরি করে লয়েছিল নিশি অবশেষে ।
রজনী প্রভাত হল নাঞি গেল দেশে ॥
দেখ ভাই চোরের কেমন আচরণ ।
দিবসে সাধুর বেশ দেখি বিলক্ষণ ॥
কর দিয়ে ঘুচাইল অঙ্গের উড়ানি ।
দেখিল অঙ্গের রূপ যেন দিনমণি ॥
দেখিয়া সেনের রূপ করে অত্মমান ।
ছল পেতে এসেছে কোন্ দেবের সন্তান ॥
চোর বলে ইহা হইবে যদি বৈধে নিয়ে যাব ।
পরিণামে যমের দুয়ারে দণ্ডী হব ॥
মেট্যা বলে তোর বড় কথার পরিপাটি ।
রাজরিপু যে যে বেটা তার মাথা কাটি ॥
এ বেটাকে বৈধে নিব রাজার গোচর ।
যা হবার হবে ভাই রাজার উপর ॥
সগরবংশের কণা পড়ে গেল মনে ।
সগরবংশ ধ্বংস হল অশ্বের কারণে ॥
কপিলের যোগে ঘোড়া রাখে পুরন্দর ।
মূনির শাপেতে মৈল ষাট সহস্র কুণ্ডর ॥

এত বলি লাউসেন কর্পূরে গিয়ে ধরে ।
গায় কবি রামদাস অনাদ্যের বরে ॥

ধরাধরি দিগের লাউসেনে বেঞ্জে লেই ।
ডাকডাকি কর্পূর রাজার দোহাই দেই ॥
কে কার দোহাই শুনে বিপদের কালে ।
বেঞ্জে লয়ে লাউসেনে দিগের সব চলে ॥
বিপদে পড়িয়া সেন ভাবেন ঠাকুর ।
পড়েছি বিপত্তিঘোরে দুঃখ কর দূর ॥
শ্রীধর্মচরণপদ্ম হৃদয়ে ধেয়ান ।
প্রহারে পীড়িত প্রভু রাখহ পরাণ ॥
মাতঙ্গ চালায় চোর তার কাছে কাছে ।
বেড়ে চলে দিগের চৌদিকে আগে পিছে ॥
আনিয়া রাজার কাছে করিল জোহার ।
চোর লেহ মাথা লেহ কি করিবে আর ॥
পাত্র বলে সাবাস সাবাস মেয়া ভাই ।
মাথার পাগড়ী লেহ গায়েব কাবাই ॥
এই আমার জামা মাথার পাগ লে ।
ছুই বেটাকে ধরে মসানে বলি দে ।
আজ্ঞা পেয়ে লাউসেন কর্পূরে লয়ে যায় ।
কান্দিয়া কর্পূর বলে কি হবে উপায় ॥
সেন বলে মনে ভাব শ্রীধর্ম গোসাঞি ।
প্রভু বই এ বিপত্তে আর গতি নাঞি ॥
কোথা হে অনাথবন্ধু পাণ্ডবজীবন ।
সঙ্কটে পড়িয়া প্রভু নিলাম শরণ ॥
ছল করি চোর বলি বধে যে মসানে ।
সেবকে সঙ্কটে রক্ষ আপনার গুণে ॥
কর্পূর বলেন দাদা সহায় ভগবান্ ।
তথাপি জীবন রক্ষে দেখহ সন্ধান ॥
পরিচয় দেও ওরে লাউসেন ভাই ।
তবে ত রাজার কাছে প্রাণে রক্ষা পাই ॥
এত শুনি লাউসেন পরিচয় দেন ।
নিবাস ময়না মোর পিতা কর্ণসেন ॥

পিতামহ কনকসেন শুন মহামতি ।
 আমার মায়ের নাম রাণী রঞ্জাবতী ।
 মহাপাত্র মামা মোর মেসো গোঁড়েশ্বর ।
 এত শুনে ক্রোধে কাঁপে মাছদে পাত্তর ॥
 চোর হলে এমন বিস্তর জানে ছালা ।
 গালি দেয় আমাকে বাপের করে শালা ॥
 তিন বই ভগিনী মোর নাহিক সংসারে ।
 বড় দেখ সাক্ষাৎ বিধবা আছে ঘরে ॥
 দধ্যম ভগিনী মোর রাজপাটেশ্বরী ।
 ছোট ভগ্নী রঞ্জাবতী হয়েছে দেশান্তরী ॥
 হইতে তাহার বংশ করেছি বলিদান ।
 চোর বেটা বলে কিনা রঞ্জাব সন্তান ।
 এ নয় ভাগিনা রাজা জানিলাম আমি ।
 ভৃত্যের বাক্যে রাজা তুলিবে না তুমি ॥
 হ্যাদে কোটাল এরে ধাক্কা মেরে নে ।
 ছই বেটাকে লইয়ে মশানে বলি দে ॥
 এত শুনি লাউসেন কর্পূরে লইয়া যায় ।
 নৃপতির মায়া তবে দিলা ধর্ম্মরায় ॥
 পাত্র বলে কাটিবারে রাজা করে মানা ।
 যে হয় সে হয় পাছে দেহ বন্দিখানা ॥
 চোর হয় অন্নভাবে আপনি মরে যাবে ।
 সাধুপুল হয় তো অবশ্য রক্ষা পাবে ॥
 এত বলি ছই ভেয়ে দিল বন্দিশালে ।
 গায় কবি রামদাস অনাঙ্গমঙ্গলে ॥

পড়িয়া বিপাকে ছই ভাই ডাকে
 হা হা প্রভু জগন্নাথ ।
 পড়েছি প্রমাদে দুর্ম্মদ মাছদে
 হরিষে সেধেছে বাদ ॥
 রাজা ভেটিবারে গোউড় সহরে
 এসেছিলাম ছুটি ভাই ।
 কোথা রৈল ঘর ময়না নগর
 মা বাপের দেখা নাগ্রি ॥
 কাঁদিল কর্পূর ভাবিয়া ঠাকুর
 চল চল ছুটি আঁখি ।
 দারুণ বন্ধন না রহে জীবন
 উপায় নাহিক দেখি ॥
 রক্ষ হুয়মান লইলাম শরণ
 তোমা বিনা নাগ্রি গতি ।
 রাজাকে বহিয়া দেহ ছাড়াইয়া
 মামা হোল দুষ্টমতি ॥
 জগতের পতি অগতির গতি
 জয় জয় জগন্নাথ ।
 তোমার চরণ করিছু শরণ
 মোরে রক্ষ রমানাথ ॥
 প্রহ্লাদে যেমন নিষের ভক্ষণ
 গজ শুণ্ডে রক্ষা কৈলে ।
 অস্ত্র বরিষণ পর্বত চাপন
 তাহে উদ্ধার করিলে ॥
 আজ্ঞা হুয়োধন পেয়ে দুঃখামন
 জ্যোপদীর ধরিল চলে ।
 ভারত প্রসঙ্গ ইথে বড় রঙ্গ
 আপনি বন্ধরূপী হলে ॥
 সেনের বচন জানি নারায়ণ
 চমকি উঠিল রথে ।
 অলক্ষেতে গতি প্রভু জগপতি
 আইলেন গোউড়ের পথে ॥
 যেথা বন্দিঘর গেল মায়াধর
 লাউসেনে নিলা কোলে ।

হুকুম রাজার পাইয়ে দিগার
 লাউসেনে বেঁধে নেই ।
 ডাকিয়ে লোহার দারুণ আকার
 ছই পায়ে বেড়ি দেই ॥
 হাতে হাতকড়ি পায়ে দিল বেড়ি
 পাষণ চাপায় বৃকে ।
 চড় মারে গালে চুল বাঁধে চালে
 বিষবড়ি দেয় মুখে ॥

“সেবক আমার !

ভয় নাঞি আর

আমি ভগবান” বলে ॥

হাতে হাতকড়ি

পায়ে ছিল বেড়ি

থসায় ফেলিলা দূরে ।

লাউসেন কর্পূরে

অতি সমাদরে

আপনি বসাইলা উরে ॥

প্রভুর চরণ

ধরি ছই জন

করুণ বচন বলে ;

রঘুর নন্দন

গীত বিরচন

পূৰ্ণ তপস্কার ফলে ॥

ভূমণ্ডলে বিলাস করিব বাপধন ।

রাজার শিওরে যাই কহিতে স্বপন ॥

যত ধন গেছে বাপু দশগুণ পাবে ।

ময়না ইনাম লয়ে ছুটি ভাই যাবে ॥

সেনের আশিস্ করা দেব মায়াধর ।

আবির্ভাব করিলেন রাজার শিওর ॥

আরে বেটা সুখদ শয়নে নিদ্রা বাও ।

ধর্মের সেবক বন্দী দিশে নাঞি পাও ॥

এরূপ অন্তায় কেন তোমার দরবার ।

ভাল-মন্দ চোর-সাদু না কর বিচার ॥

হাতী-চোর বলে বেঁধে রেখেছ যে জনে ।

কর্ণসেনের বেটা সেই ময়না ভুবনে ॥

এই দণ্ডে আদরে আনহ তারে ঘরে ।

ধন জন বিপত্তি, কেন যাবে ঘম-ঘরে ॥

গা তুলিয়া দেখ রাজা আমি জগন্নাথ ।

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম এই চারি হাত ॥

এত বলি অন্তর্দ্বান হৈল ভগবান্ ।

নিজা ভেঙ্গে মহারাজা পাইল চেতন ॥

ঘন ঘন অন্তরীক্ষে রজনী নেহালে ।

তরণী উদয় হ’ল গগনমণ্ডলে ॥

পাঞ্জ-মিজ লয়ে রাজা বসিল দেয়ানে ।

কহিবারে লাগিল সবার বিদ্যামানে ॥

রাজা বলে অবধান কর দরবার ।

কালিকার বন্দী সেই রঞ্জার কুমার ॥

আমি আজি নিশিশেষে দেখিলুঁ স্বপনে ।

স্বপনে কহিল মোরে দেব নারায়ণে ॥

শুনরে দিগের সব এই লও পান ।

কোথা সেই ছই শিশু এখনি গিয়ে আন ॥

এক জন বলিতে ধাইল সাত জন ।

কারাগারে যেখানেতে ভাই ছই জন ॥

কোঠাল সেনের কাছে কহে ঘোড়করে :

রাজ আজ্ঞা মহাশয় চল দরবারে ॥

এত শুনে গা তুলিল ছই সহোদর ।

উপনীত হল গিয়া দরবার ভিতর ॥

সেনকে দেখিয়া রাজা হরিষ অন্তর ।

হাতে ধরে নিজ পাশে বসান সত্তর ॥

আদরে সুধান বাছা দেহ পরিচয় ।

কোথা বাড়ী কি নাম বল কাহার তনয় ॥

পরিচয় দেয় সেন অতি শীঘ্র গতি ।

কর্ণসেনের বেটা আমি কনকসেনের নাতি ॥

মাতা মোর রঞ্জাবতী ময়না দেশে ঘর ।

লাউসেন কর্পূর মোরা ছই সহোদর ॥

এত শুনে মহারাজ আনন্দ অপার ।

রাজা বলে শুন পাত্র রাজ দরবার ॥

পাত্র বলে ও কথা প্রত্যয় নয় মনে ।

সত্য কহ ভাগিনা এসেছে কোন গণে ॥

এত শুনে কহিছে ময়নার বীরবর ।

যাত্রা কালে বধে এলাম মল্ল সারেঙধল ॥

গুরুগতি গোড়ুড়েতে আসিবার কালে ।

জালদায় বধে এলাম বাঘ কামদলে ॥

তারা দীঘীর বাটে গেলাম খাইবারে নীর ।

তায় বধ করিলাম দারুণ কুস্তীর ॥

জামতি নগরে এলাম ছই সহোদর ।

তার কথা অবধান কর নরবর ॥

জামতি নগরে সব দেখি বিপরীত ।

বড় কদাচার দেখি মেয়ের চরিত ॥

কামোন্মত্তা হয়ে মাগি ছাওয়াঁল বধিল ।
অবিচার করে রাজা মোরে বন্দী দিল ॥
বেড়ি দিয়া আমারে রাখিল কারাগারে ।
মৃত শিশু জিয়াইয়া দিলাম দরবারে ॥
গোলাহাটে জ্বািলিলাম সুরিক্ষে বাণেশ্বর ।
যার বাড়ী বন্দী ছিল ছ'কুড়ি নাগর ॥
ভৈরবী হইলাম পার গোউড়ের গণে ।
দৈব হেতু দেখা হল কর্মকার সনে ॥

লাউদত্ত নাম তার কর্ণদত্ত পিতা ।
তে কারণ স্বয়ংক হৈল মোর মিতা ॥
আদর করিয়া মোরে বাড়ীতে লইল ।
দোলায় চেপে মাতুল তণাকারে গেল ॥
বিসাএর গড়ন সঙ্কেতে ছিল ঢাল ।
কেড়ে নিলেন তায় মামা করিয়া জ্ঞাল ॥
শুনেছিলাম মাতুল দেখিলে পুণ্য হয় ।
বিধিমতে ভাল শাস্তি দিলে মহাশয় ॥
রাজা বলে অবধান কর দল বল ।
কেমনে লইলে পাত্র ভাগিনার ঢাল ॥
পাত্র বলে মহারাজা কেন বল ভাই ।
অজ্ঞানের কালে জেন কোতুকে বিষ খাই ॥
রাজা বলে কোন দোষ নাহিত তোমার ।
এস্গে চিনিলে পাত্র ভাগিনা আপনার ॥
ওরে বাপু লাউসেন মাতুল বাড়ী যাবে ।
বড় স্থখে মামীর কোলেতে নিদ্রা যাবে ॥
ব্যঙ্গ করে বলে যদি গোঁড়েশ্বর রায় ।
আগুন জ্বলে দিল যেন মাহুদের গায় ॥
পাত্র বলে ভাগিনার হল চোরবাদ ।
পরীক্ষা করিলে তবে ঘুচিবে প্রমাদ ॥
পরাজয় করিবে তোমার পাটহাতী ।
এখন ইনাম দিব ময়না বসতি ॥
এত শুনে সেনরাজা গা তুলে দাঁড়াল ।
যে আজ্ঞে বলিয়া সেন মাখায় হাত দিল ॥
কর্পূর বলেন ওরে লাউসেন ভাই ।
সর্বকাল সখা নাকি থাকিবে গোসাক্ষি ॥

সেন বলে ওরে কর্পূর আন কথা নাক্ষি ।
মনে মনে জপ ধর্ম অনাদ্য গোসাক্ষি ॥
অঙ্গীকার করিলাম শুন নররায় ।
যুঝিব হাতীর সঙ্গে কত বড় দায় ॥
অনাদ্যপদারবিন্দে ভরসা কেবল ।
রামদাস বিরচিল অনাশ্রমঙ্গল ॥

পাত্র বলে মাহুত বে এই টাকা নে ।
পাটহাতী রাজার সাজন করে দে ॥
এত শুনে মাহুত মাতঙ্গ সাজাইল ।
দিনকর চকোর গিলিতে যেন গেল ॥
বিচিন্ন পামারী ভায় পরেশ রতন ।
নীল কাদম্বিনী অঙ্গে তারার ভূষণ ॥
নানাবিধ অলঙ্কারে সাজিল করিবর ।
উপনীত হোল গিয়ে পাত্রের গোচর ॥
পাত্র বলে মাহুতের এই টাকা নে ।
রামদাস শুঁড়ির বাড়ী হাতিকে মধু দে ॥
এতশুনি মাহুত মাতঙ্গ চালাইল ।
রামদাস শুঁড়ির বাড়ীতে পৌঁছিল ॥
হাতীকে বাকুণী দিতে চলে রাম শুঁড়ি ।
সাজ দিয়ে মধু এনে দিল সাত জাড়ি ॥
মাতঙ্গ মাতাল হয়ে করে মধুপান ।
জ্বলিতে লাগিল ক্রোধে বহির সমান ॥
মদেতে উন্মত্ত হাতী কাঁপে থর থর ।
নিশ্বাসে উড়ায়ে ফেলে কোঠা বাড়ী ঘর ॥
বড় বড় ঘরের উড়ায়ে ফেলে চাল ।
শুণ্ডেতে ভাঙ্গিয়ে ফেলে বড় বড় ভাল ॥
উপনীত হল গিয়া পাত্রের গোচরে ।
মাহুদিয়ে ডেকে বলে মাহুতের তবে ॥
আমার ভাগিনা বল্যা না করিহ ভয় ।
কনে ছলে অবশ্য পাঠাবে যমালয় ॥
আশী মণ মুগুর চাপায়ে দিল শুণ্ডে ।
তুলিয়া হানয়ে যেন ভাগিনার মুণ্ডে ॥

উপনীত হল হাতী সেনের নিকটে ।
 রামদাস বলে সেন ঠেকিল সঙ্কটে ॥
 তবে লাউসেন রাজা ঢাল খাঁড়া রাখে ।
 জয় হুমান বলে বীরমাটা মাখে ॥
 হস্তীটা সেনেরে দেখে করে প্রণিপাত ।
 শুও তুলি পিছায় পশ্চাৎ বিশ হাত ॥
 দেখিয়া জ্বলিল পাত্র কাঁপে থর থর ।
 তর্জন করিয়া বলে মাহত উপর ॥
 মাহত দেখিল পাত্র কুপিত অন্তর ।
 হাতী চাপাইয়া দেয় লাউসেন উপর ॥
 শ্রীধর্ম ভাবিয়া সেন প্রবেশিল রণে ।
 হাহাকার করে যত নাগরিয়া গণে ॥
 অশেষ বিশেষ পাত্রে বলে দুর্ব্বচন ।
 লাউসেন ধিয়ায় মনে শ্রীধর্মচরণ ॥
 ক্ষোভে তাপে হাতীর গালেতে মারে চড় ।
 ধরবাত বয় যেন বৈশাখের ঝড় ॥
 তবে হস্তী লাউসেনে শুও ধরি লেই ।
 অমনি শুওর উপরে ফেলে দেই ॥
 শুওর উপরে রাজা ভাবে ধর্ম্মরায় ।
 পড়িল হাতীর দশে ভেঙ্গে লোট যায় ॥
 কপিল কুঞ্জর শুও বাড়াইয়া দায় ।
 উভ উভ বীর দাপে লাউসেন এড়ায় ॥
 এইরূপে দুইবীর যুঝিল নিস্তর ।
 যেমন কুবলা হরি মথুরানগর ॥
 মানব-মাতঙ্গ যুদ্ধ নাহি তার সীম ।
 ভীম-কীচকেতে যেন বাধিল মহিম ॥
 জয় ধর্ম্ম ডাকিছে ময়নার সদাগর ।
 শুও ধর্যা শূন্তেতে তুলিল করিবর ॥
 শূন্তেতে তুলিয়া রাজা ঘন দেয় পাক ।
 হুয়ে করিয়া ভর ঘন ছাড়ে ডাক ॥
 ধর্ম্ম জয় বল্যা সেন মারিল আছাড় ।
 মাহত মাতঙ্গ গেল চূর্ণ হল হাড় ॥
 মাহত মাতঙ্গ যদি তেজিল জীবন ।

লাউসেনে ধস্ত ধস্ত করে সর্বজন ॥
 সাধু সাধু ভূপতি বলিল বারেবার ।
 ভাগিনা বধিতে পাত্র চিন্তে আরবার ॥
 যুক্তি করিয়া পাত্র কুটিল অন্তর ।
 রাজকে গঞ্জিয়া বলে বাক্য স্বতন্ত্র ॥
 মারিতে সবাই পারে জীয়াইবে যে ।
 সেই সে সবার ঠাকুর তার পূজা দে ॥
 পাটহাতী পাটরাণী একই সমান ।
 পাটহস্তী মরিল যে তব অকল্যাণ ॥
 ভাগিনা কহিছে তবে সভার ভিতরে ।
 মৃত জীয়াইয়া এলাম জামতী নগরে ॥
 জীবন পাইলে হাতী ঘুচিবে ভাবনা ।
 এবার বুঝিব ভাগিনার গুণপণা ॥
 এত শুনে লাউসেন ভাবে নারায়ণ ।
 কোথা প্রভু দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ ॥
 পড়েছি বিপত্তে প্রভু করহ উদ্ধার ।
 ধর্ম্ম মিথ্যা যেন দেব না হয় এবার ॥
 তবে সে বুঝিব পতিতপাবন কেমন ।
 মাহত মাতঙ্গ পুনঃ দাও হৈ জীবন ॥
 দেখুক ভগত জুড়ে কেমন ধর্ম্মবল ।
 এত বল্যা হস্তিমুখে দিল গদাচল ॥
 জয় ধর্ম্ম ডাকিছে ময়নার যুবদায় ।
 প্রাণ পেয়ে হস্তী তখন উঠিয়া ঝাঁড়ায় ॥
 মাহত মাতঙ্গ যদি পাইল প্রাণদান ।
 কেহ বলে এই ত দ্বিতীয় ভগবান ॥
 জয় জয় শঙ্ক হল রাজ দরবারে ।
 ভাহুমতী শুনিলেন মহাল ভিতরে ॥
 দাসী গিয়ে লাউসেনে লইল সত্তর ।
 মাসীর বাড়ী গেলেন যেন রাম দামোদর ॥
 লাউসেন কপূর রয় মহাল ভিতবে ।
 হস্তিবধ পালা সাক্ষ হোল এত দূরে ॥
 অনাদ্য-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাদ্যমঙ্গল ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল নামক শ্রীধর্ম্মপুরাণে হস্তিবধ পালা নামে চতুর্দশ কাণ্ড সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ কাণ্ড ।

কাণ্ডুর মহিমা পালা ।

পাত্র বলে ভূপতি নিশ্চয় হইলে তুমি ।
কাণ্ডুরের জঙ্ঘালভরে মরে গেলাম আমি ॥
তখন গতায়ত করিত দরবারে নিরবধি ।
পাঠাইয়ে দিত তখন ক্ষীরখণ্ড-দধি ॥
গণ্ডকীর পরপারে পাল দিল থানা ।
অজ্ঞি কালি গোউড়ে যে করে রাজ্যে হানা ॥
আমার বচন রাজা শুন মন দিয়া ।
লাউসেন ভাগিনে লোক দেহ পাঠাইয়া ॥
কাণ্ডুরে কর্পুর ধলের পায়ে দিবে বেড়ি ।
আমি তার বেবাক খাজনা নিব কাড়ি ॥
পাত্র-ভেদী রাজা নারীর ভেদী নর ।
পাত্র-ভেদী ভুলিল ভূপতি গোউড়েশ্বর ॥
এত বল্যা মাছদিয়ে চারিপানে চায় ।
মসিপাত্র কলম এক পাইল তথায় ॥
যন্তি আদি লিখে যত পত্রের বিধান ।
আমার ভাগিনা তুমি কর অবধান ॥
না জনিতে কর্পুর বচনে দিবে নিম ।
এবার সাজিতে হবে কাণ্ডুর মহিম ॥
পান পানি খাবে নাঞি মন্য দক্ষিণে ।
স্বরায় আসিবে বাপু পত্র দরশনে ॥
নাঞি যাব কাণ্ডুর দেশ মন্যায় বসে বল ।
আণ্ডুর পাথর লব গোনাগারের তল ॥
এত বল্যা মাছদিয়ে লিখিল নাবড়ি ।
মন্য লুটিয়া খাণ্ড নাঞি দাও কড়ি ॥
হেনকালে দেখা দিল দরবারে ইন্দ্রজাল ।
পাত্র বলে মন্যনাতে যাহ এই কাল ॥
ধব বল্যা পরোয়ানা দিগারের হাতে দেয় ।
পাত্র পেয়ে দিগার পাগেতে বেঞ্চে লেয় ॥

ভৈরবী গঙ্গার জল করিল পাছুমান ।
ছাড়াইয়া গেল তবে দেশ বর্ধমান ॥
খাণ্ডাখাই চলে যায় না রহে একতিল ।
পত্র লয়ে হৈল দূত মন্যনা দাখিল ॥
বাব দিয়া বসেছে মন্যনার তপোধন ।
অযোধ্যার রাজা যেন শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
মন্যনার প্রজা আদি..... নে ।
.....রাজা বসে..... ॥
কালুবীর বসে আ..... ওয়া.....
.....টে..... ॥
হেনকালে দূত গিয়া করিল যোহার ।
সেন বলে কহ দূত কোন্ সমাচার ॥
বচন বলিতে বড় বিলম্ব বাড়িল ।
পাগে ছিল পরোয়ানা সেনের হাতে দিল ॥
মুদা ভেঙ্গে পরোয়ানা পড়িছে ধারে ধীরে ।
কাণ্ডুরের কথা শুনে হেঁটমাথা করে ॥
পত্র পাঠ কবে রাজার শুকাল বদন ।
কাল বলে মহাশয় কিসের লক্ষণ ॥
লিখন পড়িয়া কেন হল মলিনতা ।
কেন রাজা লাউসেন হেঁট কর মাথা ॥
সেন বলে শুন ওরে কালুসিংহ ভাই ।
দুরন্ত মহিম হবে কাণ্ডুরের লড়াই ॥
শুনেছি কাণ্ডুর দেশ চক্ষে নাই দেখি ।
মহিম হইবে ফতে মনে হেন দেখি ॥
কালু বলে তের দোলুই সঙ্গে লয়ে যাব ।
অনায়াসে বাহুবলে কাণ্ডুর জিনিব ॥
সেন বলে সাজ করে এসো গিয়ে ভাই ।
স্বরায় আসিবে সবে কাণ্ডুর যেতে চাই ॥

ধর ধর শব্দে সিঁদায় দিল ফুঁক ।
 ধাইল ডোমের পাড়া নাঞি বাঞ্ছে বুক ॥
 বাঘ রায় আইল সন্টার কেলেনোনা ।
 হীরে ডোম নামে আইল কালুর ভাগিনা ॥
 সাকা শুকো ছই ভাই সাজিল তার কাছে ।
 লেজে ধরে মাতঙ্গ যে তুলিয়া রাখে গাছে ॥
 ঢাল খাঁড়া বিজরি হাতেতে নিসান কার ।
 রাজার সাক্ষাতে কালু করিল জোহার ॥
 তবে লাউসেন রাজা করিল গমন ।
 জয়মুনি ভাণ্ডার ঘরে দিল দরশন ॥
 আপনার আনিল যতক আভরণ ।
 জামাজোড়া আনিলেন বসন ভূষণ ॥
 মাথায় পটুকা বান্ধে রাধারাম ধ্বনি ।
 দপদপ জলে যেন অঙ্গুর মণি ॥
 ক্ষীণ তম্ব অঙ্ককারে দেখিতে না পাই ।
 গায়ে তুলে পরে রাজা জাগন্নার কাবাই ॥
 সোনাকুপা তাহাতে ঝলকে মন্দ মন্দ ।
 রত্নমণি পটুকা করিল কোমরবন্ধ ॥
 পরিল ইজের খাসা নামে মেঘমালা ।
 দক্ষিণে তুলিয়ে বান্ধে আশী মণের ফলা ॥
 বত্রিশ হাজার শর বান্ধে তরকচে ।
 কাঁচ মণি মুকুতা মিশাল হয় পাছে ॥
 হেত্য়ার বান্ধিল রাজা হয়ে সাবধানে ।
 আপনি দেবেস্ত্র যেন সাজিলেক রণে ॥
 সাজ কর্যা সেনরাজা বাহিরে দাঁড়াইল ।
 বেরহ বেরহ বলে ডাকিতে লাগিল ॥
 বেরহ বেরহ বলে তিন ডাক দিল ।
 একজন ডাকিতে শতক জন আইল ॥
 আগে পিছে গজবাজী চলিছে ধাইয়ে ।
 কালিনী গঙ্গার কূলে জল থায় গিয়ে ॥
 বজ্জল বরণ অশ্ব করে জল পান ।
 সর্বতম্ব সজাগ বিমল ছই কান ॥
 জল খেয়ে ঘোড়া সব ঝিনিয়ে ফেলে পা ।
 রূপামণি পাটিতে মাজিল সর্কি গা ॥

আশুর পাখর তাজি বড় বল ধরে ।
 বার জন বারালে ঘোড়ার সাজ করে ॥
 জিন করে পাঁচ রসে রাসের থোপলা ।
 কত অপক্লপ তায় অরুণ বসালা ॥
 সাবধানে বামদিকে রাখিল কয়স ।
 তার উপরে বাঁধিল ঘাগর গুণ্ডা দশ ॥
 রুণু রুণু করিয়া বাজিছে ইঙ্গলা ।
 ইসত দোলিছে তায় কাঞ্চনের মালা ॥
 গলে দিল গজকা চামর গঙ্গাজল ।
 চলিতে চরণে বাজে চারি পায়ে মল ॥
 চেরাক ফাঁদনী ঢালী চাকের পারা ঘুরে ।
 খঞ্জন গুঞ্জরে যেন পদ্মফুলে ফিরে ॥
 নাচিতে নাচিতে ঘোড়া নাচে আস্ত পায়ে ।
 কেহ বলে ঘোড়া বুঝি স্বর্গ যেতে চায় ॥
 নাচিতে নাচিতে ঘোড়া করিল গমন ।
 লাউসেনের কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 তবে কিছু জিজ্ঞাসে ময়নার তপোধন ।
 মন দিয়া শুন বাজি আমার বচন ॥
 নারবি কি পারবি ঘোড়া সত্য করে বল ।
 পার হোয়ে যেতে চাই গণ্ডকীর জল ॥
 এত শুনে ঘোড়া হল যজ্ঞের আগুন ।
 বলিতে লাগিল ঘোড়া অতি নিদারুণ ॥
 রাউত হইয়া কয় ঘোড়া তেঁই সহি ।
 অত্রে কেহ কয়ত তাহার প্রাণ লই ॥
 আমার পৃষ্ঠেতে রাজা হয়ে থাক স্থির ।
 এক লক্ষ দেখাব স্বর্গের চারি নীর ॥
 পার হব গণ্ডকী উপরে দিব হান ।
 পথে হলে মহিম ময়নাতে খাব দান ॥
 এত শুনি সেন রাজা করিল গমন ।
 ধর্মের বান্ধিল যুগ কমল-চরণ ॥
 লাফ দিয়ে লাউসেন ঘোড়ায় উঠিল ।
 শিখা উড়াইয়ে যেন ময়ূর চলিল ॥
 তের দলুই সঙ্গে কালু আগু পিছে ধায় ।
 পদ্মহার কূলে যেন কমঠ সিঁফাই ॥

ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
উপনীত হল গিয়ে রাজ দরবার ॥
সাকা শুকো ঘোড়া লয়ে রহিল বাহির ।
রাজার সাক্ষাতে গেল লাউসেন বীর ॥
অনাঙ্ক-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
রামদাস গায় গীত অনাঙ্কমঙ্গল ॥

রাজার সাক্ষাতে গিয়ে করিল জোহার ।
মামা বলে মাছদেকে বন্ধে দশ বার ॥
বার ভূঞা সম্ভাষণ করিল একে একে ।
লাউসেন বসিলেন রাজার সম্মুখে ॥
সেন বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
দূত পাঠাইয়াছিলে কিবা প্রয়োজন ॥
এত শুনি লাউসেনে ভূপতি দিল পান ।
কাণ্ডুর কর্পুর ধলে বেড়ি দিয়া আন ॥
তুমি বাপু তার পায়ে তুলে দিবে বেড়ি ।
আমি তার বেবাক খাজনা নিব কাড়ি ॥
এত শুনি সেনরাজা হৈল বিদায় ।
গড় করি লাউসেন কাণ্ডুর দেশে যায় ॥
চলিল কর্পুর দেশে লাউসেন রায় ।
রক্ষন ভোজন কোথা অনাহারে যায় ॥
পদ্মাবতী পার হৈল নায়ের উপরে ।
চলিলেন সেনরাজা পর্বতের ঝোরে ॥
ভয় নাই ভরসা কেবল ভগবান ।
হয় চেপে ছকুমে হরি সম্মুখেতে যান ॥
ঋতগতি চলিল সেন পরিসর পথ ।
ঝোরে ঝোরে মন্দির দেখে অনেক পর্বত ॥
আগ্নির পাথর বাজী তারা হেন খসে ।
তবে চলে গেল রাজা মগধের দেশে ॥
সাত গিরি ভাজিয়া দিয়াছে বৃকোদর ।
হেন দেশ ছাড়াইল ঘোড়ার উপর ॥
চলিলেন সেনরাজা ভাবিয়া ঠাকুর ।
উপনীত হৈল রাজা নীলধ্বজপুর ॥
সংগ্রাম সঙ্কট হৈল মনে ভাবি রাম ।
মানস সরোবরে রাজা করিল বিজ্রাম ॥

একদিন দেখিতে গেল মান সরোবর ।
শুনেছিলাম এই দেশে ব্যাসদেবের ঘর ॥
সুরলোক বসতি মহুয়া নাঞ্চে দেখি ।
ব্যাসদেব করেছে পুরাণ তার সাক্ষী ॥
পঞ্চমাস পৌষেতে জুড়ে ফলমূল ।
ষষ্ঠমাসে গেল রাজা গণ্ডকীর কূল ॥
ওপারে কাণ্ডুর দেশ দিবসে আঁধার ।
দেখিল গণ্ডবী নদী যোজন পাথর ॥
পর্বত সমান ঢেউ উথলিল জল ।
পাথর ফেলিলে এক পক্ষে যায় তল ॥
মকর কুস্তিাব সব ভাসিয়াছে জলে ।
ধীবর ফেলিতে জাল শালগ্রাম তুলে ।
ভয় * * * ভগবান ।
হয় * * * যান ॥
দেখিলেন লাউসেন অপরূপলীলা ।
গণ্ডকীর জলে ভাসে শালগ্রাম শিলা ॥
গণ্ডকী গঙ্গার মায়া কামাখ্যার বল ।
আকাশ পাতাল ঢেউ উথলিছে জল ॥
হুঁ হুঁ শব্দে জলের ঢেউ বাড়ে ।
জলের শব্দে গিরি-পর্বত খসে পড়ে ॥
আশ্বিনে সমাচার নাই বরিষা বাদল !
মাঘ মাসে নদী বাড়ে বিধাতার কল ॥
বাড়িল অনন্ত গুরু না দেখি উপায় ।
ঘন ঘন লাউসেন কাণ্ডুর পানে চায় ॥
তখন ডাকিয়া বলে কালুসিংহ বীর ।
রাজরিপু হৈল এই গণ্ডকীর নীর ॥
বৃষ্টিলাম গণ্ডকী এই বিধাতার বল ।
শ্যামরূপী গণ্ডকী এই জোয়ারের জল ॥
তিন দিন মোকাম করয়ে যুবরায় ।
খীর পানি শুনিছে পাথর বিধা যায় ॥
তিন দিনে টুটে যাবে জোয়ারের পানি ।
যৌবন বিষয় ধন এইরূপ শুনি ॥
এত শুনি মোকাম করিল যুবরায় ।
অনাঙ্কমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

একতিল নাঞি টুটে দশগুণ বাড়ে ।
 জলের শব্দে আকাশ পর্বত ভেঙ্গে পড়ে ॥
 মাস পক্ষ গণিতে বৎসর পরবাস ।
 কান্দে রাজা লাউসেন শুনিয়া হতাশ ॥
 সেন বলে শুন ওরে কালুসিংহ ভাই ।
 ভঙ্গ দিয়া মহিম বাড়ীকে চল যাই ॥
 কালু বলে বিনা যুদ্ধে ভঙ্গ নাঞি দিব ।
 অনাহেতু ভঙ্গ দিলে অপযশ পাব ॥
 না দেখে উপায় রাজা লাউসেন বলে ।
 কেনবা এলাম আমি গণ্ডকীর কূলে ॥
 না জানিল মাতাপিতা না জানিল দাই ।
 অতএব চুঃখ বুঝি তার সাক্ষী পাই ॥
 কালু বলে মহারাজা মনকথা নাই ।
 মনে মনে জপ ধর্ম্ম অনায়া গোসাক্ষি ॥
 পরম ঐষধ আছে গোবিন্দের নাম ।
 কতকালে সিন্ধু বেঁধে আছিল ত্রীরাম ॥
 দেখিয়া সিন্ধুর ঢেউ নাহি করে শঙ্কা ।
 বাঙ্কিয়া সাগর রাম তবে গেল লঙ্কা ॥
 কত চুঃখ পাইল সেই কমলশরীর ।
 সহায় সেবক তাঁর হুম্মান বীর ॥
 সেই হুম্মান যে তোমার হৈল গুরু ।
 রামের সেবক হুম্ম দানে কল্প রুক ॥
 এত শুনি সেনরাজা হৈল হেঁটমাথা ।
 এত ভাগ্য গুরুদেব আসিবেন হেথা ॥
 এত বলি কান্দে রাজা কলধৌত বৃকে ।
 আঁখি পালটিতে গুরু দাঁড়াল সম্মুখে ॥
 দ্বিজ বেশে আসিয়া দাঁড়াল হুম্মান ।
 ডেকে বলে বাপধন তোমার কল্যাণ ॥
 মাক্ৰান্তি কহিছে মায়া বুঝা নাঞি যায় ।
 বলে তোমায় আশীর্বাদ করুক ধর্ম্মরায় ॥
 আমি হুম্মান তোমায় পরিচয় দি ।
 আমি যার সঙ্গে আছি তার ভয় কি ॥
 লঙ্কা হতে কাঙুর ছুপার কিছু নয় ।
 আমি এলাম এখনি করিয়ে দিব জয় ॥

বক্রণের দয়া আছে বিধাতার বল ।
 গণ্ডকীর জল এখনি ঘাইবে রসাতল ॥
 কি কহিব প্রভুর আদেশ নাঞি পাই ।
 এই দণ্ডে গণ্ডকী গণ্ডুষ করে খাই ॥
 গণ্ডকী নদী এই তীর্থ মহাস্থান ।
 খেয়ে গেলে দেবতা করিবে অপমান ॥
 অতএব ভয়েতে আমার কাঁপিছে শরীর ।
 তার পাকে চুঃখ পাইলে লাউসেন বীর ॥
 চারি দণ্ড এখানে বিলম্ব কর তুমি ।
 পরম ঐষধ আছে আনি গিয়া আমি ॥
 ঈশ্বর বুঝিতে পারে বিধাতার খেলা ।
 বক্রণের কাটারি আর ব্রহ্মার হাড়ের মালা ॥
 মালা বিনে কাঙুর জয় হইবার নাই ।
 কোন ছার কর্পূরধন কেঁ ধরে বড়াই ॥
 সেন বলে আপনি ঘাইবেন কোন্ দেশে ।
 হুম্ম বলে আসি আমি চক্ষের নিমিষে ॥
 কহিতে বলিতে বীর হৈল বিদায় ।
 পবনে করিয়া ভর অতিবেগে ধায় ॥
 পুনরপি গোঁড়েতে হৈল ব্রাহ্মণ ।
 রাজার মহলে গিয়া দিল দরশন ॥
 দাসী সঙ্গে বর্ণেবা মহলে বসে আছে ।
 হুম্মান আসিয়া দাঁড়াল তার কাছে ॥
 দ্বিজ দেখি বর্ণেবার মুখেতে নাঞি রা ।
 হুম্ম বলে হেঁদে বুড়ি কি করিস্ বা ॥
 ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ আমি ভিক্ষা কিছু দে ।
 অবশ্য হইবে কার্য্য আশীর্বাদ লে ॥
 ধর্ম্মপাল ধর্ম্মী বড় পুরাণেতে লেখে ।
 ব্রাহ্মণে ভকতি করে বৈকুণ্ঠে গেছে স্মৃখে ॥
 পতি গেছে স্বর্গে তার সঙ্গ পাবে তুমি ।
 পরিচয় দিলাম তোরে হুম্মান আমি ॥
 অজ্ঞান আমার মা পবন মোর পিতা ।
 রামের সেবক আমি উদ্ধারিলাম সীতা ॥
 মনে নাঞি কল্পনা তোমার তরে কই ।
 পরকালে গতি নাই রামনাম বই ॥

চতুর্মুখ পদ্মযোনি ধরেছিল করে ।
 শুনি নাকি হেন দ্রব্য আছে তোমার ঘরে ॥
 অনেক পুণ্যেতে পেয়েছ জলেশ্বর ।
 তোমার মহলে আছে বিংশতি বৎসর ॥
 বরুণের কাটারি ব্রহ্মার হাতের মালা ।
 বিপত্তি বিষম গুরু বিধাতার খেলা ॥
 লাউসেন রাজা গেছে জিনিতে কাঙুর ।
 তার পাকে আসিলাম গোড় মধুপুর ॥
 তোমা হ'তে লাউসেনের রণজয় হবে ।
 মৃতে তোমার গুণ কত যুগ পাবে ॥
 এত শুনি বুড়া মাগী দ্বিগুণ উথলে ।
 জলন্ত আগুনে যেন স্নাত পেলে জলে ॥
 হুমান জারজাতা লাজের মাথা খেয়ে ।
 আমি জানি পবন-ভাতারী তোর মায়ে ॥
 অঞ্জন তোর মা পবন তোর পিতা ।
 সংসারের লোক বলে হু জারজাতা ॥
 হু বলে সত্যকথা কৈলে মেনে তুমি ।
 এতদিন এমন কথা শুনি নাঞি আমি ॥
 অঞ্জন আমার মা আমি তার বেটা ।
 আত্মছিন্ন জান নাঞি পরকে দাও খোঁটা ॥
 বেকলে গজের দন্ত না যায় ভিতর ।
 জানাব তোমার কথা দেশ দেশান্তর ॥
 আমাদের দেবতা বটে দেবতা শ্রীহরি ।
 যার নামে সশ্রমে ভারতে তরবারি ॥
 আমার মায়ের কথা পাপের বিলাস ।
 তোমার কথা শুনে লোকে করে উপহাস ॥
 ধর্মের মায়া যে कहেনে না যায় ।
 শ্রীধর্মমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

এক্ষণ তুমি রাজরাণী বসেছ মহলে ।
 যখন বনবাসে ছিলে বল্লভার কূলে ॥
 তোর পতি ধর্মপাল ধর্ম্মেতে তৎপর ।
 দানে দাতা কল্লভরু কর্ণের সোসর ॥

বিষ্ণু পূজে সদাই বৈষ্ণবের রাজা ।
 নিত্য করে দান-ধান কেশবের পূজা ॥
 যান করে পূজে রাজা ভারতপুরাণ ।
 একদিন মহারাজা মৃগয়াতে যান ॥
 শিকারে চলিল রাজা মনের কৌতুকে ।
 বল্লবা দাঁড়িয়ে আছে রাজার সম্মুখে ॥
 রাজা বলে শুনগো প্রাণের পাটেশ্বর ।
 আমার বদলে আজি পূজহ শ্রীহরি ॥
 সকালে গঙ্গার জলে তুমি কর স্নান ।
 প্রতিদিন শুনে থেকো ভারত পুরাণ ॥
 দান দিয়া ব্রাহ্মণেরে করাবে ভোজন ।
 হেম চন্দন দিবে আর বসন ভূষণ ॥
 এক অধ্যায় ভারত শুনিয়ে থেকো তুমি ।
 তোর মুখে সংক্ষেপে শুনিব এসে আমি ॥
 এত বলি ভূপতি ঘোড়ায় আসোয়ার ।
 শিকারে চলিল রাজা যথা দরবার ॥
 শিকার করিতে জান ভৈরবীর বনে ।
 সিপাই সর্দার ঘোড়া হাঁকে চারি পানে ॥
 শিকার করিয়া বুলি গোড়ের অধিকারী ।
 পাশায় আমোদে বড় বল্লবা হুন্দরী ॥
 গগনে হইয়া গেল দেড় প্রহর বেলা ।
 জল বিনে রাজরাণীর শুকাইল গলা ॥
 ফেলিয়া পাশায় পাটি করিল ভোজন ।
 তখন পড়িল মনে শ্রীন্দ্রের নন্দন ॥
 হায় ! হায় ! ছতশ কপালে হানে হাত ।
 অতঃপর আমাকে ছাড়িল জগন্নাথ ॥
 কান্দে রাজরাণী চক্ষে বহে জলধার ।
 ঘরে এলেন মহারাজ করিয়া শিকার ॥
 অশ্বপৃষ্ঠ হতে রাজা গেল ততক্ষণে ।
 পাটরাণী বল্লবা বসিয়া যেইখানে ॥
 রাজাকে দেখিয়া রাণী হৈল হেঁটমাথা ।
 লজ্জায় মলিনমুখ নাঞি কয় কথা ॥
 রাজা বলে কি দিয়া পূজিলে নারায়ণ ।
 ঈশ্বরের নামে তুমি কি বিলালে ধন ॥

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে তুমি কি দিয়াছ দান ।
 কহ দেখি কোন অধ্যায় শুনেছ পুরাণ ॥
 কহ দেখি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিলে কি ।
 মুখ তুলে কথা কও মাঝাতার ঝি ॥
 রাণী বলে মনভ্রমে খাইয়াছি ভাত ।
 স্নান করি আপনি পূজহ জগন্নাথ ॥
 রাজা বলে মোর কথা করেছ হেলন ।
 তুমি ভাত খাইলে বঞ্চিত নারায়ণ ॥
 অন্ন খাইলে গোবিন্দ ব্রাহ্মণে উপবাস ।
 হেন কৰ্ম করিলে আমার সৰ্বনাশ ॥
 কোন লাজে কথা তুমি কওগো অভাগি ।
 ঘর হতে দূর হও অবৈষ্ণব মাগি ॥
 হেদেরে দিগের এরে সঙ্গে করে লে ।
 বল্লকার বনে নিয়ে কুঁড়ে বেঁধে দে ॥
 আমার হরিকে যেমন রাখিলে উপবাস ।
 বার বছর বনে থাক না হবে তল্লাস ॥
 রাজার বচন রদ করে কোন জন ।
 ঘর হইতে বল্লবা চলিল কানন ॥
 বল্লভাকে রাখিতে যায় বল্লকাকাননে ।
 সীতা যেন বনবাস বাসীকির বনে ॥
 রাণীকে রাখিয়া যায় রাজার নফর ।
 গায় কবি রামদাস সখা মায়াধর ॥

দারুণ আঁধার জল বড়ই বিস্তার ।
 রাজরাণী কান্দেন চক্ষুতে জলধার ॥
 উপবাস কুঁড়েতে সদাই গড়াগড়ি ।
 তৈল বিনা গায়ের মাংসে উড়ে গেছে ঝড়ি ॥
 আমি জাম খায় বনে কদম্ব বোহরি ।
 মলিনা হইয়া গেল রাজার হৃন্দরী ॥
 শশীমুখী ভূমিতে সদাই অচেতন ।
 হা কৃষ্ণ বলিয়া রামার ভূমেতে শয়ন ॥
 মনে করে দেখা নাঞি মনুষ্যের সনে ।
 এগার বছর রাণী বঞ্চিত কাননে ॥

জীর্ণ বসন পরিধান লোচনে বহে ধারা ।
 দিবানিশি পড়ে থাকে জীয়েন্তেতে মরা ॥
 হরি বলে হতাশিয়ে করয়ে রোদন ।
 গঙ্গাদেবী বল্লকাতে চলিল তখন ॥
 কুলবধূরূপে গঙ্গা আইল সেইখানে ।
 পূর্বে যেইরূপে ছিল শাস্ত্রমুর স্থানে ॥
 কৃপা করি কৃপাময়ী হইলেন কুলবধু ।
 শশীকে জিনিয়ে মুখ বচন জিনি মধু ॥
 হাসিয়া বলেন গঙ্গা তুমি কার কন্তে ।
 আমি এলাম এখানে তোমার দুঃখ জন্তে ॥
 শুনিয়া গঙ্গার কথা বলে রাজহুতা ।
 আজন্ম হলাম আমি বড় দুঃখযুতা ॥
 পতি মোর বৈষ্ণব করে বিষ্ণুর পূজা ।
 ধর্মপাল নাম তাঁর গোড়দেশের রাজা ॥
 করিতে বিষ্ণুর পূজা আজ্ঞা কৈলে মোরে ।
 আপনি চলিয়া গেল শিকারের তরে ॥
 না করে বিষ্ণুর পূজা খেয়েছিলাম ভাত ।
 তার পাকে আমাকে বর্জিল প্রাণনাথ ॥
 এগার বছর আমি বনবাসে থাকি ।
 কোকিল ভ্রমরা গো এই মাত্র দেখি ॥
 গঙ্গা বলে তবে তুমি হইলে মোর সই ।
 দুজনে সমান হলাম ভেদাভেদ বই ॥
 তোমার দুঃখের কথা শুনিলাম আমি ।
 আমার দুঃখের কথা শুন কিছু তুমি ॥
 বল্লকায় হয় যবে এ ঘোর ভরণ ।
 আমি এলাম ধর্মযজ্ঞে করিতে রন্ধন ॥
 দৈব নির্কঙ্কে হয় ছয় দণ্ড রাত্টি ।
 তার পাকে আমাকে ছাড়িল মোর পতি ॥
 কতক দিন মহাদেব ধরেন মাথায ।
 তেঁই গঙ্গাধর নাম সর্বলোকে কয় ॥
 তুমি কতকাল আছ সই বনবাস ।
 ঔষধ বলিয়া দিব পুরাইব আশ ॥
 এমন ঔষধি সই আছে ঘোর ঠাঁই ।
 ঘোল ফ্রেমশ পুরুষ থাকে রৈতে পারে নাঞি

বল্লবা বলেন তবে দেহ পদছায়া ।
 দাসী বলে সইগো আমারে কর দয়া ॥
 গঙ্গা বলেন তবে হের এস সই ।
 হের এস তোমাকে ঔষধ কথা কই ॥
 আমার বচন সই না করিবে হেলা ;
 সঙ্কায় আনিবে কিংবা ঠিক দুপুর বেলা ॥
 ঢেঁকি লইয়া জল আনিবে যতনে ।
 আদড় কেশেতে সরিষা পোড়াবে আগুনে ॥
 রক্তত প্রদীপ দিয়ে তুলিবে কাজল ।
 নাম ধরে চক্ষে দিলে পুরুষ পাগল ॥
 গরুর গালের শুয়া খাওয়ালে শ্মশানে ।
 দেবতাকে ভুলাইব মাতুষ কোন খানে ॥
 কাল বিচাটি মূল ঈষৎ মাথালে ।
 যতনে মিশায়ে দেবে ভোজনের কালে ॥
 অল্পেতে মিশায়ে দিবে ভোজনের কালে ।
 মনুষ্যের দায় থাকুক মূনি মন টলে ॥
 পাইয়া ঔষধি রামা বাঙ্কিলেক বাসে ।
 বিদায় হইয়া দেবী যান জলদেশে ॥
 দৈবের নির্বন্ধ ধাচ্ছে বিধাতার ঘটন ।
 শিকার করিতে রাজা করেছে গমন ॥
 চারিদিকে সিপাহী সর্দার বনঝাড়ে ।
 রাজার সম্মুখে দিয়া তুলাক উথলে ॥
 ধর ধর বলিয়া ভূপতি ঘোড়া রাখে ।
 মহারাজা চলে গেল কেহ নাঞি দেখে ॥
 তুলাক লুকাল গিয়া পর্বতের ঝোড়ে ।
 মহারাজা দুঃখ পায় বনের ভিতরে ॥
 গগনে হইয়া গেল দেড় গ্রহর বেলা ।
 তৃষ্ণায় আকুল হল শুকাইল গলা ॥
 জল বিনা বল গেল বুদ্ধি বিপরীত ।
 মৃগয়াতে গেল যেন রাজা পরীক্ষিত ॥
 পরীক্ষিত যেমন হারাল বুদ্ধিবল ।
 অন্ধক মুনির স্থানে মেগেছিল জল ॥
 সেইরূপ ধর্মপাল বনের ভিতর ।
 বল্লবা যেখানে আছে গেল নরেশ্বর ॥

ডেকে বলে কুঁড়ের ভিতরে আছে কে ।
 তৃষ্ণায় জীবন যায় জল এনে দে ॥
 আপনার নিজ কান্দ চিনিল স্তম্ভরী ।
 ঘোড়ার উপরে রাজা রাণী যোগায় বারি ॥
 নির্জন কাননে দেখে আপন বনিতা ।
 লজ্জা পেয়ে ভূপতি রহিল হেঁটমাথা ॥
 ঘোড়া হতে মহারাজা নামিল তখন ।
 ক্ষুধায় পাগল আমি করাহ ভোজন ॥
 এত শুনি রাণী গেল করিতে রন্ধন ।
 সইয়ের ঔষধ মনে পড়িল তখন ॥
 অন্ন আর ব্যঞ্জনতে ঔষধ মিশায়েছে ।
 মনে করে আমার সইয়ের দয়া আছে ॥
 রাখিলেন সেই অন্ন থালের উপর ।
 আচমিতে নাচিয়া উঠিল কুঁড়ে ঘর ॥
 ভাত নাচে ব্যঞ্জন নাচে আর নাচে কুঁড়ে ।
 বল্লবা বলেন আমি কত মরিব পুড়ে ॥
 ধর্মের মায়া যে কহেন না যায় ।
 শ্রীধর্মমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

কর্মদোষে আপনি আছি বনবাসে ।
 ঔষধ খাওয়ালে পাছে হয় সর্বনাশে ॥
 ঔষধ খাওয়ালে পাছে প্রাণনাথ মরে ।
 রাজাকে মারিয়া নাকি আমি রব ঘরে ॥
 এত বলি সেই অন্ন রাখিলেন ঘরে ।
 আর অন্ন আনিয়া দিলেন ভূপতির তরে ॥
 ভোজন করিয়া রাজা করিল আচমন ।
 মুখ শুদ্ধি করে রাজা করিল গমন ॥
 একাদশ বৎসর গেছে বৎসর শেষ আছে ।
 লয়ে গেলে আপনি অধর্ম হয় পাছে ॥
 প্রাণনাথ ছাড়ি গেল আপনার ঘরে ।
 অন্ন ব্যঞ্জন পড়ে আছে থালের উপরে ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন পড়িয়া আছে থালে ।
 ভাসাইয়া দিল অন্ন বল্লবকার জলে ॥

বল্লাবা বলেন গঙ্গা কোথা গেলে সেই ।
 তোমার ঔষধ জলে ভাসালাম ওই ॥
 খালের সহিত অন্ন ভাসালাম জলে ।
 পাতালে ঠেকিল গিয়া বক্রণের রসাতলে ॥
 বসে আছে বক্রণ রাজা পাতাল ভিতরে ।
 দেখিলেন অন্ন আসে খালের উপরে ॥
 মনে করে ভোজন করেছে জগন্নাথ ।
 আমাদের তরেতে হরি পাঠালেন প্রসাদ ॥
 এত বলি ভোজন করিল রসাতলে ।
 বল্লাভা বল্লাভা বলে ঘুরে ঘুরে বলে ॥
 মীনকেতনের বাণে হৈল অচেতন ।
 ধর্মপালের মূর্তি ধরিল তখন ॥
 আইল কুঁড়ে কাছে বক্রণ অধিকারী ।
 পতি বলি পাণ্ড-অর্থ্য দিলেন স্তম্ভরী ॥
 নীরবেতে কামরণ করে দুই জনে ।
 রমণী রতির সুখ জানিল রমণে ॥
 এতদিনে সতীত্ব বিনাশ করিয়াছে ।
 শাপে ভস্ম করে লয় পরিচয় পাছে ॥
 গোতম মুনিকে যবে হরিল বাসব ।
 মুনি শাপে তার গায় হয়েছিল ভগ ॥
 এত ভাবি রত্নাকর ভয় পেয়ে কয় ।
 আমার নাম বক্রণ পাতালে নিজালয় ॥
 তুমি শুন বল্লাবা মাফা তার ঝি ।
 দেবের ছল'ভ দ্রব্য তোরে আমি দি ॥
 আজি হতে হ'ল তোর গর্ভের লক্ষণ ।
 আমার কাটারি লও বিধাতার ধন ॥
 প্রজাপতি যত ধন দিয়াছিল মোরে ।
 আজি হইতে রৈল গিয়া তোমার ভাণ্ডারে ॥
 এত বলি দ্রব্য দিবে করিল গমন ।
 কতকদিন বল্লাবা বঞ্চিল কানন ॥
 দ্বাদশ বৎসর সাজ হৈল যেই দিনে ।
 চতুর্দলে ভূপতি লইল নিকেতনে ॥
 আমি জানি বুড়ি তোর পূর্বের সমাচার ।
 আপনি করিলে কেন কুঁড়েতে ভাতার ॥

এত শুনি বুড়ি হল প্রাণেতে কাতর ।
 গড় করি নাতি আমার জাত রক্ষা কর ।
 আজি হতে শূন্য হল গোড়ের ভাণ্ডার ।
 কার্যাসিদ্ধি হলে এনে দিও পুনর্বার ॥
 এত বলি দুই দ্রব্য এনে দিল বুড়ি ।
 ভোজ্য বিহনে মুনি যায় গড়াগড়ি ॥
 যেখানেতে বসে আছে সেন ভাণ্ডার ।
 তার কাছে হুমান অতি বেগে যান ॥
 লাউসেনে হুমান বলেন সকল ।
 ইহার জন্ত বুড়ির সঙ্গে বাড়িল বোন্দল ॥
 গণ্ডকীতে ফেলে দেহ বক্রণের কাটারি ।
 পাতালে চলিয়া যাবে বক্রণের বারি ॥
 পাথর ফেলিলে এক পক্ষে যায় তল ।
 কাটারি পরশে জল হল উকতল ॥
 চারি দণ্ড গণ্ডকী আপনি হল তড় ।
 ঘোড়ার পিঠে গেল রাজা কাঙুরের গড় ॥
 বিদায় হৈয়ে বৈকুণ্ঠে গেলেন হুমান ।
 রামদাস বলে কর নায়েকের কল্যাণ ॥

কালু বলে মহারাজা বসো এইখানে ।
 কেমন কাঙুর গড় দেখিব নয়নে ॥
 দেখিলে বলিতে পারি জয় পরাজয় ।
 আগে বল বুঝে নিলে তবে ভাল হয় ॥
 দেখিব কাঙুর গড় কতক বিস্তার ।
 কতগুলো সেনা আছে সিপাই সর্দার ॥
 অঙ্গ হতে খসাইল বাজুবন্ধ বাল ।
 রত্ন হার খসাইল আর কণ্ঠমালা ॥
 ঢাল খাঁড়া রাখিল আর ধনু তীর ।
 কাজল হেটে হৈল তবে কালু মহাবীর ॥
 বলিতে কহিতে বীর হৈল সন্ন্যাসী ।
 তানুঘরে বসিলেন ধর্মের তপস্বী ॥
 সদাই বিরাজে দেবী কামাখ্যা নগরে ।
 সুসজ্জিতে কেমনে যাইব তথাকারে ॥

কালু বলে ওগো রাজা মনকথা নাঞি ।
 মনে মনে জপ ধর্ম অনাথ গোসাঞি ॥
 জয় ধর্ম বলে কালু ঢাল খাঁড়া রাখে ।
 জয় হুমান বলে ভস্মগুলা মাখে ॥
 ভূপতি ভূষণ অঙ্গে বিজয়ের ছটা ।
 কুশডোর কোমরে কপালে কাটে ফোটা ॥
 বাঘছাল কোমরে হাতেতে কুশাকুরী ।
 মাথায় পিঙ্গল জটা ঠিক ব্রহ্মচারী ॥
 পরিধান পীতবস্ত্র যজ্ঞসূত্রধারী ।
 মনে করে জিনিব কাঙুর অধিকারী ॥
 একার মালা জপে ব্রহ্মার ধ্যান ।
 সিদ্ধ হতে যোগী যেন বসিল শ্মশান ॥
 চাহনি চাতুরি জোড়া চক্ষু পড়ে ফেটে ।
 পথে চলে বীর কালু কেবল কঙ্কাল হেটে ॥
 লাউসেন কালুবীরে করিল আশীষ ।
 কাঙুর হইবে জয় চক্ষের নিমিষ ॥
 তিনবার দণ্ডবত করে লাউসেনে ।
 সাকান্তকো তের দলুই থেকো সাবধানে ॥
 সাবধানে থাকির্ঘাধিরও শরাসন ।
 নপ্পুরধলের তেজ লঙ্কার রাবণ ॥
 রাবণের মায়া সেই বপ্পুরধল জানে ।
 সাবধানে ছাঁসিয়ার হও সাবধানে ॥
 ভাস্কুলেশ্বরে রৈল ময়নার তপোধান ।
 কাঙুর ভিতরে কালু দিল দরশন ॥
 গড়ের ভিতরে কালু ছাড়ে হুঙ্কার ।
 কাঙুরের গড় হৈল ঘোর অন্ধকার ॥
 একে একে দেখে বীর কাঙুর নগর ।
 চৌষটি বাজার দেখে গড় মনোহর ॥
 সাত গড় কাঙুর দেখিল সাত বার ।
 হয় হরি মাতঙ্গ দেখিল অবতার ॥
 হাতী ঘোড়ায় একাকার ঘোর অন্ধকার ।
 তা দেখিয়া বীর কালুর মনে নাহি ভর ॥
 বাহির গড়েতে দেখে যত দলবল ।
 একাকার রাজহস্তী মাতঙ্গ বিশাল ॥

কালু বলে আগে দেখ হেমন্তের ঝি ।
 কোন ছার মনুষ্য ইহাকে ভয় কি ॥
 কামাখ্যা দেখিব গিয়া কেমন বন্ধানে ।
 মনে করে যাইব দেবীর সন্নিধানে ॥
 এত বলি বীর কালু করিল গমন ।
 দেবীর দেউলে গিয়া দিল দরশন ॥
 গগন মণ্ডলে যখন দেড় প্রহর রাতি ।
 দেবীর সন্ধানে বীর চলে শীঘ্রগতি ॥
 প্রতিদিন পিশাচ যথা করিয়াছে থানা ।
 পেড়ী আছে বিশাশয় বিস্তর আছে দানা ॥
 দপ্পদপ্প পেড়ীর বদনে বহি জলে ।
 তালগাছ সমান দানা লক্ষ লক্ষ বলে ॥
 ঘোর ঘোর শব্দে ডাকিনী ছাড়ে ডাক ।
 চৈত্র মাসে বাজে যেন গণ্ডাদশ ঢাক ॥
 কামরূপ কামাখ্যা হে কাঙুর আনন্দ ।
 নরের শোণিতে হয় স্থানের পরিবন্ধ ॥
 জলের উপরে রসনা কুধিরে বাক্‌দেবী ।
 দেখিতে হৃন্দর মায়ের প্রভাতের রবি ॥
 পূজা করে বপ্পুরধল চলে গেছে ঘর ।
 ভারদশ জবাফুল গম্ভীর ভিতর ॥
 শতদল বিবদল দেখিতে অপার ।
 ধূপধূনা পরিপাটি ঘোর অন্ধকার ॥
 ভয়েতে কম্পিত তনু বিষণ্ণ বদন ।
 ব্রহ্মার মালা করে জপে হয়ে একমন ॥
 কামাখ্যা দেখিয়া কালু হৈল প্রণিপাত ।
 স্তব করে বীর কালু হয়ে জোড়হাত ॥
 তুমি জয়া জয়মুনি জগতে বলে জয় ।
 আপনি যমুনা জলে হৈলে সহায় ॥
 তবে কৃষ্ণ নিধন করিল কংসাস্বর ।
 রামায়ণে পূজে তোমা শ্রীরামঠাকুর ॥
 ভারত প্রথম রণে পুঞ্জিল অর্জুন ।
 বিপদ রণেতে তোমার মহিমা দশগুণ ॥
 কৈলাস পয়ান কর তেজিয়া কাঙুর ।
 পশ্চিম উদয় পূজা লইবেন ঠাকুর ॥

দেবীর সম্মুখে বীর তুলে ধরে মালা ।
 অন্তরে জানিল তখন শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
 ভাঙুরের মালা দেখি চণ্ডিকা আকুল ।
 শ্রীমঙ্গলা বাহির হৈল ভাঙ্গিয়া দেউল ॥
 ভাঙুর দেখিয়া দেবী লজ্জা পায় মনে ।
 আপনি চলিলা দেবী কৈলাস ভুবনে ॥
 কৈলাস শিখরে চণ্ডী দিল দরশন ।
 শৃঙ্গ হৈল তবে কাঁড়র ভুবন ॥
 ভঙ্গ দিল দেবীর ভূত প্রেত দানা যত ছিল ।
 দেবীর দেউলে কালু দরশন দিল ॥
 ঘারে ঘারে বাক্ষিল লয়ে করজপের মালা ।
 পাছে আরবার আসে শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
 কর জপি তুষারে বাক্ষিল তৎপর ।
 তবে যায় বীরকালু লক্ষর ভিতর ॥
 কালু বলে পলাইল হেমন্তের ঝি ।
 কোন ছার মনুষ্য ইহারে ভয় কি ॥
 একবার লক্ষরেতে এক যুদ্ধ দিব ।
 বেঁচে যাই সেন রাজ্য সমাচার দিব ॥
 বাহির গড়েতে দেখে যত দলবল ।
 একাকার রাজ্য শৃঙ্গ মাতঙ্গ মণ্ডল ॥
 ধিয়াং ধিয়াং মাদল বাজিছে পরিপাটি ।
 কত ঠাঞি নট নাচে কত ঠাঞি নটী ॥
 রামদাস গায় গীত সেবিয়ে মায়াধর ।
 পাষণ্ড জনার মুণ্ডে পড়ুক বজ্রব ॥
 কেহ বা রসুই করে বসে অন্ন খায় ।
 রামের মহিমা গুণ আনন্দেতে গায় ॥
 কেহ বা ঘুমায়ে আছে ঘুমেতে কাতর ।
 হেনকালে বীর গেল করিতে সমর ॥
 কাট কাট শব্দ করে বীর ডাক দেই ।
 খুব খুব সর্দারেরা হেত্যার ঢাল নেই ॥
 ঢাল খাঁড়া হাতে করি করে সিংহনাদ ।
 আচম্বিতে রাজজুর্গে পড়িল প্রমাদ ॥
 ঘুমাইলে লোক হয় জিয়ন্তেতে মরা ।
 সংগ্রাম মুখেতে ধায় মাতালের পারা ॥

ঢাল খাঁড়া ভূমে কার যায় গড়াগড়ি ।
 আদড় মাথায় কারো নাহি পাগ টেড়ি ॥
 একা ধরে বীর কালু বাইশ হাতীর বল ।
 কাটা কাটি টাটাটাটি কেহ যায় তল ॥
 কারে কাটে কারে বিক্ষে কারো পানে চায় ।
 ঢালী পাগী কাটিয়ে বন্দুকী তেড়ে যায় ॥
 কাট কাট শব্দ করে বীর কালু ডাকে ।
 অষ্টকুলাচল যেন বসাইল চাকে ॥
 সমরে কৃষিণ কালু বলে মহাতেজা ।
 এ কালযবন যেন জরাসন্ধ রাজা ॥
 কুরুবংশে পাণ্ডব যেমন ভীমসেন ।
 হাতী ঘোড়া মহাবীর অমনি বলি দেন ॥
 দশবিশ ঢালী ধরে দেয় বলিদান ।
 দানবী সমরে কাটে মোগল পাঠান ॥
 মানসিং সম্মুখেতে যুঝিল বিস্তর ।
 শর বরিষণ করে কালুর উপর ॥
 লক্ষ শর পড়িল কালু ডোমের বুকে ।
 ধাইল কাহণ ঘোড়া যুঝিতে সম্মুখে ॥
 সঘনে দামাধাধ্বনি বাজে ধ্বংস ॥
 সজল জলদ ধ্বনি কাঁপিল কাঁড়র ॥
 গুলি শরে সংসার ছাইল দিবাকর ।
 ধুমধাম গুলি গোলা পড়িছে বজ্রর ॥
 ধাই ধাই ধর ধর কাঁপিছে মেদিনী ।
 ঢাল হেত্যারের রব পড়িছে ঝঞ্ঝনি ॥
 হাতী সব রণে পড়ে যেন ঐরাবত ।
 গড়াগড়ি যায় যেন স্রমেক্ষ পর্বত ॥
 ঢাল খাঁড়া রেখে কালু শরধর ধরে ।
 দশবিশ ধামুকী বিক্ষিপ্ত একশরে ॥
 যার বুকে শর পড়ে মুখে নাহি বাণী ।
 আপনা আপনি সব করে হানাহানি ॥
 ঘর দল পর দল কেহ নাহি চিনে ।
 পাইলে বেটার দেখা বাপ আসি হানে ॥
 পড়িল রাজার বেটা রাজার জামাই ।
 বাহিনী পড়িয়া গেল লেখাজোকা নাই ॥

কৃধিরের ধার বয় তিন ক্রোশ জুড়ে ।
 ঢালী পাগী সিপাই সর্দার রৈল পড়ে ॥
 জীয়াস্ত লুকায় কত মরার মিশালে ।
 এক লক্ষ বাহিনী ডুবিয়া মৈল জলে ॥
 তরাসে পলায় কেহ জলে ঝাঁপ দেই ।
 গুড়ি গুড়ি পলায় সব সর্দার সিপাই ॥
 জামা জোড়া পড়ে রৈল ফিরে নাহি চায় ।
 প্রাণ ভয়ে গুঁতে ঘাটে কেহ বা লুকায় ॥
 রণমধ্যে বীর কালু ডাকে মার মার ।
 পড়িল রাজার সেনা হল একাকার ॥
 ভজ দিল রাজসৈন্ত জয় হল রণ ।
 কালু বীর মনে ভাবে ধর্মের চরণ ॥
 রণ জিনি কালুবীর করিল গমন ।
 গড়ের দুয়ারে গিয়া দিল দরশন ॥
 গড়ের দুয়ারে দেখে কপাটেতে খিল ।
 চলে যেতে নারে তথা ছরস্ত অনিল ॥
 লাথির চোটে কপাট ভেঙ্গে প্রবেশিল গড় ।
 দুয়ারী শতেক উঠে দিল উভরড় ॥
 ভেঙ্গে যায় দুয়ারী সব না বাঞ্চে চিকুর ।
 ভুজঙ্গ পলায় যেন দেখিয়া ময়ূর ॥
 বসে আছে কর্পূরধল মহলে যেখানে ।
 দাঁড়াইল বীর কালু কৃধির নয়নে ॥
 স্রমেয় পর্বত জিনি কালুবীরের দেহ ।
 রাজরাণীর মহল ভিতরে এল কেহ ॥
 দাঁড়াইল বীর কালু রাজার গোচর ।
 ডাক ছেড়ে বলে কালু ডাগর ডাগর ॥
 কার নাম কর্পূরধল পরিচয় দে ।
 বেটা যেন জানে নাহি লাউসেন এসেছে ॥
 এত কেন হয়েছে তোমার অহংকার ।
 রাজকর না দাঁও না যাও দরবার ॥
 রাজরিপু যে বেটা তাহার মাথা কাটি ।
 এত বলি বীর কালু ধরে গিয়া ঝুঁটি ॥
 বলিতে কহিতে বীর দ্বিগুণ উথলে ।
 ধরাধরি রাজাকে ফেলিল ভূমিতলে ॥

বুকেতে বসিয়া কালু চেপে ধরে গলা ।
 রাজকর দেও নাহি জঙ্ঘলিয়া শালা ॥
 অনাত্ত-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাত্তমঙ্গল ॥
 —————
 পাগ দিয়ে ঝুটি ধরে ফেলে ভূমিতলে ।
 রাবণ অঙ্গদে যেন গড়াগড়ি বুলে ॥
 গলায় ধহুক দিয়া রাখে নহীপতি ।
 দেবতা বিমুখ হ'লে এই হয় গতি ॥
 ঠেকিলেন কর্পূরধল কালুডোমের হাতে ।
 পুর্ণিমার চন্দ্র যেন রাহুর গ্রাসেতে ॥
 রাজাকে বান্ধিল দড় ধহুকের গুণে ।
 শুকরের বান্ধন সদাই পড়ে মনে ॥
 রাজাকে বান্ধিয়া লয়ে চলিল তুরিত ।
 ইন্দ্র লয়ে যেমন চলিল ইন্দ্রজিত ॥
 যেখানেতে আছেন ময়নার তপোধন ।
 রাজাকে বান্ধিয়া নিয়া করিল গমন ॥
 সেনের কাছেতে গিয়া মাথা করে হেঁট ।
 এই বেটা কর্পূরধল ইহাকে লও ভেট ॥
 ভাই ভাই বলিয়ে কালুকে করে কোলে ।
 মহিম করেছে ফতে আমাকে নাক্রি বলে ॥
 বিশেষ বসবিস্ তায় দিল মনজাই ।
 সেন বলে কালু রে বাড়ীতে চল যাই ॥
 কাঙুর হইল জয় চল কুতুহলে ।
 কান্দে রাজা কর্পূরধল গড়াগড়ি বুলে ॥
 এতদিন নাক্রি দিলাম কাঙুরের খাজনা ।
 এখনি গৌড়দেশে হব বন্দীখানা ॥
 ষাঁদা হোয়ে রব তবু বন্দী নাক্রি হব ।
 কলিঙ্গ আমার কত লাউসেনে দিব ॥
 হেন কথা কর্পূরধল ভাবি মনে মনে ।
 কহিবারে লাগিল সেনের বর্তমানে ॥
 জোড়হাতে কর্পূরধল লাউসেনে কয় ।
 এক নিবেদন করি শুন মহাশয় ॥

আমি কহা দিব তুমি আমার জামাই ।
 অতঃপর আমাকে আর বৈধো নাঞি ॥
 কাতর করুণা করি কর্পূরধল বলে ।
 বীর কালু যজ্ঞের আগুন পাড়া জলে ॥
 বুঝিলাম বিশেষ কথার পরিপাটি ।
 এত বলি বীর কালু ধরে গিয়া ঝুটি ॥
 কি কথা কহিতেছিলে রাজা লাউসেনে ।
 সহজে কুমার রাজা কিছু নাঞি জানে ॥
 যদি সত্য লাউসেনে কহা দিব দান ।
 গঙ্গাজল তুলসী নিয়ে বল বিজ্ঞান ॥
 অগ্নি কয়লে বেটা নাহিক এড়ান ।
 টান্ধী ধরে এখনি করিব খান খান ॥
 মনে ভাবে কর্পূরধল নাহিক পরিজ্ঞান ।
 সত্য করে গঙ্গাজলে স্নান চান ॥
 লাউসেনে যদি মোর কহা নাহি দিব ।
 খড়্গেতে কাটিয়া গাভী গঙ্গাতে ভাসাব ॥
 এত শুনে বীর কালু বন্ধন করে দূর ।
 সেনরাজা গড় করে ভাবিয়া স্বস্তর ॥
 একাসনে বসিলেন স্বস্তর জামাই ।
 সত্রাজিতা গোবিন্দ যেমন এক ঠাই ॥
 কর্পূরধল বলে সেন শুনহ বচন ।
 আজি চল বিভা দিব গোপুলি লগন ॥
 এত শুনি বীর কালু অগ্নি হেন জলে ।
 এত কি গরজ রাজা যাইবে মহলে ॥
 কহা দিয়া আপনার রাখিলে পরাণ ।
 আনহ তোমার কহা সেনের বিজ্ঞান ॥
 বিদেশেতে মহিম বিভার কার্য কি ।
 ঘুচে যাক কোন্‌দল তোরে বলি দি ॥
 এত শুনে কর্পূরধল লিখিল লিখন ।
 স্বস্তি আদি সমাচার করিল জ্ঞাপন ॥
 লক্ষ্মীরূপা কলিঙ্গের দুলালী ছুহিতা ।
 স্বয়ম্বরেতে তুমি বাপের রাখ মাথা ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তায় ।
 মনোহর কোটাল রাজার পুর যায় ॥

গায় কবি রামদাস সেবিয়া মায়াধর ।
 পাষণ্ড জনার মুণ্ডে পড়ুক বজ্রর ॥

যেখানে কলিঙ্গা মহলে বসে আছে ।
 কান্দিতে কান্দিতে দূত গেল তার কাছে ॥
 দূত বলে কি করগো ভূপতির ঝি ।
 তোমার বাপ কাটা যায় বসে আছে কি ॥
 গোড় হতে এসেছেন লাউসেন বীর ।
 অবতার মূর্ত্তি যেন দ্বিতীয় যুধিষ্ঠির ॥
 তোমাদের রক্ষক যতেক ছিল সেনা ।
 কালুবীরের এক যুদ্ধে সব হল হানা ॥
 কামরূপ চণ্ডী তোমায় হয়ে গেল বাম ।
 অতঃপর গেল তোমার জনকের নাম ॥
 জনক ধর্ম্মের প্রতি যদি মন থাকে ।
 জনক হয়েছে বন্দী দেখ গিয়া তাকে ॥
 এত শুনি কলিঙ্গের কুরঙ্গ-নয়নী ।
 মৃগাক জিনিয়া রূপ মরালগামিনী ॥
 যেখানে কর্পূরধল বন্ধনেতে আছে ।
 লক্ষ্মীরূপা কলিঙ্গা গেল তার কাছে ॥
 দুই ভুজ ধর্যা তখন কর্পূরধল লেই ।
 লও বল্যা লাউসেনের হাতে তুলে দেই ॥
 সত্য করেছিলাম আমি কহা দিলাম দান ।
 দিবাকর শাক্তী থেকে ঠাকুর ঈশান ॥
 গড় কর্যা কলিঙ্গা দাঁড়াল গিয়া বামে ।
 রাধা যেন নিকুঞ্জে ভেটিতে যায় শ্রামে ॥
 জোড়হাতে কর্পূরধল লাউসেনে কয় ।
 কালু বলে চল রাজা স্বস্তর আয় ॥
 বিধিমতে বিভা কর রাজার ছুহিতা ।
 অবিভায় লয়ে যাবে অসম্ভব কথা ॥
 অবিভায় রাজকহা যদি লয়ে যাবে ।
 কুলের কলঙ্ক হবে অপযশ পাবে ॥
 এত শুনি লাউসেন চাপিল ধোড়ায় ।
 কহা লয়ে মহারাজা চাপিল দোলায় ॥

লাউসেন রাজা যান শ্বশুরের পুর ।
 মিথিলাকে গেলেন যেন শ্রীরাম ঠাকুর ॥
 লাউসেন রাজা গিয়া বসিল দরবারে ।
 কতারা লইয়া গেল মহল ভিতরে ॥
 তবে কপূরধল রাজা ভাবিল অন্তরে ।
 আরবার কহিছে সেনের বরাবরে ॥
 ভাই বন্ধু আমার রণেতে গেল কাটা ।
 রণেতে পড়িল মোর খুড়া আর জোঠা ॥
 আর কত মরিল আমার স্রাতির প্রধান ।
 সপিওন ভিন্ন কেবা কত্কা করে দান ॥
 এক সম্বন্ধর বিলম্ব কর রায় ।
 কত্কা দান দিয়ে দেশে করিব বিদায় ॥
 এত শুনি সেন রাজা ধর্ম্মকে ধেয়ান ।
 হেনকালে বৈকুণ্ঠে জানিল ভগবান ॥
 কাঙুর ভুবনে ধর্ম্ম দিলেন দরশন ।
 অমৃত কুণ্ডের মেঘ ডাকায় তখন ॥
 মেঘ হতে মন্দ মন্দ হয় বরিষণ ।
 যত সব গরেক্সিল পাইল জীবন ॥
 শুকুনি গৃধিনী ধৌলে যাকে খেলে দানা ।
 ঔত্তির প্রমাণ জিওলো নব লক্ষ সেনা ॥
 যুবরাজ প্রাণ পাইল মিথুনের রায় ।
 কালুবীরের ডরে কেহ উঠিয়া পলায় ॥
 বড় বড় পাট ঘোড়া পাইল জীবন ।
 কেহ বলে এইতো দ্বিতীয় নারায়ণ ॥
 রাজা বলে আমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।
 আমার জামাই যেন ঠাকুর কানাই ॥
 লাউসেন মনুষ্য নয় সর্বলোকে কয় ।
 কেহ বলে লাউসেন কেবল ধনঞ্জয় ॥
 কেহ বলে এমন কখন নাহি দেখি ।
 রামরূপ অবতার সেইরূপ দেখি ॥
 কপূরধল রায় বলে আমি ভাগ্যবান ।
 এইদণ্ডে কলিঙ্গকে লাউসেনে দিব দান ॥
 পুথি হাতে আইল রাজার পুরোহিত ।
 গোধূলি লগন স্থির করিল ঔরিত ॥

বড় সুখ আনন্দ সবার ঘরে ঘরে ।
 কলিঙ্গার বিবাহ হবে ঘোষণা নগরে ॥
 বিয়াল্লিশ বাজনা বাজে রাজার মন্দিরে ।
 গায় কবি রামদাস অনাত্তের বরে ॥

গোধূলি লগনে বিভা নাঞি অবহেলা ।
 আগ্নিা উপরে আগে বান্ধিল ছান্দলা ॥
 অধিবাস নান্দী আদি শাস্ত্রের আচার ।
 গোধূলি লগনে করে বিবাহ সংস্কার ॥
 বিধিমত বেশভূষা বরের বরণ ।
 মাণিক অঙ্গুরি দিল অঙ্গুলিশোভন ॥
 প্রণাম করেন কত্কা গলে মালা দিয়া ।
 সেন রাজা দিল মালা গলায় তুলিয়া ॥
 বরকত্কা ছুঁজনার হস্তের বন্ধন ।
 গেটোলা বান্ধিল হরগৌরীর লক্ষণ ॥
 বিধিমত লাজ হোম করিল ব্রাহ্মণে ।
 হেম তুলাদান রাজা দিল দ্বিজগণে ॥
 বরকত্কা লয়ে গেল সপ্তম মহলে ।
 স্ত্রোয়াতি কুটুম্ব রাজা পূজে তন্নজলে ॥
 ক্ষীর অন্ন লাউসেনে করাল ভোজন ।
 কপূর তাশ্বলে মুখ করাল শোধন ॥
 বাসঘরে রহিল ময়নার তপোধন ।
 কলিঙ্গা সন্দরী বড় পাশায় নিপুণ ॥
 লাউসেন কলিঙ্গা দৌহে খেলে পাশাসারি ।
 দশ দশ বিন্দু বিন্দু ডাকে ছাড়া চারি ॥
 খেলিল সমান পাশা কেহ নাঞি জিনে ।
 পাশা খেলি ছুইজনে রহিল শয়নে ॥
 সুধামুখী কোলে সেন সুখদ শয়নে ।
 রাধাকৃষ্ণ রয় যেন নিকুঞ্জ ভবনে ॥
 ঠাকুর বলেন শুন বীর হুমান ।
 প্রায় বুঝি পূজা মোর হল সমাধান ॥
 না গেল আপন ঘরে রঞ্জার তনয় ।
 বারমতি হইল নাঞি পশ্চিম উদয় ॥

হুম্মান বলে গোসাঞি বলি উপদেশ ।
 এইখানে ধর রাজা কর্ণসেনের বেশ ॥
 বৈসহ সেনের পাশে রজনীর শেষে ।
 কত নিজা যায় রাজা স্বপ্তরের দেশে ॥
 এত শুনি ঠাকুর হইল ব্রহ্মচারী ।
 কুশাডোর কোমরে হাতেতে কুশাজুরী ॥
 লাউসেন নিজা যায় পালঙ্ক উপরে ।
 নারায়ণ বসিলেন রাজার শিয়রে ॥
 গা তুল গা তুল রাজা কত নিজা যাও ।
 ধর্মরাজা ডাকে রে বারতা নাঞি পাও ॥
 সবে বলে লাউসেন কাঙুরে গিয়া মৈল ।
 তার পাকে মাহদিয়া ময়না লুঠি লৈল ॥
 গোউড় হ'তে তোর মামা লয়ে যত সেনা ।
 ছারখার করিল তোর দক্ষিণ ময়না ॥
 অতঃপর জনক বলিয়া মনে থাকে ।
 দেশে মৈল মা বাপ দেখ গিয়া তাকে ॥
 এত বলি গোবিন্দ হইল অন্তর্দ্বান ।
 গা তুলিল সেন রাজা বড় ভাগ্যবান ॥
 স্বপন দেখিল রাজা শেষভাগ রাতি ।
 কলিঙ্গা বলেন গোসাঞি কিসের দুর্গতি ॥
 মঙ্গল বিভার রাতি কান্দ কি কারণ ।
 সেন রাজা বলে প্রিয়ে দেখিলাম স্বপন ॥
 কিছু নয় জননী মরিল এতদিনে ।
 রজনী প্রভাত হ'লে না রব এখানে ॥
 যে হয় উচিত রাজা বিবরিয়া কবে ।
 যাবে কিংবা আপনি বাপের বাড়ী রবে ॥
 এত শুনি কলিঙ্গা হইল হেটমাণ ।
 সাপ ছেড়ে শিরোমণি রহিতে পারে কোথা ॥
 মহাশয় কুলীন পণ্ডিত হও তুমি ।
 রামায়ণ পুরাণেতে শুনিয়াছি আমি ॥
 তুমি যাবে মহাশয় আমি কেনে রব ।
 আজ্ঞা কর তোমার সঙ্কেতে আমি যাব ॥
 রাজ্যপাট ছাড়ি রাম গেলেন বনবাসে ।
 নীতা দেবী সঙ্গে গেলা ছুখিনীর বেশে ॥

এত শুনি হাসেন ময়নার অধিকারী ।
 বলিতে কহিতে শেষ হইল শরীরী ॥
 পাখালে বদন রাজা সুবাসিত বারি ।
 স্বপ্তরের কাছে বিদায় চায় তাড়াতাড়ি ॥
 সেন কহেন বিদায় মোরে দেহ নরমুনি ।
 তব আশীর্বাদ লয়ে বাড়ী যাই আমি ॥
 রাজা বলে তোমাকে বিদায় দিব নাঞি ।
 রাজ্য দিয়া করিব এ রাজ্যের গোসাঞি ॥
 সেন বলে যে আজ্ঞা বলিতে পার তুমি ।
 পরাধীন বিষয়েতে ভয় করি আমি ॥
 পরাধীন যে জন পরের অশ্রু থাকে ।
 জীয়ন্ত থাকিতে তারে মরা বলি ডাকে ॥
 পুত্র আছে রাজ্য দিবে মোর কার্য নাঞি ।
 সংসারে বলিবে মোরে রাজার জামাই ॥
 জামাতার বিদায় রাজা বুঝিলেন মনে ।
 ভাঙারের কাগজ রাজা বার করে আনে ॥
 সন সন কাগজ হিসাব করে' দেখি ।
 তের লাখ বাহান্ন হাজার হ'ল বাকী ॥
 কছা দিলাম আর কেন রাধিব জঞ্জাল ।
 এত বলি তখন দিলেন হীরাসাল ॥
 রাজকর গোউড়েতে দাখিল গিয়া হইল ।
 কেহ বলে কাঙুরের খাজানা আইল ॥
 কেহ বলে কাঙুর কেমনে হ'ল জয় ।
 রাজা বলে লাউসেন কেবল ধনজয় ॥
 জামাতার বিদায় রাণী শুনিল মংলে ।
 দানী গিয়া ডাকিয়া লাউসেনে কিছু বলে ॥
 এ দেশে রহিয়ে বাছা ধর্মের কর পূজা ।
 আমার মেয়ে পাটরাণী তুমি হবে রাজা ॥
 সেন বলে যে আজ্ঞা বলিতে পার তুমি ।
 পরাধীন কাজেতে যে ভয় করি আমি ॥
 বিমলা বলেন বাপু বলিলে বিস্তর ।
 জানিলাম জামাতা ভাগিনাশুলা পর ॥
 সেন বলে গালি কেন দাও ঠাকুরাণী ।
 নয় তোমার ঘরে রাখ আপন নন্দিনী ॥

এত বলি গড় করি হইল বিদায় ।
 কলিঙ্গা বিদায় মাগে জননীর পায় ॥
 বিমলা কান্দিয়া ধরে ঝিয়ের গলায় ।
 কেমনে বিদায় দিব মুখে নাঞি রায় ॥
 কোন দেশে যাবে ঝিয়ে আসিবে কতদিনে ।
 কেমনে রহিবে প্রাণ তোমার বিহনে ॥
 কলিঙ্গা বলেন মা গো না হবে কাতর ।
 ভেবে দেখ আপনি করিছ কার ঘর ॥
 লাউসেন কলিঙ্গা তবে হইলা বিদায় ।
 সীতা লয়ে রাম যেন অযোধ্যায় যাত্র ॥
 সেনরাজা সাজিলেন ঘোড়ার উপর ।
 আশুপাছু তের ডোম ময়না যায় ঘর ॥
 গাণ্ডকী গঙ্গার জল রহিল কতদূর ।
 উপনীত হৈল রাজা নীলধ্বজপুর ॥
 ঝুঘাট হেত্যাল ভসনাপুর গ্রাম ।
 কল্লতরু কমলা কমলপুর নাম ॥
 রাজার বাড়ীতে গিয়া করিল মোকাম ।
 লক্ষা হাতে বিদায় যেন হইল শ্রীরাম ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল তড়ে পার হয়ে ।
 উচানল দীঘির পশ্চিম পাড় দিয়ে ॥
 রাঙ্গামেটে সুরধুনী সম্মুখে নিওড় ।
 ডাইন দিকে মান্দারগ পিরেশ মেনের গড় ॥

চৌবেড়ে প্রতাপপুর হৈল পরবেশ ।
 মানকর ছাড়াইল কাশজোড়া দেশ ॥
 ধাওয়াধাই চলে যায় না রহে একতিল ।
 সেনরাজা হইল এসে কালিনী দাখিল ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হ'য়ে পার ।
 উপনীত হইল সেন ময়না বাজার ॥
 রাজদেব গুরু দ্বিজ বান্দল সকল ।
 ধর্মের বান্দল যুগ চরণকমল ॥
 দণ্ডবৎ করিলেন পিতার চরণে ।
 তবে গিয়া বসিলেন জননী যেখানে ॥
 কলিঙ্গা প্রণাম করে স্বশ্রু পদতলে ।
 সমাদরে রঞ্জাবতী বধু নিল কোলে ॥
 সাকা শুকো চলে যায় আপনার ঘরে ।
 লাউসেন রহিলেন আপনার পুরে ॥
 কতদিন আনন্দে বঞ্চিত সদাগর ।
 চিত্রসেন বেটা হৈল কত দিনাস্তর ॥
 লাউসেন রাজ্য করে ময়না নগরে ।
 কাঙুর মহিম পালা সঙ্গ এতদূরে ॥
 নায়কে করহ দয়া প্রভু কালুরায় ।
 রামদাস গায় গীত ধর্মের কুপায় ॥

ইতি শ্রীঅনাদি-মঙ্গল নাম ধর্মপুরাণে কাঙুর মহিম নামে পঞ্চদশ কাণ্ড সমাপ্ত ।

ষোড়শ কাণ্ড ।

ময়না বসান পালা লিখ্যতে ।

দশদিন মাসীর বাড়ীতে বিলম্বন ।
 মায়ের অধিক মাসী করিল যতন ॥
 এক দিন বিরলে বসিয়া ছুটি ভাই ।
 কর্পুর বলেন দাদা বাড়ী চল যাই ॥

আসি বলে গোঁউড়েতে করিলাম প্রবাস ।
 মাতা পিতা মৈল ঘরে শুনিয়া হতাশ ॥
 আজি যাব ময়না বিদায় লয়ে চল ।
 এই দণ্ডে দাদা হে মাসীর তরে বল ॥

ভানুমতী রাজরানী মহলে বসে আছে।
 বিদায় হ'তে ছুটি ভাই চলে তার কাছে ॥
 গলায় বসন দিয়া করি যোড়হাত।
 মাসীর চরণে দৌহে করে প্রণিপাত ॥
 সেন বলে বিদায় হইতে এলাম মাসি।
 মাতা পিতা মনে হ'ল বাটী হ'তে আসি ॥
 এত শুনি ভানুমতীর চক্ষে বহে লো।
 কোলে করে তুলিল যুগল বোন-পো ॥
 গলা হ'তে থমাইল সরস্বতী হার।
 বহু রত্ন ধন দিল মূল্য নাঞি যার ॥
 মহামণি মকর কুণ্ডল দিল কানে।
 বিদায় করিয়া দিল ভাই ছুইজনে ॥
 তোমা দৌহে দেখিয়া পাইলু বড় সুখ।
 বিদায় দিতে রে বাপ বিদরয়ে বুক ॥
 অস্থির বিজয়া যেন দশমীর তিথি।
 রথে চেপে যেন যান দেব রঘুপতি ॥
 পঞ্চাশ মোহর দিল করিয়া সন্মান।
 পথে যেতে দুই ভাই করিবে জলপান ॥
 রাণীর মহলে সেন হৈল বিদায়।
 যথা আছে নরপতি তথাকারে যায় ॥
 বার দিয়া বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর।
 অনেক পণ্ডিত বসে দরবার ভিতর ॥
 রাজা যথা বসিয়া আছেন সিংহাসনে।
 বিদায় হ'তে ছুটি ভাই গেল সেইখানে ॥
 এস এস বলিয়া ডাকিছে লাউসেনে।
 হাতে ধরে' বসাইল আপন আসনে ॥
 বসিলেন লাউসেন রাজার সম্মুখে।
 বিদায় মাগেন সেন দুটী হাত বৃকে ॥
 কথার আভাসে হয় মুগ্ধ সৰ্বজন।
 আপনি ভাবিল রাজা কিবা দিব ধন ॥
 কি ধন সন্মান দিব হয় গজমাতা।
 কিবা রাজ্য ভূমি দিব কি দিব মর্যাদা ॥
 এত দিনে তোমার ঘুচিল সৰ্ব দায়।
 কেমনে চাকর হবে রাজার সত্যায় ॥

কীর্ত্তিমণি জয়মুনি জগতে বলে যায়।
 সেইমত মোর কুলে হইলে উদয় ॥
 সেন বংশে উদয় হ'ল বংশের তিলক।
 সমরে পণ্ডিত বীর সাক্ষাৎ পাবক ॥
 দ্রবময়ী জাহ্নবী জন্মিল যার পায়।
 তাহার ভকত এই কি দিব বিদায় ॥
 মনে করি শ্রীহরি বুঝিলাম পরিণাম।
 লাউসেনে ময়না দেশ দিলাম ইলাম ॥
 সেনের গৌরব যদি বাড়িল দরবারে।
 মহাপাত্র স্তুবিষাদে ভাবেন অন্তরে ॥
 মাথায় হাত দিয়া পাত্র করে হায় হায়।
 ভাগিনার চাকর হব রাজার সভায় ॥
 লক্ষ টাকা লিখে দিই ভাগিনার জায়গীর।
 নাম লেখা গেল তার লাউসেন মহাবীর ॥
 ধর বলে পরগানা সেনের হাতে দেয়।
 তবে লাউসেন তাহা পাগে বেঞ্জে নেয় ॥
 পাইয়া বকসিস তবে দুই সহোদর।
 উপনীত হৈল গিয়া ঘোড়াশালার ভিতর ॥
 হাজার হাজার বাজি আছে এক ঠাঞি।
 কর্পূর বলেন দাদা এর মধ্যে নাঞি ॥
 লোহিত ধবল পীত দেখিতে সুরঙ্গ।
 পার্কৃত্য টাঙ্গন তাজী দেখিতে মাতঙ্গ ॥
 কর্পূর ডাকিয়া কয় রাজা লাউসেনে ॥
 গঞ্জে মেপে গজেন্দ্র চিনি ষোড়া চিনি কানে
 বাজী মধ্যে টাটগুণি তুরগ বলি তায়।
 সিন্ধু পার হ'লে নীর নাঞি লাগে পায় ॥
 হরস্তু সমরে যাবে পক্ষীরাজ নাম।
 যার বলে শূন্তপথে চলেন মণিরাম ॥
 অহুমান করেছিল ভাই দুইজন।
 আগুর পাথর তাজী জুড়িল হ্রেষণ ॥
 হেনকালে আকাশে হৈল দৈববাণী।
 আমাকে লৈয়া চল সেনগুণমণি ॥
 সেন বলে কহনা আপন সমাচার।
 কোন্ মহাশয় তুমি অশ্ব অবতার ॥

রাজার বচন শুনি কহে হয়বর।
 বড় দুঃখ পাই রাজা গোউড়ের ভিতর ॥
 পক্ষান্ত হৈলে রাজা তবে দেয় দানা।
 তিন কাল বিধাতা গোড় কৈল থানা ॥
 তথাপি রাউত নাঞি আসে মোর পাশে।
 আকাশে ফেলিয়া দিই নাকের নিশাসে ॥
 অহঙ্কারে যে জন এসেছে মোর কাছে।
 লেখা নাঞি কতক যমের বাড়ী গেছে ॥
 শুন লাউসেন রাজা তোমা তরে কই।
 আগে পেল তোমারে ইন্দের পুরী লই ॥
 আমি তথা পূর্বে ছিলাম সূর্যের বাহন।
 তোমা তরে আমাকে পাঠালে নারায়ণ ॥
 শুনিয়া ঘোড়ার মুখে সর্ব সমাচার।
 দণ্ডবৎ লাউসেন করে তিন বার ॥
 ধরিয়া ঘোড়ার রাশ বাহির করিল।
 কপূর বলেন দাদা খুব অশ্ব হ'ল ॥
 কপূর করেন তবে ঘোড়ার সাজনি।
 স্রবর্ণের জিন তার শোভে দিনমণি ॥
 ঘোড়া দেখে লাউসেনের বাড়িল কৌতুক।
 সূর্যের অরুণ যেন কৃষ্ণের দারুক ॥
 দণ্ডবৎ লাউসেন করে তিন বার।
 লাফ দিয়া লাউসেন ঘোড়ায় আসোয়ার ॥
 হানিল চাবুক রাজা ঘোড়ার ডান পাশে।
 ছাড়িল মেদিনী ঘোড়া উঠিল আকাশে ॥
 কাশীপুর সম্মুখে দেখেন নররায়।
 হরিষার শিবের কৈলাস দেখা যায় ॥
 কাশীপুর স্রমেক সম্মুখে চলে দেখি।
 যাহাতে নিবাস করে গরুড় নামে পাখী ॥
 আজ্ঞা কর বৈকুণ্ঠেতে বিষ্ণুর কাছে যাব।
 অগ্রে গঙ্গা মন্দাকিনী তার জল খাব ॥
 লাউসেন রাজা ফিরে শৃংগের উপর।
 পাত্র বলে ভাগিনা গেলেন যমঘর ॥
 শৃংগেতে উড়িল কিশা সমুদ্রে ডুবিল।
 পর্বত মন্দার কিশা কাননে মরিল ॥

এই যুক্তি মহাপাত্র করিতেছে বসে।
 ঘোড়ার পিঠে সেনরাজা উত্তরিল এসে ॥
 ঘোড়া হ'তে উলে তবে লাউসেন বীর।
 অবতার মূর্ত্তি যেন দ্বিতীয় মিহির ॥
 এসে লাউসেন বসে রাজার সাক্ষাতে।
 পুন্দর বার যেন দিলেন ঐরাবতে ॥
 মহারাজ সকাশে বন্দিল দশবাব।
 বিধিমত মামাকে করিল নমস্কার ॥
 রায় বসি সভা করে সর্দার সিপাই।
 বিদায় দেহ যয়না নগরে আনি যাই ॥
 এত বলি লাউসেন ঘোড়ায় রাউত।
 চেয়ে রৈল বারভূঞে সিপাই রাজপুত ॥
 লাউসেন ঘোড়ায় যায় ভূঞেতে বর্পূর।
 অযোধ্যাতে যান যেন শ্রীরাম ঠাকুর ॥
 ছই ভাই উত্তরিল ভৈরবীর গণে।
 বীর কালু শূকর রাখে দৈবের ঘটনে ॥
 চাপিয়া উয়ের টিপি কালু মহাবীর।
 গুলতাই বাটুল হাতে প্রকাণ্ড শরীর ॥
 তেল নাঞি মাথায় জটা পরিধান টেনা।
 কাননে শূকর রাখে বাসে বীরপনা ॥
 প্রথম অশ্রাণ মাসে পাকিয়াছে ধান।
 লোভিত হইয়া শূকর করে জলপান ॥
 রামদাস গায় গীত সেবিয়া মায়াধর।
 পাষাণ জনার বুক পড়ুক বজ্র ॥

যে বনে যে ভক্ষ্য আছে শূকর ভাল জানে।
 বীর কত ডাক ছাড়ে না শুনে শ্রবণে ॥
 খাউড়ী ধাবড়ী ডাকে হাঁসি আর কালি।
 ফের ফের বলে কালু ডাকে উত্তরলি ॥
 সহজে শূকর জাতি বাক্য নাহি শুনে।
 খাইতে ক্ষেতের ধান্য পরিতোষ মনে ॥
 বসেছিল উঠে যেতে মনে বড় দুখ।
 গুলতাই বাটুল তবে দেখিল সম্মুখ ॥
 গুলতাই জুড়িয়ে দিল বজ্র বাটুল।
 কেবল খসিল যেন পাবকের ফুল ॥

বাটুল ছাড়িয়া কালু ডেকে বলে মার ।
 যোল সাজের পাথর হৈল ছারখার ॥
 ভেঙ্গে গেল পাষণ ঘেন বিজুরির ছটা ।
 একখান বাজিতে তার শূকর গেল কাটা ॥
 বাটুলে ভাঙ্গিল যোল সাজের পাথর ।
 ঘেন গিরিশৃঙ্গ ভঙ্গ কৈল বুকোদর ॥
 তা দেখিয়া সেন রাজা ঘোড়া হ'তে উলে ।
 বড় অপরূপ দেখে ভৈরবীর কূলে ॥
 মহাভারতের কথা পড়ে গেল মনে ।
 যে কালে অর্জুন ছিল কাম্যক কাননে ॥
 শিবপূজা করেছিল দ্বাদশ বৎসর ।
 কিরাতের বেশে দেখা দিল মহেশ্বর ॥
 কিরীটা করেন পূজা মহা সে হরিষে ।
 তথা আসিলেন শঙ্কু কিরাতের বেশে ॥
 জিফু ডাকে বিশ্বস্তরে না শুনে অবগে ।
 বাহ্যযুদ্ধ বেধে গেল পূজা অবসানে ॥
 ফাক্তনী ধরিল যেই শঙ্করের হাত ।
 ফাঁপর হৈল অর্জুন ভাবে বিশ্বনাথ ॥
 পরাজয় সমরে হৈল শশিকলা ।
 স্মরণ করিল সেই অর্জুনের মালা ॥
 অর্জুন করেন পূজা নিত্য পঞ্চাননে ।
 সেই মালা কিরাতের গলে দেখি কেনে ॥
 করঘোড়ে ধরনীতে লোটায় ধনঞ্জয় ।
 জানিলাম আপনি নিশ্চয় মহাশয় ॥
 বাহ্যযুদ্ধে তুলিল অর্জুন বিশ্বনাথ ।
 এইরূপে পেয়েছিল বাণ পাশুপত ॥
 সেইরূপ এই বুঝি সদাশিব বনে ।
 দৈব হেতু দেখা হ'ল কামঅরি সনে ॥
 এত বলি কালুকে দিলেন আলিঙ্গন ।
 সত্য করে বল তুমি কোন্ মহাজন ।
 কোন্ বংশে উপজিলে বাড়ী কোন্ গ্রাম ।
 সত্য করে বল দেখি কিবা তোমার নাম ॥
 এত শুনি বীর কালু হাতজুড়ি কয় ।
 হীন জাতি ডোম আমি শুন মহাশয় ॥

আমার নাম বীরকালু রমতিতে ঘর ।
 দেখা যায় কুঁড়ে ঐ পাড়ের উপর ॥
 সপ্ত পুরুষের মাটা রমতিতে বাস ।
 জনম সর্দার বংশে পুকুর পাড়ে বাস ॥
 না বুঝিয়া মহাশয় তুমি কোল দিলে ।
 স্নান করে যাও রাজা মুক্ত হবে জলে ॥
 সেন বলে তাতে তুমি না ভাবিও ব্যথা ।
 চণ্ডাল হইল কেন শ্রীরামের মিতা ॥
 রামচন্দ্র চণ্ডালে করেছিলেন কোলে ।
 গুহকটা হৈল মিতা রামায়ণে বলে ॥
 বুঝিলাম বীরকালু মায়াধারী তুমি ।
 মহাজন বলে মনে করেছিলাম আমি ॥
 একা তুমি হ'তে পার একশত জন ।
 তবে কেন এমন বেশ কিসের কারণ ॥
 ছদ্মবেশ করিয়া ভাণ্ডিয়া কেন কহ ।
 কে তোমার সর্দার বটে কার সঙ্গে রহ ॥
 কালু বলে এ বথা কহিতে উপহাস ।
 ডোমিনী সর্দার মোর আমি তার দাস ॥
 আমার চাহিতে লক্ষ্য দশগুণে বাড়ি ।
 কেবা আছে তার সঙ্গে ধরে চাল খাড়া ॥
 আর মোর সঙ্গে আছে তের ঘর ডোম ।
 একো জনে রক্ষিতে পারে একশত জন ॥
 সেন বলে তবে কেন এত দুঃখ ভাই ।
 কালু বলে দশার গুণেতে দুঃখ পাই ॥
 দুখ স্নখ যত বল সহোদর ভাই ।
 কখন বা দুঃখ আছে কভু স্নখ পাই ॥
 কোটা জন্মের পাপ খণ্ডে যে নাম স্মরণে ।
 দেহ ধরি হেন রাম দুঃখ পাইল কেনে ॥
 সেইরূপ দশার গুণে দুঃখ পাই আমি ।
 সরকারে মাহিনা পাই আট কুড়া জমি ॥
 তিন কুড়া জোল জমি দুই কুড়া শুকো ।
 রাজিদিন আপনি খাটি আর দুটা পো ॥
 সেন বলে আজি হোতে দুঃখ গেল দূর ।
 আমার সঙ্গে চল ভাই ময়না মধুপুর ॥

দুই হাতে তাড় দিব দুই কানে সোনা ।
 পাঁচশত টাকা দিব তোমার মাহিনা ॥
 কালু বলে মহাশয় স্বতস্তুর নই ।
 বনিতা আছে যে ঘরে তারে গিয়া কই ॥
 সেন বলে ডাকি তারে আন গিয়া ভাই ।
 ত্বরায় আসিও রে ময়না যেতে চাই ॥
 এত শুনি বীরকালু ধায় উভরড়ে ।
 লক্ষ্মী ডোমিনী যথা আছে পুকুরপাড়ে ॥
 তাল চাটা ধুচুনী বুনে লক্ষ্মী ডোমিনী ।
 সাঁথা শুধো দুই বেটা লুটায় ধরণী ॥
 মায়েৰ আঁচল ধরি কান্দে ছুটি ভাই ।
 ক্ষুধা পাইল মাগো অদন দাও থাই ॥
 কাছাড়িয়া দুই বেটা কপালে মারে হাত ।
 অভাগ্য করেছ বাছা কোথা পাব ভাত ॥
 রাক্ষিলে অদন নাঞি দেখে অন্নপানি ।
 ঘরে মাত্র সম্ভাবনা আছেয়ে আমানি ॥
 হাটে বিত্তি বিকাইলে তবে অন্ন হবে ।
 অন্ন নাহি কপালে মায়েৰ মাথা খাবে ॥
 অন্ন বিনা পুত্র কান্দে ভূমে গড়াগড়ি ।
 কোলে নিল বীরকালু গায়ের ধূলা ঝাড়ি ॥
 ধূলা ঝাড়ি বীরকালু বেটা কোলে নিল ।
 কেন্দ নাঞি বাপধন শনি ছেড়ে গেল ॥
 অকারণ এইদেশে পেকে দুঃখ পাই ।
 চল বাপু ময়না নগরে চলে যাই ॥
 পথে দেখে এলাম আমি লাউসেন বীর ।
 অবতার মূর্তি যেন দ্বিতীয় যুধিষ্ঠির ।
 আমারে দিবেন হার দুই কানে সোনা ॥
 অতঃপর চল যাই দক্ষিণ ময়না ।
 লক্ষ্মীকে পরিতে দিবে তসরের তুনি ।
 দুই ভুজের সরল শঙ্খ পরিবে ডোমিনী ॥
 এত শুনি ডোমিনী হইল হেঁটমাথা ।
 সপ্ত পুরুষের গ্রাটী ছেড়ে যাবে কোথা ॥
 কালু বলে কি করিবে বাপের মিরাস ।
 অন্ন নাহি ছুটে মোকে নিত্য উপবাস ॥

শতেক বছর বিধি লিখিল প্রমাই ।
 পঞ্চাশ বছর তার অন্ন জল নাই ॥
 জঠর চিন্তায় মোর সদাই প্রাণ গেল ।
 বস্ত্রের চিন্তায় মোর পাঁজর কালী হ'ল ॥
 তার পাকে যেতে চাই দক্ষিণ ময়না ।
 ঘরে বসে বদল করিব রূপা সোনা ॥
 লক্ষ্মী বলে সোনা রূপা থাকুক বালাই ।
 দুই সাঁঝ পেটভরে যেন খেতে পাই ॥
 কালু বলে আজ হ'তে দুঃখ গেল দূর ।
 অতঃপর চল যাই ময়না মধুপুর ॥
 লোথে বলে খুড়ী জেঠাই মাসী পিনী আছে ।
 না কহিলে পরিণামে দুঃখ পাই পাছে ॥
 কালু বলে বাস্কব সঙ্কেতে করে নেব ।
 খুড়ী জেঠাই ভাই বোন একঠাঞি যাব ॥
 লক্ষ্মী বলে ডেকে গিয়ে আন জনে জনে ।
 তা শুনিয়া বীর কালু ভাবে মনে মনে ॥
 ধর ধর বলিয়া শিক্ষায় দিল ফুক ।
 ধাইল ডোমের পাড়া নাঞি বাঁধে বুক ॥
 বাঘরায় আইল সোহুর কেলসোনা ।
 হীরে ডোম বিনে আইল কালুর ভাগিনা ॥
 রামরামী তিনবার করয়ে সম্মুখ ।
 এতদিনে আমাদের ঘুচিল সব দুঃখ ॥
 কালু বলে যেতে চাই কালিন্দীর পার ।
 সুখে থাকিব তথায় দুঃখ নাঞি আর ॥
 দুঃখ পাই এদেশেতে অন্ন নাঞি জুড়ে ।
 অতঃপর যাই চল ময়নার গড়ে ॥
 পথে দেখা এলাম আমি লাউসেন বীর ।
 অবতার মূর্তি যেন দ্বিতীয় যুধিষ্ঠির ॥
 আমাকে দিবেন হার দুই কানে সোনা ।
 অতঃপর যাই চল দক্ষিণ ময়না ॥
 সবার প্রধান তুমি গজসিংহ খুড়া ।
 গ্রামের প্রধান তুমি সবাকার বুড়া ॥
 তোমারে ছাড়িয়া আমি যাইবারে নারি
 এ স্থান ছাড়িয়া চল সেনের চাকুরি ॥

বসন ভূষণ পাব আর হেম হার ।
 ময়নাতে লাউসেন ধর্ম অবতার ॥
 শুনিয়া ডোমের পাড়া আনন্দ বাধাই ।
 কেলেনোনা বলে যেন পেটপুরে থাই ॥
 অনাদ্য-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদ্য-মঙ্গল ॥

—————

শুনিয়া আনন্দ হ'ল যত ডোমগণ ।
 ডোমিনীর নাঞি সব পরিতে বসন ॥
 ধুচনি করিয়া কাঁখে মৃত্তিকার ভাঁড় ।
 সোয়ামী আছে সম্মুখে তথাপি সবে রাঁড় ॥
 অন্ন বিনা ইচ্ছত বেচিয়া থাইল হাতে ।
 পরিধান বসন মাথায় নাঞি উঠে ॥
 এইরূপে ডোম যায় ডোমিনী তেরজন ।
 কিস্কিন্দ্যা ছাড়িল যেন যত কপিগণ ॥
 সেনের সাক্ষাতে গিয়া করিল জোহার ।
 ডোম সব দাঁড়াইল যম অবতার ॥
 ডোমিনী দাঁড়াল গিয়া গাছের ছায়াতে ।
 লজ্জায় ডোমিনী সব আছে হেঁটমাথে ॥
 লজ্জায় ডোমিনী সব নাঞি ভুলে মুখ ।
 কর্পূর বলিল দাদা এত পায় দুঃখ ॥
 নফর পালিতে পারে যে হয় ঠাকুর ।
 কিছু ধন দাও দাদা দুঃখ হোক দূর ॥
 ইহকালে দান কৈলে পরকালে পাবে ।
 কলিযুগে ধর্ম ভাই সাক্ষাতে দেখিবে ॥
 এত শুনি সেন রাজা বড় উল্লাসিত ।
 এস বলা কালুকে ডাকিল স্বরাস্বিত ॥
 হাতে করি নিল রাজা পঞ্চাশ মোহর ।
 খাট করে কিনে আন বসন মনোহর ॥
 ডোমিনী সকল যায় ডোম তেরজন ।
 মনমত কিনে আনে বসন ভূষণ ॥
 কালু পেয়ে রাজার টাকা মায়ে মালসাট ।
 শনিবারে রশ্মিতে বসে গেছে হাট ॥

সরাপের দোকানেতে মোহরের নেয় কড়ি ।
 প্রথমে হেতের কিনে মাথার পাগুড়ি ॥
 সাঁকা শুকোর হাতে দিল রূপার তোড়র ।
 পরিবন্দ তরকচ কিনে নিল সর ॥
 কেহ শঙ্খ দোনা কিনে কেহ কিনে খাড়ু ।
 ঘটি বাটি খালা কিনে পিতলের গাড়ু ॥
 বেসাতি হইল শেষ কোড়ি হ'ল শেষ ।
 চিড়ে ভাজা জলপান কিনিল সন্দেশ ॥
 আইল যতেক ডোম যতেক ডোমিনী ।
 লক্ষ্মীকে পরিতে দিল তসরের তুনি ॥
 ঢাল তেলোয়ার হাতে কালু আগুসার ।
 সেন রাজা সাজিল শ্রীরাম অবতার ॥
 হেন কালে বীরকালু ধেয়ে যায় বনে ।
 সহজে শূকর সব জড় করি আনে ॥
 রহ রহ ঘন ঘন বীরকালু ডাকে ।
 সহজে শূকর সব জড় নাঞি থাকে ॥
 কর্পূর বলেন দাদা বাড়িল জঙ্গাল ।
 কোথাকারে লবে কালু শূকরের পাল ॥
 ধর্মের সমান রাজ্য ময়না ভুবন ।
 শূকর লইয়া যাবে এ কথা কেমন ॥
 সেন বলে শূকর ছাড়িয়া এস ভাই ।
 শূকর বদলে দিব একশত গাই ॥
 এত শুনি বীরকালু হ'ল হেঁটমাথা ।
 জাত ব্যবসার ধন ছাড়িয়া যাব কোথা ॥
 রাজার বচন রদ না হবে কোন কালে ।
 বীরকালু শূকরে ডাকিয়া কিছু বলে ॥
 জাও তোমরা বনমধ্যে করহ গমন ।
 খাত্ত আলু মান কচু করিবে ভক্ষণ ॥
 শূকর ছাড়িয়া গেল ডোমের কুমার ।
 সেই হতে বনবরা হইল সঞ্চার ॥
 হইল আনন্দ রাজা নিজদেশে ধায় ।
 তের দলুই সঙ্গে কালু আগে পাছে ধায় ॥
 পার হ'ল জাহুবী কাজলা পাছুয়ান ।
 কুলচণ্ডী ছাড়াইয়া আইল বর্দ্ধমান ॥

সত্যের গঙ্গা দামোদর তড়ে পার হ'য়ে ।
 উড়ের গড় কামালপুর উত্তরিল গিয়ে ॥
 দেখাদেখি চলে যায় ময়নার গণে ।
 উপনীত হৈল রাজা গড় মান্দারণে ॥
 ধূলডাঙ্গী প্রতাপপুর করিল প্রবেশ ।
 মানকুর ছাড়াইল কাশজোড়া দেশ ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হ'য়ে পার ।
 দূত গেল বাড়ীতে কহিতে সমাচার ॥
 ঘরে আইল লাউসেন কপূর ছুটি ভাই ।
 শুনে রাণী রঞ্জাবতী আনন্দে বাধাই ॥
 দুটি ভাই বসিলেন কদম্বের তলা ।
 চারিদিক্ উজ্জলিল যেন শশিকলা ॥
 সহর কোটাল সব দিল দরশন ।
 কহিতে লাগিল রাজা মধুর বচন ॥
 বিশাশয় বেগারি আনিবে ধাওয়াধাই ।
 এখনি আনিয়া দেহ না মান দোহাই ॥
 এত শুনি দিগের সব ধাইল বাজারে ।
 বড় বড় ডাক পাড়ে বড় উচ্চৈঃস্বরে ॥
 বাকুই বেণেকে ধরে পথিক হেটেলা ।
 তেলী মালী ধরে কত কৈবর্ত গোয়লা ॥
 চারিদিকে আইল বেগারি বিশাশয় ।
 লাউসেনের কাছে সব হাত জুড়ি কয় ॥
 সেন বলে বাপ সব হইলে বেগার ।
 ময়নার ঈশানে তুলো ভোমের বাজার ॥
 মাটি কেটে কাদা বরে কেহ দেয়াল দেই ।
 বাম হাত বাড়িয়ে বই করে কাদা লেই ॥
 দশদিনে সারিল দেয়াল সাত পাটি ।
 আড়া কেটে ছুতারে তুলিয়ে দেয় কাঠী ॥
 কামিজা গড়ন গড়ে পেতে কারখানা ।
 লুট করে খড় আনে কারো নাক্রি মানা ॥
 ছাইল বীয়ের ঘর পরম স্নন্দর ।
 স্বর্ণের পতাকা দিল তাহার উপর ॥
 লোথের চালেতে দিল স্বর্ণের খজা ।
 এই ঘরে ডুমুনী করিবে ধর্মপূজা ॥

এতদিন নাম ছিল লক্ষ্মীয়ে ডুমুনী ।
 আজি হতে নাম হল ধর্মের আমিনী ॥
 তের ঘর ডোম বসে রাজার পেয়ে নিশা ।
 পঁচশত টাকা দেয় করতে হাঁড়ি বাসা ॥
 ভৈরবীর তীরে সত্য এড়াইতে চাই ।
 শূকরের বদলে দিল একশত গাই ॥
 ডোম সব বরে রৈল যতেক ডুমুনী ।
 সেন রাজা যায় যথা জনক জননী ॥
 বাজারে চলিল সেন বিধাতার খেলা ।
 ঘরে ঘরে ভাগ্যবান দেয় বনমালা ॥
 আশ্র পল্লবে ঘট করিল সাজন ।
 নাচ গীত ঘরে ঘরে বিয়াল্লিশ বাজন ॥
 ময়নার প্রজা সব আনন্দে বাধাই ।
 শুভক্ষণে বাড়ীতে পশিল দুটি ভাই ॥
 দণ্ডবৎ করিলেন পিতার চরণে ।
 তবে গিয়া বসিলেন জননী যেখানে ॥
 বাছ পসারিয়া মাতা পুত্র লৈল কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুষ দেন বদন কমলে ॥
 ক্ষীর অম্লে দুটি ভাই করিল ভোজন ।
 কপূর তাষূলে মুখ করিল শোধন ॥
 রঞ্জাবতী জিজ্ঞাসিল বচন মধুর ।
 রামদাস বলে দয়া করহ ঠাকুর ॥

দেখে বেটার মুখ মনে বড় স্তম্ভ
 ছল ছল দুটি আঁখি ।
 এস যাছুমণি পোহাল রজনী
 নয়ন ভরিয়া দেখি ॥
 পিতার ঠাকুর লাউসেন কপূর
 মায়ের নয়ন-তারা ।
 তোমা না দেখিয়ে আছি মুখ চেয়ে
 হয়েছি জীয়েস্তে মরা ॥
 গোঁউড় ভুবন ভাই দুই জন
 যাক্সা কৈল যেই দিনে ।

থাকিয়া থাকিয়া	উঠি চমকিয়া	কপূর বলেন মাতা কর অবধান।
প্রাণ কান্দে তোমা বিনে ॥		কহিব দাদার কথা তব বর্তমান ॥
ভোজন সময়	প্রাণ বাহিরায়	আমি বধ করে গেলাম বাঘ কামদলে।
অন্ন পড়ে থাকে খালে।		কুস্তীর বধিলাম আমি তারা দীঘীর জলে ॥
শয়নে স্বপনে	কান্দি রাত্রি দিনে	গোলাহাটে জিনিলাম সুরিক্ষে বাণেশ্বর।
তুমি বাছা নাঞি কোলে ॥		হাতী বধে জিয়াইলাম গোউড় ভিতর ॥
দাক্ষণ তপনে	হুঃখ পাইলে গণে	বাকুই বোয়ের সনে ভুলে রলে গণে।
কতদিনে তথা গেলে।		কেমন বন্দী হয়েছিলে আঁধারিয়া কোণে ॥
রাজার গোচর	ছুই সহোদর	গোড়ে মামার কাছে করিলাম আশ্রয়।
কিবা পরিচয় দিলে।		লিখন করিয়ে দাদায় করিলাম খালাস ॥
মায়ের বচন	শুনিয়া তখন	আমা হ'তে ঘোড়া পাইল আমা হ'তে জোড়া ॥
রাজা লাউসেন বলে।		মায়ের কাছে এসে দাদার কেবল হাত নাড়া।
জালন্ধা নগরে	বধি কামদলে	সেন বলে সত্য কথা কৈলে ভাই তুমি।
কুস্তীর বধিলাম জলে ॥		জালন্ধার বাঘ বধে গাছে ছিলাম আমি ॥
জামতি নগর	পরম সুন্দর	এক বোলে ছুই বোলে কেবল গণ্ডগোল।
স্ববতী বড়ই চৈটা।		জননী দৌহার মুখে তুলে দিল জল ॥
বিধাতার খেলা	কামরসে ভোলা	প্রাণের দোসর তোমরা লাউসেন-কপূর।
কাছাড়ে মারিল বেটা ॥		আমার জীবন তোমরা বাপের ঠাকুর ॥
দিল বন্দীখানা	পেলায় ঘটনা	ছুই ভাই বসিলেন দরবার ভিতর।
কপূর পলায়ে গেল।		কলিঞের রাজ্য লয়ে শুনহ উত্তর ॥
ছুই পায় বেড়ী	ভূমিতলে পড়ি	কলিঞের ভাট আসি রাজার তরে কয়।
বসন ভূষণ নিল ॥		শিবের সেবক সেই বিজ মহাশয় ॥
রাজ দরবার	না করে বিচার	শিবরাত্রি চতুর্দশী করি উপবাস।
বন্দীশালে প্রাণ যায়।		নিশি যোগে সেই বিজ পুঞ্জ কুন্তিবাস ॥
তব আশীর্বাদে	অভয় প্রসাদে	পূজা অবশেষে গেলা করিতে ভোজন।
রক্ষা কৈল ধর্ম্মরায় ॥		যত মিশাইয়া নিল অন্ন আর ব্যঞ্জন ॥
বিষম বিপদে	কপূর নাঞি সাথে	কণামাজ যত তার নথ মধ্যে ছিল।
পলায়ে রহিল স্বারে।		খাইয়া শিবের প্রসাদ কুকুর হৈল ॥
পুজিয়ে ঠাকুরে	আনিয়ে শিশুরে	বটুয়া তাহার নাম ঠাকুর রাখিল।
জীয়ালাম দরবারে ॥		সেন রাজা তারে লয়ে পালন করিল।
শনে রজাবতী	সেনের ভারতী	সারী শুক পক্ষী লয়ে শুনহ বচন ॥
কপূর বসিয়া হাসে।		গোলোক নগরে ঘর বিজ হরিহর।
কপূরের বাণী	শুন গো জননি	সিদ্ধ উপসিদ্ধ তার দুইটি কোণ্ডর ॥
গাহিল রামের দাসে ॥		

এক দিন সেই দ্বিজ সঙ্গে করে নিল ।
 হরশূর বৃহস্পতি ইন্দ্রপুরে ছিল ॥
 পড়িবামে দিলেন তার ছাত্তরে মিশালে ।
 দৈব হেতু খড়্গ তার পড়িল ভূতলে ॥
 খড়্গ তুলে দিতে যদি শূরকে বলিল ।
 নিদারুণ হয়ে শূর অভিষাপ দিল ॥
 বরিষা বাদল কালে মুছে যায় কালি ।
 পক্ষীদলে জন্ম লইতে শূর দিল গালি ॥
 অলজ্য শূরর বাক্য না যায় ধ্বংস ।
 সেই দণ্ডে হ'ল তারা বিহঙ্গ জনম ॥
 অনেক কাল ছিল তারা ইন্দ্রের ভুবনে ।
 খাইতে খাজুর আইল ময়না দক্ষিণে ॥
 আঁখুটির বন্ধনে ঠেকিল দুই ভাই ।
 আছাড়ি মারিতে দিল ধর্ম্মের দোহাই ॥
 হাতে করে রাজার কাছে করিল গমন ।
 পক্ষী দুটি ধর্ম্ম কথা করে উচ্চারণ ॥
 শুনিয়া পক্ষীর মুখে ভারত কথন ।
 মূল্য করে দিল কড়ি পঞ্চাশ কাহণ ॥
 সারি স্নক পেয়ে রাজা আনন্দ অপার ।
 সহর কোটালে তবে দেন সমাচার ॥
 একজনা করে প্রজা আনহু সত্বরে ।
 অজ্ঞা পেয়ে দিগের সব ফিরে ঘরে ঘরে ॥
 ধাইল যতেক প্রজা হুকুমে রাজার ।
 যথাযোগ্য সমাদর করেন সবাকার ॥
 তবে সেন রাজা বলে কর অবধান ।
 রাজার অর্থেতে হয় প্রজার কল্যাণ ॥
 যতকাল থাকিবে মোর ময়না বাজারে ।
 বিঘা প্রতি এক আনা কর দিবে মোরে ॥
 ইহা দিয়া ময়নায় কর ঠাকুরাল ।
 দেশে কর পূণ্য পথ দেউল জাঙ্গাল ॥
 ময়নার রাজা হল লাউসেন নাম ।
 অযোধ্যার রাজা যেন ঠাকুর শ্রীরাম ॥
 দেশে দেশে লোক সব করিল ঘোষণা ।
 বিঘা প্রতি ময়নার কর এক আনা ॥

সমাচার পাইল সবে গোড় নগরে ।
 যোল বিঘা যোল আনার কালিনীর পাড়ে ॥
 বিঘা প্রতি এক টাকা খাজনার জঞ্জাল ।
 রাজার টাকা দিয়া হই ফকীরের হাল ॥
 শত শত প্রজা জড় হল একঠাঞি ।
 চল যাব ময়না এদেশে কাজ নাঞি ॥
 ভাঙ্গিল গোড়ের রাজ্য বায়ান্ন বাজার ।
 ময়নায় করে বাস কাতারে কাতার ॥
 আঠার গুণ্ডা বাজার হ'ল বিসাময় ঘাটি ।
 ব্রাহ্মণ কায়স্থ পাড়া সম্মুখে তেলি বাটি ॥
 দু'সানি দোকান ঘর পরিসর গণ ।
 সজল কাঞ্চন মণি সূর্য্যের বরণ ॥
 লাউসেন রাজা হ'ল গোঁউড় নগরে ।
 গোঁউড় রাজাকে লয়ে গুনহ উত্তরে ॥
 একদিন এল রাজা উত্তর গোঁউড়ে ।
 নাঠে দেখে জঙ্গল জমি আছে পড়ে ॥
 নগরে বাসিন্দা নাঞি পড়ে আছে ঘর ।
 তত্ব লয়ে দরবারে বসিল গোঁউড়েশ্বর ॥
 কিবা অবিচার হ'ল আমার গোঁউডেতে ।
 কহ কহ মহাপাত্র আমার সাক্ষাতে ॥
 পাত্র বলে মহারাজা নাঞি বুঝ রীতি ।
 বিধাতা বৃষ্টিতে নারে প্রজার চরিত ॥
 প্রাণপণে প্রজার পালন করি আমি ।
 খাইআ আমার মাথা কেন বল তুমি ॥
 কুপিত হইল অতি রাজা গোঁউড়েশ্বর ।
 রামদাস গায় গীত সখা মায়াধর ॥

রাজা গোঁউড়েশ্বর পাটের উপর
 কথির নয়নে ভাসে ।
 যত ভুঞাগণ মন উচাটন
 বাক্য নাঞি কারো আসে ॥
 মাহুদে পাতর হয় ঘোড়কর
 ক্রোধ না করিও তুমি ।

লয় তব মনে	গৌড় ভুবনে	রাবণ রায়বার	পড়িল কাযবার
লুটিয়া থেয়েছি আমি ॥		পাত্তের চিন্তি মঙ্গল ।	
বর্ষা কয় মাসে	সন্ন্যাসীরা আসে	ধর্মপদ আশে	কহে রামদাসে
ধন বিলাই সরবস্ব ।		নায়কের চিন্তি কুশল ॥	
বিলাইলে ধন	তোমার কল্যাণ		
সকলি তোমার যশ ॥			
পিতা বেণুরায়	বৈশ্বের সভায়	পাত্ত বলে মহাশয় কিসেতে মঙ্গল ।	
সর্বত্র আছয়ে মান ।		বলবুদ্ধি সকল গিয়াছে রসাতল ॥	
কুটুম্ব হইয়া	চাকর রাখিয়া	কহিলাম দশ দিনে কাগজ গিয়া দিব ।	
মোর কৈলে অপমান ॥		কহ দেখি মহাশয় কেমনে বাঁচিব ॥	
পাত্তের ভারতী	শুনে নরপতি	বলবুদ্ধি বিক্রম সকল হইলাম হারা ।	
মুখ তুলে নাঞি চায় ।		শীর্ণ হৈল অঙ্গ দেখ জিয়ন্তেতে মরা ॥	
বলে অধিকারী	ছাড়িয়া চাকরি	বিষা প্রতি এক আনা রাজার ঠাঞি গেছে ।	
যথা ইচ্ছা তথা যাই ॥		সবে জান পনর আনা মকসল আছে ॥	
লুটিয়ে সকল	বাক্যেতে চপল	ভাট বলে ইহার উপায় বলি শুন ।	
কথায় কে তারে আঁটে ।		রাজার যুদ্ধের সজ্জা বার করে আন ॥	
রাজ্য লুটে থেলে	প্রজা তেড়ে দিলে	রণভেরী মাদল মন্দিরা করতাল ।	
তুমি রাজা হ'লে পাটে ॥		শিক্ষা কাড়া দগড়ি আনআর করনাল ॥	
সিকুর নন্দন	সিকুর গর্জন	বড় গোলা চাপান করিয়া দেও ভিক্ষে ।	
জলদে যেমন থাকে ।		যুদ্ধের সাজন আন আর রণশিক্ষে ॥	
ঘোল পাত্ত করি	কাঁপে থরহরি	এত শুনি গেল পাত্ত রাজার ভাণ্ডারে ।	
বাক্য নাঞি কারু মুখে ॥		বড় গোলা চাপায় সব ডিম্বার উপরে ॥	
এতেক শুনিয়া	বলে মাছদিয়া	কেহ নাহি জানে শুনে দেশে হল যা ।	
আজি আমি বাড়ী যাব ।		দর দর শবদে দামামায় পড়ে যা ॥	
দিন দশের তরে	ক্ষমা দেহ মোরে	নায়ে গিয়া চাপে তবে ভাট গন্ধাধর ।	
আসিয়া কাগজ দিব ॥		গান কবি রামদাস সাক্ষী মায়াধর ॥	
এতেক বলিয়া	চলে মাছদিয়া		
চাপিয়া আপন দোলা ।			
না মেনে দোহাই	মহারানীর ভাই	রণভেরী করতাল	ফুকরে করনাল
মাছদে রাজার শালা ॥		ধাঙ্ ধাঙ্ দামামা বাজে ।	
মনে বড় দুঃখ	শুকাইল মুখ	শুষ্ক গুরু দগড়ি	দনাড়ি চৌধড়ি
গায়েতে হৈল অর ।		যেমন সাজিল দেবরাজে ॥	
রাজসিংহাসনে	দোলা আরোহণে	বাণ্ড কোলাহল	বাজিছে ঢাকঢোল
আইল ভাট গন্ধাধর ॥		কাড়ায় পড়িলে কাটি ।	

বাঞ্ছের শব্দে	ত্রিভুবন চমকে	এমন বিপাকে	ছাড়িয়া আমাকে
তোলপাড় করে মাটি ॥		কোথা যেতে চাও ভেয়ে ।	
রণ-বেণু শনি	ডম্বর কাহলধ্বনি	বিপদের বেলা	তুমি মোর শালা
রণশিলা ধড় ধড় বাজে ।		রহিব কার মুখ চেয়ে ॥	
বাজনার রব শুনি	ধিয়ান ছাড়িল মূনি	এতেক শুনিয়া	কহে মাহুদিয়া
গগনে জলধর গাজে ॥		সে দিন কোথা গেল ভাই ।	
হড় হড় হড় হড়	পড়িছে চিকুর	যে থাকে সদর	বান্ধহ কোমর
গগনে করিয়া আলা ।		আমি সে লুটিয়া থাই ॥	
গৌড় মণ্ডল	হৈল অমঙ্গল	আপনা খাইয়া	শুন রে মাহুদিয়া
হড় হড় পড়িছে গোলা ॥		আমি সে কহিছু তোরে ।	
ডম্বর কাহল	বাজে হাতনাল	লোকের কথায়	কহিছু তোমায়
সজল জলধর ধ্বনি ।		পশ্চাতে ঘাটহ মোরে ॥	
বাঞ্ছের শব্দে	ত্রিভুবন চমকে	আপনা খাইয়া	শুন হে মাহুদিয়া
তপস্যা ছাড়িল মূনি ॥		তোমারে কহিলাম আমি ।	
কতক্ষণ ভিতর	মাহুদে পাতর	ভগিনী লইয়া	পাটেতে বসিয়া
রাজাকে ডাকিয়া বলে ।		রাজত্ব করহ তুমি ॥	
হোর শুন বাজনা	গৌড়ে দিবে হানা		
সাজিল কর্পূরধলে ॥			
যুবতী গুরুষে	পালায় তরাসে	পাত্র বলে যদি দিলে সকলের ভার ।	
ভঙ্গ পড়ে গেল দেশে ।		আমি যে থাকিতে রাজা ভয় নাঞি আর ॥	
আমাদের পরিবার	লইয়া হৈল পার	বিরাট সহরে ছিল বিরাট নামে রাজা ।	
তোমাকে কহিলাম শেষে ॥		কীচক তাহার শালা ছিল মহা ভেজা ॥	
তুমি, কটুশ্বের প্রধান	করিলে অপমান	বিরাট রাজা ছিল কীচকের সাথে ।	
তে কারণে কই আমি ।		তোমার ভয় নাই রাজা আমি যে থাকিতে ॥	
তোমার উপর	পড়িল মন্বন্তর	ভয় নাই ভয় নাই মহাপাত্র ডাকে ।	
সাবধান হও হে তুমি ॥		নায়ে ছিল ভাট রায় মানা করে তাকে ॥	
এতেক বলিয়া	চলে মাহুদিয়া	হায় হায় করিয়া সকল লোক কাঁপে ।	
রাজাকে দেখায়ে ভয় ।		ভয় দিয়া ভুবনে ভুলায়ে রাখে ভূপে ॥	
ভয়েতে ভূপতি	না দেখে পদ্ধতি	এইরূপে রহিল ভূপতি গৌড়েশ্বর ।	
মাহুদেকে ডাকি কয় ॥		মনেতে যুক্তি করে মাহুদে পাত্রর ॥	
ধরিয়া ধরণী	নৃপতি আপনি	পাত্র বলে ভূপতি নিশ্চিন্ত হৈলে তুমি ।	
ভয়ে কয় শুন কথা ।		কাজুরের জঞ্জাল ভয়ে মরে গেলাম আমি ॥	
এমন বিপাকে	ছেড়ে যাবে মোকে	এইখানে ময়না-বসান পালা হৈল সায় ।	
খাইয়া আমার মাথা ॥		রামদাস গাইল যা গাওয়ালে কালুরায় ॥	

ইতি অনাদিমঙ্গল নামে ধর্মপুরাণে ময়নাবসান নাম ষোড়শ কাণ্ড সমাপ্ত ।

সপ্তদশ কাণ্ড ।

অথ সম্বন্ধপালা লিখ্যতে

প্রণম্য পরাংপর প্রভু নিরঞ্জন ।
ত্রীধর্মমঙ্গল গীত শুন সর্বজন ॥
বার দিয়া বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর ।
হারা বতী নটিনী নিয়া শুনহ উত্তর ॥
গৌড়নিবাসী নটী নাম হীরারতি ।
শুরিঞ্জে শুরিঞ্জে সঙ্গে আর হারাবতী ॥
গৌড়েতে করে ঘর অনেক দিবস ।
তাণ্ডবেতে সকল সংসার কৈল বশ ॥
পান গুয়া জড়ি রাখে বদনকমলে ।
রূপ দেখি যজ্ঞের আগুন হেন জলে ॥
অজ্ঞের বরণ যেন চাপাকুচি গায় ।
সুবর্ণ ছলিছে কত নটিনীর খোপায় ॥
রাতি পোহাইলে করে সম্বলের চিন্তা ।
হীরা বলে তাণ্ডব করিব আজি কোথা ॥
গীতনাটে ভুলাব ভূপতি গোড়েশ্বর ।
হীরা বলে হারাবতী সাজ অতঃপর ॥
আভরণের পেঁড়া দাসী জোগাইল কাছে ।
কত মনি মুকুতামণ্ডিত তায় আছে ॥
এত বল্যা পরিল হীরা মাটি পরিসর ।
বিনতানন্দন মনি মদন মকর ॥
খগমণি দক্ষিণেতে নানা চিত্র লেখা ।
অর্জুনের রথে হরি যেন দিল দেখা ॥
এক ঠাঞি গোকুল মথুরা বৃন্দাবন ।
রাধা কোলে করে নাচে শ্রীনন্দের নন্দন ॥
লঙ্কের কাঁচুলী নটী অরোপিল গায় ।
রূপের সৌরভে কত অলিগণ খায় ॥

সাজ কর্যা নটী তবে করিল গমন ।
রাজার দরবারে গিয়া দিল দরশন ॥
বার দিয়া বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর ।
সম্মুখে পণ্ডিত ঘটা বামে মন্ত্রিবর ॥
কৃষ্ণ কথা শুনিতে রাজার গেছে মন ।
হেনকালে নটী সব দিল দরশন ॥
আশু হয়ে বায়েন সরবে দিল যা ।
নটীদের স্বভাব ধরণে নয় গা ॥
মধুর সে গান যেন কোকিলের ধ্বনি ।
গীত নাচে ভুলিল গোড়ের নরমণি ॥
পাত্ৰকে ডাকিয়া কয় রাজা গোড়েশ্বর ।
কোথাকার নটী নাচে দরবার ভিতর ॥
ভুলাল আমার মন মনোহর বেশে ।
বাড়ী ঘর মহল তুলিয়া দেও দেশে ॥
বেবুশা ভূঞ্জিতে চায় রাজা গোড়েশ্বর ।
জোড়হাতে বলে তবে মাহুদে পাতর ॥
বেবুশা ভূঞ্জিবে কেন বিভা দিব রায় ।
হরিপাল রাজার কন্ডা আছে অবিভায় ॥
হরিপাল রাজা বটে তোমার রায়ত ।
হেথা হইতে সিমুলিয়া বার ক্রোশপথ ॥
হরিপাল রাজার কন্ডা কানড়া কুমারী ।
আজ্ঞে হৈলে সেই কন্ডা বিভা দিতে পারি ॥
এত শুনে বুড়া রাজা হেসে হেসে বলে ।
কে আমাকে মেয়ে দিবে এত বুড়াকালে ॥
তিন ভাগ বয়স গেল এক ভাগ শেষ ।
কোন হাটে আমি আর নেড়া দরবেশ ॥

পাত্র বলে অবশ্য তোমার বিভা দিব ।
 তোমার বিভা দিয়া ভাই তবে জল খাব ॥
 গোধূলী লগন পণ বসে কর রাজা ।
 তোমার বিয়ে দিয়া তবে মোর স্নান পূজা ॥
 বিনোদ ঘোষাল আইল কিস্কর দ্বিজবর ।
 কহিতে লাগিল তবে মাছদে পাতর ॥
 জরাকালে মহারাজ বিয়ের সাধ করে ।
 ঘটক হইয়া যাও সিমূল্যা নগরে ॥
 সাবধানে কথা কইয়ে হরিপাল সনে ।
 বলো আজি বিভা হবে গোধূলি লগনে ॥
 রাজা পাত্র দুইজনে অনেক মত বলি ।
 এইবার বুঝিব ভাই তোমার ঘটকালি ॥
 এত বল্যা গেল পাত্র রাজার ভাণ্ডারে ।
 অধিবাসের দ্রব্য সব রাখে থরে থরে ॥
 বিচিত্র বসন লেয় আর হেমহার ।
 আশু পাছু চালাইল শতবোঝা ভার ॥
 কিস্কর ঘোষাল চাপে ঘোড়ার উপর ।
 দোলায় চেপে গেল তবে ভাট গন্ধাধর ॥
 ডাহিনে গোউড় রহে বামে চন্দ্রপুর ।
 বার ক্রোশ রয়ে যায় রাজার গোউড় ॥
 বিমলার জল তবে নায়ে হল পার ।
 উপনীত হল গিয়া রাজার দরবার ॥
 বার দিয়া বসেছেন হরিপাল শিপর ।
 সম্মুখে পণ্ডিত ষটা বামে মন্ত্রিবর ॥
 বিশারদ বসেছেন বিপ্রেস শিরোমণি ।
 রাজা বলে কহ দ্বিজ কৃষ্ণ কথা শুনি ॥
 কৃষ্ণ কথা শুনিতে রাজার গেছে মন ।
 যে কালেতে হরি কৈল কল্মষী হরণ ॥
 ভীষ্মক ভূপতি রায় বিদর্ভ নগর ।
 শুভদিনে কল্মষী করায় স্বঘন্বর ॥
 এ রাজমণ্ডলী সবে ভীষ্মক দর্শনে ।
 শিশুপালে কল্যা দিব রাজা করে মনে ॥
 রাজার নন্দিনী শুনি পরমা সুলক্ষ্মী ।
 মথুরা হইতে তবে আইলা ক্রীহরি ॥

হাসিয়া ধরিল হরি কল্মষী হাতে ।
 চলিলেন রাধানাথ মথুরার পথে ॥
 জরাসন্ধ আদি করি যত নরমণি ।
 কেবা বলে কেবা হরে রাজার নন্দিনী ॥
 এই অধ্যায় শুভেছিল হরিপাল শিপর ।
 ভাট বামুন যায় তবে দরবার ভিতর ॥
 বোঝা ভার বেগান্নি রাখিছে থরে থরে ।
 তা দেখিয়া হরিপাল মনে যুক্তি করে ॥
 কোথা আগমন এই দ্রব্য সব কেনি ।
 ভাট বলে ভাগ্যবতী রাজার নন্দিনী ॥
 অতঃপর তোমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।
 বহু ভাগ্যে গোউড়েশ্বর হবেন জামাই ॥
 পাঁচ লক্ষ নরিকাতা তোমার ইরসাল ।
 অতঃপর গেল তোমার খাজনার জঞ্জাল ॥
 এত শুনি হরিপাল হৈল হৈটমাথা ।
 আমি না বলিতে পারি এসব বারতা ॥
 মানিনী আমার কল্যা কানড়া কুমারী !
 নিরবধি পূজা করে শঙ্কর গোউরী ॥
 দণ্ড চারি মহাশয় বিলম্ব কর তুমি ।
 কানড়ার কাছ হৈতে জিজ্ঞাসিব আমি ॥
 এত বল্যা হরিপাল করিল গমন ।
 কানড়ার কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 একমনে কানড়া চণ্ডীর করে পূজা ।
 দুয়ারে দাঁড়াল গিয়া হরিপাল রাজা ॥
 পিতাকে দেখিয়া তখন কানড়া কুমারী ।
 গলায় বসন দিয়া ঘোড়াহাত করি ॥
 বার বৎসর হর গোউরী পূজা করি আমি ।
 বড় ভাগ্য পিতা গো আসিয়াছ আপনি ॥
 হেদে গো ধুমসী দাসী বাবার তত্ত্ব নেও ।
 নারায়ণ তৈল এনে বাবার অঙ্গে দেও ॥
 হরিপাল বলে মাগো স্নান পূজা হব ।
 এক কথা জিজ্ঞাসিয়া স্বরায় আমি যাব ॥
 অতঃপর আমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।
 বড় ভাগ্য গোউড়েশ্বর হবেন জামাই ॥

পাঁচলক্ষ মরিজাতা আমাকে ইরসাল ।
 অতঃপর গেল আমার খাজনার জঞ্জাল ॥
 হাতে সূতা বেঁকে মা গো রাজা হল বর ।
 আশ্রয়ে হক তাহাকে আপনি স্বয়ম্বর ॥
 এত শুন্য কানড়া হৈল হেঁটমাথা ।
 ধনলোভী হয়েছ গো শুন জন্মদাতা ॥
 যেখানে বেচিবে গো বিকায় সেইখানে ।
 পুত্রকন্যা বিকায় নাঞি মা বাপ বিহনে ॥
 যেখানে বেচিবে রাজা সেখানে বিকায় ।
 বিধাতার কলম বাবা রদ হবে নাই ॥
 কালি মোরে স্বপনে কয়েছে ভগবতী ।
 আমার শাস্ত্রীর নাম রাণী রঞ্জাবতী ॥
 আজি মোরে স্বপনে কহিল দশভূজা ।
 তোমার কাস্তুর নাম লাউসেন রাজা ॥
 এত শুনি হরিপাল করিল গমন ।
 রাজ দরবারে গিয়ে দিল দরশন ॥
 হরিপাল রাজা রৈল রাজ দরবারে ।
 কানড়া ডাকিয়া বলে ধুমসী তরে ॥
 হেঁদে গো ধুমসী দাসী শুনগো বচন ।
 আজি নাকি মোর বিভা গোধূলি লগন ॥
 অধিবাসের দ্রব্য আইল রাজ দরবারে ।
 ধুমসী ডাকিয়া গিয়া আন সভাকারে ॥
 এত শুন্য ধুমসী তবে করিল গমন ।
 রাজ দরবারে গিয়া দিল দরশন ॥
 ডেকে বলে রাজার ঘটক আইলে কে ।
 ঠাকুরাণী ডাকে সব দ্রব্যজাত নে ॥
 ভাট আর ব্রাহ্মণ ভাবিছে মনে মনে ।
 রাজার হইবে বিভা বুঝিলাম মনে ॥
 ভাট বলে বেগারী সব ভার বোঝা লাও ।
 ঠাকুরাণী ডাকিছে সব দ্রব্যজাত দাও ॥
 তা শুনে বেগারী সব ভার বোঝা লৈল ।
 কানড়ার কাছে গিয়া সকলি রাখিল ॥
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় সব পীড়িত অন্তরে ।
 তা দেখিয়া কানড়া মনেতে যুক্তি করে ॥

হাদে দাসী বেগারের তরে তেল দাও ।
 যথাযোগ্য বসন ভূষণ আনি দাও ॥
 কানড়ার কথা শুনে ধুমসী চলিল ।
 সভাকারে সমুচিত আদরে তুষিল ॥
 কহলেতে বসে আছে ভাট আর ব্রাহ্মণ ।
 নারায়ণ তৈল সবে করিল লেপন ॥
 কেহ বলে বিমলাকে কেন যাবে ভাই ।
 পুরুরেতে স্নান কর্যা জল গিয়া খাই ॥
 পাড়েতে কাপড় রেখে জলে দিল ডুব ।
 হরি বলে কাপড় পরে আঞ্জিক হ'ল খুব ॥
 একজনে দিল দাসী এক জোড়া পিড়ি ।
 চিঁড়ে ভাজা জলপান ঝিলি লাড়ু মুড়ি ॥
 দেখিলেন কানড়া জলপান হল সায় ।
 রাজসুতা নতমুখে সমুখে দাঁড়ায় ॥
 কানড়া বলেন বেগারী তোমরা মোর ভাই ।
 এক কথা জিজ্ঞাসিয়া লব তোর ঠাঞি ॥
 এত শুন্য বেগারী সব করে হাস হাস ।
 অনাত্ম মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

হাতে লও যতনে তুলসী গঙ্গাজল ।
 বরের বয়স কত সত্য করে বল ॥
 যদি মিথ্যা কহিবি তো পাবি প্রতিক্ষণ ।
 যাবৎ-চন্দ্র দিবাকর যাবি রসাতল ॥
 পাঠ পড়ে পুত্র যদি হয় সুপুরুষ ।
 গয়া চলে যায় সে ধরিতে তিল কুশ ॥
 সেই পুণ্য পায় যেবা কয় সত্য বাণী ।
 পুরাণে লিখেছে সুখ ব্যাসমুখে শুনি ॥
 যুধিষ্ঠির মিথ্যা কন ক্রুশের বচনে ।
 কাল দেখা দিল তারে গোলোক দক্ষিণে ॥
 মিথ্যা কয়ে যুধিষ্ঠির সেয়ে গেছেন কার্য্য ।
 যে কালেতে গুরুবধ হোল দ্রোণাচার্য্য ॥
 এত শুন্য বেগারী সব ভাবে মনে মনে ।
 জোড়হাতে কহিছে কানড়া বিজ্ঞমানে ॥

তিন সন্ধ্যা আমরা রাজার কাছে থাকি ।
 নিরবধি আমরা দেবি মহারাজে দেখি ॥
 ছেঁচা গুয়া খায় সলিতেয় দুফ পিয়ে ।
 বড়জোর মহারাজা বছর দুই জিমে ॥
 এত শুভা কানড়া হাসিছে খল খল ।
 বেগারিকে এনে দিল জোড়া পাটমল ॥
 বিদায় হয়ে বেগারী সব চলে যায় ঘর ।
 নান করে আইল কিস্কর দ্বিজবর ॥
 জলযোগ সংযোগ করিয়া দিল দাসী ।
 ভাটের কাছেতে কয় কানড়া রূপসী ॥
 ব্রাহ্মণ গোসাঞি শুন ব্রাহ্মণ গোসাঞি ।
 তুমি তো সবার পর তোমাপর নাঞি ॥
 হাতে নাও যতনে তুলসী গঙ্গাজল ।
 বরের বয়স কত সত্য করে বল ॥
 মিথ্যা কহিলে দ্বিজ পাবে প্রতিফল ।
 বিশেষ পাপের তরে যাবে রসাতল ॥
 এত শুভা ভাট তবে ভাবে মনে মনে ।
 কহিবারে লাগিল সবার বর্তমানে ॥
 হেঁটমাথা কেন হে কিস্কর দ্বিজবর ।
 বলনা বরের বয়স এগার বৎসর ॥
 এগার বৎসর রাজা বড় ভাগ্যবান ;
 দিনে পাঁচ লক্ষ লোকে শুনায় পুরাণ ॥
 ঘটক হৈয়া যদি মিথ্যা নাহি কবে ।
 কানা খোঁড়া আতুরের কেমনে বিভা হবে ।
 এত শুভা কানড়া ভাবিয়া মনে মনে ।
 কহিবারে লাগিল ধুমসী বর্তমানে ॥
 শতজন বেগারীর কথা মিথ্যা নয় ।
 কিছু নয় বামনা চাতুরী করে কয় ॥
 কিস্কর ঘোষালে বেন্দো ঘোড়ার লেজুড়ে ।
 ভাটের মুড়াও মাথা বিমলার গড়ে ॥
 এত শুভা ধুমসী চরণে করে ভর ।
 ডাক দিয়া আনিল নাপিত হরিহর ॥
 ভাটের মুড়ায় মাথা বিমলার কূল ।
 গাধা খচ্চরের মূতে ভিজাইল চুল ॥

বলিতে কহিতে বড় বেড়ে গেল রাগ ।
 দুটি গালে তুলে দিল নোকনের দাগ ॥
 আকাশের চন্দ্র হল ধুমসীর বশ ।
 একে কাটা ঘাও তায় জাষীরের রস ॥
 ডান গালে কালি দিল বাম গালে চূণ ।
 ভাট বলে ভাত খাব করিয়ে বেক্ষণ ॥
 হরিপাল মহারাজা ভাবে মনে মনে ।
 মণ্ডল হৈয়া বাদ ভূপতির সনে ॥
 দেশ বার করে দিল যত পরদল ।
 পার করে দিল তবে বিমলার জল ॥
 পলাইয়া যায় ভাট ফিরে ফিরে চায় ।
 দারুণ ধুমসী পাছে আবার গোড়ায় ॥
 পাঁচ দিনে সিম্লিয়া গোড় গতায়ত ।
 তিন দিনে পাইল গিয়া গোউড়ের সাক্ষাৎ ॥
 পাত্র বলে মহারাজা দেখ দৃষ্টি দিয়া ।
 ওই পারা ভাট আসে সঙ্ক করিয়া ॥
 সঙ্ক করিয়া ভাট আসে ধাণাধাই ।
 লাল পাগ পেয়েছে ঐ ছিটের কাবাই ॥
 বলিতে কহিতে ভাট দরবারে আইল ।
 মাথায় দুটি হাত দিয়া কহিতে লাগিল ॥
 অশ্বেষ কাঁধেতে গেলে ঘোড়া জোড়া পাই ।
 তোমার কাঁধেতে গিয়া চড় লাথি খাই ॥
 মিথ্যা করে কয়েছিলাম বয়েসের কথা ।
 কিল খেয়ে পিঠ গেল মুড়াইল মাথা ॥
 রাজা বলে ওরে মাউদে কি কর্ম করিলি ।
 বিমলার গড়ে আমার নাম ডুবাইলি ॥
 এত শুনি মহাপাত্র ভাবে মনে মনে ।
 কহিবারে লাগিল রাজার বিত্তমানে ॥
 গ্রামের সঙ্ক ভাটেরে বল ভাই ।
 তার পাকে অপমান আমি দেখতে পাই ॥
 এত বলি মাছদিয়ে দেয় হাত নাড়া ।
 গ্রাম পক্ষে কি দুর্গতি করেছে কানড়া ॥
 ইহার পাকে মহারাজ চিন্তা কর তুমি ।
 তোমার বিভা দিয়া তবে জল খাব আমি ॥

গোধূলি লগন পণ করে বস রাজা ।
 তোমার বিভা দিয়া হবে আমার নান পূজা ॥
 দেশে দেশে মহাশয় লিখহ পরোনা ।
 সাজন করিয়া লব নব লক্ষ সেনা ॥
 পাত্ৰভেদী রাজা আর নারীর ভেদী নর ।
 পাত্ৰের কথায় তবে তুলিল গোড়েশ্বর ॥
 সভা মধ্যে মাছদে করিল নিবেদন ।
 পাত্ৰ বলে সাজ সাজ যত সেনাগণ ॥
 প্রথমে সাজিল মুখ্য হাঙ্গন হোসন ।
 সৈয়দ জাঁকড়া সেধ সাজিল রতন ॥
 দামামা দাবুস কাড়া বাজে রণতুরী ।
 হাতীর পিঠে দামামা বাজে ছুড়ছুড়ী ॥
 রণভেরী থমক ঠমক রণশিখা ।
 বার পোন যুদ্ধ বাজে ধাতিকা ধাতিকা ॥
 রণভেরী মাদল বাজিছে রয়ে রয়ে ।
 সরস্বতী হার রৈল চারি পানে চেয়ে ॥
 মেঘমালা কাদঘিনী হাতীর চাপান ।
 আশদের পাতা যেন বরজের পাণ ॥
 গেজ গেজ গেজ্জরি ফুকারে জগন্নাথ ।
 কেহ বলে কেমনে মহিম হবে সাপ ॥
 ধাউ ধাউ শব্দে বাজিছে বড় দামা ।
 বহু সৈন্তে সেজে এল মাক্তাতার গামা ॥
 সংগ্রামে বাহুবলী সাজে বর্ণবক শিরে ।
 রাজার জামাতা সাজে শির খুব চিরে ॥
 গুড় গুড় দগড়ি দগড় জয়ঢাক ।
 রণভেরী কল্লোল ফুকারে লাখে লাখ ॥
 সাজিল হাসান বীর পায়ে দিয়া মোজা ।
 বার শত গোলাম সঙ্গে তের শত খোজা ॥
 চাপিয়া হাসান বীর ঘোড়া লয়ে যায় ।
 দেবতা অম্বর নর দেখিয়া ডরায় ॥
 ঘোড়ার উপরে পান পানি ছেঁড়া কটী ।
 বাজিবর চলনে বেজেছে তুনকুটি ॥
 কুরকুণ্ডি মোগল সাজে রেয়টী মোগল ।
 লোহা লয়ে মার করে হীরের বদল ॥

কাল ধোবো রাঙা টুপি সভাকার মাথে ।
 রামের ধনুক যথা শোভে গগনেন্তে ॥
 বচন বলিতে মিঞা সোণ্ডরে খোদায় ।
 এক কটী পায় তো হাজার মিঞা খায় ॥
 পশ্চিম দিকের রাজা আইল গজপতি ।
 তৈনাতি করিয়া আনে যত ঘোড়া হাতী ॥
 বর্জমানের কালিদাস সবাকার আগে ।
 বিপরীত সাজন দেখিলে ভয় লাগে ॥
 পার্শ্বতীয়া ঘোড়া যার পাথরিয়া জাত ।
 লাফ দিয়া পড়ে থান দশ বিশ হাত ॥
 আন্তরি সাজিল নামে দক্ষিণ হাজরা ।
 আশি হাজার ঢালী তার ঢালে বাক্সা হীরা ॥
 বেণু রায় কোমর বান্ধে রাজার শ্বশুর ।
 সাত হাজার ঘোড়া তার লালবাক্সা থুর ॥
 ভলকীর সাজিল ভবানী মহাশয় ।
 পার্শ্বতীয়া টাঙ্গনে যাহার কাঁড় বয় ॥
 সাজিল ভবানী রায় সঙ্গে শত ঢালী ।
 মদ খেয়ে ইলাম পেয়েছে চুণ খালি ॥
 সাজিল গোবিন্দ মল্ল পেড়েয় যার ঘর ।
 ধাক্কায় মহিম করে মাহিনে যশর ॥
 সিপাই সর্দার সাজে পর্কতের চুড়া ।
 ভগীরথ কোমর বান্ধে মাক্তাতার খুড়া ॥
 কাড়ুরের সিপাই আইল নরসিংহ রায় ।
 অনাথ মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

ফারাজা ফারাস সাজে মুখে নাই বোল ।
 কুশ মেট্যা বাগদি অনেক ভূমে কোল ॥
 তেঁতুলে বাগদি সাজে ঘমের দোসর ।
 হাড়িয়া চামর কত বাঁশের উপর ॥
 তিন হাজার ঢালী ধায় অনেক ধানুকী ।
 আশুদলে মারি করে রায় হয় লুকি ॥
 রাউত মাউত সাজে এসে কানে কান ।
 খুব খুব তাজির পিঠে খুব খুব পাঠান ॥

কামানী কামান দাগে পড়ে বড় গোলা ।
 চক্রবাণ পড়িছে ধরণী করি আলা ॥
 ধুমধাম শব্দে কামানের ডাক শুনি ।
 ধাওয়াই ধর ধর কাঁপিছে মেদিনী ॥
 কাল ধোলো একাকার শূন্য অগণন ।
 সাগর কল্লোল যেন লাগিলে পবন ॥
 আপনি সাজিল পাখ হাতীর উপর ।
 পিছে সেবা করিছে পামরি মনোহর ॥
 বিজি মাদল বাজিছে পরিপাটি ।
 রামজিনি রাজার সম্মুখে নাচে নটী ॥
 দ্বাদশ নফরে রাজার তুলে ধরে নড়া ।
 স্বর্গজায় যায় যেন ভাগ্যবানের মড়া ॥
 পাঁচ দিনে সিমুলায় গোড়েতে গতায়াত ।
 তিন দিনে পাইল গিয়া বিমলা সাক্ষাত ॥
 থাক থাক শব্দে দামামায় পড়ে বাড়ি ।
 রাউত মাউত নানা করে দড়বড়ি ॥
 হড় হড় শব্দে পড়িছে বড় গোলা ।
 কানড়া কুমারী পুজ্ঞে সর্ক্সমঙ্গলা ॥

হরিপাল বিপাকে পড়িয়া ভাবে মনে ।
 মণ্ডল হইয়া বাদ ভূপতির সনে ॥
 এত বলি হরিপাল করিল গমন ।
 কানড়ার কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 বার হৈয়া আয় ঝিয়ে বার হৈয়া আয় ।
 অতঃপর কানড়া আমার জাত যায় ॥
 কুলপাংশুলা তুমি কুলেতে হইলে ।
 সগোষ্ঠী আমায় আজ তুমি মজাইলে ॥
 কানড়া বলেন বাবা বসে থাক তুমি ।
 নবলক্ষ সেনাপতি বিনাশিব আমি ॥
 কেবা কার ভাই বন্ধু কেবা কার মা ।
 বিপদ কালেতে মোর ভরসা কেবল মা ॥
 হরিপাল মহারাজা ভাবে মনে মনে ।
 মণ্ডল হইয়া বাদ ভূপতির সনে ॥
 প্রণতি করিয়া দেবীর পঙ্কজ চরণে ।
 অনাথ মঙ্গল কবি রামদাসে ভণে ॥
 এত দূরে সম্বন্ধ পালা হৈল সায় ।
 হরি হরি বল ভাই হলাম বিদায় ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল নামক শ্রীধর্মপুরাণে সম্বন্ধ পালা নামে সপ্তদশ কাণ্ড সমাপ্ত ।

অষ্টাদশ কাণ্ড ।

গণ্ডাহানা পালা লিখ্যতে ।

ভুজঙ্গ হইয়া নাকি জিনিবে সালুর ।
 কেশরী হইয়া জিনিবে মাতঙ্গ প্রচুর ॥
 কুক্কর হইয়া নাকি জিনিবে শৃগাল ।
 ইন্দুর হইয়া নাকি জিনিবে বিড়াল ॥
 এত বলি হরিপাল করিল গমন ।
 আপনার ঘরে গিয়া দিল দরশন ॥
 দম্পতি সহিত রাজা ভরা দিল নায়ে ।
 কাল এসে ডাকে বেটি বার হয়ে আয় ॥

হরিপাল পলাইল বাসলিয়া নগর ।
 ধুমসী কানড়া লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 একমনে কানড়া চণ্ডীর করে পূজা ।
 কৈলাস ছাড়িয়া তবে এলেন দশভুজা ॥
 দেখা দিয়া দৈবরী কানড়া লৈল কোলে ।
 মুছিল বদনচাঁদ নেতের অঞ্চলে ॥
 পদ্ম কুল দেখি কেন পূজার পরিপাটি ।
 এত কেমে ডাকাডাকি হরিপালের বেটি ॥

তা শুনিয়া কানড়া ভাবিছে মনে মনে ।
 জোড়হাতে কহিয়ে ভবানী বর্তমানে ॥
 কাল মোরে স্বপনে কয়েছ ভগবতি ।
 আমার শান্ত্তীর নাম রাণী রঞ্জাবতী ॥
 আজি মোর স্বপনে বলেছ দশভূজা ।
 আমার কাস্তের নাম লাউসেন রাজা ॥
 তবে কেন বিপরীত দেখিগো ভগবতি ।
 আমারে লুটিয়া লয় গোড়ের ভূপতি ॥
 বাসলী বলেন বাছা তোমার ভয় নাই ।
 কোন ছার গোড়েশ্বর কি তার বড়াই ॥
 দস্তামুষ্টি হেনেছি করাল মৈষাম্বর ।
 তাহার সঙ্গের সেনা হেনেছি প্রচুর ॥
 শুভ নিশ্চয় মৈল আর ধুমলোচন ।
 তাহাকে অধিক বীর আছে কোন জন ॥
 দণ্ডচারি গিয়াছিলাম পরশুরামের রণে ।
 সেই রূপ দেখিতে সতত পড়ে মনে ॥
 লোহার গুণা পণ করে বসে থাক তুমি ।
 তোমার বিভা দিয়া গো কৈলাসে যাব আমি ॥
 বিশ্বকর্মা ডাকিয়া আপনি দিল পান ।
 এইখানে লোহার গুণা করহ নির্মাণ ॥
 এত শুনি বিশাই পাতিল ধর্মশাল ।
 তাহার ষাঁতায় বসে নন্দী মহাকাল ॥
 লক্ষ মণলোহা চণ্ডী দিলেন যুগিয়ে ।
 বিশ্বকর্মা গড়ন গড়ে আজ্ঞা মাত্র পেয়ে ॥
 পূর্বত সমান গুণা করিল নির্মাণ ।
 শূন্য যুড়ে দিলেন শিরে খজাখান ॥
 গুণা লয়ে বন্দিল চণ্ডীর বিজ্ঞমানে ।
 বিদায় হ'য়ে বিশ্বকর্মা গেল নিকেতনে ॥
 ভগবতী গুণার গায়ে পদ্মধাত দিয়া ।
 বলিতে লাগিল চণ্ডী সাংক্ষাৎ হাসিয়া ॥
 যখন হানিবে তোরে লোহার আতর ।
 ভাঙ্গিবে সকল অস্ত্র তোমার উপর ॥
 তারপর ভগবতী বলিল বিশেষ ।
 লাউসেন কাটিলে হইও তুলার প্রবেশ ॥

এত বলি গুণারে দিলেন জীব ত্রাস ।
 জালিয়া উঠিল গুণা সূর্য্যের প্রকাশ ॥
 বাসুলী বলেন ধুমসি এই গুণা লেও ।
 যেখানেতে বর আছে তার কাছে দেও ॥
 কানড়া করেছে পণ গড়ের ভিতর ।
 গুণা হেনে বিভা কর রাজা গোড়েশ্বর ॥
 পাটজাদ পরিল হাতেতে কাল অসি ।
 আশী মণ গুণায় কাঁখে করিল ধুমসী ॥
 বরমালা লইল চন্দন গুয়া পান ।
 গুণা লয়ে দাসী মাগী করিল পয়ান ॥
 আকাশের বর্ণ জিনি ধুমসীর দে ।
 বার ভূঞা রণে বলে ছাদে মাগী কে ॥
 ডাক ছেড়ে বলে ধুমসী ডাগর ডাগর ।
 সহজে দাসীর জাতি করে নাঞি ডর ॥
 এই দেখ বরমালা বরের বরণ ।
 যে কাটিবে গুণা তাকে করিব বরণ ॥
 উত্তম মধ্যম কিংবা বর্ণভেদ কি ।
 গুণা হেনে বিয়া কর হরিপালের স্বি ॥
 যেসেড়া চেল্লাদার কিবা চণ্ডাল যবন ।
 যে কাটিবে গুণা তাকে করিব বরণ ॥
 রাজা বলে ওরে মাউদে কি কর্ম করিলি ।
 বিমলার গড়ে আমার নাম ডুবাইলি ॥
 পাত্র বলে মহাশয় বসে থাক তুমি ।
 তোমার বিভা দিয়া তবে জল খাব আমি ॥
 ধনুক পণ করেছিল জনক হুহিতা ।
 ভাঙ্গিয়া ধনুক রাম বিয়া কৈল সীতা ॥
 ক্রপদ রাজার কস্তা ক্রপদ নগরে ।
 রাধাচক্র অর্জুন বিক্ষেপে এক শরে ॥
 এক চোট গুণার উপরে দেও তুমি ।
 তোমার বিয়া দিয়া তবে জল খাব আমি ॥
 এত শুনি বুড়া রাজা বাঙ্কিল কোমর ।
 হাতে ধরে তুলে রাজায় দ্বাদশ নফর ॥
 তা দেখিয়া ধুমসীর কৌতুক বাড়িল ।
 গুণার উপরে খড়ির রেখা দিল ॥

এখান ছাড়িয়া চোট পড়ে অচ্যস্থানে ।
 জয়দুর্গা পূজিব তোমার বলিদানে ॥
 এত শুনি মহারাজ হানে খরসান ।
 রাজার হেত্যার ভেঙ্গে হৈল খান খান ॥
 তা দেখিয়া ধুমসী মাগী হেসে লুটি গেল ।
 অধোমুখ হ'য়ে রাজা অর্মনি বসিল ॥
 ধুমসী বলেন ধিক্ গোড়ের ছাবড় ।
 এই মুখে লুটে খাও গোউড় সহর ॥
 গণ্ডা কাটিবারে যায় মাউদে পাত্তর ।
 খড়ি রেখা দেয় পুনঃ গণ্ডার উপর ॥
 এইখান ছেড়ে চোট পড়ে অচ্য ঠাঞি ।
 তোমাকে কাটিব আমি যে করে গোসাঞি ॥
 এত শুনে মাহুদিএ হানে খরসান ।
 পাত্তের হেত্যার ভেঙ্গে হ'ল খান খান ॥
 ভেঙ্গে গেল হেত্যার যেন বিজরীর ছটা ।
 একখান বাজাতে পাত্তের নাক গেল কাটা ॥
 অঙ্গেতে ঋধির ধারা বহি পড়ে যায় ।
 পাত্ত বলে বরমালা পেয়েছি গলায় ॥
 ধুমসী বলেন ধিক্ গোউড়ের ছাবড় ।
 এই মুখে লুটে খাও গোউড় সহর ॥
 নগাপাত্র অতিশয় পেয়ে অপমান ।
 রাজাকে কহেন তবে কর অবধান ॥
 চিন্তা নাঞি মহারাজ বসে থাক তুমি ।
 লাউসেনে আনিয়া গণ্ডা কাটাইব আমি ॥
 রাজা বলে তবে লোক দেহ পাঠাইয়া ।
 মসিপত্র হাতে নিল পাত্ত মাউদিয়া ॥
 স্বস্তি আদি লিখে যত পত্রের বিধান ।
 আমার ভাগিনা তুমি কর অবধান ॥
 জরাকালে যেসো তোমার বিয়ের সাধ করে ।
 নবলক্ষ সেনা পড়ে বিমলার গড়ে ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তায় ।
 মনে করে ময়না মূলকে কেবা যায় ॥
 হেন কালে সম্মুখে দেখিল শিঙ্গাদার ।
 পাত্ত বলে তুমি যাও রে ময়না বাজার ॥

পাঁচ দিনে সম্মুখে গোউড়ে গতায়াত ।
 তিন দিনে পাইল গিয়া ভৈরবী সাক্ষাৎ ॥
 অনাচপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাচমঙ্গল ॥

ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে পার হ'য়ে ।
 উচানল দীঘীর পশ্চিম পাড় দিয়ে ॥
 রাজামেট্যা সুরধুনী সম্মুখে নিওড় ।
 ডানদিকে মান্দারণ ণিসমালীর গড় ॥
 চটুবেড়া প্রতাপপুর করিল প্রবেশ ।
 মানকুর ছাড়াইল কাশজোড়া দেশ ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হ'য়ে পার ।
 উপনীত হৈল গিয়া ময়না বাজার ॥
 কর্ণসেন বসে আছে সেনের বরাবর ।
 হেনকালে শিঙ্গাদার করিছে উত্তর ॥
 বচন বলিতে বড় বিলম্ব বাড়িল ।
 পাগে ছিল পরআনা সেনের হাতে দিল ॥
 মুদো ভেঙ্গে পরআনা পড়িছে ধীরে ধীরে ।
 রাজার হইব বিভা বুঝিলা অন্তরে ॥
 পত্র পাঠ করে রাজা হরষিত বদন ।
 মায়ের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 জরাকালে যেসো গো বিয়ের সাধ করে ।
 যোল পাত্ত বার ভূঞা বিমলার গড়ে ॥
 এত শুনি রঞ্জাবতী দিলেন বিদায় ।
 গড় করে লাউসেন সম্মুলাকে যায় ॥
 মায়ের কাছেতে বিদায় হইল তপোধন ।
 কালুকে বলিল ভাই করহ সাজন ॥
 এত শুনি বীর কালু করিল গমন ।
 আপনার ঘরে গিয়া দিল দরশন ॥
 ধর ধর বলিয়া শিঙ্গাতে দিল ফুক ।
 ধাইল ডোমের পাড়া নাঞি বাঞ্চে বুক ॥
 বাঘ রায় আইল সর্দার কেলে সোনা ।
 হীরে ডোম বিনে আইল কালুর ভাগিনা ॥

ইত্যাদি যতেক ভোম সাজিয়া আইল ।
 ঢাল খাঁড়া হাতে কারো নিশান রঞ্জিল ॥
 এক এক জন যেন যম অবতার ।
 নয়ন লোহিতবর্ণ বিজলীর তার ॥
 আর এক বীর সাজে তার নাম ছিলো ।
 রণে প্রবেশিলে যে গগনে উড়ে ধুলো ॥
 সাজ করে তের ভোম করিল গমন ।
 সেনের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 সেনের কাছেতে গিয়া করিল জোহার ।
 সেন রাজা সাজিল শ্রীরাম অবতার ॥
 লাউসেন কর্পূর ধৌহে করিল গমন ।
 পার হোল কালিনী পছমা দরশন ॥
 ধাণ্ডাধাই চলিলেন ময়নার তপোধন ।
 রাজার কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 মহারাজা বলিয়া করিল নমস্কার ।
 মামা বলে মাউদেকে বন্দে দশবার ॥
 বার ভূঞা একে একে করিল সম্ভাষণ ।
 লোক পাঠাইয়াছিলে কিসের কারণ ॥
 এত শুনি মাউদিয়ে লাউসেনে দিল পান ।
 এই গুণা কাট বাপু বড় বলবান ॥
 জরাকালে মেসো তোমার বিয়ের সাধ করে ।
 গুণা হেন্যা বিয়া দেও কানড়ার তরে ॥
 এত শুনি গা তুলিল লাউসেন রায় ।
 যে আজ্ঞা বলিয়া হাত দিলেন মাথায় ॥
 গুণা কাটিবারে যায় ময়নার সওদাগর ।
 খড়ি রেখা দেয় দাসী গুণার উপর ॥
 এখানে পড়িয়ে চোট পড়ে অস্ত্র স্থানে ।
 জয়দুর্গা পুজিব তোমাকে বলিদানে ॥
 কানড়া করেছে পণ গড়ের ভিতর ।
 যে কাটিবে গুণা তারে আমি স্বয়ম্বর ॥
 খড়্গ হাতে সেনরাজা করিল গমন ।
 গুণার নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 খড়্গ তুলে সেনরাজা মারিল এক চোট ।
 পড়িল গুণার মাথা ভূঞে যায় লোট ॥

পড়িয়া গুণার মাথা ধুলায় লোটায় ।
 বরমাল্য দেয় দাসী সেনের গলায় ॥
 মাণিক অঙ্গুরী দিয়া পায়ে ঢালে দধি ।
 সেনকে বরণ দাসী কৈল যথাবিধি ॥
 বরমাল্য দিল যদি সেনের গলায় ।
 অগ্নি জ্বলে দেয় যেন মাউদের গায় ॥
 এক ভাগ কেটে গুণা রেখেছিলে তুমি ।
 দুই ভাগ কেটে গুণা রেখেছিলাম আমি ॥
 এক ভাগ কাটিতে লোহার গুণা ছিল ।
 তাকে কেটে ভাগিনা বরমাল্য পাইল ॥
 খলবুদ্ধি মাহুদিয়ে নাঞি ভুলে কাজে ।
 মাসি বিভা ভাগিনা করিবে কোন লাজে ॥
 সেনের গলা হ'তে তবে বরমাল্য লইল ।
 বর বল্যা বুড়ো রাজার গলে লয়ে দিল ॥
 যার মালা তার গলে এখন শোভা হইল ।
 কুঞ্জরের দলামালা মার্জারের গলে ছিল ॥
 তবে জানি লাউসেনের ধর্মের আছে বর ।
 আরবার কাটুক গুণা সভার ভিতর ॥
 সেন বলে গুণাতে হুসার কর তুমি ।
 তবে ত লোহার গুণা কেটে দিব আমি ॥
 এত শুনে মাহুদিয়ে কোপে কম্পবান্ ।
 লাউসেনের তরে পাত্তর যুড়িল বাধান ॥
 চাকর কুকুর তুল্য একভেদ নাই ।
 সভা মধ্যে দেখ রাজা চাকরের বড়াই ॥
 ঘর দুয়ার উহার লিখহ বাজেমাল ।
 গুণির পাথর লিখ গুণাগারের তল ॥
 হেটমাথা রৈল ময়নার তপোধন ।
 রোষযুত হয়ে উঠে ভোমের নন্দন ॥
 ধনুকে জুড়িয়া শর ডেকে বলে মার ।
 এক শরে লোহার গুণা হয়ে গেল ফার ॥
 তা দেখিয়া ধুমসী মাগি হেসে লুট গেল ।
 অধোমুখ হ'য়ে পাত্র অমনি বসিল ॥
 ধুমসী বলেন দিক গোউড়ের ন্যাযড় ।
 এই মুখে লুটে খাও গোউড় সের ॥

ধুমসী বলেন আমি আর কেনে রই ।
 কানড়ার কাছে গিয়া সমাচার কই ॥
 তা দেখিয়া ধুমসী মাগী করিল গমন ।
 কানড়ার কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 ধুমসী বলেন সার্থক পূজিলে দশভূজা ।
 তুমি যেমন স্তম্ভরী স্তম্ভর তেমন রাজা ॥
 ত্রিভুবনে নাই দেখি তেমন পুরুষ ।
 রামায়ণে যেমন শুনেছি লব কুশ ॥
 ললাটকলকে তার গুঞ্জরে ভ্রমর ।
 রাজদণ্ডটীকা তার কপাল উপর ॥
 তল্লুচি মনোহর সাক্ষাৎ মদন ।
 কত শিশিশোভা জিনি স্তম্ভর বদন ॥
 ধুমসী কানড়া রৈল গড়ের ভিতর ।
 মাহদে পাত্তর লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 পাত্র বলে সেন রাজা শুন মন দিয়া ।
 হরিপাল রাজায় বাপু তুমি আন গিয়া ॥
 হরিপাল রাজা গেছে বাসড়িয়া নগর ।
 স্বরায় আনিবে তারে ময়না সদাগর ॥
 এত শুনি সেন রাজা চাপিল ঘোড়ায় ।
 সাকান্তকোত্তর ডোম আশু পিছু ধায় ॥
 মনে ভাবে মহাপাত্র গোরব রাখিব ।
 বলে ছলে রাজার অবশ্য বিভা দিব ॥
 এত বলি সাজিতে কহিল সেনাগণে ।
 নানাবিধ বাঘ বাজে কে করে গণনে ॥
 ডাকহাঁক শবদে লাগিল ধাওধাই ।
 কানড়া স্তম্ভরী পূজে দেবী মহামায়ী ॥
 একমনে কানড়া চণ্ডীর করে পূজা ।
 কৈলাস ছাড়িয়া এলেন দশভূজা ॥
 মহাবিন্ধ্যা জপ করে দক্ষিণ জড়ুর ।
 যার বশে পরিপূর্ণ আছয়ে গোউড় ॥
 গোপাল গোবিন্দ তুমি গয়া গঙ্গা ঋষি ।
 শ্রয়াগে মাধব তুমি তীর্থ বারাণসী ॥
 হরি ভক্তি গতিমুক্তি তুমি ভাগবত ।
 তোমার ভজনা বিনা নাঞি স্বর্গ পথ ॥

রূপা কর দহুজদলনী দশভূজা ।
 সঙ্কটে পড়িয়া মা শঙ্করী করি পূজা ॥
 ভবানী বলেন বাছা তোমার ভয় নাই ।
 কোন ছার গোউড়েশ্বর কি ধরে বড়াই ॥
 ভয় নাঞি সাজিয়া চলহ রাজবালা ।
 কটাক্ষে রাজার কটক উড়াইব তুলা ॥
 উপলক্ষ বিনে আমি রণে যেতে নারি ।
 এত শুনি উল্লাসিতা কানড়া কুমারী ॥
 বাক্যে কহুম দিল সাজাইতে বাজি ।
 ভাল দেখি আনিবে ঘোড়া টাঙ্গনিয়া তাজি ॥
 অনাগুপদারবিন্দ ভরণা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাদ্য মঙ্গল ॥

বিমলায় বাজিবরে করাল জলপান ।
 সর্ব তম্বু সজাগ বিমল দুই কান ॥
 জল খেয়ে ঘোড়া ঝিনিয়ে ফেলে পা ।
 রূপা মণি পাটীতে মাজিল সর্ব গা ॥
 জিনকরে প্যাচকসে রসের খোপনা ।
 কত অপরূপ তায় অরুণ বসনা ॥
 সাবধানে বামদিকে বাঙ্ছিল কবস ।
 তার উপর উরুমাল ঘাগড় গুণ্ডাদশ ॥
 রুণু রুণু রুম্ব রুম্ব বাজিছে মেখলা ।
 ঈষৎ লম্বিত ডোর কাঞ্চনের মালা ॥
 গলে দিল গজকা চামর গঙ্গাজল ।
 চলিতে চরণে বাজে চারি পায়ে মল ॥
 চেরাক ফাঁদানি চালি চাকের পারা ঘুরে ।
 থঞ্জন গুঞ্জরি যেন পদ্ম ফুলে ফিরে ॥
 মুখে দিল লাগাম বিমুখে বাগডোর ।
 পতঙ্গ আছিল ঘুড়ী হৈল যেন চোর ॥
 নাচিতে নাচিতে ঘুড়ী করিল গমন ।
 কানড়ার কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 তা দেখিয়া উল্লাসিত কুমারী কানড়া ।
 দাসীকে বলিল আন আশ্রয়ণের পেড়া ॥

মাথায় বাঙ্কিল পাগ করিয়া বলনি ।
 দপ্ দপ্ জলে কত অজাগর মণি ॥
 ক্ষীণ তনু অন্ধকার দেখিতে না পাই ।
 গায়ে তুলে পরে রামা লক্ষের কাবাই ॥
 সোনা রূপা বাহাতে বলকে মন্দ মন্দ ।
 রত্নের মণিপটুকা করিল কোমর-বন্দ ॥
 না বলিতে ধুমসী সমরে আগুসার ।
 ঘন ঘন রাউতে ডাকিছে মার মার ॥
 ধর্মের মায়া যে কহেন না যায় ।
 অনাদ্য মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

হান হান ডাকে শব্দ বন বন অসি ।
 দড় দড় ছু দলে দাঁড়াল মিলামিশি ॥
 ধাইতে ধরণী টলে ধুমসীর ভরে ।
 পদ্মপাতে জল যেন টলমল করে ॥
 ধর ধর ডাক শব্দ শুনিতে বিষম ।
 অকালে কৃষিল যেন কালান্তক যম ॥
 পিঠে শর বেঁধে যুঝে কুমারী কানড়া ।
 ভুজঙ্গ বরষা হাতে আর ঢাল খাঁড়া ॥
 এক চোটে কেটে যায় কুঞ্জর মানব ।
 ফুটিল কুমুদ কলি কনক কোঁরব ॥
 লটপট কৃষিরে কর্দ্দম কেউ তুলে ।
 মহুষ্যের মুণ্ডগুলা লাফ দিয়া বুলে ॥
 কড়াকড়ি সংগ্রামে হৈল বলাবলি ।
 রামদাস বলে রণে উরিলেন বাসলী ॥
 হাতীর উপর ভগবতী চলিলা তখন ।
 রাজা গোড়েশ্বর তবে করে দরশন ॥
 ধুমসী কানড়া যায় রণ করিবারে ।
 মহাপাত্র ডেকে বলে যতক লঙ্করে ॥
 পাশ্বে বলে রাজসৈন্য দেখ দৃষ্টি দিয়ে ।
 কহিতে লাগিল পাত্র ঈষৎ হাসিয়ে ॥
 ভয় নাঞি ছন্দার হইও দলবল ।
 আলি বেটে বেড় গিয়া পাঠান মোগল ॥

এত বলি লঙ্কর করিল চার ভাগ ।
 রাউত সকল ধায় ঘোড়া করি বাগ ॥
 বন্দুকী ধাছুকী ঢালী বিজুলির লতা ।
 নিঃসরিল ঢালী পাগ ঢালে দিয়া মাথা ॥
 থরে থরে বসে গেল বন্দুকী ধাছুকী ।
 বেণাগাছের ঝোড়ে যেন বসিল জাম্বুকী ॥
 একা ধরে ধামসী বাইশ হাতীর বল ।
 কাটাকাটি চাটাচাটি কেহ যায় তল ॥
 কারে কাটে কারে বিচ্ছেদ কার পানে চায় ।
 ঢালী পাগী কাটিয়া বন্দুকী তেড়ে যায় ॥
 তারা যেন তুরগ সিপাই যেন শশী ।
 হাতী ঘোড়া লঙ্করে পড়িল মেশামিশি ॥
 হান হান করিয়া হাতীর শুণ্ড হানে ।
 গড়াগড়ি যায় চাঁদ চপল বিমানে ॥
 দেব দানব রণে উরিল তখন ।
 কানড়া স্মরণ করে মায়ের চরণ ॥
 ডাক ছাড়ে ডাকিনী দস্ত কড়মড়ি ।
 কিচা কিচি ঘোর শব্দ কলরব বড়ি ॥
 ডান হাতে খড়্গ কার বাঁ হাতে খর্পর ।
 বিপরীত ডাক ছাড়ে ভাগর ভাগর ॥
 তাল গাছ সমান দানা লাফ দিয়া পড়ে ।
 দশ বিশ হাতী গিলে গাল নাহি নড়ে ॥
 কুরঙ্গ তুরঙ্গ কেহ করে ফেলাফেলি ।
 লাফ দিয়া কারে খায় কারে দেয় ডালি ॥
 দশনশিখরে বাজী কেউ করে গুঁড়া ।
 ফুঁক দিয়া ভাঙ্গে কেহ পর্বতের চূড়া ॥
 ঢালী পাগী বন্দুকীগুলা সেরে যায় গালে ।
 ছেলে যেন মুড়ি ধায় অতি উষাকালে ॥
 দিকে দিকে দ্বিগুণ দক্ষিণে দানার ঘট ।
 লাফ দিয়া পড়ে তার বাইশ হাত জটা ॥
 দেবতা মহুষ্যে রণ অতি ভয়ঙ্কর ।
 ভয়ে ভঙ্গ দিল যত রাজার লঙ্কর ॥
 গুড়ি গুড়ি কাননে পলায় রাম রায় ।
 তাড়া করে ডাকিছা গিলিয়া ফেলে তায় ॥

কুশবনে বসে গেল ব্রাহ্মণ ধাম্বকী ।
 আর যত ঢালী পাগী সাক্ষাৎ জাম্বুকী ॥
 চাষা সজ্জন গোয়ালী রণে ভঙ্গ দিল ।
 ধেয়ে গিয়ে কলার বনে লুকায়ে রহিল ॥
 খোদা খোদা ডাকে যত মিক্রা পাইকগণ ।
 তাজি ছেড়ে গোঁড়ে গেল হাসন হোসন ॥
 তাঁতি পাইক হৈল বড় পরাণে কাতর ।
 তরাসে লুকাই গিয়া উলুর ভিতর ॥
 ভাঙ্গপদ মাসেতে ফুলেছে উলু কেশে ।
 বাণ বল্যা তাঁতি ভেয়ে হারাইল দিশে ॥
 উলুবনে সাঁতারিতে বৃকে গেল ছড় ।
 চোর মুড়ো দেখে তাকে শিব বলে গড় ॥
 প্রাণ রক্ষা করহে ভোলা মহেশ্বর ।
 ন'কুড়ি ছাগল দিব যদি যাই ঘর ॥
 শিবকে ছাগল মেনে তাঁতি পলাইতে ।
 তাড়াতাড়ি ডাকিনী তুলিয়া দিল বেতে ॥
 এইরূপে মরে গেল যতেক বাহিনী ।
 রাজা পাত্র পলাইতে না পায় সরণি ॥
 রাজা পাত্রে লয়ে গিয়ে বান্ধে ঢেঁকিশালে ।
 ধুমসী কানড়া যায় আপন মহলে ॥
 অনাদ্য পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদ্য মঙ্গল ॥

রাজা বলে ওরে মাউদে প্রাণ বাঁচে নাঞি ।
 কুঁড়ো জড় কর শালা তবে জল থাই ॥
 ক্ষুধায় ভুক্ষায় ভাই বেরাল জীবন ।
 কানড়া দাসীকে ডেকে বলেন তখন ।
 কানড়া বলেন দাসী কি কর্ম করিহু ।
 আপনার নিজ কাস্ত স্বহস্তে কাটিহু ॥
 যার লাগি এতকাল সেবিহু ভগবতী ।
 অভাগিনী তাহারে কাটিহু নিজ হাতে ॥
 এত বলি দুইজনে করিল গমন ।
 রণভূঞে গিয়া তবে দিল দরশন ॥

শত শত মড়া পড়ে আছে একঠাই ।
 ধুমসী বলেন ওগো এর মধ্যে নাঞি ॥
 রূপের তুলনা তার নাহিক ভুবনে ।
 সাক্ষাৎ মদন যেন আসিয়াছে ভূমে ॥
 রাজদণ্ড টাকা আছে ললাট উপর ।
 ধুজ্জিটি ললাটে যেন নব নিশাকর ॥
 ধুমসী কানড়া দৌহে খুঁজিয়া বিবল ।
 একাকার পড়ে আছে নব লক্ষ দল ॥
 লাউসেন হরিপাল বাসডিয়া নগর ।
 বীর কালু লয়ে কিছু শুনহ উত্তর ॥
 তোমার মেয়ের বিভা হয়েছে কাল রাত্তি ।
 ঐ দেখ আকাশেতে উড়িছে বরাতি ॥
 এত শুনে সেনরাজা চাপিল ঘোড়ায় ।
 হরিপাল রাজাকে নিয়া সিমুলাকে যায় ॥
 হরিপাল রাজা গেল গড়ের ভিতর ।
 লাউসেন কানড়া লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 ধুমসী কানড়ায় তখন দেখাইয়া দেই ।
 বলেছিলাম সাক্ষাৎ চিনিয়া লও এই ॥
 কানড়া বলেন নাথ কোথা ছিলে তুমি ।
 এতক্ষণ তোমাকে খুঁজিয়া বেড়াই আমি ॥
 সত্য বটে আমি হে স্বধর ২ব ।
 বাগুনীর আজ্ঞা আছে এক যুদ্ধ দিব ॥
 এত শুনি বলিছে ময়নার তপোধন ।
 নারীর সহিত যুদ্ধ না করি কখন ॥
 এক বোলে দু বোলে দুজনে বোলচাল ।
 দুইজনে মহাযুদ্ধে আগুন উছাল ।
 কাট কাট শব্দে ডেকেছে যুবরায় ।
 ঢালে ঢালে কত না আগুন ধরে যায় ॥
 ঘোড়ায় ঘুড়ীয়ে কথা কয় যুগ্মে যুগ্মে ।
 ঘোড়া বলে ঘুড়ী লো রাউতী ফেল ভূঞে ॥
 লাউসেন কানড়ায় যুদ্ধ হয় দিনান্তর ।
 তোমা আমা বঞ্চিব গিয়া ময়না নগর ॥
 ভূঞে পড়ে' দুজনেতে বাহুযুদ্ধ করে ।
 পদাঘাতে বহুমতী টলমল করে ॥

এ গজ কচ্ছপ যেন গজেন্দ্র মোক্ষণ ।
 সেইরূপ বিক্রম করিল দুইজন ॥
 ভীমসেন কীচকে যেমন মঘস্তর ।
 ক্ষুধা অর্জুন যুদ্ধ অকাল সময় ॥
 রাম দশাননে যেন বাজিল হানাহানি ।
 সেই মহা প্রলয় যেন সকল মুখে শুনি ॥
 চাহিতে চাহিতে চক্ষু জ্বলিয়ে চিকুর ।
 কৃষ্ণের যুদ্ধেতে যেন মুষ্টিক চান্দ্র ॥
 লাউসেন কানড়ায় যুদ্ধ দেবগণ দেখে ।
 রথে বসে কামিল্যা কেবল চিত্র লেখে ॥
 সিমুলে হইয়া গেল দেবতার হাট ।
 দেবতা করেন মনে কিয়রের নাট ॥
 রণমধ্যে আপনি উরিলা মহেশ্বরী ।
 লাউসেন কানড়ার যুদ্ধ থামাল হাতে ধরি ॥
 কানড়ার কর ধরি আপনি লইল ।
 ধর বলি সেনের করেছে সাঁপে দিল ॥
 আমি কহা দিলাম তোরে সাধের জামাই ।
 অতঃপর উভয়ে বিসম্বাদে কাজ নাই ॥
 লাউসেনের গলে দেবী তুলে দিল মালা ।
 আজি হতে কাস্তিক গণেশ তোর শালা ॥
 লাউসেন বলেন মা শুন মন দিয়ে ।
 নবলক্ষ সেনা তুমি দেহ জিয়াইয়ে ॥
 এতক শুনিয়া দেবী সেনের বচন ।
 অমৃত কুণ্ডের মেঘ ডাকিল তখন ॥
 অমৃত কুণ্ডের মেঘ মন্দ বরিষণ ।
 অভিষেক করে যেন দেঘরে ব্রাহ্মণ ॥
 প্রাণ পেয়ে গা তুলে যতক ঠাটবাট ।
 যতগুলো মরে ছিল ডাকে কাট কাট ॥
 শকুনী গৃধিনী খেলে আর খেলে দানা ।
 গুস্তির প্রমাণ জিয়ে নবলক্ষ সেনা ॥
 রাজা বলে আমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।
 আমার জামাতা যেন ঠাকুর কানাই ॥
 লাউসেনে লয়ে যায় গড়ের ভিতরে ।
 সাধা শুকো তের ডোম দোলুজ দুয়ারে ॥

চৌকিশালে আছে রাজা গোড়-দৈবর ।
 তাহার কাছে গেলেন ময়নার সওদাগর ॥
 হরিপাল রাজা গিয়া পড়িল লুটায়ে ।
 রাজা বলেন কি দোষ তোমার দিব ভেয়ে ॥
 সকলি কশ্মের ফের ছাড় পরিতাপ ।
 হরিপাল বলে ভূপ আমায় কর মাপ ॥
 যথোচিত সাদরে তোষিল গোড়েশ্বর ।
 অশেষ বিশেষে পাত্রের সমাদর করে ॥
 পাত্র বলে ভাগিনা যমের বাড়ী জাঅ ।
 খলবুদ্ধি মনে মনে ভাবিছে উপাঅ ॥
 ধর্মবুদ্ধি নাঞি দেখি লাউসেনের কাজে ।
 মাসী বিভা করিবে বোনপো কোন লাঞ্জে ॥
 অপমান পেয়ে পাত্র গেল পলাইয়ে ।
 গোড়েশ্বর গেল গোড়ে বড় লাঞ্ পেয়ে ॥
 বুদ্ধ রাজার বিভার সাধ মিটে গেল ভাল ।
 সিমুলায় উঠে হেথা বিবাহের রোল ॥
 পুরোহিত করে স্থির গোধূলি লগন ।
 তৈল হরিদ্রা ঘটা যত আয়োজন ॥
 বাঞ্চিল মঙ্গল স্ততা লাউসেনের করে ।
 গায় কবি রামদাস অনাথের বরে ॥

বাঞ্চিল মঙ্গল স্ততা লাউসেন বর ।
 স্ববর্ণ মটকা দিল মাথার উপর ॥
 পরিল পাটের জোড়া জন-মনোলাভা ।
 মাণিক অঙ্গুরী দিল করাঙ্গুলিশোভা ॥
 বিধিমত বরকন্ঠা করিল সাজন ।
 লাউসেন কানড়া যেন রতি আর মদন ॥
 প্রাণনাথে কানড়া করিল নমস্কার ।
 সেন রাজা গলায় তুলিয়া দিল হার ॥
 বরকন্ঠা দুইজনার হস্তের বন্ধন ।
 গাঁঠেলা বাঞ্চিল হরগৌরীর লক্ষণ ॥
 হরিপাল কন্ঠাদান কৈল লাউসেনে ।
 হীরা মণি মুক্তা ঘোতুক দেয় এনে ॥

বরকন্ঠা লয়ে গেল সপ্তম মহলে ।
জ্ঞাতি কুটুম্ব তুষে রাজা অন্ন জলে ॥
আনন্দে আপিল নিশি বাসর শয়নে ।
প্রভাতে উঠিয়া সেন পাখালে বদনে ॥
পাত্র মিত্র লয়ে রাজা বসেছে দেয়ানে ।
বিদায় লইতে লাউসেন গেল সেইখানে ॥
প্রণাম করিয়া সেন বলিছে বচন ।
আজ্ঞা হোক যাই এবে ময়না ভুবন ॥
এত শুনে মহারাজা দিলেন বিদায় ।
কানড়া স্তম্ভরী তবে চাপিল দোলায় ॥
শতক লক্ষর সঙ্গে শত বোঝাভার ।
দাসদাসী সঙ্গে করিক ফুকারে আগুসার ॥
ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে পার হয়ে ।
উচালন দীঘীর পশ্চিম পাড় দিয়ে ॥
চৌপাড়া প্রতাপপুর হৈল পরবেশ ।
মানকুর ছাড়াইল কাশজোড়া দেশ ॥

জালালশেখর রাজা সমাচার পেয়ে ।
অমলা বিমলা দুই কন্ঠা দিল লয়ে ॥
কর্পূর বলেন দাদা এ বড় কৌতুক ।
যেখানে সেখানে মেয়ে পাও হে জৌতুক ॥
তিন রাণী লয়ে রাজা কৌতুকেতে যায় ।
সাকা শুকো তের দোলুই আগুপাছু ধায় ॥
গুরুগতি উপনীত ময়না বাজার ।
কর্ণসেন তুরিতে পাইল সমাচার ॥
রাজগুরু দেব দ্বিজ বন্দিল সকলে ।
ধর্ম্মের বন্দিল যুগ-চরণ যুগলে ॥
রজাবতী আনন্দে আইল ষাণ্ডাধাই ।
ময়না নগরে পড়ে আনন্দ বাধাই ॥
পুত্রবধু বরিয়া লইল নিজপুরে ।
গণ্ডাহানা পালা সাজ হোল এতদূরে ॥
এইখানে গণ্ডাহানা পালা হোল সায়া ।
রামদাস গায় গীত গাআলে কালুরায় ॥

ইতি গণ্ডাহানা পালা নামে অষ্টাদশ কাণ্ড ।

উনবিংশ কাণ্ড ।

অনুমুতা পালা লিখ্যতে ।

বার দিয়া বসেছে ভূপতি গোঁড়েশ্বর ।
কৃষ্ণ কথা শুনে রাজা হইয়ে তৎপর ॥
যে কালেতে হরি কৈল কালিয় দমন ।
সেই কথা পাঠক মুখে শুনেন রাজন ॥
বিষ জল খেয়ে মৈল যতক রাখাল ।
যমুনার জলে ঝাঁপ দিলেন গোপাল ॥
নন্দ আদি বহুদেব যশোদা রোহিণী ।
নুতন কলসী কাঁখে রাখা বিনোদিনী ॥
এই অধ্যায় শুনিলে সকল লোক কান্দে ।
অধ্যায় হৈল সাজ পাঠক পুঁথি বান্ধে ॥

পুঁথি বেঞ্চে পাঠক-রাজ চলে গেল ঘর
মনেতে ভক্তি করে মাছদে পান্তর ॥
ভাগিনার বড়াই দেখিতে আর নারি
কতদিনে মজাব ভাগিনার ঘর বাড়ী ॥
ভাগিনাবধু সকল ভাবন ভাল ধরে ।
কত দিনে এঘোতি যুচাব তার করে ॥
এইবার পাঠাইয়া দিব ঢেকুর নগরে ।
ঢেকুরের যুদ্ধে যেন লাউসেন মরে ॥
তবে যদি এই কর্ম্ম করিবারে নারি ।
বৃথা মহীতলে মহাপাত্র নাম ধরি ॥

পাত্র বলে মহারাজা শুন মন দিয়া ।
 লাউসেন ভাগিনা তুমি আন ডাকাইয়া ॥
 সোম ঘোষ গোয়াল ছিল গোড় নগরে ।
 তাহাকে মণ্ডল করি পাঠালে ঢেকুরে ॥
 তার বেটা ইছাই ঘোষ মহাবলধর ।
 শ্রামরূপা পূজা করে গড়ের ভিতর ॥
 শ্রামরূপা পূজিয়া ঘটেছে অহকার ।
 দ্বিতীয় রাবণ হল গোয়াল কুমার ॥
 গভায়াত করিত দরবারে নিরবধি ।
 পাঠাইয়া দিত রোজ ক্ষীরখণ্ড দধি ॥
 পার হলে অজয় ওপারে দিবে থানা ।
 আজি কালি গোউড়ে যোগাবে রাতি হানা ॥
 অতঃপর ফুরাইল তোমার রাজ্যশি ।
 রাবণ সমান রাজা হল গোপ-পতি ॥
 রাজা বলে মহাপাত্র শুন মন দিয়া ।
 লাউসেন ভাগিনা তব আন ডাকাইয়া ॥
 এত শুনি মহাপাত্র চারিপানে চায় ।
 মদীপাত্র কলম এক পাইল তথায় ॥
 পত্রের বিধান অগ্রে লিখে যন্ত্র করে ।
 লাউসেনে আসিতে লিখে ময়না নগরে ॥
 স্বরায় আসিবে বাপু পত্র দরশনে ।
 তোমায় যাইতে হবে ঢেকুরের রণে ॥
 ইহার অন্তথা যদি কর বাপু তুমি ।
 অনিষ্ট ঘটিবে তোমার কহিলাম আমি ॥
 ইত্যাদি অনেক লিখে আসিত বচন ।
 তারিখ দিয়া শিরনামা লিখিল তখন ॥
 হেনকালে দরবারে দেখিল শিঙ্গাধারে ।
 পাত্র বলে ময়নাতে যাও রে তৎকালে ॥
 আজ্ঞা পেয়ে রাজদূত বান্ধিল পরআনা ।
 ধাবকের বেগে যায় দক্ষিণ ময়না ॥
 মোকামে মোকামে নিশি করিয়া বাপন ।
 বারবাকপুর ছেড়ে করিল গমন ॥
 দিবা নিশি চলে যায় ময়নার গণে ।
 দেখাদেখি উত্তরিল গড় মান্দারনে ॥

ডান দিকে নাড়ুগ্রাম দক্ষিণে বগরী ।
 আমিনে সরাই দিয়ে এল মোগলমারি ॥
 ময়না নগরে দূত দিল দরশন ।
 অযোধ্যা নগর যেন ময়না ভুবন ॥
 সত্যযুগে যেমন শ্রীরাম অবতার ।
 সেইরূপ মনে করে লাউসেন কুণ্ডার ॥
 বার দিয়া বসিয়াছে লাউসেন রায় ।
 হেনকালে দূত গিয়া পৌছিল তথায় ॥
 তিন বার সম্মুখে করিল তসলিম ।
 পত্র দিয়া দূতের হরিষ হল দিল ॥
 পত্র পাঠ করে রাজার শুকাল বদন ।
 কালু বলে মহাশয় কিসের লিখন ॥
 লিখন পড়িয়া কেন হৈল হেটমাথা ।
 কেন রাজা বদনে হৈল মলিনতা ॥
 সেন বলে ওরে কালু কহিতে ডরাই ।
 ঢেকুরে বেধেছে অতি হরন্ত লড়াই ॥
 বলবন্ত গোয়াল সময়ে বড় বীর ।
 ধর্ম্মেতে তৎপর বড় যেন যুধিষ্ঠির ॥
 কালু বলে হোক রাজা মনকথা নাঞি ।
 মনে মনে জপ ধর্ম্ম অনাঘ গোশাক্রি ॥
 তার পাকে মহাশয় চিন্তা কর তুমি ?
 যাবামাত্র ইছায়ে জিনিয়া দিব আমি ॥
 ভারতমণ্ডলে রাজা কত কাল জীব ।
 কালি যুদ্ধে মরি তবু নাম রেখে যাব ॥
 যশ কীর্ত্তিবিহীন জীবন অকারণ ।
 যার যশ নাঞি তার জীবন্তে মরণ ॥
 যশ লাগি স্নান স্নান স্বরথ কাটা গেল ।
 যার মাথা গোবিন্দ প্রয়াগে থুয়ে ছিল ॥
 যশ লাগি জন্মেছিল রাজা ভগীরথ ।
 যাহা হতে গঙ্গা আইল পৃথিবীর পথ ॥
 কুন্তীর জ্যেষ্ঠ বেটা কর্ণ যার নাম ।
 কুন্ শূণে বিধাতা থুইল তার নাম ॥
 অক্ষয় কবচ ছিল ইন্দ্র হরে' নিল ।
 দাতাকর্ণ বলে তার নাম রয়ে গেল ॥

এক নিবেদন রাজা করি ঘোড় কর ।
 যুদ্ধ না করিয়া কেবা আছে অমর ॥
 সেন বলে বীর কালু বলিলে বিস্তর ।
 সাজন করহ ঘোড়া ওগুর পাখর ॥
 বিবিধ ভূষণে ঘোড়া করিয়ে সাজন ।
 লাউসেনের কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 কালুকে কহিল সেন করহ সাজন ।
 তোমার ভরসা ভাই করি বিলক্ষণ ॥
 আজ্ঞা পেয়ে বীর কালু বাঞ্ছিল বোমর ।
 সিঙ্গে পুরে বীর কালু ডাকে ধড়্ ধড়্ ॥
 কালচিতে ধাবড় বেরল বাঘরায় ।
 রাজ দরবারে যার নাম লেখা যায় ॥
 বলজয় বিজয় চাপিল চাপাকলা ।
 তার কাছে বিনে ডোম বীর কালুব শালা ॥
 গজসিং ফতেজঙ্গ বীর কালুর খুড়া ।
 বাটুলে ঘুচাতে পারে পর্কতের চুড়া ॥
 কালুর শস্তর সাজে পক্ষীর সাজনি ।
 ময়না হৈতে ফুকে বর্জমান হইতে শুনি ॥
 সাকা শুকো দুই বীর সাজিল তার কাছে ।
 লেজে ধরে মাতঙ্গ তুলিয়া রাখে গাছে ॥
 ঢাল খাঁড়া বিজরি হাতেতে নিশান কার ।
 রাজার সম্মুখে গিয়া করিল জোহার ॥
 তবে লাউসেন রাজা করিল গমন ।
 জয়মুনি ভাণ্ডার ঘরে দিল দরশন ॥
 মাথায় বাঞ্ছিল পাগ করিয়া টাননি ।
 দপ্ দপ্ জলে তায় কত মহামনি ॥
 সোনাকুপা যাঁহাতে ঝলকে মন্দ মন্দ ।
 পরিয়া কাবাই খাসা বান্ধে কোমরবন্ধ ॥
 আশী মণের ফলা বান্ধে তুলিয়া দক্ষিণে ।
 বজ্রিশ হাজার শর বেঞ্চে তুলে তুণে ॥
 হেত্যার বাঞ্ছিল রাজা হয়ে সাবধান ।
 অমরার পতি যেন রাজা মঘবান ॥
 ঘর হতে বেকতে কর্পূর সনে দেখা ।
 শরতে বসন্ত যেন মদনের সখা ॥

কর্পূর বলেন দাদা শুন মন দিয়া ।
 কোথা যাবে পরিপাটা হেত্যার বাঞ্ছিয়া ॥
 কোথাকারে মহিম করিতে যাবে বন ।
 এমন কেন হৈলে আজ দাদা তুমি খল ॥
 তোমার লাগি জননী মরিল সাত বার ।
 নিত্য কোথা যাও দাদা বাঞ্ছিয়া হেত্যার ॥
 সেন বলে কলাগ কুশলে থাক ভাই ।
 রাজার লিখন আইল ঢেকুরে আমি যাই ॥
 লাউসেন বিদায় হয় তব বর্তমানে ।
 এ সব ভারতী যেন মা হা নাঞি শুনে ॥
 কর্পূর বলেন দাদা তু বড় অজ্ঞান ।
 তবে কেন পড়েছিলে ভারত প্রাণ ॥
 মায়ের সমান শুরু নাঞি জিভুবনে ।
 ঘোল তীরের ফল আছে পিতার চরণে ॥
 মা বাপের চরণে বিদায় মেগে চল ।
 তবে যে তোমারে ধর্ম হবে পক্ষবল ॥
 এত শুনি সেনরাজা করিল গমন ।
 মা বাপের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 বাপের চরণে গিয়া করিল প্রণাম ।
 দশরথ দেখে যেন দাঁড়ায় শ্রীরাম ॥
 প্রণাম করিয়া রাজা করে নিবেদন ।
 আজ্ঞা কর যাই আমি ঢেকুর ভুবন ॥
 কর্ণসেন বলে বাপু আমি নাই জানি ।
 তোমারে বিদায় দিবে রঞ্জাবতী রাণী ॥
 এত শুনি দুই ভাই মায়ের কাছে যায় ।
 লব কুশ জানকী যেমন শোভা পায় ॥
 সেন বলে জননী বিদায় দেহ যাই ।
 মামার লিখন এলো ঢেকুরে লড়াই ॥
 এ কথা শুনিল যদি লাউসেনের তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঞ্ছিয়া পড়ে রঞ্জাবতীর মুণ্ডে ॥
 রাজার চাকর হয়ে কি করিবে কাজ ।
 তোমার বালাই লয়ে ধনে পড়ুক বাজ ॥
 সেন বলে জননি গো দেহনা বিদায় ।
 এত বলি জননীর ধরে দুটা পায় ॥

রঞ্জা বলে বাপধন জান নাঞি তুমি ।
 ঢেকুরের পূর্ব কথা বলে দিব আমি ॥
 যে যায় ঢেকুর দেশ ঘরে নাঞি ফিরে ।
 বধিয়ে ইছাই ঘোষ দেবী পূজা করে ॥
 বার দশ সেজেছিল নব লক্ষ দল ।
 পার হতে নারে তবু অজয়ের জল ॥
 লোহাটা বজ্রর বীর দিল এক হানা ।
 এক যুদ্ধে গেল তোমার ভাই ছয় জনা ॥
 পূর্ব কথা সোঙরিয়ে বিদরে যায় বুক ।
 বহু তপস্বীতে দেখিলাম চাঁদ মুখ ॥
 না যাও ঢেকুর বাছা এলাহ কোমর ।
 ঘরে বসে দিব আমি ঢেকুরের কর ॥
 সেন বলে তুমি তারে না করিহ শঙ্কা ।
 রাম কেমন করে গেছে রাক্ষসের লক্ষা ॥
 রঞ্জাবতী বলে তেন শক্তি কাহার ।
 সিদ্ধ বেঞ্জে রামচন্দ্র সেনা কৈল পার ॥
 সেন বলে আমার সারথি সেই জন ।
 কি করিবে দেবতা অমুর কনিগণ ॥
 তবে শ্বশু ছঃখ মা গো কপালের ফেরে ।
 ভারতের যুদ্ধে কেন অভিমত্য় মরে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রঞ্জা দিলেন বিদায় ।
 যথা আছে চারি রাণী তথাকারে যায় ॥
 কলিঙ্গা কানড়া আর অমলা বিমলা ।
 এই চারি রাণী যেন নবশশিকলা ॥
 চিত্র সেন খেলা করে কলিঙ্গার কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুষ খান বদন কমলে ॥
 এতেক শুনিয়া কান্দে সেনের চারি রাণী ।
 গোবিন্দ গমনে যেন কান্দেন গোপিনী ॥
 আচম্বিতে অক্রুর আইল কোথা হোতে ।
 হাতে ধর্যা হরিকে তুলিয়া নিল রথে ॥
 গোকুলে গোপিনী কান্দে শূন্য হোল ধাম ।
 গোপীকে অনাথ করে ছেড়ে যান শ্যাম ॥
 রাজ দেব গুরু দ্বিজ বন্দিল সকল ।
 ধর্মের বন্দিল যুগ চরণ কমল ॥

লাফ দিয়া লাউসেন ষোড়ার পিট নিল ।
 শিখীরে উড়ায়ে যেন কার্তিক চলিল ॥
 লাউসেন বিদায় হোল উঠিল ঘোষণা ।
 মাথায় হাত দিয়া কান্দে দক্ষিণ ময়না ॥
 রঞ্জাবতী রাণী কান্দে শূন্য হোল ধাম ।
 কৌশল্যা কান্দেন যেন বনচারী রাম ॥
 মুণ্ডমালা আমিনে করিল পাছুয়ান ।
 রাজহাট পার হোয়ে গেল বর্দ্ধমান ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হোয়ে পার ।
 উপস্থিত হইল সেন রাজ দরবার ॥
 রাজার সাক্ষাতে গিয়া করিল জোহার ।
 মামা বলে মাছদেকে বন্দে দশবার ॥
 বার ভুঞ্জে সম্ভাষণ করে একে একে ।
 লাউসেন বসিলেন রাজার সম্মুখে ॥
 হেনকালে পাত্তর বলে শুন সর্বজন ।
 লাউসেন ভাগিনা আমার দ্বিতীয় নারায়ণ ॥
 লোক মুখে শুনিলে হয় প্রকাশিত গুণ ।
 রণেতে বিজয়ী ভাগিনা দ্বিতীয় অর্জুন ॥
 এত বলি মাছদে লাউসেনে দিল পান !
 ঢেকুরে ইছাই ঘোষে বেড়ি দিয়ে আন ॥
 সেন বলে যদি যাব অজয়ের পার ।
 মামা গো হও তুমি দলের সর্দার ॥
 দলের সর্দার হয়ে মামা চল তুমি ।
 নফর চাকর মত সঙ্গে যাব আমি ॥
 এত শুনে মাছদিয়ে কোপে কম্পমান ।
 লাউসেনের তরে পাত্র জুড়িল বাখান ॥
 চাকর কুকুর তুল্য এক ভেদ নাঞি ।
 দরবারে দেখিলে রাজা চাকরের বড়াই ॥
 হ্যাদেবের কোটালে এর ধাক্কা মেয়ে লে ।
 লাউসেনে এখন লয়ে বেড়ি তুলে দে ॥
 হেটমাথা হোয়ে-রইল ময়নার তপোধন ।
 রোযধুন্ত হোয়ে উঠে যমের নন্দন ॥
 রক্ত বর্ণ করে চক্ষু চায় চারিপানে ।
 ঢেকুরের মোহিম জানাব এইখানে ॥

রাজা পাণ্ড ছুবেটা বিজিব একশরে ।
 লাউসেনকে করিব রাজা খাটের উপরে ॥
 রাজাকে বিজিতে শর ঘন দেয় তালি ।
 রঘুনাথের শরে যেন অচেতন বালি ॥
 লাফ দিয়া বীর কালু ধনুকে যুড়ে শর ।
 দাঁতে কুটা করে তখন মাহুদে পান্তর ॥
 না মার না মার কালু পেলাম পরিচয় ।
 বচন অমোঘ কোথা চিরকাল রয় ॥
 দরবার ভিতর বড় প্রমাদ ঠেকিল ।
 শরধনু লাউসেন আপনি কেড়ে নিল ॥
 স্বধর্ম্মে থাকিলে সকল ঠাঞি জয় ।
 মহামুনি পুরাণে এসব কথা কয় ॥
 এত বল্য চাপে রাজা বাজীর উপর ।
 বামদিকে মণিপুর ভালুকি নগর ॥
 শদাভাঙ্গা মদাপুর পশ্চাৎ করিয়া ।
 বিজয় কমলা হাতী গেল ছাড়াইয়া ॥
 উপনীত হইল গিয়া অজয়ার ধারে ।
 হেনকালে বীর কালু কহে ঘোড়করে ॥
 এই দেখ মহাশয় অজয়ার কুল ।
 আকাশে ঠেকেছে শ্রামা রূপার দেউল ॥
 জোয়ার ভাটি হয়েছে অজয় নদী তড় ।
 এই দণ্ডে চল যাই অজয়ার গড় ॥
 এত বল্য ঘোড়াকে চাবুক ছুইতিন ।
 দাবানল সমক্ষে দেখে যেমন হরিণ ॥
 পার হয় যেতে ঘোড়া ঠেকে গেল পা ।
 আচম্বিতে অজয়ার বিপরীত রা ॥
 দর দর শব্দে জল বাড়ে চারি পানে ।
 কালু বলে মহাশয় ঘোড়া গেল বানে ॥
 ফির ফির ফিরহে ময়নার যুবরায় ।
 অনাপ্ত মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

দর দর শব্দে জলের ঢেউ বাড়ে ।
 জলের শব্দে গিরি শৃঙ্গ খসে পড়ে ॥
 আশ্বিনে সমাচার নাঞি বরিষাবাদল ।
 মাঘ মাসে নদী বাড়ে বিধাতার বল ॥
 বাড়িল অজয় গুরু না দেখি উপায় ।
 ঘন ঘন লাউসেন কালুর পানে চায় ॥
 তখন ডাকিয়া বলে কালুসিংহ বীর ।
 রাজরিপু হৈল এই অজয়ের নীর ॥
 তিন দিন মোকাম করহ যুবরায় ।
 তিন দিনে শুনেছি জোয়ার টুটে যায় ॥
 যৌবন বসন ধন এইরূপ জানি ।
 মোকাম করিয়া তবে বৈস নরমণি ॥
 এপারে রাজার ধাম দেখিব নয়নে ।
 লাউসেন বলে ভাই যেও সাবধানে ॥
 এত শুনি বীর কালু করিল গমন ।
 সংহতি ধাইল তার ভোম তের জন ॥
 কালচিতে হানে গুয়া শাল পিয়াশাল ।
 কাটিল অনেক বৃক্ষ পলাশ কাঁটাল ॥
 বড় বড় গাছ কেটে জলেতে ভাসায় ।
 ছড় বেটা গোয়াল যেন সমাচার পায় ॥
 এত বলি জলেতে ভাসায়ে দেয় মাছ ।
 হেন কালে ঢেউ দেয় বড় বড় মাছ ॥
 মাছ দেখে বীর কালু ধরিতে নারে মন ।
 আরবার রাজার সম্মুখে দরশন ॥
 সর্বকাল প্রবাস কাটিয়া গেল দিন ।
 আজ্ঞা কর গোটা চার ধর্য্য খাই মীন ॥
 এত শুনি সেন রাজা কালুকে দিল পান ।
 মাছ ধর দহেতে হইয়া সাবধান ॥
 বলবন্ত গোয়াল সমরে বড় ধীর ।
 এত শুনি গমন করিল কালু বীর ॥
 তালগাছ কেটে কৈল বড়শীর ছিপ ।
 কমলের ফল রাখে আলিয়া প্রদীপ ॥
 বড়শী রাখিল কালু ধর্ম্মের ধোয়ানে ।
 বড়শীর চার নাঞি ভাবিছে মনে মনে ॥

ফিরে এসে মহারাজা করিল মোকাম ।
 সিন্ধু বান্ধিবার তরে যেমন শ্রীরাম ॥

কালু বলে সাকাণ্ডকো এই পান লে ।
 বড়শীর চার নাঞি তৎকাল আনি দে ॥
 বাপের বচন বীর নিল ঘোড়করে ।
 তের মোষ নিপাত করিল এক শরে ॥
 একটা টানিয়ে এনে বাপের কাছে দেই ।
 পোড়ায়ে তাহার মাংস চার করে লেই ॥
 বড়শী ডুবিয়া গেল ভাসিল ফাতনা ।
 বড় বড় মাছ ধরে বীরের বাসনা ॥
 রুই ধরে বোয়াল ধরে চিতোল বিস্তর ।
 দর্পেতে ঢেকুর মাটা করে থর থর ॥
 শ্রামারূপা দেবী ছিল দেউলে বসিয়া ।
 আচম্বিতে মাংয়ের ঘট পড়িল খসিয়া ॥
 ইছাই ইছাই বলে দিল তিন ডাক ।
 বার হোয়ে আয় গোয়াল পড়িল বিপাক ॥
 লোহাটা বজ্জরে ডেকে দেয় পান ফুল ।
 ভ্রমিয়ে আসুক সেই অজয়ের কূল ॥
 ঘরদল হয় তো তারে সঙ্গে করে লবে ।
 পরদল হয় তো সেইখানে বলি দিবে ॥
 এত শুনে যায় বীর লোহাটা বজ্জর ।
 বিয়াল্লিশ চণ্ডাল সঙ্গে নৌকার উপর ॥
 ডিগ ডিগ শব্দে বাজিছে জয়টোল ।
 দুই জনে দুই জনে হৈল গণ্ডগোল ॥
 ডাক ছেড়ে বলে বীর লোহাটা বজ্জর ।
 কোন বেটা মাছ ধরে দহের উপর ॥
 দেবতা অম্বর জল ছুঁইতে না পারে ।
 কোন বেটা মাছ ধরে দহের উপরে ॥
 কালু বলে তোর ভাগ্যে মাছ ধরে থাই ।
 কাল হানা দিব তোর যেখানে ইছাই ॥
 লোহাটা বলিছে কালু তোকে আমি জানি ।
 তোর মাগের নাম বটে লক্ষ্মিয়ে ডুমনি ॥
 তোর ছুটে ঘর ছিল তারা দীঘীর পাড়ে ।
 ঘরে ভাত নাঞি তোর শিকয়ে হাঁড়ি নড়ে ॥
 গুলতাই বাটুল হাতে পরিধান টেনা ।
 কাননে শূকর রেখে বাস বীরপনা ॥

বনেতে শূকর রেখে মৈল যায় বাপ ।
 তার বেটা বীর কালু দেখহ বীরদাপ ॥
 কালু বলে চণ্ডাল জানি রে হাতনাড়া ।
 ক্ষেতে মাঠে দেখেছি সামা ধান ঝাড়া ॥
 তোর মা কেশুর নিয়ে ছুটে যেত হাটে ।
 তোর বাপ ইন্দুর ধান কুড়িয়ে মৈল মাঠে ॥
 তোর বাপ যখন ছিল গোঁউড় দরবারে ।
 ডাকাতি সিঙ্কেল কাটিত ঘরে ঘরে ॥
 আমি তোর বিস্তর জানি রে আদিমূল ।
 তোর পিতামহ মৈল পরিয়ে জিশূল ॥
 এক বোলে দুবোলে দু জনে গালাগালি ।
 আকাশে ফুলিঙ্গ দেয় দুই বীর ঢালী ॥
 দুজনে হানিছে চোট দুজন উপর ।
 কেহ কারে জিনিতে নারে ছবেটা সোসর ॥
 দুই জন ধরে এসে দুই প্রহরণ ।
 খাঁড়া ঢাল রেখে দেয় ধরে শরাসন ॥
 শরাসন হাতে লোহা বলে ডাক দিয়া ।
 এইবার যমের ঘর দিব পাঠাইয়া ॥
 কালু বলে ঐ শর বুক পেতে নিব ।
 ধর্মের দোহাই যদি এক পা পিছুব ॥
 তোর শর দেখে যদি পিছু সরে পা ।
 লক্ষ্মী নয় ডুমনি সে হয় আমার মা ॥
 এত বলি বীর কালু পেতে দিল বুক ।
 সন্ধান পুরিয়ে লোহা টানিল ধমুক ॥
 আশ্বনের পারা ঝরে গগনের পথে ।
 লাফ দিয়া বীর কালু ধরিল বাম হাতে ॥
 জানিলাম জানিলাম লোহা তোর কত বল ।
 এই দেখ তোর শর গেল পায়ের তল ॥
 এত বলি বীর কালু চারিদিকে চায় ।
 পাখী মারা গুলতাই এক আছিল মাচায় ॥
 ধমুকে জুড়িয়া দিল বজ্জর বাটুল ।
 কেবল খসিল যেন আশ্বনের ফুল ॥
 বাটুল ছাড়িয়া কালু ডেকে বলে মার ।
 একই বাটুলে তার ভিঙ্গা হোল ফার ॥

জল খেয়ে মরে গেল বিয়াল্লিশ চণ্ডাল ।
 অজয়ার জলে ভাসে তাদের খাঁড়া ঢাল ॥
 লাফ দিয়া কূলে উঠে লোহাটা বজ্রর ।
 পাছু হতে বীর কালু ডাকে ধর ধর ॥
 মার মার বলে কালু দিলেক দাবড় ।
 প্রাণভয়ে লোহাটা দশনে ধরে খড় ॥
 প্রাণ রক্ষা কর শুন ডোমের তনয় ।
 ইছাই ঘোষে বেঞ্চে এনে দিব মহাশয় ॥
 কালু বলে দূর শালা নিমকহারাম ।
 এত দিনে তোমাকে ভবানী হৈল বাম ॥
 এত বলি টাঙ্গি লয়ে ওসারিল চোট ।
 পড়িল লোহার মাথা ভূমে যায় লোট ॥
 লোহাটার মাথা লয়ে বীরের পয়ান ।
 অক্ষয়কুমার যেন বধে হুসমান ॥
 রাজার সাক্ষাতে গিয়া মাথা করে হেট ।
 এই তো লোহাটার মাথা এই লও ভেট ॥
 ভাই বলে লাউসেন কালুকে লইল কোলে ।
 মহিম করেছে ফতে মোরে নাঞি বলে' ॥
 কালু বলে মোর কথা শুন মন দিয়া ।
 এই মাথা গোড় দেশে দেহ পাঠাইয়া ॥
 বাজার সহায় আছে সভাসদগণ ।
 সাবাস পাইবে রাজা যেখানে রাজন্ ॥
 নাম গুণ জাহির হইবে দিগন্তর ।
 এ মাথা পাঠাইয়া দেহ গোড় সহর ॥
 মহাপাত্র মহাশয় করিবে ঘোষণা ।
 যাবামাত্র লাউসেন ঢেকুরে দিল হানা ॥
 হুবুজি রাজাকে আসি কুবুজি ঘটিল ।
 শিলাদারের হাতে মুণ্ড পাঠাইয়া দিল ॥
 দলেবলে বসে আছে রাজদরবারে ।
 হেনকালে মুণ্ড লয়ে গেল শিলাদারে ॥
 অনাঙ্ক পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাঙ্ক মঙ্গল ॥

রাজার সাক্ষাতে গিয়া মাথা করে হেট ।
 এই বেটা লোহাটা ইহারে লও ভেট ॥

লোহাটার মাথা দেখে যত সভাজন ।
 লাউসেনে ধন্য ধন্য করে সর্বজন ॥
 রাজা বলে এর হাতে হেরেছি দশ বার ।
 এই মাথা কেমনে পাইল দরবার ॥
 কেহ বলে কেমনে লোহাটা হৈল জয় ।
 রাজা বলে লাউসেন কেবল ধনঞ্জয় ॥
 সেনের গৌরব যদি বাড়িল বিস্তর ।
 রাজাকে গঞ্জিয়া বলে মাছদে পান্তর ॥
 লাউসেনে ধন্য ধন্য কর কি কারণ ।
 শেষকাল হৈলে রাজা নয় কোন জন ॥
 অনেক দিনের বুড়া হয়েছিল জরা ।
 তেঞি তো লোহাটা বীরের প্রাণ হৈল হারা ॥
 বুড়া হলে বল বুদ্ধি যায় রসাতল ।
 সময়ে পীযুষ হয় সাপের গরল ॥
 এই মাথা পুঁতে রাখি লয়ে মাঝ পথে ।
 লোকজন লাথি মারে আসিতে যাইতে ॥
 গোড় ঈশান কোণে পুতে রাখিতে চাই ।
 এ বেটার মাথায় রাখিব দেশের বালাই ॥
 এত বলি মুণ্ড লয়ে করিল গমন ।
 মনে মনে মহাপাত্র চিন্তিল তখন ॥
 পাত্র বলে এখন উপায় করি কি ।
 এই মুণ্ড ময়নাকে পাঠাইয়া দি ॥
 এই মুণ্ড পাঠাইব ময়না নগরে ।
 চারি বেটি বউ যেন অগ্নি খেয়ে মরে ॥
 তবে যদি এই কৰ্ম্ম করিবারে নারি ।
 মহাপাত্র আমার নাম বুখা ধরি ॥
 এত বলি মুণ্ড লয়ে করিল গমন ।
 কৰ্ম্মকারের ঘরে গিয়া দিল দরশন ॥
 পাত্র বলে কামিল্য তুমি মোর ভাই ।
 সময় পড়েছে তেঞি তোমার মুখ চাই ॥
 যেই মূর্তি দেখেছিলে রজার নন্দন ।
 সেই মূর্তি করে মুণ্ড করহ রচন ॥
 সেইভাবে মূর্তি তুমি করহ রচনা ।
 এক শত টাকা দিব মুণ্ডের দক্ষিণা ॥

এত শুনি কামিল্য পাতিল ধর্মশাল ।
 বার গাছি নারিকেল তের গাছি তাল ॥
 জোউ রাং দিই তায় হরিতাল হিজুল ।
 কাঞ্চন পাবক কুচি সরিষার ফুল ॥
 ললাট ফলকে তার গুঞ্জরে ভ্রমর ।
 রাজদণ্ড টীকা দিই কপাল উপর ॥
 জৌরঙ্গ দিই তায় জাম্বীরের রস ।
 একশি কাটিল যেন রক্ত টস্ টস্ ॥
 সিন্দূরে মাজিয়া মাথা কনকে রচিত ।
 দেখিয়া বিচিত্র হয় মায়ের বৈচিত্র্য ॥
 পামরি বসনে মুণ্ড রাখিল যতনে ।
 মুণ্ড লয়ে চলিল পাত্রে দরশনে ॥
 মুণ্ড লয়ে কর্মকার পাত্রে হাতে দিল ।
 পাণ্ডুলনকর এই মুণ্ড হইল ॥
 এত বলি মুণ্ড লয়ে দিল কর্মকার ।
 মায়া করে কান্দে পাত্র চক্ষে বহে ধার ॥
 আঁটকুড়ি হল আমার বোইন রঞ্জারণী ।
 মায়া করে কান্দে পাত্র চক্ষে পড়ে পানি ॥
 এমন বন্ধু নাঞি আমার বসি তার কাছে ।
 পরিণাম জানিনা কপালে কিবা আছে ॥
 হেনকালে সম্মুখে দেখিল শিঙ্গাদার ।
 পাত্র বলে যাও তুমি ময়না বাজার ॥
 এই মুণ্ড লয়ে যাও ময়না নগরে ।
 মুণ্ড ফেলাইয়া দিও কর্পূর বরাবরে ॥
 লাভধানে কথা কবে কর্পূরের তরে ।
 বিধবা রমণী যেন নাহি রাখে ঘরে ॥
 ফুলেতে কলঙ্ক হবে বিধবা রমণী ।
 বর্তমানে সূর্যগণা রাবণের ভগিনী ॥
 ভালমন্দ শিঙ্গাদার কিছু না জানিল ।
 মায়া মুণ্ড হাতে করে অমনি ধাইল ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে পার হোয়ে ।
 উপনীত হৈল দূত ময়নায় গিয়ে ॥
 বার দিয়ে বসেছিল কর্পূর পাতর ।
 মুণ্ড লয়ে গেল দূত দরবার ভিতর ॥

ডেকে বলে দরবারে তোমরা আছ কে ।
 লাউসেন ঢেকুরে মৈল এইমুণ্ড লে ॥
 এত বলি কর্পূরের হাতে মুণ্ড দিল ।
 কান্দিয়া কর্পূর রাজা বিকল হইল ॥
 সারথি বিহনে যেন নাঞি চলে রথ ।
 রাম না দেখিয়া যেন আঁকুল ভরত ॥
 ঢেকুর যাইতে আমার সাধ ছিল মনে ।
 কেমনে ভাই মৈল দেখিতাম নয়নে ॥
 মুণ্ড লয়ে কর্পূর রাজা করিল গমন ।
 মায়ের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 কি কর কি কর মা নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 দাদা লাউসেন মৈল দেখনা আসিয়া ॥
 এত বলি মায়ের হাতে তুলে দিল মাথা ।
 রঞ্জা বলে বাপধন ছেড়ে গেলে কোথা ॥
 রামদাস বলে রক্ষ রক্ষ নারায়ণ ।
 আঁকুল হইয়া রঞ্জা করিল গমন ॥

কান্দে রঞ্জাবতী ধর্যা বহুমতী
 কপালে হানিছে ঘা ।
 এস বাপধন মায়ের জীবন
 ডাকে থোলা ডাই মা ॥
 তোমার কারণ ময়না ভুবন
 দিবসে আঁধার হইল ।
 অন্ধজনের নড়ী রূপণের কড়ি
 কেবা হরে নিয়ে গেল ॥
 তোমার লাগিয়া চাম্পাইতে গিয়া
 মরেছিলাম সাত রাত্তি ।
 বিধি সঙ্গে বাদ হইল প্রমাদ
 বিদরে মায়ের ছাতি ॥
 কলিঙ্গা কানড়া অমলা বিমলা
 অকালে হইল রাঁড়ি ।
 মুঞি অভাগিনী জনম দুখিনী
 বিধি কৈল আঁটকুড়ি ॥

এতেক বলিয়া	ভূমেতে পড়িয়া	চিত্রসেন খেলা করে মেজের উপরে ।
বাছা বাছা বলে কান্দে ।		চারি রাণী খেলা করে আনন্দ শরীরে ॥
নয়ন যুগল	যেন গঙ্গাজল	রত্ন পালকে তার রত্ন বিছানা ।
কেশপাশ নাঞি বাঞ্ছে ॥		দপ দপ মণি জলে মরকত সোনা ॥
মায়ের ক্রন্দন	শুনিয়া তখন	তার উপর পাশা খেলে রাউতি চারি জন ।
কপূর তুলিয়া নিল ।		বিরহ বাড়িছে মনে দোহার ঘটন ॥
শুন গো জননি	তুমি কান্দ কেনি	চারিজন একরূপ একই সমান ।
যার ভাগ্যে যেবা ছিল ॥		শ্রীরাধিকার বিরহ কলিঙ্গা করে গান ॥
শুন গো জননি	তুমি কান্দ কেনি	শ্রীবদ্যবনে কৃষ্ণ যবে হারালেন গোপিনী ।
সংসার মায়া'র জাল ।		সঙ্গে সঙ্গে খুঁজে বুলে রাধা ঠাকুরাণী ॥
পুল্ল কন্যাধন	লয়ে কোন জন	বিরহ বাড়িছে মনে খেলিছেন পাশা ।
ঘর করে চিরকাল ॥		রজা বলে কলিঙ্গা হইছে ঐ দশা ॥
যত চরাচর	সংসার ভিতর	রজা বলে কলিঙ্গে কপূরধলের ঝি ।
অমর হয়েছে কারা ।		তোমাদের কান্ত মহিল গীত গাও কি ॥
ধাতার সৃজন	জন্মিলে মরণ	এত বলি রাজরাণী মুণ্ড ফেলে দিল ।
মরিবে চন্দ্র সূর্য্য তারা ॥		হরিবোল বলে তখন চারিজন উঠিল ॥
অশ্বের কারণ	শ্রীরাম লক্ষণ	চিত্রসেনকে কলিঙ্গা কোলে করে লেই ।
লবকুশের যুদ্ধে মৈল ।		ধর বলে শাক্তদীর কোলে তুলে দেই ॥
ছিল সীতা সতী	রামের সংহতি	নাতিকে পালন কর হও খোলা ডাই ।
অনুমতা হতে গেল ॥		প্রাণনাথ মৈল মোরা আগুন গিয়া খাই ॥
আমার বচন	সম্বর ক্রন্দন	এত বলে স্বর্ণ মিশাল যেন রাঙ্গে ।
এই মুণ্ডখানি লেহ ।		মান করে' চারিজন আম্রডাল ভাঙ্গে ॥
এ চারি রাউতি	বুঝে লব সতী	হরিগুণ তাণ্ডব করিবে চারিজন ।
কলিঙ্গার হাতে দেহ ॥		রাজার বিষাদ গান ভুবনমোহন ॥
এতেক শুনিয়া	মুণ্ডখানা লইয়া	সহরে সহরে লোক করে কানাকানি ।
রজাবতী রাণী যায় ।		কেহ বলে রাজার ঘরে কি সমাচার শুনি ॥
অনাঙ্গ চরণ	লইয়া শরণ	কেহ বলে লাউসেন ঢেকুরে বুঝি মৈল ।
রামদাস কবি গায় ॥		চারি রাণী অগ্নি খায় মুণ্ড বুঝি আইল ॥
		সভাকার বধু আসে সহি সাজাংনি ।
		কেহ শুয়া পান আনে কেহবা চিকণী ॥
		পান শুয়া আনিয়া সতীর মুখে দেই ।
		দুটি হাত যুড়ি কেহ আশীর্বাদ লেই ॥
		আশীর্বাদ করিছে সতী সভাপানে চেয়ে ।
		সুখে থাক বধু সব যাই বিদায় হয়ে ॥
মুণ্ড হাতে রজাবতী করিল গমন ।		
যথা আছে চারি বধু করিল গমন ॥		
কলিঙ্গা কানড়া আর অমলা বিমলা ।		
এ চারি রাউতি যেন নব শশিকলা ॥		

চৌদলে চাপিল রাউতি চারিজন ।
 বাহির বাজারে গেল বিধাতার ঘটন ॥
 বাহির বাজারে হল বিধাতার খেলা ।
 খই কড়ি ফেলে যায় অমলা বিমলা ॥
 কালিনী গঙ্গার ঘাটে ঝাঁজি বেণার বন ।
 সেইখানে চৌদল নামাল সর্কজন ॥
 নাচিতে খেলিতে সভে চৌদিকেতে চায় ।
 ছোট দেওর কর্পূরকে দেখিল তথায় ॥
 হাতে ধরে আশীর্বাদ করিল বিস্তর ।
 চিরজীবী হয়ে থাক সাধের দেওর ॥
 শুধিতে নারিহু দেওর তোমার যত গুণ ।
 আমা সভার দোষ নাঞি প্রভু নিদারুণ ॥
 কুণ্ড কেটে দেহ মোরা অগ্নি পিএ খাই ।
 মুখ চেয়ে রয়েছে তোমার বড় ভাই ॥
 এত বলি চারিজন লাগিল নাচিতে ।
 কেন্দে বালা কর্পূর কোদালি নিল হাতে ॥
 নির্মাণ করিল চিতা নানা আয়োজন ।
 মাণিক রতনে কুণ্ড করিল সাজন ॥
 চন্দনের গোড়ে দিল চন্দনের কাঠ ।
 ধূপ ধুনা কর্পূরাদি আর জিনিষ পাট ॥
 টাপাকলার সৌরভ উপরে ঢালে ঘি ।
 অগ্নি খেতে আসে তবে চারি রাজার ঝি ॥
 রাজোচিত অলঙ্কার অঙ্গে যত ছিল ।
 দরিদ্র ভিক্ষুকে সব বিলাইয়া দিল ॥
 রাজা সাড়ী শঙ্খ পরিল পাটহুতি ।
 স্নান দান করে তবে এ চারি রাউতি ॥
 আলোচাল কাঁচাছুক জবাফুল করে ।
 ঘোড় হাতে বলিবে সূর্য্যের বরাবরে ॥
 ও সূর্য্য সুনহে ও দিবাকর ।
 শেষকালে আমরা মাগিয়া যাই বর ॥
 কায়মনোবাক্যে যদি মোরা হব সতী ।
 অবশু পাইব দেখা প্রভুর সংহতি ॥
 রক্ত রসে আপনার কুলে জলে বাতি ।
 অগ্নিপিত্ত দেয় তবে চারি রাউতি ॥

সাতবার প্রদক্ষিণ শাস্ত্রের বিহিত ।
 তিনবার কুণ্ড ক্ষিরে দাঁড়াল ভূরিত ॥
 অগ্নি খেতে চলিল যদি রাউতি চারিজন ॥
 টল টল টলিল তবে ধর্ম্মের আসন ॥
 ধেয়েছে ধরণীনাথ পথ নাঞি দেখি ।
 বাগ্মীকি ধেয়েছে যেন রাখিতে জানকী ॥
 রহ রহ বলে' প্রভু ধেয়ে আইল গণে ।
 তা দেখিয়া দাঁড়াল রাউতি চারিজনে ॥
 দ্বিজ দেখে চারি জন করিল নমস্কার ।
 শেষকালে আইলে বাপু ধন নাই আর ॥
 ঠাকুর বলেন মা গো ধনে কার্য্য নাই ।
 বড় ভক্তি দেখ্যা তোকে বর দিয়ে যাই ॥
 কলিঙ্গা কানড়া তোরা হবি বেটার মা ।
 ভিক্ষুক ব্রাহ্মণে বলে ঘরে ফিরে যা ॥
 এত শুনি কানড়া কোপে কম্পমান ।
 দ্বিজ বলে' গোবিন্দের জুড়িল বাখান ॥
 সহজে ব্রাহ্মণ জাতি বড়ই চপল ।
 পাঠ পড়ে' মূর্খ হৈল ব্রাহ্মণ সকল ॥
 অন্তমৃত্যু হৈতে মোরা করেছে মনন ।
 পুত্রবতী আশীর্বাদ কর কি কারণ ॥
 ঠাকুর বলেন ঝিয়ে শুনগো বচন ।
 আমি জানি মরে নাঞি রঞ্জার নন্দন ॥
 একবার রূপ দেখ আমা পানে চেয়ে ।
 ঘর হতে বাহিরালে লাজের মাথা খেয়ে ॥
 অগ্নি সমান তোমাদের কপালে সিন্দূর ।
 আমি জানি মরে নাঞি তোমাদের ঠাকুর ॥
 কাল দুফুর বেলা আছিলাম ঢেকুরে ।
 সারাদিন বসে ছিলাম গুয়ালার দুয়ারে ॥
 দেখিলাম গুয়ালার বেটা বড়ই রূপণ ।
 সারাদিনে কড়ি ভিক্ষা দিল একপণ ॥
 কোড়ি পেয়ে অমনি অজয়া হৈলাম পার ।
 লাউসেন বসে আছে ধর্ম্ম অবতার ॥
 আমাকে দিলেন ভিক্ষা মাণিক অজুরি ।
 হয় নয় চিনে দেখ রাজার স্তম্ভুরি ॥

অঙ্গুরি দিলেন হাতে স্বর্ঘ্যের উদয় ।
 কলিঙ্গা বলেন বটে কানড়া বলে নয় ॥
 অহুমান করিল কানড়া সুধামুখী ।
 রামের বারতা যেন পাইল জানকী ॥
 কলিঙ্গা বলেন দিদি যদি ফিরে যাবে ।
 কুলেতে কলঙ্ক হবে কার বাড়ী পাবে ॥
 অহুমান করিছে রাউতি চারি জনে ।
 ঠাকুর ডাকিয়া বলে বীর হহুমান ॥
 ভাল বেটা হহুমান রক্ষ দেখ তুমি ।
 চার বেটা বেটা মরে রাখিতে নারি আমি ॥
 এত শুনে হহুমান হইল শঙ্কর চল ।
 বাতাসে মিলিল বীর সাক্ষাৎ অনিল ॥
 মায়ামুগু ছিল সেই কলিঙ্গার কোলে ।
 চিনাইয়া সেই মুগু ফেলিল অনলে ॥
 অগ্নি পেয়ে জৌ গলে হিঙ্গুল হরিতাল ।
 চেনা গেল লোহার মাথা গুহক চণ্ডাল ॥
 ঠাকুর বলেন ওগো রাজাদের ঝি ।
 চণ্ডালের মাথা নিয়ে কর্তেছিলে কি ॥
 কালুব রণেতে মৈল লোহাটা বজ্রর ।
 সেই মাথা এসেছিল গোউড় সহর ॥
 চণ্ডালের মাথা দেখায় অনাদ্য ঠাকুর ।
 এত ছুঃখ দিল তোমায় মাতুল শশুর ॥
 তবু চারি রাণীর প্রত্যয় নয় মনে ।
 হরি বোলে চারি জনে পড়িল আগুনে ॥
 ছটফট করে' মরে রাউতি চারি জন ।
 ব্যস্ত হয়ে চারি পানে চান নারায়ণ ॥
 ভকত পুড়িয়া মরে ভকতবৎসল ।
 জলরূপী গোবিন্দ আপনি হৈল জল ॥

কলিঙ্গা কানড়া খায় নাকানি চোপানি ।
 সেইখানে চতুর্ভূজ হন চক্রপাণি ॥
 চারি জনের ঠাকুর ধরেন চারি হাত ।
 চারি জনকে কোলেতে তুলেন জগন্নাথ ॥
 ঠাকুর বলেন শুন রাজাদের মেয়ে ।
 একবার রূপ দেখে আমাপানে চেয়ে ॥
 সজল জলধর নবঘন শ্যাম ।
 চারি জনের সমক্ষে হৈল কৃষ্ণ বলরাম ॥
 রূপ দেখে চারি জন লুটায় ধরণী ।
 অনাথের নাথ তুমি দেব চক্রপাণি ॥
 প্রহ্লাদে করিলা রক্ষা ছুঃ দৈত্য মারি ।
 গোকুল রক্ষিলে বাবা গোবর্দ্ধন ধরি ॥
 পাণ্ডবে করিলে রক্ষা রাজার জৌ ঘরে ।
 দ্রৌপদীর বস্ত্ররূপী হরি গদাধরে ॥
 সুধষাকে রক্ষা কৈলে পড়ি তপ্ত তৈলে ।
 গজরাজে রক্ষা তুমি করিলে সলিলে ॥
 ঠাকুর বলেন কিয় য়াও তুমি ঘরে ।
 লাউসেনের তরে যাই ঢেকুর ভিতরে ॥
 এত বল্যা গোবিন্দ হোলেন অন্তর্দান ।
 চারি পাট রাণী কৈল ঘরকে পয়ান ॥
 রাজোচিত অলঙ্কার পরে যেয়ো ঘরে ।
 আনন্দ দুন্দুভি বাজে ময়না নগরে ॥
 রঞ্জা বলে মোর সম পুণ্যবতী নাই ।
 হারা মরা বাহুড়িয়া দিলেন গোসাঁঞি ॥
 চারি পাটরাণী রৈল ময়না নগরে ।
 অহুমুতা পালা সাক্ষ হইল এত দূরে ॥
 এইখানে অহুমুতা পালা হইল সায়ে ।
 রামদাস গায় গীত ধর্মের রূপায় ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল নাম ধর্ম্য পুরাণে অহুমুতা পালা নামে ঊনবিংশকাণ্ড সমাপ্ত ।

বিংশ কাণ্ড ।

অথ ইছাইবধ পালা লিঙ্কতে ।

চারি পাটরাণী রইল ময়না নগর ।
সেন কালুকে লয়ে শুনহ উত্তর ॥
সেন বলে শুন ওরে কালু সিংহ ভাই ।
দূর কর মহিম বাড়ীকে চল যাই ॥
বই হৈল পঞ্চ ঋতু বৎসর সমুখ ।
ঢেকুরের মহিম কতেক পাব দুখ ॥
কালু বলে হবু রাজা মনকথা নাই ।
মনে মনে জপ ধর্ম অনাদ্য গোসাঞি ॥
আশির পাখর পিঠে পার হও তুমি ।
ঢাল খজা বৃকে বেঞ্চে পার হব আমি ॥
এত শুনে লাউসেন কালুকে দিল পান ।
গাছ কেটে ভেলা বান্ধে হয়ে সাবধান ॥
পরিসর ভেলা কর বিশেষয় হাত ।
তাহঘর তুলে লও মোর দ্রব্যজাত ॥
রাজআজ্ঞা পেয়ে কালু হাতে নিল পান ।
গাছ কেটে ভেলা বান্ধে হয়ে সাবধান ॥
ভেলা বান্ধে বীর কালু পবন স্তম্ভর ।
রাজ দ্রব্য তুলে সব ভেলার উপর ॥
শরাসন সবজাল ভেলায় গমন ।
ভেলা ধরে ভেসে যায় ডোম তের জন ॥
ভেলা ধরে ভেসে যায় ডোম তের জন ।
উপলক্ষ ভেলা তায় ধরেন নারায়ণ ॥
ও পারেতে কালু গিয়া করিল মোকাম ।
এ পারেতে রহে রাজা ঘোড়াকে বুঝান ॥
নারিবি পারিবি ঘোড়া সত্য করে বল ।
পার হয়ে যাব আজি অজয়ার জল ॥
এত বলি চাবুক হানিল ডান পাশে ।
ছাড়িল মেদিনী ঘোড়া উঠিল আকাশে ॥

পাতালে অজয় ভাবে কি হবে উপায় ।
আমা নিন্দা করে বেটা পার হয়ে যায় ॥
ঢেউ দিয়া দক্ষিণে কাটিয়া পাড়ি ধার ।
পাতালে করিব বন্দী লাউসেন কুমার ॥
তবে আমি সংসারে অজয় নাম ধরি ।
এত অহংকার করে আরাধিয়া হরি ॥
তড়েতে পড়িল ঘোড়া জুড়িয়ে হাপাল ।
অমনি পড়িল জলে ভাঙ্গিয়া পাহাড় ॥
জামা জোড়া ডুবিল মাথার মুকুটমণি ।
ঘোড়ার পিঠে থায় রাজা নাকানি চোপানি ॥
ঘোড়ার পিঠে সেনরাজা জলে ভেসে যায় ।
মহারাজা লাউসেন বলে হায় হায় ॥
সেন বলে ওরে ঘোড়া কি কর্ম করিলি ।
অজয়ার কূলে মোর নাম ডুবাইলি ॥
ঘোড়া বলে সেন রাজা না ভাবিহ তুমি ।
তোমারে করিয়া পিঠে ভেসে যাব আমি ॥
তোমা পিঠে করে রাজা ছদ্মস ভাসব জলে ॥
মোর মৃত্যু নাহি রাজা এষ্ট দুরাতলে ॥
সেন বলে কহ ঘোড়া একি বিবরণ ।
তোমাকে অমর বর দিল কোন্ জন ॥
ঘোড়া কহে এই কথা তোমাকে কহিব ।
অন্য কেহ শুনেন্তো এখনি মরে যাব ॥
শজিনী নগরে ছিল জয় ধ্বজস্তরি ।
প্রকারে নারিল তারে জয় বিষহরি ॥
বাসকির সঙ্গেতে আমার বাদ আছে ।
ভূজঙ্গ দংশনে রাজা মরে যাই পাছে ॥
লাউসেন ঘোড়াতে এতেক কথা হয় ।
পাতালে বসিয়া তবে শুনিল অজয় ॥

অজয় বলেন শুন বাসকি বচন ।
 সেনের ঘোড়াকে তুমি করহ নিধন ॥
 এত শুনি জ্বলতে ভাসিল অহিরাজ ।
 দেহ দেখে মন্দার স্রমেরু পায় লাজ ॥
 বিষদন্তে দংশিল ঘোড়ার মধ্যস্থানে ।
 অমনি পড়িল ঘোড়া ভূজঙ্গ দংশনে ॥
 বিষেতে জ্বলিল তনু সহস্র অরুণ ।
 আশ্রীর পাথর মৈল দেব নিদারুণ ॥
 কাণা মীন আসিয়া ঘোড়ার লেজ কাটে ।
 ডুব দিয়া কঁকড়া বসিল গিয়া ঘাটে ॥
 চারি পাখা শিকলে কাটিল সৰুজাত ।
 দেবী দিল যার শিরে লোহার করাত ॥
 হস্তর কুন্তীর ঘোড়া করিল আহার ।
 বাহন বিহনে কান্দে লাউসেন কুমার ॥
 হেনকালে অজয়া দেবী লাউসেনে ধরে ।
 লাউসেনে বন্দী করে পাতাল ভিতরে ॥
 পাতালে হৈল বন্দী ময়নার তপোধন ।
 হেনকালে বৈকুণ্ঠে জানিল নারায়ণ ॥
 ঠাকুর বলেন শুন বীর হুম্মান ।
 পাতাল ভিতরে সেন হারায় পরাণ ॥
 অজয়া করেছে বন্দী লাউসেন বীরে ।
 ঝাট যাহ হুম্মান উদ্ধারিতে তারে ॥
 হুম্মান বলে যবে তব আজ্ঞা পাই ।
 এই দণ্ডে অজয়া গণ্ডুষ করে খাই ॥
 ঠাকুর বলেন বাপু তোমাকে আমি জানি ।
 অগস্ত্য মূনির পারা তোমাকে বাধানি ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা পবননন্দন ।
 অজয়ার নিকটে দিলেন দরশন ॥
 সপ্তম পাতালে বয় অজয়ার বাণ ।
 গণ্ডুষ করিতে যায় বীর হুম্মান ॥
 কোপে কম্পমান বীর জ্বলন্ত অনল ।
 লাফ দিয়া পড়িল জলে হৈল উরুতল ॥
 কোপে কম্পমান বীর চায় চারি পানে ।
 সাত তাল জলকে পুরিল ডান কানে ॥

বাম কানে পূরে বীর ছই তাল বালি ।
 উপরে কশুনি করে মৃত্তিকার তালি ॥
 বিশেষ বৈশাখ মাস রবির বড় ধরা ।
 অজয়া বলেন প্রাণ হারালাম পারা ॥
 গুণের সাগর তুমি পবনকুমার ।
 হুম্মান বলে কোথা লাউসেন আমার ॥
 এত শুনি অজয় নদী লাউসেনে দিল ।
 এস বলে লাউসেনে কোলে করে নিল ॥
 ধর্মরাজ আপনি তোমাকে পরিতোষ ।
 আমার আশীর্বাদে তুমি জিনিবে ইছাই ঘোষ ॥
 লাউসেন বলে গুরু নিবেদন করি ।
 বাহন বিহনে প্রভু চলে যেতে নারি ॥
 হুম্মান বলে বাপু কর অবধান ।
 আশ্রির পাথর কোথা সেনের বাহন ॥
 অজয় বলেন তুমি সেনের ঘোড়া লেও ।
 জলজন্তু মরে গেল জল ছেড়ে দেও ॥
 এত শুনি হুম্মান হাসে খল খল ।
 দুই তাল বালি ঢালে সাত তাল জল ॥
 প্রাণ পেয়ে জীবজন্তু উঠিয়া বসিল ।
 খেয়ে ছিল ঘোড়ার মাংস উগারিয়া দিল ॥
 তিল তিল করা মাংস লইল হুম্মান ।
 জয়ধর্ম বলি বীর ঘোড়াকে জেয়ান ॥
 প্রাণ পেয়ে ঘোড়া তখন ছাড়িল হেয়ানি ।
 চল রাজা লাউসেন ঢেকুর অবনী ॥
 চার দণ্ড অজয় আপনি হোল তড় ।
 ঘোড়ার পিঠে গেল রাজা ঢেকুরের গড় ॥
 তের ডোম বীর কালু ওপারে বসিয়া ।
 কত কথা মনে ভাবে বিলম্ব দেখিয়া ॥
 একগি টুটিল জল একগি বাড়িল ।
 এতক্ষণ হইল কেন রাজা না আইল ॥
 মধ্য দহে বীর কালু ঝাঁপ দিতে যায় ।
 সাকান্তকো ছই বীরে ধরিয়া রহায় ॥
 হেন কালে সেন আসে বিজরীর লতা ।
 কালু বলে মহাশয় গিয়াছিলে কোথা ॥

ঢেকুরের দক্ষিণেতে সেনের মোকাম ।
 লঙ্কার নিয়ড়ে যেন বৈসে রঘুরাম ॥
 গিড় গিড় শব্দে কাড়ায় পড়ে কাটি ।
 কুড়ি হাত কেঁপে উঠে অজয়ার মাটি ॥
 জোড়া শিঙ্গে ছাড়ে কালু শঙ্ক যায় দূর ।
 চন্দ পড়িল রাজ্যে অজয় ঢেকুর ॥
 অজয়ার গড়ে হৈল সত্তর সকলি ।
 ইছাই ঘোষ গোয়ালায় পুজে ভদ্রকালী ॥
 গোয়াল জুড়ে ইছাই ঘোষ অজামেষ আনিল ।
 দেবীর দেউলে ইছাই দরশন দিল ॥
 ঢোল শিঙ্গা কাড়া বাজে একাকার ময় ।
 নানা শঙ্কে বাজা বাজে দেবীর আঁলয় ॥
 বীণা বেণী মাদল মন্দিরা করতাল ।
 ভরঙ্গ ভৈরব জর বাজে বাজে পরসাল ॥
 বাঁয়ে বাজে আশনি দক্ষিণে বাজে শঙ্খ ।
 সংকরা সহিত সঘন বাজে দম্ভ ॥
 কুলীন পণ্ডিতগণ পড়ে সপ্তশতী ।
 সন্মুখে পড়িছে দ্বিজ পূজার পদ্ধতি ॥
 আশী গাণ্ডা মহিষ করিছে বলিদান ।
 ঋধিরের ধারা বহে নদীর সমান ॥
 মাছুষের কাটা মুণ্ড লাক দিয়া পড়ে ।
 দল দল জমায়তি গম্ভীরা ভিতরে ॥
 শতদল বিলদল দেখিতে অপার ।
 ধূপধূনা পরিপাটী ঘোর অন্ধকার ॥
 সজল সরল মণি চামরের বাণ ।
 ভগবতী দুর্গতি নাশিনী উর মাণ্ড ॥
 মস্তুর অধীন বলে সকল দেবতা ।
 স্রবণ করিতে চণ্ডী হৈল বরদাতা ॥
 বর মাণ বর মাগ বলিছেন বাসলী ।
 তবে কহে ইছাই ঘোষ হোয়ে কৃতাজলি ॥
 জয় জয় যশোদানন্দিনী যোগেশ্বর ।
 বিপদে পড়েছি বড় রক্ষ মা ঈশ্বরী ॥
 বাসলী বলেন বাছা মেগে লও বর ।
 আর কেন স্তব কর ধুলায় ধূসর ॥

ইছাই বলেন দয়া কর এইবার ।
 কংস ভয়ে শ্রীহরি কালিনী কৈলে পার ॥
 কেবা নাহি আশা করে তোমার চরণ ।
 অকালে পুজিল রাম বধিতে রাবণ ॥
 মহাবীর লাউসেন ধর্ম অবতার ।
 হয়বর বিমানে অজয়া হয় পার ॥
 প্রথমে পড়িল বীর লোহাটা বজ্রর ।
 নাম শুনে আমার কাঁপিল কলেবর ॥
 সপুত্র-বান্ধব প্রজা পলাল সকল ।
 নিদান ভরসা মায়ের চরণ কমল ॥
 জেয়াতি বান্ধব আর পলাল বাপ মা ।
 নিদান ভরসা দুর্গা তোমার হুটা পা ॥
 বাসলী বলেন বাছা তোমার ভয় নাই ।
 কোন ছার ধর্ম ঠাকুর কি ধরে বড়াই ॥
 বাসকী বরুণ আদি ইন্দ্র পঞ্চানন ।
 কেবা আছে আমার সমক্ষে করে রণ ॥
 সুরপতি আমার সন্মুখে নয় স্থির ।
 কোন ছার লাউসেন কত বড় বীর ॥
 জগৎ জননী আমি দেবী শর্কজায়া ।
 কেবা নাহি আশা করে চরণের ছায়া ॥
 যত বল দেবতা সবাকৈ আমি জানি ।
 আমার সহায়ে সবার গুণ মানি ॥
 অনাথ পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাথ মঙ্গল ॥

বলিতে বলিতে চণ্ডী কোপে কম্পমান ।
 মুখ হইতে খসিল মায়ের তিন বাণ ॥
 তিন বাণ তুলে দিল ইছায়ের করে ।
 তিন বীর নিপাত করিবে তিন শরে ॥
 কালুসিংহ বীর আর লাউসেন কুণ্ডার ।
 এই বাণে সেনের ঘোড়ার বধিবে পরাণ ॥
 এত শুষ্ঠা ইছাই ঘোষ রৈল হেটমুখে ।
 নয়ন যুগলে ধারা কলধৌত বৃকে ॥

ইছাই বলেন মা গো শুন মন দিয়া ।
 এইভাবে পলাইলে রাবণি রাখিয়া ॥
 সনাতনী আপনি-সম্পদে পূজা লৈলে ।
 বিপদ কালেতে তাকে এড়ায়ে পলালে ॥
 এত শুনি বাসকি রহিল হেটমুখে ।
 রাবণ রাজ্যর শেল জাগাইলে বৃকে ॥
 যখন দৈবের বশে হইবে সর্বনাশ ।
 রামকে লিখেছে বিধি গেল বনবাস ॥
 যখন দৈব ধরে যার কার বাপে রাখি ।
 নল নিল জনক দৈইমন্তী রাণী সাক্ষী ॥
 নলরাজে শনি যথা করেছিল পীড়ে ।
 বার বৎসর গেল রাজা রাজপাট ছেড়ে ॥
 কহিতে উচিত তুমি মনে বাস দুখ ।
 বিষয় সম্পত্তি ধন জলের বিষুক ॥
 সাজ কর্যা সত্বরে সমরে চল যাই ।
 বিলম্বেতে কার্য্য নাহি শুন রে ইছাই ॥
 এত শুনি ইছাই ঘোষ করিয়া সাজনি ।
 দপ্ দপ্ জলে কত অঙ্গগর গণি ॥
 দেবতা অস্তুর কাঁপে দেখিয়া চাহনি ।
 মাথায় বাঙ্কিল পাগ করিয়ে টালনি ॥
 শরত বিজরী ছটা অঙ্গের উপর ।
 তিন চাঁদ ক্যানি কাঁকন মনোহর ॥
 সঙ্গায় বাঙ্কিল বসন বীরকালি ।
 দড় বান্ধে কোমর ঘামের কলকলি ॥
 কাল অসি হেত্যার দেখিলে প্রাণ উড়ে ।
 ছুরি যমধরে শুণে কষে বান্ধে কড়ে ॥
 দ্বিগুণ করিল শোভা কস্তুরী চন্দন ।
 জরাসন্ধ রণে যেন সাজিল লবণ ॥
 স্তম্ভা সাজিল যেন অর্জুনের রণ ।
 রামের রণেতে যেন সাজিল রাবণ ॥
 ঢাল খাড়া হাতে বীর কলসে লাফ দেই ।
 জয়দুর্গা বলে বীর তীরকাটা লেই ॥
 লাউসেন বলে কালু দেখ দৃষ্টি দিয়ে ।
 ঐ বুঝি গোয়ালী আসে ধনুক ধরিয়ে ॥

ধনু রে ইছাই ঘোষ ধনু রে গোয়ালী ।
 ধনু পূজা করেছিল রক্ষিণী বিশালা ॥
 কালু বলে মহাশয় তুমি কেন যাবে ।
 গোয়ালী বেটার কাছে অপমান পাবে ॥
 না জানি গোয়ালী বেটা বলে কুবচন ।
 জেতের স্বভাব হোড় না ছাড়ে কখন ॥
 এত শুনি লাউসেন কালুকে দিল পান ।
 যুদ্ধ কর ঢেকুরে হইয়ে সাবধান ॥
 কালু বলে মহারাজা মনকথা নাঞি ।
 মনে মনে জপ ধর্ম্ম অনাগ গোসাঞি ॥
 দেবীর দেউল দেখে দেবীকে প্রণাম ।
 ইছাই ঘোষ ডেকে বলে আমার রাম রাম ॥
 কালু বলে ইছাই ঘোষ শুন মন দিয়ে ।
 ঢেকুরের কর দাও হিসাব করিয়ে ॥
 ইছাই বলে কালু তোরে আমি ভাল জানি ।
 তোরা তো মেগের নাম লক্ষিয়ে ডুমনী ॥
 ছুটো ঘর ছিল তোরা তালপাতার ছাউনি ।
 বরিষা বাদলে বাইরে না পড়িত পানি ॥
 কালু বলে ইছাই ঘোষ তোকে আমি বলি ।
 তোরা মা গোউড়ে কেনে মাগিত রাখালি ॥
 তোরা বাপ গরু রাখে মুখে নাই রা ।
 ঘরে ঘরে ভাঙনি ভেনেছে তোরা মা ॥
 কেহ দিত চাউল ক্ষুদ পুমান কলাই ।
 অকালে অম্মের লাগি মরিল তোরা ভাই ॥
 তোরা ছোট ভগিনী সাক্ষা করিল ধীবর ।
 কর্জ্জ তোরা ঘর বেচা লেখা-জোখা কর ॥
 একবোলে ছবোলে ছজনে গালাগালি ।
 আকাশে ফুলিঙ্গ দেই ছই জন ঢালী ॥
 ছই জন সমরে ধরিল মেলা পড়া ।
 কাট কাট ডাকিছে হাতের ঢাল খাড়া ॥
 স্বর্গে কাঁপে দেবতা পাতালে কাঁপে অহি ।
 টল টল পদভরে কাঁপিলেক মহী ॥
 হান হান শবদেতে ছজনে চোট হানে ।
 ছজনে সমান বীর কেহ নাহি জিনে ॥

ছুই জন বীর এসে ধরে প্রহরণ ।
 খাড়া ঢাল রেখে দোহে ধরে শরাসন ॥
 ভবানীর বাণ ইছাই জুড়িল ধনুকে ।
 চৌদ্দতাল আশুন জ্বলিল বাণের মুখে ॥
 জৈলোক্য দাহন করিতে পারে বাণ ।
 ডেকে বলে ইছাই ঘোষ কালুর বর্ষমান ॥
 মনে কর গোপাল গোবিন্দ নারায়ণ ।
 এই বাণ ছেড়ে দিলে তোমার মরণ ॥
 কালু বলে ঐ শর বুক পেতে লব ।
 দোহাই ধর্মের যদি এক পা পিছাব ॥
 তবু কদাচিৎ যদি এক পা পিছাই ।
 দোহাই ধর্মের লাউসেনের রক্ত খাই ॥
 এত বলি বীর কালু পেতে দিল বুক ।
 সন্ধান পুরিয়ে ইছাই চালিল ধনুকে ॥
 বাণ ছেড়ে ইছাই ডাকিয়া বলে মার ।
 বাজিল কালুর বুক পিঠে হোল ফার ॥
 বাণ খেয়ে মহাবীর পড়ে ভূমিতলে ।
 লক্ষ্মণ পড়িল যেন রাবণের শেলে ॥
 ধেয়ে এসে লাউসেন কালুকে নিল কোলে ॥
 কালুকে করিয়ে কোলে লাউসেন কয় ।
 আজি দেখ ইছাই তোমার রণজয় ॥
 আজি দেখ আমার বীততা বর্ষমান ।
 তোমার আমায় কালি রণ প্রত্যাঘ বিহান ॥
 এত শুনি ইছাই ঘোষ করিল গমন ।
 গড়ের ভিতরে গিয়া দিল দরশন ॥
 ইছাই ঘোষ রহিল গিয়া গড়ের ভিতর ।
 রামদাস বলে সেন হৈল কাতর ॥

করুণারাগ

হরি হরি বংশী হারাল বড়াই গোকুল সমাজে ।
 হারায় গোবিন্দের বাঁশী ঘরে যাব কোন্ লাজে ॥
 কিবা লয়ে এলাম বীরকালু কিবা লয়ে যাব ।
 তোমা হেন মহাবীর কোথা গেলে পাব ॥
 কান্দে রাজা লাউসেন কালুকে নিয়ে কোলে ।
 রঘুনাথ রাজা যেন কান্দে সিন্ধুকূলে ॥

কান্দে রাজা লাউসেন কপালে হানে হাত ।
 লক্ষ্মণ কোলে করে যেন কান্দে রঘুনাথ ॥
 আর না যাইব কালু ময়না অবনী ।
 ঘরে গেলে কি বলিবে লক্ষ্মিয়ে ডুমুনী ॥
 তের দলুই কান্দে তারা কালুকে বেড়িয়া ।
 আহীর বালক যেন কৃষ্ণ হারাইয়া ॥
 সাকা শুকো কান্ধিয়ে বাণের মুখ চেয়ে ।
 কোথাকারে যায় যায় অনাথ করিয়ে ॥
 পিতা মৈল পুত্রের গলায় ছেঁড়া কানি ।
 পিতার শোকে ছুই বেটা লোটায়ে অবনী ॥
 হরি হরি বলে বীর শ্রীধর্ম ধেয়ান ।
 রামদাস বলে বীর ত্যজিল পরাণ ॥
 মরে গেছে মোর পিতা ভূঁয়ে ফেলে রাখ ।
 একবার অর্জুনসারথি বলে ডাক ॥
 সাকার বচনে সেনের ভাঙ্গিল ধেয়ান ।
 মনে মনে জপে সেন দেব ভগবান ॥
 জয় জয় জগন্নাথ জগতের পতি ।
 অনাথের নাথ কৃষ্ণ ভকতের গতি ॥
 প্রাণ পেয়ে বীর কালু পলাইয়া যায় ।
 আর মেনে জিন্তে আমি নারিব ইছাই ॥
 যে বীরের রণে শর খসায় বজ্জর ।
 হেন বীর নিপাত হৈল এক শর ॥
 আসিয়া বৈকুণ্ঠনাথ বলে দিল দেখা ।
 ঠাকুর বলেন আমি অর্জুনের সখা ॥
 বিত্তাপতি বিজয় সকল সনাতন ।
 নিবরধি আশা করে যাহার চরণ ॥
 কেহ নাহি পায় অন্ত তপস্যা করিয়া ।
 অতএব নারদ বেড়ায় মহিমা গাইয়া ॥
 ভকত ভাবিলে মোরে নিরবধি পায় ।
 বাছা হারাইয়া গাভী ঘেন খুঁজে যায় ॥
 এত শুনি সেন রাজা লোটায়ে ধরণী ।
 ছুংখের সাগরে কৃপা কর চক্রপাণি ॥
 প্রণমিয়া বীর কালু পলাইয়া যায় ।
 সমরে জিনিতে আর নারিব ইছাই ॥

এত শুনে ঠাকুর হাসেন খল খল ।
 উঠ ডোম ব'লে শ্রুত ফেলে দিলেন জল ॥
 প্রাণ পেয়ে বীর কালু ডাকে মার মার ।
 রথ ভরে বৈকুণ্ঠে গেলেন করতার ॥
 প্রাণ পেয়ে বীর কালু লাফ দিয়ে উঠে ।
 সিংহনাদ শুনিয়া ইচ্ছায়ের বল টুটে ॥
 কালুর শিঙ্গে শুনে মনে করেছে ইচ্ছাই ।
 লাউসেনের সখা মেনে অনাত্মগোসাঞি ॥
 নতুবা এমন ভাগ্য আর কেবা ধরে ।
 যেই বেটা মরেছিল সেই শিঙ্গা ফুরে ॥
 এত বল্যা দেবীকে বীর প্রণাম করিল ।
 আরবার সাজিয়া বীর রণেতে চলিল ॥
 ডেকে বলে আকাশবাণী যেও নাঞি রণে ।
 রণমত্ত ইচ্ছাই ঘোষ না শুনে শ্রবণে ॥
 তবু রণে যাজ্ঞা কৈল রণমাতোয়ারা ।
 গড়ের বেউড় বাঁশে বেধে গেল পাংগা ॥
 আতুড় কেশেতে ভিক্ষা মাগিছে যোগিনী ।
 মড়া কান্ধে গান করে শকুনি গুধিনী ॥
 লাউসেন ইচ্ছাই ঢালী সাজে অমুপাম ।
 ইচ্ছাই হলো রাবণ লাউসেন হলো রাম ॥
 লাউসেন বলে ইচ্ছাই শুন মন দিয়ে ।
 ঢেকুরের কর দেহ কাগজ বুঝিয়ে ॥
 লাও চাও কাগজ বুঝিয়ে দেও কর ।
 নতুবা অস্ত্রায় হবে গড়ের ভিতর ॥
 কর দিয়ে রাজত্ব করহ সর্বকাল ।
 ঠাকুর হইলে বাজে অনেক জঞ্জাল ॥
 যেখানে সম্পদ বাড়ে সেখানে বালাই ।
 কোথা গেল কর্ন রাজা দুৰ্য্যোধন রায় ॥
 যুধিষ্ঠির কোথা গেল সুধৰ্ম্ম হরথ ।
 সগর বংশের রাজা কোথা গেল ভগীরথ ॥
 তুমি বল অবনীমণ্ডলে কেহ নাঞি ।
 কোন্ ছার গোয়ালী বেটা কি ধরে বড়াই ॥
 হুড়পনা তোমার বুঝিব এতদিনে ।
 রাজকর দাও নাই কাহারু বচনে ॥

ইচ্ছাই বলেন সেন তোর বুদ্ধি কি ।
 আঁটকুড়ী হবে পারা বেণুয়ায়ের ঝি ॥
 ওরে বেটা লাউসেন পলাইয়ে যাবে কোথা ।
 বাসলী পুজিব আজি দিয়ে তোর মাথা ॥
 দুইজনে মত্ত হলো সমরে দারুণ ।
 ওরে কাঁপে মেঘবান্ বাসকি বরুণ ॥
 রাম দশাননে যেন বাজিল হানাহানি ।
 সেই মহাপ্রলয় সকল লোক জানি ॥
 শরে শরে সংসার ছাইল দুই বীর ।
 শরধহু ধরণী তপনমালা নীর ॥
 দুই জন শর এড়ে দোহার উপরে ।
 মেঘে যেন বৃষ্টি হয় পর্কত শিখরে ॥
 দুই জন সমরে করিছে হুড়াহুড়ি ।
 দুইজন সমরে বিধিছে ক্ষিতি খুঁড়ি ॥
 ধনুক শর রেখে বীর ধরে খাঁড়া ঢাল ।
 রুণু রুণু ডেকেছে যতেক উরু মাল ॥
 লাউসেন বলে ইচ্ছাই ধনু তোর বল ।
 অবনীমণ্ডলে তোর জনম সফল ॥
 রাবণ সমান তাকে অমুমান করি ।
 কি করিবে সখা ইন্দ্র বিদ্যাহর হরি ॥
 তথাপি জিনিব রণ কহিছ নিশ্চয় ।
 হইয়ে যুগলপাণি চাহ পরাজয় ॥
 খেদাড়িয়ে লাউসেন ইচ্ছায়ে দিল চোট ।
 পড়িল ইচ্ছায়ের মুণ্ড ভুঁঞে যায় লোট ॥
 পড়িয়ে ইচ্ছায়ের মুণ্ড ভুঁঞে লোট যায় ।
 কাটা মুণ্ড ভবানী ভবানী গীত গায় ॥
 জয় দুর্গা বাসলী রক্ষিণী বলি বলে ।
 কৈলাস তেজিয়া চণ্ডী আইলা রণস্থলে ॥
 দেখিল ইচ্ছায়ের মুণ্ড ভুঁয়েতে লোটায় ।
 বেটা বলে ভগবতী কোলে নিল তায় ॥
 কাটা মুণ্ড জুড়ে দিল কঙ্কের উপর ।
 ভবানী বলেন বাছা মেগে লও বর ॥
 ইচ্ছাই বলেন মা গো দেহ এইবর ।
 কাটা মুণ্ড জোড় লাগবে কঙ্কের উপর ॥

ভবানী বলেন বাপু দিলাম ঐ বর ।
 শেষ কাল হলে যেও বৈকুণ্ঠ নগর ॥
 বর দিয়ে কৈলাসে গেলেন দশভূজা ।
 ইছাই বলে কোথা গেল লাউসেন রাজা ॥
 বাহুবলে মহামত্ত করে অহঙ্কার ।
 ধনুকের টঙ্কার দিয়া বলে মার মার ॥
 ইছাই বলেন সেন বেঁচে যাবে কোথা ।
 বাসলী পূজিব আজি কেটে তোরা মাথা ॥
 লাউসেন বলে ইছাই তোরে আমি জানি ।
 কতক্ষণ এসেছিল গণেশের জননী ॥
 দশমুণ্ড কাটিয়ে রাবণ পূজিছিল ।
 রাম অবতার হ'তে রাবণ কোথা গেল ॥
 এত শুনি ইছাই ষোষ কুপিত অন্তর ।
 ভবানীর বাণ ধরে বলে বীরবর ॥
 মনে কর গোপাল গোবিন্দ নারায়ণ ।
 এই বাণে দেখাব তোমা শমন-সদন ॥
 ইষ্ট দেবতা গুরু জপ মনে মনে ।
 আর না ঘাইবে তুমি ময়না ভুবনে ॥
 ভবানীর বাণ ইছাই জুড়িল ধনুকে ।
 বাইশ তাল আশ্বিন জলিল বাণের মুখে ॥
 বাণ ছেড়ে গোয়ালা বলে তোমার বিপাক ।
 অর্জুনসারথি হরি এইবার রাখ ॥
 কাতর করুণা করি লাউসেন ডাকে ।
 ঘোরতর রণে প্রভু রক্ষা কর মোকে ॥
 এত বলে সেন রাজা গোবিন্দ ধ্যেয়ান ।
 স্মদর্শন চক্রে হরি হরে সেই বাণ ॥
 বাণ ব্যর্থ গেল তবে দেখিল ইছাই ।
 শেষ বাণ ছেড়ে দিল ভেবে মহামাদ্রি ॥
 শেষবাণ হরে লয়ে গেল ধর্মরায় ।
 ইছাই বলে আমাকে ছাড়িল মহামাদ্রি ॥
 ধেয়ে গিয়ে লাউসেন ইছায়ে হানে চোট ।
 পড়িল ইছায়ের মুণ্ড ভূঁয়ে যায় লোট ॥
 পড়িল ইছার মুণ্ড খুলায় ধূসর ।
 লাফ দিয়া উঠে মুণ্ড কাকের উপর ॥

ভীষণ বিক্রমে বীর পুঙ্খ করে রণ ।
 আরবার কাটিল ময়নার তপোধান ॥
 যতবার কাটে মুণ্ড ততবার উঠে ।
 সিংহের বিক্রম যেন তারা হেন ছুটে ॥
 মহারাজা লাউসেন ডাকিছে মার মার ।
 ইছায়ে কাটিল সেন এক শত বার ॥
 মরিয়া না মরে ইছাই হইল বিষম ।
 সেন বলে এই বেটা কালাস্তক যম ॥
 লাউসেন ইছাই শূন্য দেবগণ দেখে ।
 রথে বসে কামিল্যা কেবল চিত্র লেখে ॥
 ঢেকুরে হইয়ে গেল দেবতার হাট ।
 দেবতা করেন মনে কিম্বরের লাট ॥
 ঠাকুর বলে গা তুলিয়ে এস হনুমান ।
 প্রায় বুঝি আমার পূজা হয় সমাধান ॥
 আমার সঙ্গে বাদ করে দেবী দশভূজা ।
 চোদ্দ যুগ ওয়ালা ঢেকুরে হইল রাজা ॥
 হনুমান বলে বাপা বসে থাক তুমি ।
 ব্রহ্মাকে পাঠায়ে দিয়ে দেবীকে আনাব আমি ।
 এত ব'লে হনুমান চারিপানে চায় ।
 দেখিলেন পদ্মযোনি বসেছে সভায় ॥
 কিবা কথা কয় ব্রহ্মা সভার ভিতর ।
 তিন ভাই এক মাগ তবু স্বস্তস্তর ॥
 তোমার শরে ব্রহ্মাণী রয়েছে বলবান ।
 দেবী কেন যুদ্ধ করে তৎকাল ডেকে আন ॥
 এত শুনে লজ্জিত হইল পদ্মযোনি ।
 চলিল ঢেকুরে ব্রহ্মা যেখানে ভবানী ॥
 ভাসুর দেখিয়ে চণ্ডী হৈইল আকুল ।
 শ্রামরূপা বাহির হ'ল ভান্দিয়া দেউল ॥
 দেউল ভেঙ্গে ভগবতী দাঁড়াইল দুরে ।
 তখন ডাকিয়ে বলে ইছায়ের তরে ॥
 শুনরে ইছাই বেটা গোয়ালা নন্দন ।
 তোমার লাগিয়া এল দেব দৈত্যগণ ॥
 ভাসুর খণ্ডর সব রণে দিল দেখা ।
 পরিণামে না জানি কপালে কিবা লেখা ॥

বহুমতী কাটিয়ে করিব খানি খানি ।
 দণ্ডধারী কুবের বক্ষণ কিবা শুনি ॥
 অসি চৰ্ম্ম ধরে চণ্ডী ডাকে হান হান ।
 দেখি পিতামহ দেব পলাইয়ে যান ॥
 আরবার লাউসেনে ইছায়ে বাজে রণ ।
 তুই মহাবীরে করে বাণ বরিষণ ॥
 খেদাড়িয়ে লাউসেন ওসারিল চোট ।
 পড়িল ইছার মুণ্ড ভুঁয়ে যায় লোট ॥
 ঠাকুর বলে গা তুলিয়ে এস হুম্মান ।
 অজয়ায় ফেলে দাও ইছার মুণ্ডধান ॥
 এত শুনে হুম্মান ধায় বায়ু বেগে ।
 সুরথের মাথা যেন লইতে প্রয়াগে ॥
 পড়িল ইছার মাথা ঘোড় দিতে চায় ।
 চিল হ'য়ে হুম্মান ধরে 'লয় তায় ॥
 অজয়াতে ফেলে দিল ভুজঙ্গের ব্যাতে ।
 পীযুষ বলিয়ে নাগ ছিড়ে খায় দাঁতে ॥
 দেবীর তরাসে পলায় দেবতা অমর ।
 ধর্ম্ব বলে জয় হ'ল দুর্জয় ঢেকুর ॥
 জগৎ জননী দেবী জানিল ধ্যানে ।
 বরপুত্র ইছাই ঘোষ পড়ে গেল রণে ॥
 পাতালের পথে চণ্ডী উতরিল গিয়ে ।
 বাসলী নাগের তরে বলে ডাক দিয়ে ॥
 যেই মুণ্ড আমার চরণ সেবা করে ।
 হেন অবতার মুণ্ড তোমার জঠরে ॥
 আমার বেটার মুণ্ড উগারিয়ে দেও ।
 গলায় আছে চাপার মালা আশীর্বাদ লেও ॥
 উগারিয়ে দেও মুণ্ড মোর বর্তমান ।
 নয় আমি নখে ছিড়ে করিব খান খান ॥
 এমন বচন চণ্ডী বলে ডাক দিয়ে ।
 খেয়েছিল মুণ্ড নাগ দিল উগারিয়ে ॥
 তিল তিল করি মুণ্ড লইল ভবানী ।
 বেটা বলে জিয়াইল ব্রহ্মার জননী ॥
 শ্রাণ পেয়ে ইছাই ঘোষ হইল অমর ।
 বাসিলী বলেন বাছা যোগে লাও বর ॥

চল রাজা করে যাব ইশ্বের উপর ।
 রাজত্ব করিবে তুমি অমর নগর ॥
 ইছাই বলে মা তোমার বরে কাজ নাই ।
 এই বর দাও মাগো তব সঙ্গে যাই ॥
 বর দিয়ে কৈলাসে পলাল দশভুজা ।
 আরবার কাটিবে এসে লাউসেন রাজা ॥
 বারে বারে চোটগুনে সহিতে আর নারি ।
 সঙ্গে করে লাও চণ্ডি নিবেদন করি ॥
 বাসলী বলেন বাছা এখন কোথা যাব !
 তোর হিংসা করেছে লাউসেনের রক্ত খাব ॥
 লাউসেনের রক্ত খেয়ে যদি নাই যাই ।
 হরিহর কান্তিক গণেশের মাথা খাই ॥
 ভবানী করিল গড়ে প্রতিজ্ঞা বিশাল ।
 হায় হায় করি কাঁদে অষ্টলোকপাল ॥
 হায় হায় দেবতা অমরে কানাকানি ।
 কি বাক্য বলিলেন ষোড়শস্রার জননী ॥
 কেহ বা ঢেকুরে বসে কেহ ঘর যায় ।
 ঠাকুর বলে গা তুলিয়া এস হুম্মায় ॥
 না হল আমার পূজা ভারত ভিতর ।
 অতএব চল যাই বৈকুণ্ঠ নগর ॥
 হুম্মান বলে বাপা বসে থাক তুমি ।
 অমন প্রতিজ্ঞা কত দেখিয়াছি আমি ॥
 বিশায়েরে ডাকিয়া আপনি দেহ পান ।
 এইখানে মায়ামুণ্ড করহ নিৰ্ম্মাণ ॥
 শোণিত বলিয়া তাতে পূরিবে নায়ের জল ।
 দেবীর বচন মিথ্যা করিব সকল ॥
 আজ্ঞা পেয়ে বিশাই রচিল মায়ামুণ্ড ।
 ভরিল লায়ের জল পরিবন্ধ কাণ্ড ॥
 অলঙ্কিতে লাউসেনে হরিয়া লইল ।
 লহ বলে গোবিন্দের কোলে লয়ে দিল ॥
 চারিদিকে দেবতা বসেছে স্রশোভিত ।
 কাঁকের উপরে মাথা কনক রচিত ॥
 কেবল রচিল মুণ্ড একা নাই নড়ে ।
 গোবিন্দ করিল মাথা ঢেকুরের গড়ে ॥

হেনকালে বীণা গেয়ে আইল নারদ ।
 ধর্ম বলে তবে দূর হইল দুরাপদ ॥
 ঠাকুর বলেন বাপু ও নারদ মুনি ।
 তুমি ঢেকুর-ছাড়া কর ব্রহ্মার জননী ॥
 কু বচনে গালি দিবে চণ্ডীর বিজ্ঞমান ।
 তোমাকে না-জানি নাই দুর্গার পুরাণ ॥
 বসিলেন নারদ গিয়া গাছের আড়াল ।
 দেবতা করেন মনে অমরে অকাল ॥
 কেহ বলে নারদ মুনি কদাচিত্ বাঁচে ।
 রাস মণি মুকুতা মিশাল হয় পাছে ॥
 দেবতার কথা শুনে কান্দে লাউসেন ।
 হাতে ধরি ধর্ম তাকে উপদেশ দেন ॥
 তোমার উপর যবে দেবী হানিবে কাল অসি ।
 অমনি ভূঞ্জেতে পড় ধর্মের তপস্বী ॥
 অচেতন হ'য়ে থাক ধরণী বিমানে ।
 তোমার পাছে আছি আমরা যত দেবগণে ॥
 এত বলি পলায় ধর্ম ছ মাসের গণে ।
 বিপদ পড়িল হেথা রাজা লাউসেনে ॥
 রামদাস গায় গীত ভাবিয়া ঠাকুর ।
 ভক্তের সে বল হরি পাপ যাক দূর ॥

অসম সাহসী বড় লাউসেন বীর ।
 কাট কাট ভাকে চণ্ডী খাইতে রুধির ॥
 ভান হাতে খুঁজা আর বা হাতে খর্পর ।
 বিপরীত ডাক ছাড়ে ডাগর ডাগর ॥
 হান হান শব্দে হানিল লাউসেনে ।
 বাম হাতে খর্পর যোগায় সেইখানে ॥
 খর্পরে পুরিয়া রুধির লইল অভয়া ।
 অচেতন লাউসেন গোবিন্দের মায়া ॥
 ভূমিতলে লাউসেন ঢালিলেন গা ।
 বেটা বলে কোলে নিল বহুমতী মা ॥
 খর্পরে পুরিয়া রুধির ইছায়ের পানে চাপ ॥
 তোমার রিপু যৈল বাছা এই রক্ত খাও ॥

তোর পাঁকে কমল কাঞ্চনে কালি দিল ।
 চারি পানে চেয়ে চণ্ডী রক্তপান কৈল ॥
 রক্তপানে ভবানী করিল হেটমাখা ।
 তখনি ডাকিয়া বলে ইছাই ঘোষ কোথা ॥
 এতকাল লাউসেন বেড়েছে রাজভোগে ।
 তবে কেন উহার শোণিত মিঠা নাই লাগে ॥
 ইছাই ঘোষে জিজ্ঞাসেন ব্রহ্মার জননী ।
 বীণা গেয়ে আইল নারদ মহামুনি ॥
 আশীর্বাদ করিতে আসে হেমন্তের ঝি ।
 নারদ বলে মামী গো থেয়েছিলে কি ॥
 দিক দিক ওগো মামী তোমার জীবন ।
 পরম বৈষ্ণবী তুমি এ কার্য কেনম ॥
 কলি যুগে করে কে এতটা অহুচিত ।
 বিষ্ণুভক্তি দাতা হোয়ে খাইলে শোণিত ॥
 কমল কাঞ্চনে কালি কেন দিলে মামী ।
 এ কথা মামার কাছে বলে দিব আমি ॥
 পরম বৈষ্ণবী মামী জানিহু ঈশ্বরী ।
 এমন নৈলে মামী হয় অস্বরভাতারী ॥
 আমি জানি মামী তোমার পূর্বের সমাচার ।
 এমন নইলে মামি কর আইবুড়ভাতার ॥
 লাউসেনের রক্ত যদি মিঠা নাই পাও ।
 তোমার বেটা ইছাই ঘোষ, ষাড় ভেঙ্গে খাও ॥
 এত শুণ্ডা বাসলৌ কোপে কম্পমান ।
 তোর রক্ত খাব নারদ বধিব পরাণ ॥
 কোপে কম্পমান দেবী ভাকে ধর ধর ।
 টেকি ফেলে পলাইল নারদ মুনিবর ॥
 নারদ লুকাল গিয়া মহাদেবের কোলে ।
 ভগবতী তথাকারে গেল হেনকালে ॥
 নারদ বলেন মামা শুন মন দিয়া ।
 মামীর কথা কহিব তোমায় বিরলে বসিয়া ॥
 তোমাকে সকলে বলে দেবের দেবরাজ ।
 মামী হ'তে হ'ল তোমার দেশ যুড়ে লাজ ॥
 মামী হ'তে গেল তোমার কুলের বড়াই ।
 আর মেনে তোমার ঘরে জল খাব নাই ॥

মামা তুমি জানি নাই মামীর হাত নাড়া ।
 যার তার সঙ্গে মামী ধরে ঢাল খাঁড়া ॥
 ভাগ্যে পুহু আজি রক্ষা হলো মোর প্রাণ ।
 ঘাড় ভেঙ্গে নয় মামী করিত জলপান ॥
 লাউসেনের রক্তপান করে এলেন মামী ।
 মিথ্যা কেন কব মামা মুখ দেখ তুমি ॥
 এত শুনে মহাদেব কোপে কম্পমান ।
 দুর্গার তরেতে হর জুড়িল বাধান ॥
 তেঁই আমি চন্দন দেখিলাম তোমার গায় ।
 ভিখারীর মাংস হ'য়ে এত সাধ যায় ॥
 সর্বকাল দুর্গা হলি বুদ্ধে স্বতস্তর ।
 বৃদ্ধ ভাতার যুবতী মাংস কেমনে হবে ঘর ॥
 যুবক স্বামীর কথা পীযুষের রূপ ।
 বৃদ্ধ সোআমীর কথা ছেঁচা ঘায় মূন ॥
 জনম ভিখারী আমি ভিক্ষা মেগে খাই ।
 রামকৃষ্ণ কেবল বদনে গীত গাই ॥
 প্রভাতে করিয়া ভিক্ষা আনি নানা ঠাকুরি ।
 মাংস পো বৈকালে বলে ঘরে ভাত নাই ॥
 কু বচন বলিয়া পাজর কৈল কালি ।
 সকল বচনে দেয় বুড়া বলি গালি ॥
 বোলচাল বচনগুলি সহিতে নারি আর ।
 সকল তেজিয়া করি জলাসন সার ॥
 এত বল্যা শঙ্কর বাজিল কুলি কাছা ।
 সম্মুখে দাঁড়াইয়া কান্দে জগতের মাতা ॥
 লাজে হেটমাথা চণ্ডী নারদের বচনে ।
 দৈব দোষে পাসরিল গোয়ালানন্দনে ॥
 হর গৌরী রহিলেন কৈলাস নগর ।
 ইছাই ঘোষের উপর পড়ে ময়মূর ॥
 রণ জয় শব্দ কর্যা চলছে গোয়াল ।
 হেনকালে লাউসেন গোবিন্দের পালা ॥
 লাউসেন বলে ইছাই মরে গেলাম আমি ।
 ধর্মের তপস্বী হই নাই জান তুমি ॥
 এত শুন্না ইছায়ের কাঁপে কলেবর ।
 শকুনি গৃধ্রিনী উড়ে পাগের উপর ॥

পার্বতী পূর্বর দাতা হৈল বিমূখ ।
 হাত হাতে ইছাই ঘোষের পড়িল ধমুক ॥
 সম্মুখে মরণ বুঝি হয় বিপরীত ।
 অকালে বরষে মেঘ ভীষণ শোণিত ॥
 কলেবর কাঁপিয়া গায়েতে এল জ্বর ।
 ইছাই ঘোষকে ডেকে বলে ময়নার সদাগর ॥
 লাউসেন বলে ইছাই তোর ভয় নাই ।
 এস আমি মাথার পাগ তোরে দিয়ে যাই ॥
 কিছু মোরে দেও তুমি ঢেকুরের কর ।
 আজি হইতে রাজা তুমি ঢেকুর নগর ॥
 দেখ গিয়া বলিতে বালক নিখাতন ।
 সংসার খুঁজিয়া দেখ প্রাণ বড় ধন ॥
 ইছাই বলেন সেন ভঙ্গ নাঞি দিব ।
 আমি জানি তোর হাতে নিশ্চয় মরিব ॥
 তোমার হাতে সেন আমার মৃত্যু হয় যদি ।
 আমি জানি তুমি আমার গোবিন্দ সারথি ॥
 রামের রণেতে ভঙ্গ দিয়েছে রাবণ ।
 অপযশ লিখিল বাঙ্গালীকি রামায়ণ ॥
 ভঙ্গ দিয়া রাবণ পেয়েছে বড় লাজ ।
 রামের হাতে মরে গেছে সিদ্ধ তার কাজ ॥
 এত শুনি দুই বীরে হয় মেলা পড়া ।
 কাট কাট ডাকিছে হাতের ঢাল খাঁড়া ॥
 পড়িল ইছায়ের মাথা লোটায়ে ধরণী ।
 কাটা মুণ্ড গান করে ভবানী ভবানী ॥
 জয় দুর্গা রহিনী বাসলী গীত গায় ।
 কঙ্কের উপরে মুণ্ড ঘোড় নিতে চায় ॥
 এইরূপে দুই বীরে হয় ঘোর রণ ।
 স্বর্গেতে কাতর হোল বত দেবগণ ॥
 ঠাকুর বলে ঝাট এস বীর হুম্যান ।
 ইছাই ঘোষ হুঃখ পায় তৎকাল গিয়ে আন ॥
 এত শুন্না মহাবীর ধায় বায়ুবেগে ।
 সুরথের মাথা যেন ফেলিতে প্রয়াগে ॥
 আজ্ঞা পেয়ে হুম্যান হোল শকচিল ।
 বাতাসে মিলিল দেহ সাক্ষাৎ অনিল ॥

পড়িল ইছাএর মুণ্ড জোড় নিতে চায় ।
 চিল হোয়ে হুমান তুলে নিল তায় ॥
 অৰ্জুনসারথি নাথ রথে আছে চড়ে ।
 ইছাএর মুণ্ড লয়ে তথা গেল উড়ে ॥
 লাও ব'লে গোবিন্দের হাতে তুলে দিল ।
 এস বলে ঠাকুর কোলেতে তুলে নিল ॥
 বাম ভাগে বসালেন দেব নারায়ণ ।
 চতুর্ভুজ হোয়ে বসে গোয়ালানন্দন ॥
 ইছাই ঘোষ রৈল গিয়া বৈকুণ্ঠ নগর ।
 রামদাস গায় গীত সখা মায়াধর ॥

অতিবেগে ঢেকুরেতে আইল ভগবতী ।

দেখিল ইছাএর স্বন্ধ পড়ে বসুমতী ॥
 ইছাএর স্বন্ধ দেবী কোলে করে নিল ।
 আপনার মন্দিরেতে ফুলে শোয়াইল ॥
 আকুল হইয়া কান্দে ব্রহ্মার জননী ।
 *হা পুত্র ইছাই বিনে আঁধার অবনী ॥
 ইছাএর মুণ্ড যদি এইবার পাই ।
 ইন্দের উপর রাজা করিব ইছাই ॥
 এত বলি খুঁজেন চণ্ডী অজ্ঞার গড় ।
 কান্দিতে কান্দিতে থসে অঙ্গের কাপড় ॥
 গোদাবরী গোকুল খুঁজেন হরিদ্বার ।
 খুঁজিলেন লঙ্কাপুরে সমুদ্র উ-পার ॥
 পুনরপি ঢেকুরে আইলা নারায়ণী ।
 হেনকালে পদ্মা সতী জোড় করে পাণি ॥
 শোক দূর কর মাগো শুনহ পার্কতি ।
 তোমা সেবে ইছাই ঘোষ পাইল দিব্যা গতি ॥
 ইছাই ঘোষ গোয়াল পাইল নারায়ণ ।
 শোক দূর কর্যা চল বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
 এত শুণ্ডা কান্দিতে লাগিল নারায়ণী ।
 আর না আসিব পদ্মা ঢেকুর অবনী ॥
 চল পদ্মা ইছাএর অগ্নি দিয়ে যাব ।
 পুনরপি আর আমি ঢেকুরে না আসিব ॥

এত বলি ইছাই স্বন্ধ কোলে করে নিল ।
 পদ্মা সখী কাষ্ঠগুলি আনি যোগাইল ॥
 নির্মাণ করিল চিতা নানা আয়োজন ।
 মানিক রতনে কুণ্ড করিল সাজন ॥
 চন্দনের গড়ে দিল চন্দনের কাঠ ।
 ধূপ ধূনা কস্তুরী আদি আর জিনিষপাট ॥
 চাপা কলা সৌরভ উপরে ঢালে ঘি ।
 ইছাই ঘোষে অগ্নি দেয় হেমস্তের ঝি ॥
 নাড়িয়া চাড়িয়া চণ্ডী পোড়াল ইছাই ।
 সাগরে ফেলিতে অস্থি যান মহামাঈ ॥
 গয়ামধ্যে পিণ্ড দিল ব্রহ্মার জননী ।
 পুনরপি ঢেকুরে আইল নারায়ণী ॥
 বেটা মৈল বল্যা চণ্ডী ছাড়িল নিশাস ।
 তিনরাত্রি দেউলে করিল উপবাস ॥
 পদাঘাত কর্যা চণ্ডী ভাঙ্গিল দেহারা ।
 অজ্ঞাতে টেনে ফেলে অজ্ঞার বারা ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মাতা করিল গমন ।
 ইছাএর ঘরে গিয়া দিল দরশন ॥
 প্রাচীরের শোভা দেখে বার গুণা ধর ।
 বান বিন্দু বাঙ্গলা সেজেছে মনোহর ॥
 প্রাসাদ মাহরী ঘর অষ্টজার পিড়ে ।
 চন্দনের স্তম্ভ তায় চন্দনের পিড়ে ॥
 অঙ্কঃপুরের সেজেছে ইন্দের পারিজাত ।
 চামরে ছেয়েছে চাল বিজুরী সাক্ষাৎ ॥
 গঙ্গাজল চামরে ছেয়েছে চারি চাল ।
 বরণে জড়িত তায় মেজে কাঁচা ঢাল ॥
 এই ঘরে ইছাই পুত্র করিত ভোজন ।
 এই ঘে পালকে বাছা করিত শয়ন ॥
 এইখানে বঞ্চিত রজনী নাট্যগীতে ।
 এইখানে দান কৈল আমার পীরিতে ॥
 বারেক বাছড়ে এস গোয়ালাকুমার ।
 আশ্বিন মাসের পূজা কে দিবে রে আর ॥
 কার পূজা দেখিতে সাজিয়া আসিব রথ ।
 আজি হোতে ঢেকুর হোল ছয় মাসের পথ ॥

কার্তিক গণেশ পুত্র কেন না মরিল ।
 ইছাই বিনা এই দেশ শূন্তাকার হ'ল ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মাতা করিল গমন ।
 পথে দাঁড়াইয়া আছে ময়নার তপোধন ॥
 পথে দাঁড়াইয়া আছে লাউসেন রাজা ।
 লাউসেনে কাটিতে তবে চলে দশভুজা ॥
 তুমি বেটা বেঁচে আছ আমি নাই জানি ।
 তবে কেন গালগুলো দিল নারদ মূনি ॥
 তোর রক্ত খাব বেটা বধিব জীবন ।
 কোথা তোর ধর্ম্য তাকে ডাকনা এখন ॥
 সেন বলে তুমি ধর্ম্য আর ধর্ম্য কোথা ।
 তুমি ধর্ম্য তুমি ব্রহ্ম তুমি মাতা পিতা ॥
 জননী হইলে পুত্র ধরয়ে জঠরে ।
 মায়ে যদি বেটা খায় কে রাখিতে পারে ॥
 আখুড়া সালেতে খড়া দিয়াছিলি মা ।
 দয়া নাঞি হ'ল মোরে কেটে রক্ত খা ॥
 এত শুনে লাউসেন খড়া ফেলে দিল ।
 হেটমাথা করে তবে বাসলী রহিল ॥
 যাও বাছা লাউসেন তোরে কাটব নাই ।
 কানড়ার পতি তুমি সাধের জামাই ॥
 বানড়ার বিভা কালে তোরে দিলাম মালা ।
 বনেছিলাম কার্তিক গণেশ তোর শালা ॥

ইছাই মৈল শূন্তাকার হোল ঘরবাড়ী ।
 তুমি মৈলে কানড়া হইবে কড়ে রাঁড়ী ॥
 বাঁশ কেটে পুতে যাও গড়ের উপর ।
 সেন পাহাড় বলে নাম দিলাম সদাগর ॥
 এত বল্যা ভগবতী হইল অন্তর্দীন ।
 যেখানেতে আছেন ভান্ডড় ত্রিনয়ন ॥
 শঙ্করের কথা শুনে কান্দেন শঙ্করী ।
 বর পুত্র ইছাই ঘোষ পাসরিতে নারি ॥
 যার ভক্তি প্রভাবে দেখিলাম এ জগৎ ।
 লাউসেনের রণে মৈল এমন ভকত ॥
 এত শুনি হাসেন ভান্ডড় ত্রিনয়ন ।
 জানিলাম ভগবতী তোমার অল্লজ্ঞান ॥
 ঢেকুরে গোয়লা বেটা পূজা দিত একা ।
 আমি পূজা করে দিব ঘরে ঘরে লেখা ॥
 রঘুনাথ করে গেল অকাল বোধন ।
 চণ্ডিকার সৃষ্টি হোল ইছায়ের রণ ॥
 হরগৌরী রহিলেন কৈলাস নগরে ।
 ইছাইবধ পালা মাঙ্গ হোল এতদূরে ॥
 এইখানে ইছাই বধ হইল সমাপ্ত ।
 রামদাস গাইলেন ধর্ম্য মুখাকৃত ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল মহাপুরাণে ইছাইবধ নাম বিংশ কাণ্ড ।

একবিংশ কাণ্ড ।

অথ অঘোর বাদল পালা লিখ্যতে ।

জয় হল ঢেকুর জগতে বলে জয় ।
ধর্ম বলে হইল আমার পশ্চিমউদয় ॥
লাউসেন বসে গিয়া ইছায়ের ঘরে ।
কায়স্থ কার্কুন লিখে কতেক ভাণ্ডারে ॥
কাগজে লিখিয়া লইল ইছায়ের কর ।
প্রজাকে আশ্বস্ত করে তুলি ছুই কর ॥
বাঁশ কেটে পুতে রাজা গড়ের উপর ।
সেনপাহাড়ী নাম তার দিলেন সওদাগর ॥
বেড়ি দিয়া সোম ঘোষে তুলিল দোলায় ।
আপনি লাউসেন রাজা চাপিল ঘোড়ায় ॥
পাঁচ দিনে ঢেকুরে গোড়েতে গন্তায়াত ।
তিন দিনে পাইল গিয়া রাজার সাক্ষাৎ ॥
রাজার সাক্ষাতে গিয়া মাথা করে হেট ।
এই বেটা লাউসেন ইহাকে লাও ভেট ॥
গায়ে হোতে ভূপতি উতরে দিল জোড়া ।
তখনি বস্কিস্ হোল টাঙ্গনিয়া ঘোড়া ॥
ঘোড়া চেপে লাউসেন হইল বিদায় ।
দশ দিনে ময়না নগর গিয়া পায় ॥
স্থানে বাঁধা গেল ঘোড়া অগ্নিরপাথর ।
বীর কালু গেল চলে আপনার ঘর ॥
ময়নাতে রহিল ময়নার সদাগর ।
গোউড়ে রাজাকে লয়ে শুনহ উত্তর ॥
সোম ঘোষে ডাকিয়া বলেন নরপতি ।
কিছু না ভাবিহ ভাই করহ রাজ্যতি ॥
এখন আর কি করিবে কহনা উত্তর ।
সোম ঘোষ বলে রাজা সকলি তোমার ॥

তোমার সহিত বিবাদ কর্যাছিল যে ।
বিধিমত শাস্তি পেয়ে মরে গেল সে ॥
হইলাম আটকুড়া আর যাব কোথা ।
সর্বকাল মহাশয় তুমি মাতা পিতা ॥
নফর পালিতে পার যে হয় ঠাকুর ।
আজি হোতে রহিলাম গোড় মধুপুর ॥
এত শুনি তখন কহিল মহীপাল ।
পুনরপি ঢেকুরে করহ ঠাকুরাল ॥
যাও বাপু সোম ঘোষ বিদায় দিলাম আমি ।
পুনরপি ঢেকুরেতে রাজা হও তুমি ॥
সোম ঘোষ গোয়লা যদি হইল বিদায় ।
মাথায় হাত দিয়া পাত্র বলে হায় হায় ॥
ভাগিনা বাঁচিয়া এল কি হবে উপায় ।
যরিয়া না মরে পাত্র এ তো বড় দায় ॥
ধর্মবলে হইয়াছে অতি বলবান্ ।
আমি আজি দিব করি পূজা সমাধান ॥
বাম হাতে কুল দিব ধর্মের দুই পায় ।
বোন রজাবতী যেন বেটার মাথা ঝায় ॥
এই যুক্তি মহাপাত্র করে মনে মনে ।
আরবার কহিবে রাজার বর্ডমানে ॥
আমার বচন রাজা শুন মন দিয়া ।
কহিতে লাগিল পাত্র ঈষৎ হাসিয়া ॥
লেখা নাঞি দেউলে জাঙ্গাল পূর্ণ পথ ।
বৃদ্ধ হোলে মহাশয়ে শুনে ভাগবত ॥
দিনে পাঁচ লক্ষ যায় শুনিতে পুরাণ ।
দনেদাতা কল্পতরু কর্ণের সমান ॥

মন দিয়া শুনহ ধর্মের কথা কই ।
 কলিযুগে গতি নাঞি ধর্মপূজা বই ॥
 পূর্বেতে মরুত রাজা ধর্ম পুজিছিল ।
 যার ধনে যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ কৈল ॥
 ধর্মপুত্র আছিল নৃপতি যুধিষ্ঠির ।
 স্বর্গে চলে গেল রাজা লইয়া শরীর ॥
 ইহকালে দান কৈলে পরকালে পাবে ।
 কলিযুগে ধর্ম ভাই সাক্ষাতে দেখিবে ॥
 রাজা বলে অবশু ধর্মের পূজা দিব ।
 চল ভাই ভাণ্ডারের টাকা কিছু লিব ॥
 রাজার কাছেতে পাত্র ঘোড়াহাতে কয় ।
 ভাণ্ডারের ধন কেন লবে মহাশয় ॥
 একবার বদনকমলে আঞ্জা পাই ।
 বেগারি করিয়া ঘর দিতে পারি ভাই ॥
 গ্রামের সহিত রাজা করিব গাজন ।
 তৎক্ষণ করিয়া লব যত লাগে ধন ॥
 গা তুলিল মহাপাত্র হকুম রাজার ।
 কোটালে ডাকিয়া বলে ধরগে বেগার ॥
 বর প্রতি একজন কোদাল এক থান ।
 জন দড়ি কাস্তুর সহিত ধর্যা আন ॥
 এত শুনে দিগের সব ধাইল রাজার ।
 ধরাধরি সহরে পড়িল হাহাকার ॥
 রাজার কাছেতে সব দিল দরশন ।
 কহিতে লাগিল পাত্র মধুর বচন ॥
 পাত্র বলে বাপু সব এ নয় বেগার ।
 দেশেতে গাজন হবে পূজিব কর্তার ॥
 গগনে হইল তখন দেড় গ্রহর বেলা ।
 ভৈরবী গঙ্গার তীরে মহাপাত্র গেলা ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জলে বাঁজি বেণাবন ।
 পাত্র বলে ভাল হবে ধর্মের গাজন ॥
 বেগারিতে বেণা কাটে পরাণ বিকল ।
 গোয়ালারা বয়ে মরে কাঙ্কে করে জল ॥
 মাটি কেটে কাদা করে কেহ দেল দেয় ।
 বাম হাত বাড়াইয়া কেহ চাই লেয় ॥

দশ দিনে সারিল দেয়াল সাত পাট ।
 আড়া কেটে ছুতার তুলিয়া দিল কাঠ ॥
 কামিয়া গড়ন গড়ে পেতে কারখানা ।
 লুট করা খড় আনে কারো নাই মানা ॥
 ছাইল ধর্মের ঘর পরম হুম্মর ।
 স্ববর্ণ পতাকা দিল চালের উপর ॥
 নাটশাল সারিল গায়নের গীতনাট ।
 আমিনী বসিবে যাত্রী হবে বড় হাট ॥
 রামরস্তা পুতিয়া দিলেন বনমালা ।
 আঁটাল খবল চাঁদা চারিদিক আলা ॥
 কশ্মির গোময়ে পবিত্র কৈল মাটি ।
 তিনবার চন্দনে দিলেন ছড়া ঝাটি ॥
 দেশ ভেঙ্গে আইল গাজন হৈল ভারি ।
 পঞ্চাশ হাজার হোল জড় তামাসাগিরি ॥
 বিনোদ ঘোষাল আইল ধামাধিকারী ।
 মাছদের বোন হোল ধর্মের আমিনী ॥
 বার ভূঞা আসিল সবে হইএ খেউর ।
 গলে পাটা লয় সবে পূজিতে ঠাকুর ॥
 মহারাজা ধুনোচুর জালিল মাথায় ।
 একমনে পূজিতে বসিল ধর্মরায় ॥
 গ্রামের সহিত পুনঃ জুড়ে শুভ কাজ ।
 কল্যাণে রাখিবে আমার বেটা ধ্রুবরাজ ॥
 এত বলি ভূপতি দিলেন গজাজল ।
 অস্তকালে গোবিন্দ চরণে দিবে স্থল ॥
 এত বলি ভূপতি পিছায়ে গেল ঘর ।
 মহাপাত্র আইল তবে পূজিতে ঠাকুর ॥
 মাছদিএ ধুনোচুর জালিল মাথায় ।
 বোন রঞ্জাবতী যেন বেটার মাথা খায় ॥
 তার পাকে গোসাঞি মাথায় ধুনা পুড়ি ।
 বোন রঞ্জাবতী যেন হয় আঁটকুড়ি ॥
 পুন্সাজলি দিয়া পাত্র পিছাইল ঘর ।
 বার ভূঞা এল তবে পূজিতে ঠাকুর ॥
 কুঠে বলে আমাকে আরোগ্য ভূমি কর ।
 বক্ষ্যা বলে গৌসঞি গো বেটা দাও বর ॥

দরিদ্র বলেন বাপা কর ধনবান ।
 অন্ধ বলে বাপা মোরে দেহ চক্ষুদান ॥
 এইরূপ পূজা করে গোড় ভুবনে ।
 রথে বসে আছেন ধর্ম শূন্তের বিমানে ॥
 ধুনোর সৌরভ যায় ছ'ঘামের পথে ।
 অনাদি পুরুষ ধর্ম বসে আছেন রথে ॥
 হেনকালে চরণে পড়িল হুম্মান ।
 এখন কোথাকে বাপা করিছ প্রাণ ॥
 আজ্ঞা হোক মহাশয় আমি আগে যাব ।
 কেমন ভকিতে রাজা একবার দেখিব ॥
 দেখিব ভূপতি যদি পূজে একমনে ।
 রথে করে তাহাকে আনিবে এইখানে ॥
 তবে যদি গাজনেতে হয় দুইমনা ।
 গোউড় গাজনে আজি পড়িবে কঙ্কনা ॥
 অষ্ট শত মেঘ লয়ে যান হুম্মান ।
 পিতা পুত্রে দুইজনে একই সমান ॥
 কাক পারা মেঘ এসে উরিল গগনে ।
 ছড় ছড় ডাকে মেঘ উত্তরে পবনে ॥
 বড় বড় শিল পড়ে বিদারিয়ে চাল ।
 ভাদ্রাদ মাসেতে যেমন পড়ে তাল ॥
 মঠঘরে মন্দিরে প্রভুর পড়ে গেল বাজ ।
 দরিয়া মাঝে কাণ্ডারী রাখতে নারে জাহাজ ॥
 বড় বড় গাছ হোল কাপাসের বোঁকা ।
 পুরুত ডুবিল সব বড় বড় ডোঁকা ॥
 সম্মানী ভকিতে মরে চেউয়ের হিল্লোলে ।
 কাঁধে ঢাক ডুবে মৈল হরে বাইতি জলে ॥
 রাজা পাত্র দুই জনে বসে এক ঠাঞি ।
 রাজা বলে ওহে পাত্র আর রক্ষা নাঞি ॥
 পাত্র বলে বিষাদ না ভাব মহাশয় ।
 দেবতা করিবে ইহা কে করিবে নয় ॥
 এক কালে গোকুলে হইল উদ্ধাপাত ।
 গিরি ধরি কপিলা রাখিলা রাখানথ ॥
 রাজা বলে আমার ভাগ্যেতে কেহ নাঞি ।
 পাত্র বলে মোর ভাগিনা কেবল কানাই ॥

ভাগিনা আনিলে হয় সবার কল্যাণ ।
 নয় রাজা গোড় হইল সমাধান ॥
 রাজা বলে তবে লোক দেহ পাঠাইয়ে ।
 মসিপাত্র হাতে লৈল পাত্র মাছদিয়ে ॥
 না জানিয়া গোড়ে করিলাম ধর্ম পূজা ।
 আমারে বঞ্চিত মেনে হোল ধর্মরাজা ॥
 সম্মানী ভকিতে মৈল হোয়ে অনাহারী ।
 মরিল তামাসাগিরি কে গুণিতে পারি ॥
 হেনকালে সম্মুখে দেখিল ইন্দ্রজাল ।
 পাত্র বলে ময়নাতে যাওরে তৎকাল ॥
 আজ্ঞা পেয়ে পরগানা বান্ধিল রাজদূত ।
 উপনীত ময়নাতে হইল অবাধুত ॥
 ধর্মের মায়া যে বহনে না যায় ।
 ধর্ম মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

দরবারে বদিয়া আছে ময়নার তপোধন ।
 হেন কালে রাজদূত দিল দরশন ॥
 মুদ্রা ভেঙ্গে পরগানা পড়িছে ধীরে ধীরে ।
 সম্মানী ভকিতে মরে ভাবিলে অন্তরে ॥
 নিয়মেতে যে জন থাকয়ে অনাহারে ।
 যমের শক্তি তাহার কি করিতে পারে ॥
 না যাইলে ভকিতে আজি না বাঁচিবে প্রাণে
 না জানি এবার কি করেন ভগবানে ॥
 এত বলি সেন রাজা করিল গমন ।
 মায়ের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 আজ্ঞা কর যাই আমি গোউড় ভুবন ।
 অনাহারে মরিল গোউড়ের ভকিতেগণ ॥
 এত শুনি রঞ্জাবতী দিলেন বিদায় ।
 গড় বরি লাউসেন গোড় দেশে যায় ॥
 সঙ্গে করি রাজদূত করিল গমন ।
 পথে যেতে বীর কালুকে ডাকিল তখন ॥
 শুকগতি গমনে করিল গোড়ে আগমন ।
 চাপিয়া তরণি রাজা ভাবে নারায়ণ ॥

যেখানে ভক্তি আছে ডিঙ্গা বেয়ে যান ।
 রাজা পাত্র দুজনারে দেখিবারে পান ॥
 দেখিয়া লাউসেনে রাজা কোলে কর্যা নিল ।
 হের দেখ গোউড় সহর মজে গেল ॥
 পৌষ মাসে বাদল হ'ল হের দেখ বান ।
 ক্ষেতের সরিষা গেল খামারের ধান ॥
 না জানিয়া গোঁড়ে করিলাম ধর্মপূজা ।
 আমারে বঞ্চিত কেন হোল ধর্মরাজা ॥
 আপনি লাউসেন রাজা পূজহ ঠাকুর ।
 তোমা হোতে আমার ঘেহ দুঃখ যায় দূর ॥
 এত শুনি সেনরাজা করিল গমন ।
 সেনকে দেখিয়া স্থির হইল পবন ॥
 ঘুচিল বাদল উদয় দিবাকর ।
 মাক্ৰতি বিদায় হোয়ে না দেখিয়ে অম্বর ॥
 লাউসেনে পূজা দিল ভবে নারায়ণ ।
 মরা প্রাণদান পাইল হারা পায় ধন ॥
 জয় জয় শব্দ হইল গোড় ভুবনে ।
 সেনের গোরব বড় বাড়িল তখনে ॥
 তা দেখিয়া মাছদের মুণ্ডে পড়ে বাজ ।
 পাত্র বলে অবধান কর মহারাজ ॥
 লাউসেনে ধৃত্য ধৃত্য কর কি কারণ ॥^{*}
 বিষয় তৈগির হোল বিদায় পবন ॥
 শনিবারের বাদল পাইল শশীবার ।
 বিষয় তৈগির হোল কেবা রয় আর ॥
 তবে জানি লাউসেন ধর্মের ভক্তিতা ।
 'পশ্চিম উদয় দিকু দেখিব যোগাতা ॥^{*}
 তাহার বচনে যদি হয় আর লয় ।^{*}
 অবশ্য করিয়া দিবে পশ্চিমউদয় ॥^{*}
 যেইখানে হোলে পাপ ঘুচে সেইখানে ।
 পরকালে স্বর্গে যাবে চাপিয়ে বিমানে ॥
 এই কথা হৈল মোর শুন বাপধন ।
 পশ্চিমে উদয় দাও পূজি নারায়ণ ॥
^{*}এত শুনি হুপাত্র হেসে হেসে কয় ।
 রাজবাক্য কোনকালে মিথ্যা নাহি হয় ॥^{*}

রাজার কথা অগ্রথা করিবে কোনজন ।
 পশ্চিম উদয় দিতে করহ গমন ॥
 সেন বলে কলিতে নিদ্রিত দেবগণ ।
 অন্তগিরি উদয়গিরি এ কথা কেমন ॥
 ব্রহ্মার শক্তি নাহি পশ্চিম উদয় দিতে ।
 আমাকে করিলে আজ্ঞা হাকণ্ড যাইতে ॥
 চারি মাস ময়না নগরে আশি যাই ।
 পূজার কারণ জানি লব মাঘের ঠাঞি ॥
 পাত্র বলে তোমার জননী যদি জানে ।
 লোক দিয়া তাহাকে আনাব এইখানে ॥
 সেন বলে জননী আশিবেন হেথা ।
 প্রায় দুই বন্দী করি যাব মাতাপিতা ॥
 পাত্র বলে প্রমাণ থাকহ সর্বজন ।
 ভেয়ের বাড়ী বোন এলে হয় বন্দীখানা ॥
 আমি বাসি ভাগিনা ভাগিনা বাসে পর ।
 ভাগিনার সম্বন্ধ ঘুচিল অতঃপর ॥
 হেদে বে কোর্টাল এর শাখা মেয়ে লে ।
 লাউসেনে লইয়া এখনি বেড়ি দে ॥
 বেড়ি দিল লাউসেনে রাখিল কারাগারে ।
 সেন বলে বীর কালু তুমি যাও ঘরে ॥
 মায়ে গিয়া কহিবে এ সব বিবরণ ।
 ঘোরতর বিপদে ফেলিল নারায়ণ ॥
 অবোধ ভূপতি কিছুই নাহি বুঝে ।
 মাগার বচনে মেসো পশ্চিমউদয় খুঁজে ॥
 সেনের পাইয়া আজ্ঞা চলে মহাবল ।
 নোকায় হৈল পার ভৈরবীর জল ॥
 ধাণ্ডাখাই চলে জায় না রহে একতিল ।
 বীর কালু হোল গিয়া ময়না দাখিল ॥
 না গেল আপন ঘরে কালু মহাশয় ।
 কান্দিয়া চলিল যথা রাজার আশয় ॥
 রজাবতী রাজরাণী অন্দরে বসে আছে ।
 হাত যুড়ি কয় বীর রজাবতীর কাছে ॥
 রাজার হুকুম দিতে পশ্চিম উদয় ।
 সেই পাকে ছই ভাই বন্দী হ'য়ে রয় ॥

তোমাতে লইতে সেন পাঠাল আমায় ।
 এত শুনি রঞ্জাবতী কান্দে উভরায় ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রঞ্জা করিল গমন ।
 রাজাকে ডাকিয়া তবে বলেন বচন ॥
 কি কর কি কর রাজা নিশ্চিন্ত বসিয়া ।
 লাউসেনের পায়ে বেড়ি দেখে এস গিয়া ॥
 যাবে কিনা যাবে রাজা বল শ্রী করি ।
 বাছা বিনে তিলেক রহিতে আমি নারি ॥
 এত শুনি বুড়া রাজা কান্দে উঠেঃশ্বরে ।
 বহুদেবের দশা হরি করিল আমারে ॥
 রাজা রাণী দুইজনে চলিল বন্দীখানা ।
 হাহাকার শব্দ উঠে দক্ষিণ ময়না ॥
 রঞ্জাবতী ডেকে বলে বান্দ্যায় তরে ।
 চারি বধু সঁপিয়া দিলাম তোমার করে ॥
 কলিঙ্গ কানড়ার তুমি কেবল জননী ।
 ভিতর মহলে থানা করলো ডুমুনি ॥
 চিত্রগেন নাতির বদনে চুষ দিযে ।
 কান্দিতে লাগিল রাণী বধুপানে চেয়ে ॥
 দোলায় চাপিল রাণী গুনিয়া ছতাশ ।
 এ শোক সাগরে হরি করিলে নিরাশ ॥
 কারু পানে রাজরাণী ফিরে নাঞি চায় ।
 বড় দুঃখ বেড়ি হোল লাউসেনের পায় ॥
 সঙ্গে লয়ে বীর কালু করিল গমন ।
 পার হোল কালিনী পছমা দরশন ॥
 দিবানিশি চলে যায় ময়নার গণে ।
 উপনীত হোল গিয়া ভৈরবী যেইখানে ॥
 ভৈরবী গজার জল পার হোল লায় ।
 হেনকালে মহাপাত্র সমাচার পায় ॥
 দিগের ডাকিয়া পাত্র বলে দড়বড়ি ।
 লাউসেন কর্পুরের পায়ে উত্তারহ বেড়ি ॥
 লাউসেন কর্পুর যথা কারাগার ভিতরে ।
 রঞ্জাবতী কর্ণসেন গেল তথাকারে ॥
 বাছ প্রসারিয়া মাতা পুত্র কোলে নিল ।
 বদনকমলে লক্ষ লক্ষ চুষ দিল ॥

কিসের কারণ বন্দী কহ বাপধন ।
 সেনেরে চাহিয়া মাতা বলিছে বচন ॥
 সেন বলে জননি আর কিসের কুশল ।
 আপনি জানহ তোমার ভাই যেমন খল ।
 রাজার কাছেতে মামা ঠক্ কথা কয় ।
 হাকণ্ডে যাইতে বলে পশ্চিমউদয় ॥
 করিব ধর্মের পূজা মেগে নিব বর ।
 পশ্চিমউদয় হোলে আসিব তবে ঘর ॥
 যদি ধর্ম ঠাকুর আমার হয় সখা ।
 পশ্চিমউদয় হোলে মায়ে পোয়ে দেখা ॥
 কর্পুর পাতর থাক মাঘের সেবনে ।
 আমি যাই হাকণ্ডে পূজিতে নারায়ণে ॥
 এত বলি গড় করি হৈল বিদায় ।
 রঞ্জাবতী কর্ণসেন কান্দে উভরায় ॥
 কারুপানে সেন রাজা ফিরে নাহি চায় ।
 বড় দুঃখ বেড়ি হোল মা বাপের পায় ॥
 সঙ্গে কালু বীর তার করিল গমন ।
 ময়না নগরে গিয়া দিল দরশন ॥
 পাত্র বলে ভাগিনা চলিয়া গেল বাড়ী ।
 রঞ্জাবতী কর্ণসেনের পায় দেও বেড়ি ॥
 পশ্চিমউদয় নাঞি হয় যতকালে ।
 রঞ্জাবতী কর্ণসেন রহিল বন্দীশালে ॥
 না গেল আপন ঘর সেন মহশয় ।
 কান্দিয়া চলিল যথা দ্বিজের আশয় ॥
 ভৃকুদেব ব্রাহ্মণ রাজার পুরোহিত ।
 তাঁহার নিকট সেন চলিল তুরিত ॥
 নবখণ্ডে হাকণ্ডে হইবে ধর্মপূজা ।
 পশ্চিমউদয় দিতে আঞ্জা দিল রাজা ॥
 না জানি হাকণ্ড দেশ কোন্ পথে যাব ।
 আঞ্জা পেলে সেইমত জব্য যত লব ॥
 দ্বিজ বলে তুমি যাবে ধর্মপূজা দিতে ।
 করিব ধর্মের পূজা আমি যাব সাথে ॥
 না পাই ধর্মের দেখা ব্রহ্মহত্যা দিব ।
 তোমার যে দশা বাছা সে দশা ভুঞ্জিব ।

দ্বিজ বলে সেন রাজা যদি থাকে স্বরা ।
 ধূপ ধূনা সিন্দূর নায়েতে দাও ভরা ॥
 উড়ির তণ্ডুল লাও কেশুর পানিফল ।
 স্তবর্ণ কলসে ভরি লও গজাজল ॥
 সাণ্ড মুগ্ধ রথ লাও কপিলা নামে গাই ।
 আতপ তণ্ডুল হাণ্ডি নিয়ামিষ চাঁকি ॥
 শারি শুখ পক্ষী লাও পিঙ্কর ভিতর ।
 দেশের বারতা পাব কত দিনান্তর ॥
 এত শুভা সেনরাজা সাজায় তরণী ।
 বারটা ভকিতে চাপে সামুলা আমিনী ॥
 কাঙ্কে ঢাক বাজায় বাইতি হরিহর ।
 ইচ্ছা রাণা হাঁড়ি চাপে নৌকার উপর ॥
 ফলমূল নিল কত চিনি চাপাকলা ।
 নারিকেল গুবাক নিল ধূনার পাজলা ॥
 স্তবর্ণের হাঁড়িতে ভরিল ঘৃত মধু ।
 বাণিজ্য বেপারে যেন জায় বেণে সাধু ॥
 পূজার যতেক দ্রব্য ভরা দিল লায় ।
 ঘর যায় সেনরাজা হইতে বিদায় ॥
 সেন বলে এস এস বীর কালু ভাই ।
 তুমি দেশে হও রাজা আমি বনে যাই ॥
 প্রজার পালন কর দেশে থাক তুমি ।
 নলদশা হোল ভাই বনে যাই আমি ॥
 ভাণ্ডার সাবধান হবে দক্ষিণ ময়না ।
 বিঘে প্রতি বৎসরে লইবে একআনা ॥
 রাত্রিতে কোটাল হবে দিনে হবে রাজা ।
 বেটার অধিক স্নেহে পালিবেক প্রজা ॥
 কালু বীরে রাজ্য দিয়া কৈল সমর্পণ ।
 জয়পতি পাত্রে ডেকে বলিছে তখন ॥
 আমার ময়না রাজ্য অবনীর সার ।
 রাজ্য ত্যাগ আমাকে করালে নৈরাকার ॥
 পাত্র নও রাজা হও করহ পালন ।
 আমার বদলে দেশে পূজ নায়ায়ণ ॥
 জয়পতি পাত্রে রাজা মাগিল যেলানি ।
 তবে গেল সেনরাজা যথা চারি রাণী ॥

চিত্রসেন খেলা করে বসিয়া মেজায় ।
 বেটা বল্যা লাউসেন কোলে নিল তার ॥
 সাতবার চুষ খায় বদনকমলে ।
 'ধর' বলে ফেল্যা দিল কলিজার কোলে ॥
 যাইব হাকণ্ড দেশ আসি বা না আসি ।
 কলিঙ্গে বলেন আমি সঙ্গে যাব দাসী ॥
 সেন বলে তপস্শ্রুতে বড় হুংথ হবে ।
 চিত্রসেনে চোখে চোখে সর্বদা রাখিবে ॥
 এত শুভা কান্দিল সেনের চারি রাণী ।
 গোবিন্দ গমনে যেন কান্দেন গোপিনী ॥
 কারুপানে সেনরাজা ফিরে নাঞি চায় ।
 বড় হুংথ বেড়ি হোল মা বাপের পায় ॥
 পাসরিল মায়া মোহ সংসার বাসনা ।
 ছাড়াইয়া গেল রাজা দক্ষিণ ময়না ॥
 আকুল হইয়া কান্দে ময়নার প্রজা ।
 কেহ বলে কোথাকে চলিলে রামরাজা ॥
 রমণী পুরুষ কান্দে বলে হায় হায় ।
 জয় ধর্ম বল্যা রাজা চাপিল ডিঙ্গায় ॥
 দণ্ডধারী কাণ্ডারী বসিল বিশাশয় ।
 রাজার চাকর তারা সর্বকাল রয় ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডিঙ্গয়ে হল স্বরা ।
 ছুটিয়া বহিল যেন গগনের তারা ॥
 কালিনী বাহিয়া সরস্বতীতে মিলিল ।
 সলিল সরণি সেন সদাই চলিল ॥
 ডাইনে নীলাচল রহে যেথা জগন্নাথ ।
 জয় জগন্নাথ বল্যা জোড় করে হাত ॥
 বর মাগি প্রণিপাত করিল তথায় ।
 পূজা দিয়া লাউসেন চাপিল ডিঙ্গায় ॥
 হরিবোল বলিয়ে ভাদিয়ে চলে ডিঙ্গা ।
 তরঙ্গে তরণী যেন চড়াই আর ফিঙ্গা ॥
 বাহ বাহ ডাকিছে যতেক বাহিরাণ ।
 দেখিতে পাইল গিয়া রামের জাঙ্গাল ॥
 ছাড়াইল চড়ুয়ে নামেতে কান্তিপুর ।
 দরিয়ায় ভাসিল রাজা ভাবিয়া ঠাকুর ॥

কলিযুগে কল্পনা করুণাময় জানে ।
 ছলিতে আইল ধর্ম রাজা লাউসেনে ॥
 পশ্চিমউদয় হবে জানিয়া পরতেক ।
 ফকির হৈল ধর্ম আপনি আলেক ॥
 জলেতে মসজিদ ভাসায় আর বনবাজার ।
 ধর্ম কর্যা ধর্মমায়া সব অন্ধকার ॥
 ফকির ফুকরে সব কারে নাঞি দেখি ।
 মসজিদ পিঞ্জরে জলে তায় শুক পাখী ॥
 সেন বিনা আর কেউ অস্ত্রে নাঞি দেখে ।
 দামসতি দেদার বলে ফকির সব ডাকে ॥
 দামসতি দেদার আমলা নাদামসতি দেদার ।
 ফকির বলেন বাপা হোদাম আল্লার ॥
 জয়ধর্ম ডাকিছে ভকিতে বার জন ।
 ফকির বলেন জয় মানে কোন্‌জন ॥
 জয় জগন্নাথ হরি জয় জগদীশে ।
 আমার সেলাম গুরু তারে কোন্‌ দিশে ॥
 বুঝিলেন ফকির ভকত বটে এই ।
 ফুকরিএ ফকির লাউসেনে ফের দেই ॥
 শুন শুন পরমহংস হন কোন্‌জন ।
 সেন বলে সেই আল্লা শূত্রের স্বজন ॥
 ফকির বলেন বাপা নিষেধ কিএ মেরা ।
 এক বাত কহি যদি মন মিলেগা তেরা ॥
 পঞ্চ বর্ণের গাভী এক দুগ্ধ কেন ।
 সেন বলে এক রাহা এই তত্ত্ব জান ॥
 ফকির বলেন বাপা খুব খবরদার ।
 হাম জানে দোয়া তোরে তবে কেবা করতার ॥
 লুকাইল মসজিদ বাজার গেল তল ।
 কাল ধুলো উথলিল চতুর্দিকে জল ॥
 দেখিতে পাইল রাজা ভরদ্বাজপুর ।
 যায় বাড়ী অতিথ হোলেন শ্রীরামঠাকুর ॥
 শালগ্রাম নামে স্থান মহানদী তীর ।
 সনকের বনে গেল সেন মহাবীর ॥
 ছাড়াইয়া গেল রাজা শৃঙ্গবের বন ।
 ছুরীমার তপোবন পাইল দরশন ॥

ভেক ভুজঙ্গম নিজা যায় এক ঠাঞি ।
 এমনি মূনির আঙ্কা কোন হিংসা নাঞি ॥
 বাহিল যুগল দহ ময়নার রাজা ।
 দেখিল বিমলাপূরে যথা দশভুজা ॥
 স্বর্গে মন্দাকিনী পাতালে ভোগবতী ।
 ভোগবতী হোতে গঙ্গা নেবেছে বহুমতী ॥
 (কোন গিরি হোতে গঙ্গা নেবেছে মোহিতে ।
 সেই পথে গেল সেন পশ্চিমউদয় দিতে ॥)
 যেই দেশে নৃপতি কপোতসুত রাজা ।
 সেই পথে গেল সেন করিতে ধর্মপূজা ॥
 দেখিল হাকণ্ড নদী বয়েছে উজান ।
 সলিল রয়েছে পূর্ব শোণিত সমান ॥
 সামুলা আমিনী সব দেখাইয়া দেই ।
 চেয়ে দেখ বাপুরে হাকণ্ড নদী এই ॥
 এই নদী হাকণ্ড সর্ব শান্তিতে কয় ।
 সন্ধ্যাকাল হোলে সূর্য এইখানে নায় ॥
 এই গিরি দেখা যায় বড়ই বিস্তার ।
 তরণী আড়াল হোলে হয় অন্ধকার ॥
 এইখানে পূজিলে ধর্মের দেখা পাবে ।
 বন কাট এইখানে ধর্মের পূজা দিবে ॥
 এত শুনি তরণী বাক্সল লয়ে ঘাটে ।
 জয় দিয়া ভকিতে কূলেতে গিয়া উঠে ॥
 ইচ্ছা রাণা হাড়িকে ডাকিয়া দিল পান ।
 বন কেটে কর তুমি ঘাটের নির্মাণ ॥
 আঙ্কা পেয়ে ইচ্ছা রাণা কুঠারি নিল করে ।
 নানা জাতি বন কাটে ঘাটের উপরে ॥
 সেওড়া সৈকুল কাটে তাল তেঁতুল সোনা ।
 শুকনা কাঠ বেছে রাখে জালাইতে ধুনা ॥
 নানা জাতি বন কাটে হাকণ্ডের ঘাটে ।
 কদম্ব বকুল রেখে আর সব কাটে ॥
 রামরত্তা পুতিয়া করিল পরিসর ।
 আশখের গোড়া বান্ধে আনিয়া পাথর ॥
 কপিলার গোময়ে পবিত্র হইল মাটি ।
 উচু করি জগ্‌দি বান্ধে করে পরিপাটি ॥

এইখানে অঘোর বাদল পালা যায় ।
হরি হরি বল সব ধর্মের সভায় ॥

শুনিলে এ কাণ্ড চিতে পূর্ণ অভিলাষ ।
অনাদ্য মঙ্গল গায় কবি রামদাস ॥

ইতি অনাদি মঙ্গল নামক মহাপুরাণে অঘোরবাদল পালা নামে একবিংশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

দ্বাবিংশ কাণ্ড ।

জাগরণ পালা লিখ্যতে ।

বন কেটে ইছারাণা বাঙ্কিল বসতি ।
তাহাতে পূজিবে রাজা ধর্ম গুণনিধি ॥
পূজার যতেক দ্রব্য এনেছিল নায় ।
আজ্ঞা পেয়ে ভক্তিতে তুলিয়া নিল তায় ॥
দ্রব্য যত গাজনে রাখিল সারি সারি ।
স্বর্ণের কলসে রাখিল গঙ্গাবারি ॥
কান্ধে ঢাক বাজায় বাইতি হরিহর ।
বেত হাতে নাচিছে ছল্লভ সদাগর ॥
জয় ধর্ম বল্যা রাজা মুক্ত কৈল কেশ ।
রাজপাট। ঘুচাইয়া হোল সন্ন্যাসীর বেশ ॥
জয় ধর্ম ডাকিল ভক্তিতে সওদাগর ।
হাকেশ্বর জলে চান আনন্দ অন্তর ॥
তিনবার কুশজলে করিল বন্দনা ।
জলে ডুব দিতে হোল পাবকের সোনা ॥
মান কর্যা মহারাজ আইল গাজনে ।
করিতে ধর্মের পূজা বৈসে সাবধানে ॥
অঙ্গস্ত্রাস কায়ভক্তি ভূতভক্তি হোয়ে ।
আসন করিল শুদ্ধ পূজার লাগিয়ে ॥
ধর্ম পূজে লাউসেন উপবাসী হোয়ে ।
দিনে লক্ষ তুলসী দেয় গঙ্গাজল দিয়ে ॥
আশী মণ ধূনা জলে বুকের উপর ।
তবু দয়া না করিল নিষ্ঠুর মায়াধর ॥
জিহ্বা কেটে দশবার দিল কলাপাতে ।
তবু দেখা না হইল ঠাকুর জগন্নাথে ॥

হে ধর্ম ঠাকুর দিনের দিবাকর ।
কপট তেজিয়ে দেহ পশ্চিমউদয় বর ॥
ভক্তবৎসল তুমি ভক্তের কাজে ।
সুধঘায় রক্ষা কৈলে তপ্ততৈলমাঝে ॥
ভক্তবৎসল তুমি ভক্তের গতি ।
পুরাণে শুনেছি তুমি পাণ্ডবসারথি ॥
যতুগৃহে সেকালে পাণ্ডব পঞ্চজন ।
তোমার নামে নিস্তার পেয়েছে তৎক্ষণ ॥
অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী নৃপতির সাথ ।
অর্জুনের অমুগত আপনি রাখানাথ ॥
আপনার বক্ষন মা বাপের পায়ে দিয়া ।
হাকণ্ডে এসেছি প্রভু আমি অভাগিয়া ॥
হলো বন্দী জনক জননী দুইজন ।
এ বারো বৎসর হোল নাহি দরশন ॥
এত বল্যা লাউসেন ধর্ম পূজা করে ।
হোথা বাজ পড়ে গিয়া মাছদিয়ের শিরে ॥
লাউসেন রাজা রৈল হাকণ্ড ভিতর ।
মাহদে পাতর নিয়ে শুনহ উত্তর ॥
বার দিয়ে বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর ।
অনেক পণ্ডিত বৈসে দরবার ভিতর ॥
বিশারদ বসেছে বৃদ্ধের শিরোমণি ।
রাজা বলে কহ দ্বিজ কৃষ্ণকথা শুনি ॥
কৃষ্ণকথা শুনিতে রাজার গেল মন ।
নলরাজা বনে গেল দৈবের কারণ ॥

কলি আর ঘাপর নলের কৈল পীড়া ।
 ষাদশ বৎসর গেল রাজপাট ছেড়্যা ॥
 নল আর দময়ন্তী কিরে বনে বনে ।
 শোলমাছ পড়েছিল কুড়াইল গণে ॥
 দাহন করিতে দিল দময়ন্তীর হাতে ।
 বলিতে লাগিল রাজারানীর সাক্ষাতে ॥
 পোড়াইয়া আন মীন করিব ভক্ষণ ।
 এত বল্যা গেল নল করিতে তর্পণ ॥
 গগনে চাহিয়া দেখে অবসান দিন ।
 দাবানলে পাটরাণী পোড়াইল মীন ॥
 পাখালিতে পোড়া মন্ত্র যায় পলাইয়া ।
 পরম আনন্দ রাজা একথা শুনিয়া ॥
 মাহুদিয়ে সমস্ত শুনে মনে মনে ।
 নলদশা ভাগিনার ঘটিল এতদিনে ॥
 পাত্র বলে এখন কি করিব উপায় ।
 কোন্ বুদ্ধে ভাগিনা যমের বাড়ী যায় ॥
 পশ্চিমউদয় দিতে গিয়াছে ভাগিনা ।
 আমি আজ লুটে নিব দক্ষিণ ময়না ॥
 লুট কর্যা আনিব সেনের মালমণ্ডা ।
 রামমণি যুকুতা পরেশ হীরে গাঁথা ॥
 ভাঙ্গিব সেনের বাড়ী না রাখিব দেশে ।
 সেনের ভিটার মাঝে বুনিব সরিষে ॥
 মনে মনে যুক্তি করিল মতিমো ।
 মোগল পাঠানে দিব চারি ভাগনা বো ॥
 কলিঙ্গ কানড়া দিব হাসান হোসেনে ।
 সিমুল্যায় বিবাহ ঘুচাব এতদিনে ॥
 ভাগিনার বংশে যেন নাহি দেয় বাতি ।
 হাতীর পায়ে ফেল্যা দিব চিত্রসেন নাতি ॥
 আমি আজ লুটে নিব ময়না মধুপুর ।
 তবে ত আমার বৃকে শুচিবেক দুখ ॥
 তবে যদি এই কর্ম করিবারে নারি ।
 তবে আমি মহাপাত্র নাম বুঝা ধরি ॥
 এই যুক্তি মহাপাত্র ভাবে মনে মনে ।
 আশ্বাবার কহিছে রাজার বিজ্ঞানে ॥

আমার বচন রাজা শুন মন দিয়া ।
 লাউসেন ভাগিনা কোথা দিলে পাঠাইয়া ॥
 পশ্চিমউদয় দিতে গিয়াছে ভাগিনা ।
 কোথাকার গুণা লুটে দক্ষিণ ময়না ॥
 দিবস দুপুরে গুণা উজানির মাঠে ।
 তিন সন্ধ্যা পড়েছে ময়নায় আগর হাটে ॥
 রাজির ভিতরে গুণা বার ফ্রোশ যায় ।
 লোকের ঘর দুয়ার ভেঙ্গে কলিচূণ খায় ॥
 গুণায় লুটিল রাজ্য হৈল বাখান ।
 অতঃপর ময়নায় হবে সমাধান ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হোল চারি বেদ ছাড়া ।
 কাষস্থ পলায় ফেলে কাগজের তাড়া ॥
 অনাদ্য পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদ্য মঙ্গল ॥

চারি রাণী পলাইল চারি রাজার ঝি ।
 পলাইল বীর কালু দোষ দিব কি ॥
 যুবতী পলায় কারো হাতে কাঁখে পো ।
 মেঘেতে বিজলী যেন নেনপনের লো ॥
 পড়িলে উঠিতে নারে কেশ নাহি বান্ধে ।
 কোথা ছিল পাপ রাহু গরাসিল চাঁদে ॥
 তামুলী পলায় পথে গোয়াল কত ছড় ।
 মোদক পলায় কত ভূমে ফেল্যা শুড় ॥
 ভাঙ্গিল ময়না রাজ্য হৈল বিখান ।
 রাজা বলে কর ভাই যা হয় বিধান ॥
 সাজ পাত্র যতেক লইয়া দলবল ।
 আজি পার হোয়ে যাবে ভৈরবীর জল ॥
 কালি গিয়া গুণার উপরে দিবে হানা ।
 অতঃপর সাজ পাত্র লয়ে রাজসেনা ॥
 গুণা বধি আনিব গুণার লেজকান ।
 রামমণি যুকুতা মাথার খড়্গাখান ॥
 গুণা বধি দেখিব দক্ষিণে জগন্নাথ ।
 ব্রহ্মাণ্ডের রাজার বাজারে খাব ভাত ॥

আপনি সাজিতে যায় রাজা গোঁড়েশ্বর ।
 পাত্র বলে মোর মুণ্ডে পড়িল বজ্রর ॥
 বুদ্ধির সাগর পাত্র ভাবে মনে মনে ।
 রাজাকে সান্ত্বনা করে মধুর বচনে ॥
 তুমি যাবে শিকারেতে রাজ্যে সর্বনাশ ।
 অরাজকে গোড়দেশে মজিবে নরেশ ॥
 দিবসে লুটিবে রাজ্য সকল ডাকাতে ।
 কদাচিত্ সজ্জনের রক্ষা হয় জ্ঞাত ॥
 রাজা সত্রাজিৎ মৈল আপন সাধনে ।
 রাজপাট ছাড়ি মৈল লঙ্কার রাবণে ॥
 নফর হইতে যদি কার্য্য সিদ্ধ হয় ।
 তবে কেন আপনি সাজিবে মহাশয় ॥
 হাতে অস্ত্র পাইলে ত মুখে নাহি যায় ।
 কি কাজ আকুঁষি যদি হাতে ফল পাই ॥
 তুমি আমার ঠাকুর কেবল জগন্নাথ ।
 আমি তোমার নফর কেবল খানে জ্ঞাত ॥
 প্রজার পালন কর দেশে থাক তুমি ।
 গণ্ডার শিকার করি আনি গিয়া আমি ॥
 আমি পাত্র জোরাকুঁষি না করি নগরে ।
 কাষ্ঠ হাতে চাহিয়া আনিব ঘরে ঘরে ॥
 কালিনী গঙ্গার জলে রেঁধে খাব ভাত ।
 সবে মাত্র ভাগিনার কাটিব কলাপাত ॥
 এতে যদি কিছু বলে কালুসিংহ ধল ।
 সহিতে নারিবে তোমার নব লক্ষ দল ॥
 ডোম জাতি যদি বলে কদর্থিত বাণী ।
 তবে রাজা পশ্চাৎ হইবে হানাহানি ॥
 সভামধ্যে মাছদে করিল নিবেদন ।
 অনাঙ্ক মঙ্গল রামদাস বিরচন ॥

প্রথমে সাজিল মুখ্য হাণান হোসন ।
 মীরমিঞা মোগল পাঠান অগণন ॥
 কাঙুরের স্পাই আইল নরসিংহ রায় ।
 পাণ্ডবের রণে যেন ভীম মহাশয় ॥

সাজিল মুকুন্দ মল্ল তাহার দোসর ।
 ভীম পরাজয় মানে বাহ্যর সময় ॥
 রাজার জামাতা সাজে ছবকরাজ সা ।
 হাতী ক'রে বোহে আনে হিজনের কা ॥
 পরশপাথর ভাসে সাগরের ফেন ।
 পাত্রের ভাগিনা সাজে নামে রূপসেন ॥
 রাম রায় রূপসেন যম অবতার ।
 তার সঙ্গে ঘোড়া সাজে বাহার হাজার ॥
 উভদলে কোমর বান্ধে সেধ বাহাদুর খাঁ ।
 যার পান যোগায় তামলী হরি দাঁ ॥
 সাকি বাকি সাজিল যমজ দুই ভাই ।
 গোঁড়ে ঘেবা নাহি মানে রাজার দোহাই ॥
 চূড়া নামে ঢালী সাজে জাতিতে তামলী ।
 হাজার ধাতুকী তার তিন হাজার ঢালী ॥
 ইন্দ্রে মেটে কোমর বান্ধে ভাট গঙ্গাধর ।
 লাফ দিয়া চাপে গিয়া হাতীর উপর ॥
 কুজোড় কাবাড়ি আর হালনিয়া ঘোর ।
 ভেকধারী সম্মাসী অনেক জুরাচোর ॥
 উভদলে কোমর বাঁধে রমতির ডোম ।
 যার স্বক্ষে সদাই বসয়ে কাল যম ॥
 ফরিকাল পাগ সাজে যজ্ঞের আশুন ।
 ধাইল ঢঙ্গনে পাগ মাথায় ঢঙ্গন ॥
 ফারাসা ফারাস সাজে নাহি বুঝে বোল ।
 কুশমেটা বাগ্দী অনেক ভুঞ্জে কোল ॥
 তেঁতুলে বাগ্দী সাজে যমের দোসর ।
 হাড়িয়ে চামর কত বাঁশের উপর ॥
 তিন হাজার ঢালী তার অনেক ধাতুকী ।
 আশু দলে মারি করি বামে হয় হুকি ॥
 রাউত মাউত সেজে আসে কানেকান ।
 খুব খুব তাজির পিঠে খুব খুব পাঠান ॥
 কামানী কামান দাগে পড়ে বড় গোলা ।
 চন্দ্র বাণ পড়েছে ধরণী করে আলা ॥
 ধুম ধাম শব্দে কামান ধনি গুনি ।
 ধাওরাধাই ধর ধর কাঁপিছে মেদিনী ॥

কালোধলো একাকার যেন কেশেবেণা ।
 স্তম্ভির প্রমাণ সাজে নবলক্ষ সেনা ॥
 আপনি সাজিল পাত্র হাতীর উপর ।
 পিঠে শোভা করেছে পামারি মনোহর ॥
 ঝলমল মাথায় সুবর্ণ দণ্ড ছাতি ।
 ভাগিনা বিনাশে যাত্র ময়না বসতি ॥
 উঠ গারি বেগারি কামানী শল্যধার ।
 রায়বেশে সিফাই ডাকিছে মার মার ॥
 বার হোল ঢালী পাগী ঢালে দিয়া মাথা ।
 দশবিশ বন্দুকী এক এক ঢালে গাঁথা ॥
 ঢাল পাগ দিয়া উঠে গগনে ফুলিঙ্গ ।
 সদাগতি শর ঘেন সঞ্চারে কুরঙ্গ ॥
 পাত্র বলে রাজ সৈন্ত শুন মন দিয়া ।
 ময়না নগর চল ভৈরবী পার হৈয়া ॥
 পার হোল বড় গঙ্গা নায়ে করে ভর ।
 দিবানিশি চলে যায় রাজার লস্কর ॥
 অনাদ্য পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদ্যমঙ্গল ॥

দিবানিশি চলে যায় ময়নার গণে ।
 সৈন্তের পায়ের ধূলা উঠিল গগনে ॥
 আশুকার লস্কর যত ঘিয়া জল খায় ।
 পিছুকার লস্কর রাখুনি নাহি পায় ॥
 কেহ বলে কি হলো মাহিনে জয়কাল ।
 সৈন্তের চাপানে কত মরিল করিকাল ॥
 বেগারের জঞ্জাল বচন নয় সোজা ।
 মহাজন জানে নাই ঘাড়ে দেয় বোঝা ॥
 বামদিকে তারাদীঘী বেশার আশান ।
 তের ঘর লোক বার বার ঘর ঢেমন ॥
 দেখাদেখি কজনা করিল পাছুয়ান ।
 কুলচণ্ডী ছাড়াইয়া আইল বর্দ্ধমান ॥
 সত্যের গঙ্গা দামুদর তড়ে পার হোয়ে ।
 উড়ের গড় কামালপুরে উত্তরিল গিয়ে ।

বন্দিয়া দরিদ্র পীর সম্মুখে প্রণাম ।
 বারাকপুর বামে রইল সৈন্দের মোকাম ॥
 ডান দিকে নারুগ্রাম দক্ষিণে নগরী ।
 আমিনে সরাই দিঘে এল মোগলমারি ॥
 দিবানিশি চলে যায় ময়নার গণে ।
 দেখাদেখি উত্তরিল গড় মান্দারগে ॥
 ধূল ডাঙ্গা প্রতাপপুর হইল পরবেশ ।
 মানকর ছাড়াইল কাসজোড়াদেশ ॥
 উভে ষোল ক্রোশ দেখে পঙ্কমার বিল ।
 অমঙ্গল মাথায় উড়িছে ডোমচিল ॥
 পাড়েতে ময়না দেখে দিবসে আঁধার ।
 পাথরে বন্দর নদী বনে ঝোড় ঝাড় ॥
 দেখিল কালিনী গঙ্গা হুকুল গভীর ।
 রাজহংস চরে কোথা কোথা মন্দ নীর ॥
 পাত্র বলে রাজসৈন্ত দেখে দৃষ্টি দিয়া ।
 এই ভো ময়না গড়ে উত্তরিলে আসিয়া ॥
 দিনে কেহ না যেও রে ময়নার গড় ।
 ছয় দণ্ড বেলা আছে দেখি দিবাকর ॥
 ময়না নগরে আছে কালুসিংহ ধল ।
 দেখা দিলে হানিবে যতেক দলবল ॥
 তাদিকে চাহিয়া লক্ষ্মী চার গুণ বাড়ি ।
 কেবা আছে তার সঙ্গে ধরে ঢাল খাড়ি ॥
 সাকা শুকা নাম শুনে প্রাণ উড়ে যায় ।
 তের ভোমের নামে ষম জল নাহি খায় ॥
 দূর কর বচন বিরস গুণগোল ।
 কাপড় চাপা দিয়া ফেলে রাখ কাড়া ঢোল ॥
 নিশানদারের বেটা যদি দেখায় নিশান ।
 চাকু ছুরি দিয়া তার কাটিব নাককান ॥
 শিকাদারের বেটা যদি শিকায় দেয় ফুক ।
 মশাল জ্বালায়ে তার পোড়াইব মুখ ॥
 দামামাদার যদি দামামায় দেয় বা ।
 আপনার হুকুমে ভাজিব হাত পা ॥
 কাড়াদার যদি বা কাড়ায় দেয় কাটা ।
 এইখানে গর্ত খুঁড়ে বুকে দিব মাটা ॥

এত যদি বলে পাত্র সভার ভিতরে ।
 মনুষ্যের দায় থাকুক ঘোড়া নাই সরে ॥
 বীরদাপে বসে গেল নব লক্ষ সেনা ।
 একাকার জঙ্গলে জঙ্গলে করে থানা ॥
 কালো ধলো একাকার পড়ে কত তাম্বু ।
 মধ্যদলে উল্লসিল হোসেনের মামু ॥
 সিপাই কানাৎ থানা করে সারি সারি ।
 বেচা কেনা আরস্তিল বল্লে বেপারি ॥
 হুকুমতে বেগারি বেগার সব খাটে ।
 হাতে করে কোদাল চৌদিকে গড় কাটে ॥
 কাদা করে চৌদিকে দিলেক আড়কাঁদি ।
 পাছে লোকে হানা দেয় শেষ ভাগ রাতি ॥
 হিমালয় প্রমাণ রহিল হাতী ঘোড়া ।
 আগু চৌকি বসিল ধনুকে দিয়া চড়া ॥
 পাত্র বলে হের এস ভাট গঙ্গাধর ।
 কালুকে ভুলাতে যাও ময়না নগর ॥
 পাট হাতী সাজি লও আর পাট ঘোড়া ।
 কালুর তরে নিয়ে যাও জামা আর জোড়া ॥
 লোথের তরে লয়ে যাও তসরের সাড়ী ।
 তার বৌএর হাতে দিও সুবর্ণের চুড়ী ॥
 কালুকে এ সব কথা কবে কাণে কাণে ।
 রাম যেন রাজস্ব দিয়েছে বিভীষণে ॥
 বলো তায় ঘুচাব চুপড়িবেচা নাম ।
 কলিকালে বিস্তর শুনেছ কলিরাম ॥
 আপনার দুহিতা কালুকে দান দিব ।
 গোরব করিয়া কথা দরবারে কহিব ॥
 কায়স্থ ব্রাহ্মণ ডেকে করাব যজ্ঞ ধোম ।
 বল তারে ঘুচাব চুপড়িবেচা ডোম ॥
 ভাট বলে যেতে নারি দক্ষিণ ময়না ।
 কাজ নাই খেদমতে সামান্য মাহিনা ॥
 মিছা কাজে খেটে মরি রাজার বেগার ।
 বিদেশে হারাব প্রাণ কি কাজ আমার ॥
 গিছে কাজে খেটে মরি নিতুই নিতুই ।
 আজ হইতে ঢাল খাণ্ডা তুলিয়া থেতুই ॥

দশ গুণা কড়ি দেহ খরচ লাগিয়া ।
 তাহার অর্ধেক লয় কন্থর কাটিয়া ॥
 এত বল্যা ঢাল ফেল্যা বসে গঙ্গাধর ।
 হেঁটমাতা হইয়া রইল মাহুদে পাত্রর ॥
 আদেশ করিলু আমি কোন্ হার কথা ।
 এর তরে ভাট বেটা হেঁট করে মাথা ॥
 যে জন আনিবে কালু ডোমের বারতা ।
 তারে আমি খরাইব ভাগিনার ছাতা ॥
 আর ইলাম করিব ভাগিনার চারি রাণী ।
 খসাব কাবাই তারে পশাইব ভূণি ॥
 এত শুনে প্রাণ উড়ে গেল সবাকার ।
 কেহ বলে বাপ রে বিপাক হোল আর ॥
 রাউত মাথার পাগ খসাইয়া রাখে ।
 জোড়া ঘোড়া কাবাই বিমন হোয়ে থাকে ॥
 হাজারি হাজারি চোর রাজার চাকর ।
 খসায় কানের সোনা কানের তোড়র ॥
 চোর বলে বেরুন করিয়া ভাত খাব ।
 মাথা কাট যদি তো ময়না নাক্রি যাব ॥
 না নিল রাজার পান যায় গড়াগড়ি ।
 পাত্র বলে মিছা খাও নৃপতির কড়ি ॥
 নবলক্ষ সেনা যদি হইল হেঁটমাপা ।
 পাছে ছিল নিদে চোর এসে দিল দেখা ॥
 জোহার করিয়া নিদে উঠাইল পান ।
 রামরামী করিছে পাত্রের বিদ্যমান ॥
 আমার সারথি বটে দেবী দশভুজা ।
 পাত্র বলে তোকে করব ময়নার রাজা ॥
 তোর রাণী করে দিব কানড়া কুমারী ।
 রাজাকে করিয়া দিব তোর আজ্ঞাকারী ॥
 তোর মাথায় ধবল ছাতা ধরিব আপনি ।
 তোরে করিব শচীপতি ময়না অবনী ॥
 চোর বলে জানি সব কুলের বড়াই ।
 মাস ছয় খেটেছি মাহিনার দেখা নাই ॥
 বচনে পাইলাম ঘোড়া মদমত্ত হাতী ।
 তোমার কাজেতে গেলে চড় আর লাথি ॥

আমার আঞ্জায় বয় বসন্ত বাতাস ।
 আঞ্জা পেলে ব্রহ্মার গলায় দিই ফাঁস ॥
 এত বলি বেঞ্চে নিল রাজার কাপড় ।
 আঞ্জা মাত্র চলিল ময়নার সাত গড় ॥
 নিদে বিদে সিদে চোর মনেতে আরতি ।
 আঞ্জা পেলে ব্রহ্মার আনিতে পারি নাতি ॥
 এত বলি চার চোর করিল গমন ।
 কালিনী গঙ্গার ঘাটে দিল দরশন ॥
 দেখিল কালিনীর জল কাজল বরণ ।
 তক্ষণি পড়িল মনে হুগাঁর চরণ ॥
 নিদে বলে মিটে দাদা আর যাব কোথা ।
 এইখানে পূজা কর কালিকা দেবতা ॥
 মহীরাবণের কথা পড়ে গেল মনে ।
 চুরি করে লয়েছিল শ্রীরাম লক্ষণে ॥
 সেই মহাবিষ্টা আছে কালিকার ঠাঁঞি ।
 দেবীপূজা বিনে গো চোরের গতি নাহি ॥
 মারীচ সমান যুদ্ধ করিল আরম্ভ ।
 কালিনী গঙ্গার ঘাটে চোরেরদের দম্ভ ॥
 কাল ধলো ছাগল করিছে বলিদান ।
 মহাবিষ্টা জপ করে হোয়ে সাবধান ॥
 মস্তকের অধীন বলে সকল দেবতা ।
 স্মরণ মাত্রে ভগবতী হইল উপনীতা ॥
 মহুষ্যের মালা গলে চঞ্চল নয়ন ।
 টস্ টস্ জ্বা জ্যোতি বিকট রসন ॥
 দশন মকরমূলা বদন বিশাল ।
 ক্রধির ভক্ষয়ে কালী হাতে কর্যা খাল ॥
 পরিসর মড়ার উপরে ছুটি পা ।
 নিকটে শিবর শব্দ বিপরীত রা ॥
 বর মাগ বর মাগ বলিছে বাস্তুলী ।
 বর মাগে নিদে মেটে হোয়ে কৃতাজলী ॥
 মনে মনে জপে জয় যশোদানন্দিনী ।
 কংসের বিনাশ কালে কৃষ্ণের ভগিনী ॥
 গোপাল গোবিন্দ তুমি গঙ্গা নারায়ণ ।
 অকালে বিধাতা লৈল তোমার শরণ ॥

তুমি স্বর্গ তুমি মর্ত্য তুমি সে পাতাল ।
 ঐরাবতে ইন্দ্র তুমি গন্ধর্বে গোপাল ॥
 কৃপা কর দম্ভজদলনি দণ্ডভূজা ।
 শঙ্করের শঙ্করি সঙ্কটে কর কৃপা ॥
 হরিভক্তি প্রদায়িনী তুমি ভগবতী ।
 তোমার ভজনা বিনা নাহি স্বর্গগতি ॥
 বাসলী বলেন বাছা মেগে লও বর ।
 আর কেন স্তব কর ধূল্যয় ধূসর ॥
 নিষ্ঠা মেটে বলে দয়া কর এইবার ।
 কংস ভয়ে শ্রীকৃষ্ণে কালিন্দী কৈলে পার ॥
 কেবা নাহি আশা করে তোমার চরণ ।
 অকালে পুঞ্জিল রাম বধিতে রাবণ ॥
 পাষণের রেখা মহাপাত্তের ভারতী ।
 নিন্দাটী ফেলিতে বলে ময়নার বসতি ॥
 বাসলী বলেন বাছা দিলাম এই বর ।
 পক্ষবল হব তোর নিজার উপর ॥
 নিন্দাটীর উপায় তোমাকে যাই কয়ে ।
 ময়নার নিন্দাটী ফেল ইন্দুর মাটি লয়ে ॥
 এত বলি ভবানী হইল অন্তর্দ্বান ।
 রামদাস বলে কর নায়কের কল্যাণ ॥

এত বলি ভগবতী হল অন্তর্দ্বান ।
 চোর সব করিলেক ময়না পয়ান ॥
 বালুচর সম্মুখে কমল অবতার ।
 একহাঁটু জলেতে কালিনী হল পার ॥
 দ্রস্তু ময়না গড় দেখে লাগে ভয় ।
 ভাত ঘূমে চোরের চরিত্র অতিশয় ॥
 একে বুধবার রাতি অমাবস্যা তায় ।
 চোরেরদের স্বভাব চলন পায় পায় ॥
 নিদে বলে ময়নায় নিন্দাটী ফেলিব ।
 তবে গিহা ডোমেদের বারতা জানিব ॥
 বামহাতে তুলে নিল ইন্দুর মাটি ।
 তিনবার তাহাতে ছুঁয়ায় সিঁদকাটি ॥

ইন্দুর মৃন্তিকা বাছা আমি নিদে চোর ।
 ময়না নগরেতে লাগাও নিশ্চ ঘোর ॥
 শয়নে যেজন থাকে বসে যেবা খায় ।
 কালীর দোহাই আছে আগে ধর তায় ॥
 দোকানী পসারী যেবা পথে ফেরী যায় ।
 দোহাই ভবানীর আছে আগু পাড় তায় ॥
 যুবতীর দুই চক্ষু ধর দৃঢ় করি ।
 মনের আশুনে রাতি জাগে গ্রহর চারি ॥
 ছয় মাসের নিশ্চ যদি না লাগে তাহায় ।
 ভোজরাজের আজ্ঞা কুম্ভকর্ণের দোহাই ॥
 এত বলি ফুঁক দিয়া উড়াইল মাটি ।
 ছয় মাসের তরে ময়নায় পড়িল নিন্দাটি ॥
 নির্বাত করিয়া যায় ময়না নগর ।
 চৌকিতে ঢলিয়া পড়ে কালুসিংহ বর ॥
 সাকা শুকো তের বীর ভূঁয়ে গড়াগড়ি ।
 এক ঠাই ঢাল পড়ে অন্তরে পাগড়ী ॥
 তৈল লবণ নগরে বেচে যেই জন ।
 সেইখানে নিদ্রা যায় পাতিয়া বসন ॥
 যুবতী ঘুমায় যত যুবকের কোলে ।
 রাঙ্কুনী ঢলিয়া পড়ে রক্তনের শালে ॥
 খসিল বসন তার চাঁপা রুচি গা ।
 সাধ করে খোঁপা বাঞ্চে তিন ছায়ালের মা ॥
 গড়াগড়ি গেল সব সাধের ভাবন ।
 বালক রহিল কোলে না করে রোদন ॥
 রসিক করিয়া রস খেতে ছিল চুম ।
 কাল হল রতিস্থখে দুজনায় ঘুম ॥
 ঘরেতে মার্জার ঘুমায় নাছেতে কুকুর ।
 ফুলবনে পড়ে রহিল ভুজঙ্গ ময়ুর ॥
 ভুজঙ্গ ভুজঙ্গ নিদ্রা যায় এক ঠাই ।
 যেমন মুনির আগে কোন হিংসা নাই ॥
 শিশেল চোর সিঁধ কাটে গৃহস্থের বাড়ী ।
 যাকে পায় নিন্দাটি সেইখানে গড়াগড়ি ॥
 তাঁতী ভায়া তাঁত বুন ঘন মাথা নাড়ে ।
 নিন্দাটি পড়িল তাঁতী পড়ে তাঁত গাড়ে ॥

নিন্দাটি পড়িল যে ময়নার সাত গড় ।
 সব মাত্র জেগে রৈল সামন্ত জাকড় ॥
 ধর্মমন্ত্র ডুমুনী অপিছে রাজিদিনে ।
 অতএব নিন্দাটি নাই লক্ষ্যার নয়নে ॥
 শুয়ে আছে ডোমের বেটী ভূঁয়ে আছে পা ।
 অতএব চৌগ্রহর জাগে সাকা শুকোর মা ॥
 তেলকী ভোজের বাজী বাড়িল বাজারে ।
 গায় কবি রামদাস অনাদ্যের বরে ॥

ঘন ঘন বারতা জানে কালুর ঘরবার ।
 নিঃশব্দে সকল চোর দেখে সব বাজার ॥
 আট গুণ্ডা বাজার দেখে বিশাশয় ঘাটি ।
 কায়স্থ পাড়া দেখে সম্মুখে তেলী বাটি ॥
 ছসারি দোকান ঘর পরিসর বন ।
 সজল কাকুন মণি স্থর্যোর বরণ ॥
 ঘরেতে প্রদীপ বাহিরে দেখে আলা ।
 গৃহস্থের ধনধান ঘটাবাটি থালা ॥
 ধন দেখে পরের ধরিতে নারে হিষে ।
 কেন চাকরি করিলাম আপনার মাথা খেয়ে ॥
 হায় হায় করিয়া কপালে হানে হাত ।
 রাজার চাকুরি কর্যা ঘরে নাই ভাত ॥
 দিক থাকুক যেজন পরের আশা করে ।
 নদীকূল থাক্তে কেন ঘরে বসে মরে ॥
 পরধন অন্নগত অসার জীবন ।
 পরের আশা করে তার জীবন্তে মরণ ॥
 এত বলি চোর ভাসে নয়নের জলে ।
 বৃথায় জনম মোর হল কলিকালে ॥
 দক্ষিণ পশ্চিম পূর্ব দেখয়ে উত্তর ।
 পথ ঘাট থানা আদি দেখে পরিসর ॥
 পান্দাড়ে অনেক দেখে স্বর্ণ কুমড়া ।
 উপনীত হল গিয়া ডোমেদের পাড়া ॥
 বেড়া পাঁচীর ডোমেদের চৌচালা ঘর ।
 স্বর্ণ কুমড়া দেখে চালের উপর ॥

ধর্ম পূজা করিতেছিল লক্ষ্মী ডুমুনী ।
 চোরের স্তনিতে পায় চরণের ধ্বনি ॥
 পূজা রেখে ডোমের বেটী মনে যুক্তি করে ।
 যম ইচ্ছা কর্যা না আসে ময়না নগরে ॥
 এ দেশে লক্ষ্মের ঘোর কেবা নাহি জানে ।
 কেন বেটা এসেছ রে ময়না ভুবনে ॥
 আপনার কানে পেয়ে মন্ত্রের সাড়া ।
 চুপে চুপে ডুমুনী ধরিল ঢাল খাঁড়া ॥
 কাট কাট বলিয়া তক্ষণি হল বারি ।
 চোর বলে বাপ রে পড়িল মহামারি ॥
 পাছু হতে ডুমুনী ডাকিছে ধর ধর ।
 নিদে মিটে চোর কৈল চরণেতে ভর ॥
 চুপি চুপি চোর সব পলায় চঞ্চল ।
 কালীর বরে পায় হল কালিনীর জল ॥
 পাছু হতে ডুমুনী ফিরিয়া এল ঘরে ।
 নিদে মেটে চোর গেল লক্ষর ভিতরে ॥
 পাত্র বলে চোর সব এস ধাই দিয়ে ।
 খসাই কাবাই আমি তোমাদের দেখিয়ে ॥
 কহ দেখি রাজার কুশল সমাচার ।
 কোন্ ঘাটে কালিনী গঙ্গায় হলে পার ॥
 কহ দেখি কালু বীর কার্য করে কি ।
 কোন্ কক্ষে আছে লক্ষ্মে সানা ডোমের ঝি ॥
 চোর বলে জানা গেল চতুরালিপনা ।
 আজ্ঞা কর রাজসেনা বেড়ুক ময়না ॥
 এগার বৎসর হল রাজা নাই পাটে ।
 ধর্ম পূজা করিতে গেছে হাকগুর ঘাটে ॥
 এত শুনে মহাপাত্র হাসে থল থল ।
 গা তোল কোমর বাঁধ পাঠান মোগল ॥
 আজ চল ময়না রাজ্য হানা দিবে ।
 যে যত লুটিতে পার সেই লয়ে যাবে ॥
 বার ভূঁঞা লুটে লও লাউসেনের ধন ।
 কলিক্কে লও মীর হাসান হোসন ॥
 এত বলি জিন সব বাজিল ঘোড়ার ।
 ছসেন বলে বাবা জাকর খোদার ॥

একবারে ঘোড়া সাজে বাহান্তর হাজার ।
 ঘর ঘর শব্দে কালিনী হোল পার ॥
 হস্তী ঘোড়া পার হল মাজুঘ প্রবীণ ।
 কাদাপারা জল হল মরে গেল মীন ॥
 পাথর ফেলিলে যায় এক পক্ষে তল ।
 ঘোড়ার চাপানে হল একইটু জল ॥
 হাজার হাজার আগে চলে বেলদার ।
 ঝোড় ঝাড় কন্দর কাটিয়া একাকার ॥
 মানা কেটে হানা বান্ধে গাড়ী যেতে চায় ।
 হাতী ঘোড়া রাউত মাহুত পায় পায় ॥
 চৌদিকে বেড়িল গিয়া দক্ষিণ ময়না ।
 ফাস্তনে আগুন যেন উধলিল সেনা ॥
 দিনকর চকোরে হইল যেন চালি ।
 ফিরিঙ্গি আগুনে বৈসে নববই কাহন ঢালী
 ফেলিলে সরিষা মুঠা নাহি যায় তল ।
 চৌভিতে বেড়িল গিয়া পাঠান মোগল ॥
 বেড়িল রাজার সেনা অকালে অনিল ।
 পায় পায় লক্ষর রাখিতে নাহি তিল ॥
 গড় ভাঙ্গে হস্তীগুলি করয়ে শব্দ ।
 আঁধার যামিনে যেন গরজে জলদ ॥
 বড় বড় ঘর ভাঙ্গে বড় বড় কাঁত ।
 রেইট পাথরে হাতী বসাইল দাঁত ॥
 বড় বড় গাছ ভাঙ্গে তার পালা খায় ।
 হাতী ঘোড়ার মলমূত্রে নদী বয়ে যায় ॥
 টলমল করে ময়না পদ্মপত্রে জল ।
 অন্তর্যামী নারায়ণ জানিল সকল ॥
 ধাওয়াধাই কালুর শিওরে দরশন ।
 স্বপনে সকল কথা জানাল তখন ॥
 গোড় হতে মহাপাত্র লয়ে যত সেনা ।
 ছারখার কৈল রাজ্য দক্ষিণ ময়না ॥
 লাউসেন রাজার দেখে জাতি কুল যায় ।
 গা তুলিয়া দেখে কালু আমি ধর্মরায় ॥
 কালরাত্রি নিশিঘোর হইয়া নির্ভয় ।
 দুর্গা পূজা কর বাপু রণ হবে জয় ॥

দুঃখ বিনাশিনীকে পূজহ একমনে ।
অৰ্জুন পূজিল যেমন কৃষ্ণের চরণে ॥
তবে যদি এই কথা না শুনিবে তুমি ।
পরিণামে পরিতাপে দুঃখ পাবে তুমি ॥
এত বল্যা ঠাকুর হৈল অন্তর্দ্বান ।
রামদাস বলে কর নায়কের কল্যাণ ॥

উঠ হুড় শুঁড়ি জাগ দড়বড়ি
আমার শব্দ রাখ ॥
শব্দ পাইয়ে আইল খাইয়ে
কহ কালু সমাচার ।
ডোম তের জন কিসের কারণ
আইল ঘরে আমার ॥
কালু কহে ভাই কিছু মধু চাই
এসেছি তোমার বাসে ।

স্বপন দেখিয়া উঠিয়া বসিয়া
চেয়ে দেখে চারি পানে ।
শুনে বিপরীত ভয়ে চমকিত
বিচারিল মনে মনে ॥

রঘুর নন্দন গীত বিরচন
গাইল রামেন দাসে ॥

ভয়ে কাঁপে গা মুখে নাঞি রা
রাত্রে কেন বাজে ভেরি ।
চাহি এইবার ধরিব হেত্য়ার
দেবী পূজা গিয়া করি ॥
ডোম তের জন যেথা অচেতন
বীর কালু গেল তথা ।
ডাকে জনে জনে বলে কানে কানে
শুন রে স্বপন কথা ॥
রাত্রি একপ্রহরে বসিয়া শিওরে
কয়ে গেলা জগন্নাথ ।
দেখেছি স্বপনে প্রত্যক্ষ নয়নে
শঙ্খচক্র চারি হাত ॥
শুন কেলোসোনা ডোম তের জনা
ঘোল কাহণ লহ কড়ি ।
আমি সঙ্গে যাব বাসনী পূজিব
মধু আন সাত গাড়ী ॥
রাত্রি এক প্রহরে বাজার ভিতরে
মহুঘোর নাহিক সাড়া ।
ডোম তের জন মধুর কারণ
চলিল শুঁড়ির পাড়া ॥
হোয়ে উত্তরলি শুঁড়ি শুঁড়ি বলি
বীর কালু দিল ডাক ।

দুর্গাপূজা করিব হরিষ মনোরথে ।
মধু ঘরে নাহি শুঁড়ি কয় যোড়হাতে ॥
এ বার বছর হল নাঞি ছাঁদা বাদা ।
যত ছিল রূপা সোনা সব দিলেম বাঁধা ॥
আপনার বৃত্তি ছাড়ি পরবৃত্তি করি ।
অন্নবিনা দুঃখ পাই ধাতু কুটে মরি ॥
যেইদিন রাজা গেছে পশ্চিমউদয় দিতে ।
গঙ্গাজল তুলসী দিয়েছে তোর হাতে ॥
রাজার হকুম নড়ে দেশের আপন ।
পশ্চিমউদয় সাক্ষ হলে খাওয়াইব মদ ॥
এত শুনি বীর কালু কোপে কম্পমান ।
বলে বেটা শুঁড়ির কাটিব নাক কান ॥
লুকাইয়া মদ বেচে বাজার ভিতর ।
মোরে বলে ছাঁদা নাই এ বার বছর ॥
লুটিবারে আজ্ঞা দিল যত ধনজন ।
জোড় হাতে সুরো শুঁড়ি করে নিবেদন ॥
অনেক দিনের মধু আছে মহাশয় ।
আজ্ঞা কর এনে দিই তব যোগ্য নয় ॥
কালু বলে হক বেণে সেই মধু আন ।
অবিলম্বে আনে শুঁড়ি বীরের সম্মিধান ॥
মধু দেখি বীর কালু মনে বড় নিসে ।
মূল্যের দ্বিগুণ দিল সোনাক্রপা মিশে ॥

সাত ঘড়া মধু লয় ডোম তের জন ।
 সাটি দিবীর ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
 হাক ডোম স্নান করে বীর কালুর শালা ।
 ক্ষীর খণ্ড রাখে কত চিনি টাপা কলা ॥
 মধু পিঠে মিলনে সৌরভ বয়ে যায় ।
 ওদন ব্যঞ্জন পিঠে পরিপূর্ণ তায় ॥
 বীর কালু গড়ে কালী মূর্তি দশভুজা ।
 মধু মাংস মিশায় চণ্ডীর করে পূজা ॥
 গন্ধহার গাঁথি কালু দেয় কালীর পায় ।
 ব্রহ্মার জননী মা আয়গো হেথায় ॥
 উরুমাল ঝাঁঝর ঘণ্টা বেয়াল্লিশ বাজনা ।
 কেহ বলে পূর্ণ হল ব্রহ্মার বাসনা ॥
 জয় জুর্গা বলে পদ্মা দেখে দৃষ্টি দিয়ে ।
 বীর কালু পূজা করে আমার লাগিয়ে ॥
 ধন্য বাছা বীর কালু আমার পূজা করে ।
 অধিকার দিব আজি ব্রহ্মার উপরে ॥
 স্রবুদ্ধি কালুকে আজি কুবুদ্ধি ধরিল ।
 ভবানীর নামে মধু নাক্রি নিবেদিল ॥
 উৎসগিয়া নাহি দিল সাক্ষাতে ভবানী ।
 পাসরিয়া ডোমের বেটা ঝাইল আপনি ॥
 ধরিতে নারিল মন, এ বড় অপায় ।
 ডাকাডাকি ডোম সব মদ বেঁটে খায় ॥
 মদ খেয়ে হান কাট গভীর শবদে ।
 হাজার হাতীর বল রাখে বাম হাতে ॥
 ছোট ভাই তুলে দেয় বড় ভেয়ের মুখে ।
 কেহ বলে সর্বকাল থাক এই স্রুখে ॥
 কেহ বলে লাউসেনের ভাণ্ডার ভাঙ্গ সব ।
 কাল হইতে শুঁড়ির বাড়ীতে মদ খাব ॥
 বিনে ডোম কহিছে কালুর বস্ত্রমানে ।
 বেটি বেচে সোনা দিব স্রুয়ে শুঁড়ির কানে ॥
 জয় জুর্গা বলে পদ্মা দেখে দৃষ্টি দিয়ে ।
 এমন কেন হল কালু সাধক হইয়ে ॥
 পুরুষে পুরুষে বেটা মোর পূজা করে ।
 তবে কেন ডোমের বেটা আমাকে পাসয়ে ॥

নিমন্ত্রণ করে আনি করাল উপবাস ।
 যারে বেটা কালু তোর হবে সর্ব নাশ ॥
 সাকাণ্ডকো কাটা যাবে ডোম তের জন ।
 বীর কালু কাটা যাবে সত্যের কারণ ॥
 কালুকে শাপিয়ে চণ্ডী চলিল ঝরিত ।
 অহঙ্কারে নষ্ট যেন গেল পরীক্ষিত ॥
 অর্জুনের শক্তি যেন হরে নারায়ণ ।
 আরবার মদ খেতে করিল গমন ॥
 মদ খেয়ে মাতাল মুখেতে নাই বোল ।
 শুঁড়িদের ঝি বউ দেখে দিতে চায় কোল ॥
 আজি কেন হেথা দেখি সাকাণ্ডকোর মা ।
 তোর রূপ দেখিয়ে ধরিতে নারি গা ॥
 আই মরি মদমাতালে বলিতে বলে কি ?
 জাত নিয়ে পলাইল শুঁড়ির বউ ঝি ॥
 ছুটে যেথা পূজে ধর্ম লক্ষ্মীয়া ডুমুনী ।
 ডাকাডাকি করে দোহাই দিতেছে শুঁড়িনী ।
 রাজা নাই পাটে আজি হৈল অকারণ ।
 আজি কেন তোর পতি লঙ্কার রাবণ ॥
 আর দিন বীর কালু মানী বলে যায় ।
 আজ কেন ডোমের বেটা আলিঙ্গন চায় ॥
 এত শুনি ডুমুনী চরণে করে ভর ।
 গেল যথা কালু বীর ধূলায় ধূসর ॥
 বাছ পাসরিয়ে লক্ষ্মী কোলে নিল তায় ।
 অজ্ঞান হয়েছে কালু জ্ঞান নাহি পায় ॥
 স্রুয়া পানে মত্ততা মনেতে করে হেলা ।
 গড় করে মেগের পায় আর লয় ধূলা ॥
 হেদেগো ডুমুনী তোরে দণ্ডবৎ করি ।
 তোর হাতে সঁপি রাজ্য ময়না নগরী ॥
 আজি মত্তমাতাল হইয়া আছি আমি ।
 আমার বদলে দেশে চৌকি দাও তুমি ॥
 আজি যদি রাধিতে পার রাজার ময়না ।
 রাত্তি পোহাইলে দিব হীরে মতি সোনা ॥
 আমি জানি ডুমুনী তোমার যত বল ।
 লাফে পার হতে পার সরস্বতীর জল ॥

যে কালে কুমারী ছিলে মা বাপের ঘরে ।
 তোমার শর পড়েছিল লঙ্কার ছয়ারে ॥
 এইবার ডোমের নাম রাখলো ডুমুনী ।
 হেত্যার ধরিয়া রাখ ময়না অবনী ॥
 লক্ষ্মী বলে প্রাণনাথ শুন মন দিয়া ।
 কি বলে রাখিব ময়না নারী জ্ঞাতি হৈয়া ॥
 খেলাভূমে যেতাম আমি লইয়ে ছাবাল ।
 নিশান পুতে বিক্ৰিতাম্ সাতাশ বিড়ে ফাল ॥
 তখন গোড়ে না ছিল আমার তুল্য ঢালী ।
 পূর্ণিমার চাঁদে গোসাঞি কোন্ দোষে কালী ॥
 সাধ করে চন্দন সদাই পরি চুয়া ।
 চাপড়ে ভাঙ্গিয়া খেতাম আড়াই বুড়ি গুয়া ॥
 ঘোষনের ভরে ভূঞে না পড়িত পা ।
 এখন হ'য়েছি আমি তের ছেলের মা ॥
 পাকিল মাথার কেশ শঙ্খাব বরণ ।
 ভূমি ধরি উঠি বসি কতই যাতন ॥
 বুড়াকালে বলবুদ্ধি যায় রসাতল ।
 উঠিতে বসিতে নারি দেহ টলমল ॥
 এখন বয়স নাহি সেকালের পারা ।
 আকন্দের বদলে মাকন্দ হ'ল হারা ॥
 একথা শুনিয়া বীর করে হায় হায় ।
 মাগ পোয়ের কথাগুলো সহ্য নাহি যায় ॥
 বেটা হ'ল শত্রু আর মাগ হ'ল আন ।
 আমি কত সহিব পূর্বের অপমান ॥
 মাথা বেচে তকবা রাখিব বাড়ীঘর ।
 ঋবার বেলা সবাই খাবে এখন স্বতস্তর ॥
 এত শুনি বীর কালু গণিল প্রমাদ ।
 হেনকালে ডুমুনী ছাড়িল সিংহনাদ ॥
 ভূমি সিংহ রায় আমি তোমার বনিতা ।
 লাউসেনে ধরাতে পারিব গোড়ের ছাতা ॥
 ইন্দ্র এসে রণ দেয় আমি দিব হানা ।
 তিন লোকে শুনাব সমরে বনঝনা ॥
 প্রজাপতি পুরন্দর বধিব তাহারে ।
 যম এলে বলি দিব দুর্গার ধর্পরে ॥

ছয় বেটা সাত বেটা তের ছেলের মা ।
 থাকে বীর সঙ্গে জাকু নখের সেনার ঘা ॥
 তের ছেলের মা বটি তবু নহি বুড়া ।
 বাটুলে উড়াতে পারি পর্কতের চুড়া ॥
 হয় নয় চিনিয়ে দেখ মাথার ছত্তর ।
 তোমার বামে ধুনো পোড়াই বাসর ভিতর ॥
 তের ডোমে তোমার বাঁশে দিতে নারে ভরা ।
 সেই বাঁশ কেবল লখের ধনু খাড়া ॥
 কালু বলে ও কথায় প্রত্যয় নয় মনে ।
 মৈল সজাজিং রাজা ভুবন বাখানে ॥
 এক শরে পাথর করিতে পার ফাঁড় ।
 তবেত তোমাকে দিব ময়নার ভার ॥
 এত শুনি ডুমুনী চরণে করে ভর ।
 অবিলম্বে চলে গেল বাসর ভিতর ॥
 সিকার উপরে বাঁশ আনিল পাড়িয়ে ।
 নেতের আঁচলে ধূল দিল উড়াইয়ে ॥
 বস্তুর উপরে বাঁশ বুকে দেয় পা ।
 আচম্বিতে বহুমতীর বিপরীত রা ॥
 হাদেগো ডোমেদের বেটা তুলি লও ধনু ।
 তোমার গণ্ডীর ভরে কাঁপে মোর তনু ॥
 লঙ্ঘে বলে বনু তোর মুণ্ডে পড়ুক বাজ ।
 এমন কথা কহিলি তোর মুখে নাই লাজ ॥
 যেকালে হৈল মহাভারতের রণ ।
 যুধিষ্ঠির রণেতে সাজিল দুর্গোদধন ॥
 রঘুবংশ স্তবংশ সূর্য্যবংশ বল ।
 তারচেয়ে চন্দ্রবংশ রণে বলবান্ ॥
 গন্ধার নন্দন ভীষ্ম সবাকার মূল ।
 কেমনে সহিলে তার ধনুকের ছল ॥
 এত বলি বাঁশ তুলে রাখিল অঙ্গুলে ।
 জয় দুর্গা দুর্গা ধন ডেকে ডেকে বলে ॥
 কালজাম বাঁশখানি গেটে গেটে মণি ।
 কালামুখী কালিকে কেবল কাদম্বিনী ॥
 তিন গোটা বাণ লয়ে করিল গমন ।
 বীরের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥

অনাষ্টপদরাবিন্দ ভরসা কেবল ।
রামদাস বিরচিল অনাষ্ট মঙ্গল ॥

লখে লয়ে ধনুশর বীরে বলে জোড়কর
কর বীর সত্বরে গমন ।
কেমন পাষণ থান দেখাইবে বর্তমান
চল যাব আখড়! ভবন ॥
আমি লক্ষ্মে মেয়ে ছার সঁপিলে ময়নাভার
বিক্রিবারে দারুণ পাথর ।
কেবা হেন বীর আছে আসিবে আমার কাছে
মরিবারে ময়না নগর ॥
কালরাত্রি নিশাঘোর এসেছিল একচোর
কালিনী করিয়ে দিলাম পার ।
সেই হ'তে সজাগেতে ধর্ম পুঞ্জ একচিত্তে
তোমা লয়ে হ'ল মহামার ॥
শুঁড়ির বাড়ীতে গিয়ে সুরাপানে মত্ত হয়ে
করেছিলে অকাল প্রলয় ।
রাজা নাই রাজপাটে হাকঙ নদীর ঘাটে
দিতে গেছে পশ্চিমউদয় ॥
লক্ষ্মিয়ে যতেক ভাষে কালু মহাবীর হাসে
ডুমুনীর মাগে আলিঙ্গন ।
রচিয়ে ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়ে বন্দ
রামদাস করিল রচন ॥

তুলে দাও পাষণ সুরার কর তুমি ।
তবে ত পাষণথান বিধিতে পারি আমি ॥
এত শুনি বীর গেল পাষণ তুলিতে ।
স্বমেক পর্ত্ত যেন লাগে বীরের হাতে ॥
শুরুগিরি গোবর্দ্ধন কিবা হিমালয় ।
তুলিতে না পারি বীর মাগে পরাজয় ॥
তা দেখিয়ে ডোমের বেটি ধিক্ ধিক্ বলে ।
বাম হাতে পাষণ তুলে ধনুকের হলে ॥

ধনুকের হলে তুলে ঘন দেয় পাঁক ।
আকাশে ফিরায় যেন কুমারের চাক ॥
আজ্ঞা হোক পাষণ বিক্রিয়ে কাজ কি ।
এই পাষণ রাবণের গড়ে ফেলে দিই ॥
নয় আজ্ঞা কর ফেলি দক্ষিণ সাগরে ।
নয় আজ্ঞা কর ফেলি কামাখ্যা ছয়ারে ॥
বলিতে কহিতে পাষণ ফেলে ভূমিতলে ।
জয় দুর্গা রন্ধিনী বিশালা বলে চলে ॥
শরজুড়ে ধনুকেতে ডেকে বলে মার ।
ষোল সাত্তের পাষণ শরেতে হ'ল ফার ॥
পাষণ বিক্রিয়ে শর তারা হেন ছুটে ।
গগন মণ্ডলে শর তালি হেন উঠে ॥
সেই শর পড়ে গিয়া লঙ্কার ভিতর ।
বিভীষণ তরাসেতে কাঁপে থর থর ॥
উদ্ধাপাত সম শর ঘুরে ঘুরে বুলে ।
পাতালে ঠেকিল বন্ধণের রসাতলে ॥
বলি রাজা অনন্ত বাহুকী কৈল ডর ।
কূর্মপৃষ্ঠে রহিল গিয়া ডুমুনীর শর ॥
মহুনেতে মন্দর ধরিয়ে ছিল যে ।
ডুমুনীর শর লয়ে পৃষ্ঠে থুইল সে ॥
পাষণ বিক্রিল লক্ষে সামন্ত বাকড় ।
কালু বলে রাখ লক্ষ্মে ময়নার গড় ॥
এত বলি বীর কালু পড়িল ধরায় ।
বিষ তলে সঙ্কটকালে শনিবার তায় ॥
তা দেখিয়ে ডুমুনী কপালে মারে হাত ।
না জানি এবার কি করেন রাধানাথ ॥
এত বলি প্রাণনাথে কোলে করি নিল ।
আপনার শয়ন মন্দিরে চলি গেল ॥
প্রাণনাথে শোয়াইল খাটের উপর ।
হুলিচা বিছানা তায় উড়নি চাদর ॥
এক্ষণে পরাণনাথ নিজা যাও তুমি ।
যা কর গোবিন্দ আজ চৌকি দিব আমি ।
অঙ্ককার রাত্রে বৃড়ি নাহি দেখে বাট ।
রেউটি পাষণ বাক্স কালিনীর ঘাট ॥

অন্ধকার রাতে বুড়ি চারি পানে চায় ।
 ভাতকাটা ফেলে হাঁড়ি জলে ভেসে যায় ॥
 ভাতকাটা ভেসে যায় আর কলাপাত ।
 লঙ্ঘে ভাবে ময়নাতে কেবা খেলে ভাত ॥
 লাফ দিয়ে উঠে বুড়ি গড়ের প্রাচীরে ।
 দেখিল রাজার দল গড়ের বাহিরে ॥
 ভাক ছেড়ে বলে লঙ্ঘে ডাগর ডাগর ।
 কোন্ বেটা এসেছেরে ময়নার গড় ॥
 ঘরদল কি পরদল পরিচয় দে ।
 এত রাতে ময়নার গড়ে এলি কে ॥
 সত্য করে বল তোরা কাহার নফর ।
 নতুবা সবাকে আমি পাঠাব যমঘর ॥
 থরে থরে দেখি তোমা নবলক্ষ দল ।
 সবাকারে দেখি যেন আশ্বিনের ছাগল ॥
 নামজাদা রাউত মাথায় যার টাঁয়ে ।
 আশু বলিদান দিব ঐসব ভেয়ে ॥
 সিপাই সর্দার কাটিব যেন কলার গাছ ।
 পুকুর গাবানে যেন চিলে খায় মাছ ॥
 হস্তী ঘোড়া কাটিয়া করিব খানি খানি ।
 মাছকুটে বাঁটে যেন ঘরের ঘরগী ॥
 আমার নাম বটে লঙ্ঘে সামন্ত ঝড় ।
 হাতী ঘোড়া কেড়ে নিব গালে দিব চড় ॥
 লঙ্ঘের বচনে পাত্র বড় ভয় পেয়ে ।
 লঙ্ঘের কাছেতে গেল হাসিয়ে হাসিয়ে ॥
 হেসে হেসে কথা কয় মাছদে পাত্তর ।
 রামদাস বলে পাত্র কাটালি লঙ্ঘর ॥

রাজা আজ্ঞা দিল হেত্যার লইল
 ইশ্বের উপর দিতে হানা ॥
 যে করিলে আশা সে হল নিরাশা
 তোর লাউসেন মৈল ।
 নহিল উদয় সর্বলোকে কয়
 বহিত্রে ফিরিয়ে এস ॥
 বিষম আরতি দিল নরপতি
 পশ্চিমউদয় রাতি ।
 নহিল উদয় সর্বলোকে কয়
 বিষ খাইল রজাবতী ॥
 রাজা কর্ণসেন পুত্রের কারণ
 মরে গেল বন্দীশালে ।
 ছাড়িল ঠাকুর জানিল কর্পুর
 ঝাঁপ দিল গঙ্গাজলে ॥
 অরাজক রাজ্য বুঝে নিজ কার্য
 মোরে পাঠাইল রাজা ।
 সেনের যত ধন তোরে সমর্পণ
 আনন্দে পালহ প্রজা ॥
 খসাইয়ে ছোড়া চড়নের ঘোড়া
 কালু বীরে দান দিল ।
 কালুর কপালে সেটেরের শালে
 বিধাতা লিখিয়ে ছিল ॥
 তসরের ভুণি পরগো ডুমুনি
 আর যত অলঙ্কার ।
 শ্রীরাম লঙ্ঘণ শঙ্খ বিচক্ষণ,
 গলে পর স্বর্ণহার ॥
 রতন মন্দিরে থাকিবে আদরে
 পালঙ্কে ঢালিবে গা ।

পাত্র কহে বাণী শুনগো ডুমুনি
 ক্রোধ না করিহ তুমি ।
 মিথ্যা নাহি কই গোড় দেশে রই
 গোড়ের পাত্তর আমি ॥
 রাজা গোড়েশ্বর রাজ্যের ঈশ্বর
 তাহারি যতেক সেনা ।

গৌরব বাড়াব দাসী সঙ্গে দিব
 করিবে চামরের বা ॥
 কহি হিতবাণী শুনগো ডুমুনি
 তোমার হইবে কার্য ।
 যেন রঘুনাথ বালি করে বধ
 সুরগীবে দিলেন রাজ্য ॥

আমার বচন

করহ পালন

রঘুর নন্দন

গীত বিরচন

পাছে করে থাক শঙ্কা ।

গাইল রামের দাস ॥

শ্রীরাম লক্ষ্মণ

বধে দশানন

বিভীষণে দিল লক্ষা ॥

হস্তিনা ভুবন

রাজা দুর্যোধন

॥ পয়ার ॥

কৌরব গৌরব কুরু ।

গঙ্গার তনয়

ভীষ্ম মহাশয়

লক্ষ্মী বলে ওহে পাত্র স্বতন্তর নই ।

যার সঙ্গে দ্রোণগুরু ॥

বীর ঘরে আছে আগে তাকে গিয়া কই ॥

পাণ্ডব নন্দন

ভাই পঞ্চজন

দণ্ডচারি এখানে বিলম্ব কর তুমি ।

ভীম অর্জুন মহাবীর ।

বীরকে সংবাদ করে আসিতেছি আমি ॥

ভারতের রণে

জিনি দুর্যোধনে

সাক্ষাৎকো দুই পুত্র মহা ধনুর্ধর ।

রাজা হল যুধিষ্ঠির ॥

তের ঘর ডোম আছে যমের দোশর ॥

তেমতি সম্মান

তোমার সম্মান

সবা সঙ্গে পরামর্শ করে আসি আমি ।

তোরে রাজ্য দিলাম আমি ।

নিষ্কটক করে রাজ্য দিয়ে যাবে তুমি ॥

একরাত্রি তরে

পলাইবে দূরে

এত বলি কথায় পাঠ্রে সমুদ্র করিয়ে ।

গড় ছেড়ে দেহ তুমি ॥

গড়ের দ্বারে লক্ষ্মী উত্তরিল গিয়ে ।

কলিঙ্গে কানড়া

ধরে ঢাল খাঁড়া

গড়ের দ্বারে লক্ষ্মী চারিপানে চায় ।

বিলাব হাসান হোসনে ।

কপাটে নাহিক খিল করে হায় হায় ॥

ভাগিনা মরিল

নাতিটা রহিল

উত্তর দ্বারে লক্ষ্মী দিলেক মহলা ।

কেটে যাব চিত্রসেনে ॥

এই দ্বারে দ্বারী আজি সর্বমঙ্গলা ॥

জাগরণ পালা

একথা শুনিয়া

কাঁপিল লক্ষ্মীয়া

দক্ষিণ দ্বারে দিল পাথরের তালা ।

শেল মাইল ঘেন গায় ।

এই দ্বারে দ্বারী আজি সর্বমঙ্গলা ॥

অলস্ত আশুনে

যেমন ব্রাহ্মণে

পূর্ব দ্বারে জাগাইয়ে ভেবে ভদ্রকালী ।

ঘুত ঢেলে দিল তায় ॥

পাথরের তালা দিল ভাবিয়ে বাসলী ॥

ভাবে মনে মনে

শুধিব লবণে

চারি দ্বার জাগাইয়ে করিল বাসনা ।

কাটিব সকল সেনা ।

মনে করে একলা যাইব এক হানা ॥

রাউত মাউত

যত রাজপুত

এক যুদ্ধ দিয়ে আগে সত্যে হব পার ।

রক্তে বহাইব হানা ।

বৈচে আসি প্রাণনাথে দিব সমাচার ॥

এতেক ভাবিয়ে

পাত্রেরে ছলিয়ে

আপনার শয়ন মন্দিরে দরশন ।

কহিছে মধুর ভাষ ।

আনিল হেতোর যত ভেবে নারায়ণ ॥

মাথায় বাঙ্কিল পাগ তাতে জর কসি ।
 শিখরে উদয় যেন ছ্যামের শশী ॥
 বাঙ্কিল বিনোদ পাগ টেয়ে দিয়ে তায় ।
 শিখীর পালক রাখে উড়ে যেতে চায় ॥
 সাজ করে ডোমের বেটি গায় আঙারখী ।
 পয়োধর যুগল কাঁচুলে করে লুকি ॥
 দাঙ্গণ মহিমে ঢালে ছেয়ে তুলে গা ।
 বত্রিস হেতের বাঙ্কে তের ছেলের মা ॥
 গুণে গৈথে বাঙ্কিল বাইশ হাজার শর ।
 ছুদিগে বাঙ্কিল খাড়া ছুরি যমধর ॥
 মেলা টাঙ্গি সম্মুখে রাখিল চারিপাঁচ ।
 যার মুখে হীরা জলে নীরে বিন্দা মাছ ॥
 সাক্ষি শেল পাটল দেখিলে প্রাণ উড়ে ।
 ছুরি যমধর গুলো কসে বাঁধে বেড়ে ॥
 ধনুক শর হাতে করে বেরাল ডুঘুনী ।
 দহুজ নাশিতে যেন বিশাললোচনী ॥
 হান হান করিয়ে লঙ্করে দিল হানা ।
 উড়পাকে পার হ'ল নব্বই গজ ঝানা ॥
 রণভূমে গেল লঙ্ক্রে সামন্ত ঝকড় ।
 চমকে উঠিল পাত্র গোড়ের স্তাবড় ॥
 পাত্র বলে রাজস্বত দেখ দৃষ্টি দিয়ে ।
 বুড়া মাগি লঙ্ক্রে আইল ধনুক ধরিয়ে ॥
 ভয় নাঞি ছসিয়ার হইয়া সব দল ।
 সবে গিয়ে বেড় বেটিকে পাঠান মোগল ॥
 এত বলে লঙ্করে করিল চারি ভাগ ।
 রাউত সকল ধায় ঘোড়া করি বাগ ॥
 বন্দুকী ধনুকী ঢালী বিজরির লতা ।
 বারি হইল ঢালী সব ঢালে দিয়ে মাথা ॥
 ডাকাডাকি মোগল পাঠানে রণ লেই ।
 হারামজাদি গয়বানি বলিয়ে গালি দেই ॥
 থরে থরে বসে গেল বন্দুকী ধানুকী ।
 বেণাগাছ আড়ে যেন লুকায় জম্বুকী ॥
 তিন লক্ষ ধানুকী ধরিল কলি চাপ ।
 লঙ্করের উপর গুলি পড়ে ঝুপ ঝাপ ॥

লঙ্ক্রে বলে সাক্ষী থাক অনাঙ্ক গোসাঞি ।
 মেয়ে হ'য়ে পুরুষ কাটি মোর দোষ নাই ॥
 ঘুরুলে বাতাসে বুড়ী ঘুরে ঘুরে বুলে ।
 দশবিশ হাতী কেটে উভে আসি তুলে ॥
 এক চোটে কেটে যায় দশবিশ ঘোড়া ।
 অমনি রাউতে হানে বাঁধে যেন মেড়া ॥
 সিংহের সমান সম্মুখে ভাক ছাড়ে ।
 শরতের মেঘ যেন পর্ষতের আড়ে ॥
 পদাতিক-পাইয়ে হানিছে দশবিশ ।
 মহাপুজার কালে যেন ছাগল মহিষ ॥
 কারে কাটে কারে বিক্ষে কারো পানে চায় ।
 ঘুরুলে বাতাসে যেন তৃণ উড়ে যায় ॥
 বিপাক পড়িল আজি অষ্টমীর দিনে ।
 খুব খুব সর্দার পড়িছে বলিদানে ॥
 হান হান শবদে হাতীর শুঁড় হানে ।
 গড়াগড়ি যায় কুস্ত ময়না মশানে ॥
 জিয়ন্ত লুকায় কত মড়ার মিশালে ।
 একলক্ষ বাহিনী ডুবিয়া মৈল জলে ॥
 পড়িল রাজার বেটা রাজার জামাই ।
 বাহিনী পড়িয়া গেল লেখা জোখা নাই ॥
 রুধিরের ধারা বয় তিন ক্রোশ জুড়ে ।
 হাতী ঘোড়া ভেসে যায় যেবা গেল পড়ে ॥
 মাছুষের মাথা ভাসে যেন শতদল ।
 ঘোড়া গুলো ভেসে যায় কুমুদের দল ॥
 পাগ বান্ধা পাঠান মোগল রক্তজবা ।
 বিপাকে পড়িয়া তখন করে তোবা তোবা ॥
 শকুনি গৃধিনী সব করে রক্ত পান ।
 জবা ফুল দেখিয়া রাক্ষসী ধরে গান ॥
 এক শিবা ডাকে তো হাজার শিবা ডাকে ।
 কত পাগী তরন্তু মড়ায় মাথা ঢাকে ॥
 শূগল কুকুর হল রণে অবতার ।
 দশবিশ মড়া টানে সঘনে চীৎকার ॥
 তীরগুলি ফুরাইল সাজ হোল রণ ।
 ভক্ত দিয়া পলায় যতেক সেনাগণ ॥

প্রথম রণেতে হ'ল মাউদের ভঙ্গ ।
রামদাস বিরচিত অনাদির রঙ্গ ॥

॥ “একাবলী” ॥

সেনাভঙ্গ দিল রণে ।
দিশা লাগে জনে জনে ॥
কেহ পড়ে ভূমিতলে ।
কেহ ঝাঁপ দেয় জলে ॥
কেহ দশনেতে ঝড় ।
কেহ লঙ্ঘন করে গড় ॥
কেহ ধরে ছুটা পাও ।
প্রাণরক্ষা কর মাও ॥
ঢাল খড়্গ মোর লেহ ।
ধর্মপথ ছেড়ে দেহ ॥
বাহিনী কাতর দেখে ।
ধর্মপথ ছাড়ে লখে ॥
ভঙ্গ দিয়া গেল সেনা ।
পছুয়া করিল থানা ॥
একাবলী পদ মনে ।
কবি রামদাস ভণে ॥

পাত্র মাছদিয়ে লঙ্কর লইয়ে
পছুয়া করিল থানা ।
নব লক্ষ ছিল তিন লক্ষ মৈল
গুণে দেখে সর্ক জনা ॥
কেহ বলে জ্যোষ্ঠা রণে গেল কাটা
কেহ বলে মৈল ভাই ।
কান্দে খানসামা রণে মৈল মামা
হায় চল ঘরে যাই ॥

এতেক শুনিয়ে কহে মাছদিয়ে
যে জন পালাবে ঘরে ।
যত ষোড়া হাতী লবে খেলারতি
গুণাগার সরকারে ॥

পাত্র বলে ভাই যতেক সিপাই
আরবার দিব হানা ।
ছকুম রাজার দিবে গুণাগার
পলাইবে যেই জনা ॥
এতেক উত্তর শুনিয়ে লঙ্কর
সবে বসে চারিপানে ।
সর্দার সিপাই বসে ঠাঁই ঠাঁই
বিচারিল মনে মনে ॥
কাতর বাহিনী দেখিল ডুমুনী
বুঝিল রণের কলা ।
রাউতের মুণ্ড মাতঙ্গের শুণ্ড
গলে দিল গণ্ডমালা ॥
সমর জিনিয়া কালুর পাশে গিয়া
কহে কত নিদ্রা যাও ।
বিপদের বেলা সুরা পানে ভোলা
লঙ্ঘন মাথাটা খাও ॥
দেশে নাই রাজা লুটে গেল প্রজা
মাছদে পাতর এল ।
এসেছিল সেনা আমি দিহু হানা
পছুয়া পালায়ে গেল ॥
দিহু খেদাড়িয়ে গেছে পলাইয়ে
পছুয়া করিল থানা ।

গা তুল সত্তর বাক্সহ কোমর
ডোম বীর তের জনা ॥
কহিছে ডুমুনী বীর শিরোমণি
বীর কালু নাই শুনে ।
অনাদি মঙ্গল শ্রবণ মঙ্গল
রামদাস রস ভণে ॥

গা তোল পরাণনাথ কত নিদ্রা যাও ।
জগে যদি ঘুমাও লঙ্ঘন মাথা খাও ॥
এত বলি গায় দিল শীতল চন্দন ।
তথাপি না নিদ্রা ভাঙ্গে ডোমের নন্দন ॥

শীতল চন্দন তায় যুবতীর হাত ।
 বৃন্দাবনে নিজ্ঞা যেন যায় রাধানাথ ॥
 লঙ্ঘে বলে সাক্ষী থাক অনাদ্য গোসাঁই ।
 চাপড়ে জিয়াব পতি মোর দোষ নাই ॥
 চাপড়ের ঘায় যদি মোর পতি মরে ।
 এই হত্যা লাগুক গিয়া ধর্মের উপরে ॥
 তিনবার অনাত্ত চরণে করি গড় ।
 উঠ বলি হেন্যা দিল ভীষণ চাপড় ॥
 চাপড় খাইয়া বীর জলে কোপানলে ।
 ক্রোধ ভরে ধরে গিয়া ডুমুণীর চূলে ॥
 ধর্মপাল ডোমের বেটি জানে ধাউতান ।*
 তের ছেলের মা হলি তবু খোঁপা টান ॥
 কোথা গেলি শাকা স্নেহো শুন মোর কথা ।
 এক চোটে কেটে দেল তোর মায়ের মাথা ॥
 জমদগ্নির পুত্র যেই পরশুরাম ছিল ।
 বাপের বচনে মার মাথা কেটে নিল ॥
 লক্ষ্মী বলে জানিবে ধাউতান পণ ।
 চক্ষের মাথা খেয়ে দেখ ঘিরেছে ময়না ॥
 শুঁড়িবাড়ী সুরা পানে শুয়ে রৈলে তুমি ।
 মেয়ে হ'য়ে রাজলক্ষ্মের হানা দিই আমি ॥
 একথা শুনিল যদি লক্ষ্মীয়ার তুণে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে কালু বীরের মুণে ॥
 কি বোল বলিলে লোখে বল বিবরিয়া ।
 তবে চল সিন্ধের বনে যাই পলাইয়া ॥
 বুনিব বাঁশের পেতে বেচিব তাল চাটা ।
 মার্জ্জারের গলে নাকি কুঞ্জরের ঘাঁটা ॥
 এত শুনি ডুমুণী কপালে হানে হাত ।
 ধর্মের মাথা খেয়ে বুঝি যাবে অধঃপাত ॥
 ভোজনের পাত্র আগে কৈলে কলাপাত ।
 এখন বড় দুঃখ ঘে সোনার থালে ভাত ॥
 কর্ণসেন দাতা মৈল লবণের গুণে ।
 তুমি পলাইতে চাও সিন্ধেবের বনে ॥
 কালু বলে গালি দাও করিয়া গজনা ।
 যা শালী রাখগে যা তোর বাপের ময়না ॥

এত বলি বীর কালু করিল শয়ন ।
 আরবার ধরে লক্ষ্মী কাস্তুর চরণ ॥
 বারে বারে প্রাণনাথ নিজ্ঞা যাও তুমি ।
 নিশ্চয় ময়না গেল নিবেদিলাম আমি ॥
 কালু বলে বারে বারে করহ জঞ্জাল ।
 সতীনে ডাকিয়া তোর ধর খাণ্ডা ঢাল ॥
 তবে যদি সনকা সমরে নাঞি যায় ।
 বড় বেটা স্নেহে আছে ডাক গিয়া তায় ॥
 এত শুনি ডুমুণী চরণে করে ভর ।
 অবিলম্বে চলে গেল সতীনের ঘর ॥
 লক্ষ্মী বলে উঠ উঠ ওগো বড় দিদি ।
 এতদিনে বাম হ'ল ধর্মগুণনিধি ॥
 প্রাণনাথ মৃত পিয়া হয়েছে কাতর ।
 মাছদিয়া লুটে নিল রাজাদের ঘর ॥
 তিন লক্ষ হাতী ঘোড়া কেটে এলাম আমি ।
 গড় করি বড় দিদি এবার চল তুমি ॥
 সনকা বলে বড় না কথার পরিপাটি ।
 লাজের মাথা খেয়ে এলি সানা ডোমের বেটি ॥
 আমার বাড়ী ছুটে এলি লাজের মাথা খেয়ে ।
 তখন আমারে তুমি দিলে খেদাড়িয়ে ॥
 ফুলের বিছানায় শোও খাও নিড়িপান ।
 আমাকারে নাঞি দিলে চাটা অর্ধখান ॥
 হাতে পর সোনার বাউট কানে মদনকড়ি ।
 তুমি পারা ঠাকুরাণী আমি পারা চেড়ী ॥
 যে ঘরে সতিনী থাকে সেই ঘর তিতে ।
 এই দোষে রামচন্দ্র হারালেন সীতে ॥
 তোমার কুবচনের জালায় মুঁত্রি মৈত্ৰ পুড়ে ।
 মোরে সার করে দিলে শ্রীরামের কুঁড়ে ॥
 কুলো পেতে বুনিতে পচিয়া গেল হাত ।
 এক রাত আঁত পুরে নাহি দিলে ভাত ॥
 যদি মরে পোড়ামুখো সমাচার পাই ।
 মৎস্য এনে রেখেছি পোড়ায়ে ভাত খাই ॥
 এত যদি গাল দিল নিদাকণ সতা ।
 কাদিয়া চলিল লক্ষ্মী বড় বেটা যথা ॥

* 'কত ছলা জান'—পাঠান্তর ।

সাকার কোলেতে জাগে মহয়া ডুমুনী ।
 গা তুল কোলের চাঁদ ডংক ঠাকুরাণী ॥
 এত শুনি বীর উঠে নিজা তেয়াগিয়া ।
 মায়ের চরণ ধরে ধরণী লোটায়ে ॥
 কেন মা কান্দিয়া আইলে ঘোর দু'পর রাত্তি ।
 তোমার বুকের মাঝে কে জ্বলেছে বাতি ॥
 মুখে চুষ দিয়া বলে লক্ষ্মিয়া ডুমুনী ।
 চল বাপু সংগ্রামে করিতে হানাহানি ॥
 সাকা বলে বল মাতা বাঙ্কিতে কোমর ।
 কাল হ'তে মাথা ব্যথা কাল হ'তে অর ॥
 খেতে শুতে দিন চার স্নপ নাঞি পাই ।
 শুয়ে থেকে স্বপনেতে গাধায় চেপে যাই ॥
 কি জানি কপালে আজি মৃত্যুকাল লেখা ।
 ঐ দেখ কালপেচা চালে দিল দেখা ॥
 এত শুনি ডুমুনী কপালে হানে হাত ।
 দূর দূর ওরে বেটা দূর গাধার জাত ॥
 লক্ষ্মী বলে ওরে সাকা হ'য়ে না মরিলি ।
 হেন ছার কথা কেন বদনে আনিলি ॥
 জন্মিলে মরিতে হবে কে করে অগ্ৰথা ।
 তবে কেন মরিতে মনেতে পাও ব্যথা ॥
 যত কিছু দেখ বাছা সব দিন দোষ ।
 যায় যাকু জীবন জগতে থাকু যশ ॥
 যশকীৰ্ত্তি বিহীন জীবন অকারণ ।
 যশ যায় নাই তার জীবন্তে মরণ ॥
 যশ লাগি স্নধরা স্নরথ কাটা গেল ।
 যার মাথা গোবিন্দ প্রয়াগে ফেলেছিল ॥
 মরে যারে সাকা কাল ফেলে দিব হাঁড়ি ।
 এই বউ মহয়া হউক কড়ে রাঁড়ি ॥
 সাকা বলে গাল কেন মাওগো জননি ।
 জন্মিলে মরিতে হবে আমি তাহা জানি ॥
 যাইগো মা রণে, ফিরে আসি বা না আসি ।
 মহয়া রহিল মা তোমার সেবাদাসী ॥
 মহয়া বলে প্রাণনাথ করি নিবেদন ।
 রামের রণেতে ভঙ্গ দিয়েছে রাবণ ॥

ভঙ্গ দিয়া রাবণ পেয়েছে বড় লাজ ।
 রামের হাতে মরে গেছে সিদ্ধ তার কাজ ॥
 এত শুনি সাকা বীর বাঙ্কিল কোমর ।
 সূবর্ণ টোপর লয় মাথার উপর ॥
 মাথায় টোপর লয় চরণে নুপুর ।
 ঢাল খাণ্ডা হাতে নিল ভাবিয়া ঠাকুর ॥
 বিদায় হইল সাকা মায়ের চরণে ।
 অভিমন্যু যায় যেন ভারতের রণে ॥
 কত দূর গিয়া বীর দেখিল লঙ্কর ।
 জয় ধর্ম বলিয়া ধনুকে যুড়ে শর ॥
 এক শর ছুড়ে দিতে বাইশ ঘোড়া পড়ে ।
 কদলী বিছায় যেন বৈশাখের ঝড়ে ॥
 আচম্বিতে লঙ্করে পড়িয়া গেল রঙ্গ ।
 গরুড়ের রণে যেন পড়িল মাতঙ্গ ॥
 পাত্র বলে রাজ সৈন্য দেখ দৃষ্টি দিয়া ।
 কালুর বেটা সাকা এল ধনুক ধরিয়া ॥
 পাত্র বলে যে আনিবে সাকা ডোমের মাথা ।
 তাকে আমি ধরাইব ভাগিনার ছাতা ॥
 আরো ইলাম করিব ভাগিনার চারি রাণী ।
 সালের কাবাই তারে পরাব এখনি ॥
 এত শুনি চুড়ো তামলি উঠাইল পান ।
 সাকার সম্মুখে গেল যমের সমান ॥
 মহাবলবানু বীর বড় বল ধরে ।
 আশী মণের ঢাল ধরে তার বাম করে ॥
 বাহুবলে মহামত্ত করে অহঙ্কার ।
 ডাক দিয়ে সাকায় বলে রামরামী আমার ॥
 এক কড়া কড়ি ভাই ছুঁনে রাখিব ।
 চণ্ডী যার সহায় হবে সেই ফিরে যাব ॥
 সাকা বলে সত্য কথা বলি চুড়ো ভাই ।
 এক পা পিছাও যদি কালীর দোহাই ॥
 চুড়ো বলে ওরে ডোম দিব্যি দিলি মোরে ।
 পাছে তুই প্রাণভয়ে পলাইবি ঘরে ॥
 সাকা বলে রণে ভঙ্গ নাহি আমি দিব ।
 মা দিয়েছে গালি আজি নিশ্চয় মরিব ॥

আশু হ'তে পিছু দিকে ফেলি এক পা ।
 মহয়া ডুমুনী নয় সে আমার মা ॥
 তবু কদাচিত যদি এক পা পিছাই ।
 দোহাই ধর্মের লাউসেনের রক্ত খাই ॥
 এত বলি ছই জনে হানে পরম্পর ।
 কেহ করে জিনিতে নারে ছজনে সোসর ॥
 ছই সিংহে যুঝে ঘেন ছই মত্ত হাতী ।
 পদাঘাতে টলমল করে বহুমতী ॥
 ফলঙ্গ মারিল চূড়ো সাকার উদরে ।
 বাহির হইল আঁত দেখে ভয় করে ॥
 পাগ ছেড়ে কোমর করিল সাবধান ।
 খেদাড়িয়া চূড়োকে করিল ছইখান ॥
 চূড়ো তামলী সমরে গেলেন যমঘর ।
 সাকা বীর পড়ে ঢ'লে ধুলায় ধূসর ॥
 মা মা বলিয়া বীর পড়ে বেণাবনে ।
 কালিনী মায়ে প্রাণ জানিল ধেয়ানে ॥
 অবোধ মায়ে প্রাণ বাছা পাঠাইয়া ।
 ঘরে মন স্থির নয় দেখে বাহির হইয়া ॥
 আচম্বিতে রক্তপাত লঙ্ঘের ছই স্তনে ।
 লখে বলে কিছু নয় বেটা মৈল রণে ॥
 শুন সিদ্ধাদার ছোট বোনের জামাই ।
 সন্ধ্যাকালে বাছা গেল কেন এল নাই ॥
 ভাল মন্দ নাহি জানি সাকার সমাচার ।
 মোর পোকে ডেকে আন যাও সিদ্ধাদার ॥
 এত শুনি সিদ্ধাদার করিল গমন ।
 সাকার সম্মুখে গিয়া দিল দরশন ॥
 উচ্চস্বরে সাকা বীর হরি বলে ডাকে ।
 হেনকালে সিদ্ধাদার গেল তার সম্মুখে ॥
 সিদ্ধাদার দেখিয়ে করুণা করে বলে ।
 গায় কবি রামদাস করুণার কলে ॥

অথ করুণা রাগ ।

ওরে সিদ্ধাদার ভাই কহিও মায়েরে ।
 বড় বেটা তোমার আজি পড়িল সমরে ॥

তরকচের সর দিও ডোম তের জনে ।
 ছুখ বড় দেখা না হইল কারো সনে ॥
 মোর হাতের ধনুখানি দিও বাপের তরে ।
 পাটের পাছড়ি দিও শুকো ভায়ের কেরে ॥
 সুবর্ণ টোপর দিও মহয়া ডুমুনী ।
 মুণ্ড দিও যথা আমার মাতা অভাগিনী ॥
 মরে যাই সিদ্ধাদার কপালের লেখা ।
 ছুখ বড় বাপের সঙ্গেতে নৈল দেখা ॥
 মাকে বলে পাঁচীরে রাখিতে মোর মাথা ।
 ঢাকা দিতে বলে মাকে অশ্বখের পাতা ॥
 যদি লাউসেন আসে পশ্চিমউদয় দিয়া ।
 ধর্মের কপায় মোরে দিবে জিয়াইয়া ॥
 হরি বলে সাকা বীর তেজিল পরাণ ।
 মুণ্ড কাটি সিদ্ধাদার করিল পন্নান ॥
 দূর হতে দেখে লঙ্ঘে সিদ্ধারে একেশ্বর ।
 অমনি আছাড় খায় ধরণী উপর ॥
 তুমি এলে ঘরে মোর বাছা রৈল কোথা ।
 সিদ্ধাদার বলে মাগো এই লও মাথা ॥
 পরাণ বিকল মাতা করে পরিতাপ ।
 সাকাই সুন্দর বাছা কোথা মোর বাপ ॥
 শাবক হারায়ে ঘেন বাঘিনী ফুকারে ।
 ভূমিতলে পড়ে লঙ্ঘে কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 খুড়ি জেঠাই বোন কান্দে মাসী আর পিসী ।
 ফুকারি ফুকারি কান্দে কাছের পড়িসী ॥
 মহয়া সুন্দরী কান্দে সোঙরিয়ে গুণ ।
 এমন বয়সে দাগা দিলে ধর্ম নিদারুণ ॥
 লঙ্ঘে বলে আমার জীবনে কাজ নাই ।
 পরিবোধ দেয় ছোট বোনের জমাই ॥
 শুন শুন ঠাকুরাণি আমার বচন ।
 সকল তেজিয়ে সার কর নারায়ণ ॥
 ধন বল পুত্র বল কেহ কার নয় ।
 হাটের হাটুয়া সঙ্গে যেন পরিচয় ॥
 অভিমত মৈল কেন ভারতের রণে ।
 শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী প্রাণ ধরিল কেমনে ॥

আপনি সারথি যার দেবগদাধর ।
 তার পুত্র মরিল কেন সময় ভিতর ॥
 কান্দিতে কান্দিতে লক্ষ্মী ভাবে মনে মনে ।
 দয়ায় সাগর ধর্ম কত মায়া জানে ॥
 এতক বলিল যদি বোনের জামাতা ।
 উঠিয়া বসিল লঙ্কে নাহি কয় কথা ॥
 লঙ্কে বলে ভাল নয় শোকে দিলে মন ।
 কোন বুদ্ধিতে রাজার রাখিব ধনজন ॥
 গড়িল অগাধ চিন্তা লক্ষ্মীর উপর ।
 কান্দিতে কান্দিতে গেল ছোট বেটার ঘর ॥
 শুকো শুকো বলে লক্ষ্মী তিন ডাক দিল ।
 বাহির হয়ে আয় শুকো তোর ভাই মলো ॥
 এত শুনি শুকো বীরের শুকাইল মুখ ।
 কান্দিয়া দাঁড়াল গিয়া মায়ের সম্মুখ ॥
 শুকো বলে জননি গো আর কেন্দ্র নাই ।
 যেই পথে গেছে দাদা আমি এই যাই ॥
 লঙ্কে বলে যাও বাপু কোন্ কালকে আর ।
 রাজার লবণ তোরা শোধ এইবার ॥
 মায়ে গ্ৰন্থমিয়া বীর বাক্সিল কোমর ।
 সিঙ্গে পুরে শুকো বীর ডাকে ধর ধর ॥
 শের বীর সাজিল সিংহার পেয়ে সাড়া ।
 অমনি বাহির হল লয়ে ঢাল খাঁড়া ॥
 উলটিয়া নাহি চায় স্ত্রীপুত্রের মুখ ।
 ডুমুনী সকল কান্দে মনে পেয়ে ছুখ ॥
 নদী পার হয়ে যায় যথা রাজসেনা ।
 পার না হতে তের দলুই পথে দিল হানা ॥
 কাট কাট শব্দে বাজিয়ে গেল ঠায় ।
 সমরে পশিল ডোম ফিরে নাহি চায় ॥
 ভেয়ের শোকে শুকো হল আসল মাতাল ।
 খেদাড়িয়ে হাতী পাড়ে যেন মেঘপাল ॥
 হানে কাটে ডোম সব নাহি করে ভয় ।
 ভঙ্গ দিল রাজসেনা রণ হল জয় ॥
 রণ জিনে তের ডোম করিল গমন ।
 কালিনীর ঘাটে করে স্নান তর্পণ ॥

নরহত্যা মহাপাপ খণ্ডাইব জলে ।
 স্নান করে ঝাট যাব শুকো বীর বলে ॥
 ঘাটে রেখে হেত্যার যতক কোমরবন্দ ।
 স্নান করে ডোম সব শরম আনন্দ ॥
 নদীকূলে গদা পাইক ছিল লুকাইয়া ।
 গুঁড় গুঁড়ি ডোমেদের হেত্যার নিল গিয়া ॥
 হেনকালে মহাপাত্র পেয়ে স্বর্ষ ঝাঁড়া ।
 মার মার বলিয়ে বিঘোরে দিল তাড়া ॥
 মার মার ডাক ছাড়ে গোড়ের শ্রাবড় ।
 শুকার উপরে গুলি যেন বহে ঝড় ॥
 বুপঝাপ শুকার উপরে গুলি পড়ে ।
 একে একে তের দলুই গেল যমঘরে ॥
 গড়ের ভিতরে লক্ষ্মী সমাচার পায় ।
 পাষণে কুটিয়া মাথা করে হায় হায় ॥
 দুই বেটা কাটা গেল সাধের জামাই ।
 তের ঘর ডোমের কেউ বাতি দিতে নাই ॥
 কেমনে রাখিব আর ময়নার গড় ।
 বীরের নিকটে লক্ষ্মী গেল দড়বড় ॥
 গা তুল পরাণনাথ মোর মাথা খাও ।
 কি হল বিপদ আজ দিশে নাঞি পাও ॥
 ময়না রাখিতে বীর হও তরাসিত ।
 রাবণ সাজিল যেন মৈলে ইন্দ্রজিত ॥
 কৃষ্ণের ভাগিনা মৈল সুভদ্রা নন্দন ।
 তার পিতা ধনঞ্জয় করিল প্রাণপণ ॥
 সাকা শুকো প্রাণে মৈল আর দুই পো ।
 কিসের কারণে কাস্ত কর মায়া মো ॥
 এত শুনি বীর কালু মুখে দিল জল ।
 দেবীর শাপ পুত্রশোক গায়ে নাই বল ॥
 মেনা টাঙ্গী হাতে কালু করিল গমন ।
 রাজার বাহিনী যথা দিল দরশন ॥
 দূর হতে কালু বীর করে অহুমান ।
 থাকরে ঘাইয়া এই দিব বলিদান ॥
 কালু বীরে তখন দেখিয়া নদীকূলে ।
 ধাফুকী ধুক ফেলে উভরড়ে চলে ॥

ওতে ষাতে লুকাই বলে কালু হল কাল ।
 মাথাই হাত দিয়া ভাবে নবলক্ষ দল ॥
 থানা ভেঙ্গে পলাইল সদর চট্টকী ।
 রামরায় রূপমেনে লাগিল ভেলুকি ॥
 পাত্র বলে যে আনিবে বীর কালুর মাথা ।
 তাকে আমি ধরাইব ভাগিনার ছাতা ॥
 এন শুনে প্রাণ উড়ে গেল সবাকার ।
 কেহ বলে বাপরে বিপাক হল আর ॥
 পতঙ্গ হইয়া বাদ মাতঙ্গের সনে ।
 পিপীলিকা করে গিরি ধরিবে কেমনে ॥
 শশকে মশকে কোথা শাঙ্গিল শৃগাল ।
 মরকত মণি কোথা তিমির মিশাল ॥
 পাঁচ লক্ষ সেনা যদি হোল ছোটমাথা ।
 পাছু ছিল কেমো ডোম আশু কয় কথা ॥
 পান উঠাইল কামু কালু বীরের ভাই ।
 কালুর আনিতে মাথা কামু বলে যাই ॥
 এখনি আনিব মাথা প্রবন্ধ করিয়া ।
 সবে মাত্র মোর মাথা দিও মুড়াইয়া ॥
 ঈঙ্গিত বুঝিয়া পাত্র (তার) মাথা মুড়াইল ।
 গাধার পিঠেতে তারে চাপাইয়া দিল ॥
 যেন কত অপমানে তাড়াল তাহারে ।
 দূর হোতে কালু ডোম পায় দেখিবারে ॥
 ভেয়ের কাছে কেমো গেল কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 এত দুঃখ পাই দাদা তোমার লাগিয়া ॥
 মরণ অধিক লজ্জা মস্তক মুগুন ।
 তোমার কাছেতে তাই লইয়া শরণ ॥
 আশ্বাস করিল কালু দিব ঘরবাড়ী ।
 রাজা এলে মাহিনা বাড়াব সরকারী ॥
 কামু বলে কালু ভাই তু বড় চণ্ডাল ।
 ঘর ভেঙ্গে পলাইলি বৃকে মেরে শাল ॥
 এত বলি কুঞ্জর উপরে তারা থসে ।
 স্থখদুঃখ কহিবারে নদীকূলে বসে ॥
 হেনকালে লক্ষ্মী ডুগুনী করে নিবেদন ।
 ঘর ভেদি মরে গেছে লঙ্কার রাবণ ॥

বালি বধে স্ত্রীবিব রাজত্ব কেন করে ।
 বাড়ী ঘর বনিতা সকল লইল পরে ॥
 রাবণ বধিয়া রাজ্য করে বিভীষণ ।
 তারা সতী দেবর লইয়া ঘর করে কেমন ॥
 আমি হব অনাথ স্বদেশ হবে ভেল ।
 কালু বলে তোর কথা বাজে ঘেন শেল ॥
 কুন্তল ধরিয়া কালু দেয় ঝুটিনাড়া ।
 বাঙ্কিল লক্ষ্মীকে লয়ে কদম্বের গোড়া ॥
 নিভতে বসিল তখন ভাই দুইজন ।
 হেনকালে কেমু ডোম করে নিবেদন ॥
 কেমু বলে বড় দাদা আগে সত্য কর ।
 তবে চিরকাল হব দাদার নফর ॥
 কালু বলে যেবা চাবে সেই ধন দিব ।
 প্রাণতুল্য ছোট ভাই কোথা গেলে পাব ॥
 এত শুনি বীর কালু ভুলেতে ভুলিল ।
 গঙ্গাজল তুলসী তখনি হাতে নিল ॥
 সত্য সত্য ব্রহ্মন্য যদি করি আন ।
 এই সত্য লজ্জি করি নরকে পয়ান ॥
 বহুমতী শস্য হরে কপিল হরে ক্ষীর ।
 ব্রাহ্মণেতে বেদ হরে ইন্দ্র হরে নীর ॥
 তবে কেমো ডোম বলে কহি তন দাদা ।
 টান্ধী করে কেটে দাও আপনার মাথা ॥
 কালু বলে ওরে কেমো কি কর্ম করিলি ।
 তার পাকে মায়া করে গঙ্গাজল দিলি ॥
 এখনি করেছি সত্য যদি করি নয় ।
 এই পাপে হবে নাঞি পশ্চিমউদয় ॥
 অবশ্য মস্তক দিব তায় ছুঃখ নাই ।
 বড় ছুঃখ হেত্যার ধরিতে পাইলু নাই ॥
 কেন হল বিধাতা মলিন এতদিন ।
 কেন ধর্ম ঠাকুর মোর দশা কৈলে হীন ॥
 ছোট ভাই হয়ে রে চণ্ডাল হোলে তুমি ।
 এক চোটে কাট ভাই মুণ্ড দিলাম আমি ॥
 এক চোট বিনে ভাই না কর দোসর ।
 এক চোটে কেটে ভাই সত্যে কর পার ॥

এত বলি ভেয়ের হাতে তুলে দিল টাঙ্গী।
 বসিল উত্তর মুখে খসাইল রাঙ্গী ॥
 তুলসীর মালা নিয়া রাম রাম বলে।
 কেমো ডোম টাঙ্গী তবে হাতে লইল তুলে ॥
 দু হাতে ধরিয়া টাঙ্গী ওসারিল চোট।
 পড়িল কালুর মুণ্ড ভূমে যায় লোট ॥
 কাটিয়ে ভায়ের মুণ্ড বাহনে কৈল ভর।
 লাফ দিয়া চাপে গিয়া হাতীর উপর ॥
 চালাইয়া দিল হাতী নাহি দেখে পথ।
 ইন্দ্রকে বইয়া যেন চলে ঐরাবত ॥
 হেনকালে লক্ষ্মে ডুমুনী দেখিবারে পায়।
 দেওর হোয়ে মোর কাস্তুর মুণ্ড নিয়ে যায় ॥
 তিন বার ডুমুনী সোড়রিল ভগবান্।
 ভাঙ্গিল কদম্ব গাছ দিয়া খুঁটি টান ॥
 দূর হতে মারে টাঙ্গী কিবা তার কথা।
 এক চোটে কেটে ফেলে দেওরের মাথা ॥
 হস্তী কেটে কেমোর মুণ্ড ফেলে দিল ভলে।
 কুড়ায়ে কাস্তুর মাথা কোলে নিল তুলে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে লক্ষ্মে চলে গেল ঘরে।
 বিপাক বাড়িল বড় ডোমেদের তরে ॥
 আই মা বলিয়া কান্দে ডোমেদের মেয়ে।
 কেহ শঙ্কসোনা ফেলে গড়াগড়ি দিয়ে ॥
 কেহ বলে কোথা গেল গোসাঞি গোসাঞি।
 স্বামী বিনা স্ত্রীলোকের অগ্র গতি নাই ॥
 কেহ বলে বিধাতা হইল নিদারুণ।
 ময়নার গড়ে পাত্র জালিল আগুন ॥
 ডোমেদের রামা কান্দে উঘারিয়া শোক।
 দেখিয়া চপল হল ময়নার লোক ॥
 কান্দিতে কান্দিতে লক্ষ্মে করিল গমন।
 কলিঙ্গার কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 করপুটে কান্দিয়া কহিল সব রামা।
 রাজি হানা দিতে আইল লাউসেনের মামা ॥
 সাকা শুকো কাটা গেল ডোম তের জন।
 মোর কাস্ত কাটা গেল সত্যের কারণ ॥

এত শুনি পাটমাণী করে হায় হায়।
 দুই চক্ষু বহিয়া যেন মল্লিকানী বায় ॥
 সকল সংসার শূন্য একজন বিনে।
 কেবা আছে সারথি আপনি যাব রণে ॥
 বিষাদে বিক্রম টুটে ভাল কথা নয়।
 সবাকারের ভাল হয় পশ্চিমউদয় ॥
 লক্ষ্মেকে পরিতে দিল তসরের তুনি।
 তবে ঘরে চলে গেল যতক ডুমুনী ॥
 সমরে সাজিতে রাণী করে লাস বেশ।
 সুবর্ণ চিকুণি দিয়া আঁচড়িল কেশ ॥
 চরণে নুপুর দিল গায়ে সুধাকর।
 বিদায় হতে চলে গেলেন সতীনের ঘর ॥
 কি কর কি কর ঘরে কুমারী কানড়া।
 বলিতে লাগিল রামা দিয়ে বাহনানড়া ॥
 মামা শ্বশুরের কথা লোক মুখে শুনি।
 চৌদিকে বেড়িল সেনা ময়না অবনী ॥
 ঘরে থাক সতিনী গো হোয়ে সাবধান।
 আমি যাব সমরে যা করেন ভগবান ॥
 এত শুনি কানড়া হাসেন খল খল।
 কে জানে বড় দিদি তোমার এত বল ॥
 সহজে সন্দরী তুমি পূর্ণচন্দ্রমুখী।
 এমন বেশ করিয়াছ ভাল নাই দেখি ॥
 সোনা মণি অলঙ্কারে সেজেছ পরিপাটি।
 পাছে তোমায় লোকে বলে গোলা হাটের নটী ॥
 তোমা হতে লোকমুখে হবে উপহাস।
 কুখ্যাতি ঘটিবে কাস্তুর হবে জাতিনাশ ॥
 তবে যদি মামা শ্বশুর করেছে সাজনি।
 আমি যাব সমরে করিতে হানাহানি ॥
 কলিঙ্গা বলেন না গো তুমি থাক ঘরে।
 বড় থাকিতে ছোট যাবে যুদ্ধ করিবারে ॥
 চিত্রসেন বাছায় লয়ে ঘরে থাক তুমি।
 রাজার লঙ্কর আগে দেখে আসি আমি ॥
 তা শুনিয়া কানড়া করেন নিবেদন।
 তোমারে রণে যেন না চিনে কোনোজন ॥

পুরুষের কাছে গো পুরুষ বেশ চাই।
 রাজার হেত্যার লও রাজার কাবাই ॥
 মাথায় নকুট পরো অঙ্গে জামা জোড়া।
 বাবান্কে আজ্ঞা দাও সেজে দিকু ঘোড়া ॥
 এত শুনি রাজরাণী জঁষং হাসিয়া।
 অঙ্গ হতে আভরণ ফেলে খসাইয়া ॥
 অঙ্গের যতেক সাজ আর আভরণ।
 কেবল না খসে শঙ্খ শ্রীরাম বঙ্গ ॥
 দক্ষিণে ধমুক ফেলে বামে ফেলে তুণ।
 পৈতা গলে দিয়া যেন সাজিল বামুন ॥
 সমরে সাজিতে রাণী সজ্বরিল সেনা।
 খোপাতে তিলক লইল এতে যাবে চেনা ॥
 ঘর হতে কলিঙ্গা বাহিরে দিল পা।
 চিত্রসেন বাছা ডাকে কোণা যাও মা ॥
 আসি বলে গেল পিতা পশ্চিমউদয় দিতে।
 এত বলি চিত্রসেন লাগিল কান্দিতে ॥
 ছ হাতে ধরিয়া কোলে লইল সুন্দরী।
 মরি বাছা তোমার বালাই লয়ে মরি ॥
 মরি বাছা কেঁদো নাঞি ওরে বাপধন।
 এত বলি সতীনে করিল সমর্পণ ॥
 হাতে হাতে সাঁপে দিতে ভেসে গেল লো।
 পাছে দিদি মনে কর সতীনের পো ॥
 কানড়া বলেন দিদি আমি তোমার দাসী।
 তোমাকে সতীন বলে কভু নাঞি বাসি ॥
 পাসরিছি মা বাপ তোমার মুখ দেখি।
 এমন সময়ে গুরুপ কথা কেন বল দেখি ॥
 এত বলি দুগতীনে করে কোলাহুলি।
 এই রণ জিনিলে ঘুচিবে চুণ কালি ॥
 লাফ দিয়া কলিঙ্গা ষোড়ার পিঠ নিল।
 নুতন নটুয়া ঘেন নাচিতে লাগিল ॥
 পসারিতে চরণ মাথায় ঠেকে চাল।
 কালপেঁচা চালে বসে ঘন ডাকে কাল ॥
 গুরুতর কোন্দল করিছে খাওয়াখায়ি।
 সজারু সজারু মনে পড়িল সদাই ॥

অমাত্যিক মহাপাপ হতেছে স্মরণ।
 তিনবার স্মরণ করিল নারায়ণ ॥
 খর চলে বাজী যথা রাজার বাহিনী।
 দূর হতে দেখে সবে করে কানাকানি ॥
 পাত্র বলে রাজসৈন্য দেখ দৃষ্টি দিয়া।
 লাউসেন ভাগিনা এল যুদ্ধের লাগিয়া ॥
 সেই আভরণ আছে সেই ঢাল খাঁড়া।
 বর্তমানে দেখ সেই সফরায়ে ঘোড়া ॥
 সবে দেখ প্রমাণ ভাগিনা থাকে ঘরে।
 যেমত অর্জুন ছিল বিরট নগরে ॥
 ভাগিনার চরিজ সবাই দেখ চেয়ে।
 কেবল নেজেছে বার বছরের মেয়ে ॥
 ধিক্ থাকে ভাগিনা মেয়ের থাকে কাছে।
 ইহার অধিক লজ্জা আর কি যে আছে ॥
 পুরুষ হইয়া পরে কপালে হিন্দুর।
 চণ্ডালের লাছে রবে হইয়া কুকুর ॥
 যুবতীর পারা দেয় বদনে অর্দ্ধহৃত।
 পায় পায় পাতক দেখিলে তার মুখ ॥
 ফাটা শঙ্খ করে দিলে হয় সর্বনাশ।
 পতিনিন্দা শুনি সতী ছাড়ে দীর্ঘ শ্বাস ॥
 পরিচয় করিছে কলিঙ্গা পরদলে।
 ধিক্ থাক শ্মশুর গো বাজ পড়ুক কপালে ॥
 কপূরধলের কন্যা আমি কলিঙ্গা কুমারী।
 কদাচিত্ নই হে আমি ময়নার অধিকারী ॥
 পাত্র বলে হাদে বেটি নটিনীর চেড়ী।
 ছসেনের হোয়ে থাক্ বেগমের নড়ি ॥
 ছসেন দুয়াজি যদি পাত্রের আজ্ঞা পায়।
 ছসেন বলেন বাবা যা করেন খোদায় ॥
 বাহু নেড়ে আসে পাত্র হাসান ছসন।
 হরি প্রতিকূল যেন এ কাল যবন ॥
 হেনকালে পাটরাণী মনে যুক্তি করে।
 প্রতিকূল যবন দুহাতে পাছে ধরে ॥
 যবন পরশে জাতি যুবতীর যায়।
 তবে পশ্চিমউদয় না দিবেন ধর্ম্মরায় ॥

স্বপ্নর শান্ত্তী মোর না হবে ছাড়ান ।
 প্রাণনাথে নিশ্চয় ছাড়িবে ভগবান্ ॥
 হেনকালে যখন ধরিতে আসে হাতে ।
 কহিতে লাগিল রাণী তাহার সাক্ষাতে ॥
 তুমি ধর্ম বাপ হও আমি মেয়ে হই ।
 আমার পানে এস যদি ধর্মের দোহাই ॥
 এত বলি যমধর নিল বাম করে ।
 রাম বলে তুলে মারে আপন উদরে ॥
 চলিয়া পড়িল রাণী ধরণী উপর ।
 বড়রাণী কলিঙ্গা গেলেন যমঘর ॥
 অপক্লপ মরণ সবাই দেখে ভায় ।
 রাম রাম সোওরণ করিল রাম রায় ॥
 মোগল পাঠান সেখ কেউ দিওনা হাত ।
 খুব হিন্দুর মেয়ে খুব তেরী জাত ॥
 পাত্র বলে ভাগিনবউ গেলেন যমঘরে ।
 সরকারী করিয়ে রাখ ওঁত্তর পাংরে ॥
 এত শুনি বাজীবর করিল হ্রেষণি ।
 তরাসে পলায় কত তোখর বাহিনী ॥
 কত শত বীর পড়ে চরণের ঘায় ।
 লেজ সাটে দশ বিশ যমের বাড়ী যায় ॥
 ছুটে গিয়া উপজিল গড়ের দ্বার ।
 প্রাণ তাজে হ্রেষণি করিয়া তিনবার ॥
 সাড়া শুনি কানড়া উঠিল ব্যস্ত হোয়ে ।
 বারিভরা ঝারি নিয়ে দাশী চলে ধোয়ে ॥
 ধুমসী দেখিল আসি বার হোয়ে তুর্ণ ।
 নিধন হোয়েছে ঘোড়া জিন তার শূন্য ॥
 কলিঙ্গা মহিষী পারা পড়েছে সমরে ।
 সমাচার দিতে যায় কানড়ার ঘরে ॥
 কান্দিয়া ধুমসী বলে শুন ঠাকুরাণি ।
 রণে হত হল চিত্রসেনের জননী ॥
 এত শুনে কানড়া হইল শোকাকুল ।
 অঙ্গ আছাড়িয়া কান্দে নাহি বাক্যে চুল ॥
 ইহা তরে দিয়া গেল দুখের ছাওয়াল ।
 মোর বৃকে মেয়ে গেল নিদারুণ শাল ॥

বিকল হইল রাণী প্রবোধ না মানে ।
 জোড়হাতে ধুমসী কহিছে বর্ষমানে ॥
 সতীন মরিলে হয় শোহাগে আগল ।
 তুমি সতীনের শোকে হতেছ পাগল ॥
 চিনিতে রোপিয়া নিম হৃৎকের সিকনে ।
 জেতের স্বভাব তিক্ত না ছাড়ে কখনে ॥
 সাপিনী বাঘিনী সিংহী পোষ নাঞি মানে ।
 চন্দ্রকেতু রাজা মৈল মণি বিজ্ঞমানে ॥
 সাপে কেটে মরে গেছে ধনুস্তরি রোজা ।
 বাঘ পুষে মরে গেছে দক্ষিণের রাজা ॥
 যাউক সে সব কথা ছাড়হ হতাশ ।
 জয়দুর্গা পূজ দেবি বিপদ যাউক নাশ ॥
 এত বলি কানড়ার মুখে দিল জল ।
 দেবী পূজা করিবারে আনে শতদল ॥
 অনাদি পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাদি মঙ্গল ॥

একমনে কানড়া চণ্ডীর করে পূজা ।
 কৈলাস ছাড়িয়া মা এলেন দশভুজা ॥
 অষ্টাঙ্গ লুটায়ে রাণী করে প্রণিপাত ।
 স্তব করে গলায় বসন জোড়হাত ॥
 শঙ্করঘরণি শিবে শঙ্করমোহিনি ।
 শুভদা সারদা সদা সমররঞ্জিনী ॥
 বিপদে পড়িয়া মাগো ডাকি বার বার ।
 তোমা বিনে মহাদেবি নাহি দেখি পার ॥
 এত শুনি মহামায়া কোলে নিল তুলে ।
 প্রবোধে মুছায় মুখ নেতের অকলে ॥
 কি লাগি কান্দিছ বাছা কহ বিবরিয়া ।
 ব্রহ্মার অধিক তোরে করুণার ছায়া ॥
 কানড়া বলেন মাগো কর অবধান ।
 তুমি ত সকলি জান কেন কহ আন ॥
 পশ্চিমউদয় দিতে গেল ময়না অধিকারী ।
 গোড় হোতে মামাশ্বত্তর ঘেরিয়াছে পুরী ॥

সাকা শুকো কাটা গেল ভোম ভের অন ।
বীর কালু কাটা গেল সত্যের কারণ ॥
তবে রণে সেজে গেল চিত্রসেনের মা ।
মনোহঃখে মরিল বুকেতে মারি ঘা ॥
চণ্ডিকা বলেন বাছা তোর ভয় নাই ।
কোন ছার গোড় কিবা করে বড়াই ॥
অনেক দিবস কোথা রণ নাঞি পাই ।
যুদ্ধী সাজাও মায়ে ঝিয়ে চল রণে যাই ॥
উপলক্ষ বিনা আমি রণে যেতে নারি ।
এত শুনি উল্লাসিত কানড়া কুমারী ॥
আজ্ঞা হোল বারালে সাজিয়ে দিতে ঘোড়া ।
বারাল মহলে বড় পড়ে গেল সাড়া ॥
জিন কসে বাঞ্চে পাঁচ রঙ্গের খোপনা ।
কত অপরূপ তায় অরূপ বসনা ॥
সাবধানে বামদিকে রাখিল কলস ।
তার উপর উরুমালা ঘাগর গুণ্ডা দশ ॥
রুণু রুণু ঝুণু ঝুণু বাজিছে মেথলা ।
গলায় পরায় গজ মৌক্তিকের মালা ॥
চলিতে চরণে বাঞ্চে চারি পায়ে মল ।
বিনা মেঘে বিজরী করিছে ঝল মল ॥
কানড়া করিল সাজ রাউতের বেশে ।
মনে করে যাব মামা স্বস্তর উদ্দেশে ॥
মাথায় বাঙ্কিল পাগ করিয়ে উঠানি ।
দপ দপ জ্বলে ঘেন অজগর মণি ॥
ক্ষীণ তনু অন্ধকারে দেখিতে না পাই ।
গায়ে তুলে পরে রামা লক্ষের কাবাই ॥
সোনাকুপা তাহাতে ঝলকে মন্দ মন্দ ।
রতন মণি পটুকা করিল কমরবন্দ ॥
পরিল ইজের খাসা নামে মেঘমালা ।
দক্ষিণে তুলিয়া বাঞ্চে আশী মণের ফলা ॥
ধুমসীর সাজন দেখিয়া ইন্দ্র কাঁপে ।
কেহ বলে এ মাগী মায়ায় হোল শাপে ॥
না বলিতে ধুমসী রণেতে আশুনার ।
ঘন ঘন রাউতে ডাকিছে মার মার ॥

পড়িল মহনার গড়ে সদা গতিভর ।
হাতী ঘোড়া একাকার রাজার লঙ্ঘর ॥
পাত্র বলে রাজসৈন্ত দেখ দৃষ্টি দিয়া ।
এবার ভাগিনা এল যুদ্ধের লাগিয়া ॥
বড় স্ত্রী যে ভাগিনার গেছে যমঘারে ।
তার পাকে এল সেন যুদ্ধ করিবারে ॥
এত বলি মাছদিয়ে পসারিল পা ।
ভাগিনা বউকে বলিছে ভাগিনে বটে বা ॥
জলন্ত অনলে যেন তেলে দেয় ঘি ।
হাত তুলে ডেকে বলে হরিপালের ঝি ॥
মনে পড়ে নাই তোমার পূর্বের বারতা ।
কানড়া আমার নাম হরিপালের সূতা ॥
হাতে সূতা বেঞ্চে তোর রাজা হল বর ।
সাধ ছিল আমাকে করতে স্বয়ম্বর ॥
সে সব পূর্বের কথা মনে নাহি পড়ে ।
বাঙ্কা ছিলে কুঁড়ো থেলে সিমুলের গড়ে ॥
পাত্র বলে ভাগিনা বউ কুলে দিলি কালি ।
মামাস্বস্তরের কুলে দিলি জলাঞ্জলি ॥
একবোলে দুবোলে দুজনে বোলচালি ।
দুইজনে মহাযুদ্ধ আশুন উঠাল ॥
পবনে করিল ভর কানড়ার যুদ্ধি ।
দুহাতে ধরিয়া কাটে কানড়ার চেড়ী ॥
একচোটে কেটে যায় দশ বিশ ঘোড়া ।
অমনি রাউতে হানে গায়ে জামাঘোড়া ॥
সিংহনাদ সমান সঘনে ডাক ছাড়ে ।
শরতের মেঘ ঘেন গরজে গম্ভীরে ॥
মার মার ডাক ছাড়ে গোড়ের ন্যাবড় ।
তীরগুলির শব্দে বহিল ঘেন ঝড় ॥
বাণের উপরে বাণ আশুনের ছটা ।
বিষম ধমুকগুলো বাঁশ টানে গোটা ॥
তার আগু ঢালী যুঝে বত্রিশ কাঁহণ ।
হান হান ডেকে আইল হাসান হুসন ॥
ধাইতে ধরণী টলে ধুমসীর ভরে ।
পদ্মপত্রের জল যেন টলমল করে ॥

ধর ধর শব্দ সে শুনিতে বিষম ।
 অকালে ক্রমিল যেন কালান্তক যম ॥
 বাজীর পিঠে বসি যুঝে কুমারী কানড়া ।
 ভুজঙ্গ রসনা সম হাতে ঢাল খাড়া ॥
 এক চোটে কেটে যায় কুঞ্জর মানব ।
 ফুটিল কমল কলি কনক কৌরব ॥
 বহিল রক্তের স্রোত তটিনীর ধার ।
 হাতী ঘোড়া ভাসে তায় মীন কূর্ম পারা ॥
 হেনকালে মহামায়া উরিল আসিয়া ।
 ডাকিনী যোগিনী দানা নাচে থৈয়া থৈয়া ॥
 ডান হাতে খড়্গ কারো বা হাতে খর্পর ।
 বিপরীত ভাক ছাড়ে ডাগর ডাগর ॥
 তালগাছ সমান দানা লাফ দিয়া পড়ে ।
 দশ বিশ হাতী গিলে গলা নাঞি নড়ে ॥
 বিশেষ যোগিনীগুলো হাতী ধরে গিলে ।
 মৎস্য কুড়ায়ে যেন লয়ে যায় চিলে ॥
 কুরঙ্গ তুরঙ্গ কেহ করে ফেলাফেলি ।
 লাফ দিয়া কায়ে খায় কারে দেয় গালি ॥
 ঢালী পাগী রাউত সারিয়ে যায় গালে ।
 ছেলে যেন মুড়ি খায় অতি উষাকালে ॥
 দিকে দিকে দ্বিগুণ দক্ষিণে দানার ঘটা ।
 লাফ দিতে পড়ে যায় বাইশ হাত জটা ॥
 দেবতা মানবে রণ অতি ভয়ঙ্কর ।
 সহিতে না পারে রণ গোড়ের পাতর ॥
 ভঙ্গ দিল বাহিনী তাড়িয়ে যায় দানা ।
 লক্ষ দিয়া পড়ে দশবিশ হাত খানা ॥
 গুড়ি গুড়ি বনেতে পালায় রাম রায় ।
 তাড়াতাড়ি ডাকিনী গিলিয়া ফেলে তায় ॥
 জলে ডুবে রহিল কেহ মড়ার মিশালে ।
 বাছিয়া বাছিয়া দানা ধরে ধরে গিলে ॥
 এলাহি ভাবিয়া মিয়া পলায় তখন ।
 বাজী ফেলে পলাইল হাসান হুসন ॥
 শিবকে ছাগল মেনে তাঁতী পলাইতে ।
 তাড়াতাড়ি ডাকিনী তুলিয়া দিল বেতে ॥

এইরূপে মরে গেল যতক বাহিনী ।
 মহাপাত্র পলাইতে না পায় সরণি ॥
 সম্মুখে ইন্দ্র বন গোড়ের পাতর ।
 তরাসে লুকাই পাত্র তাহার ভিতর ॥
 খাইয়া ধুমসী গিয়া অগ্নি দিল তায় ।
 শৃগাল গর্ভেতে পাত্র তরাসে লুকাই ॥
 দেবী প্রতিকূল তায় পুড়ে গোপদাড়ী ।
 ধেয়ে গিয়ে ধুমসী মারিলেক গড়ারী ॥
 লাফ দিয়া ধুমসী পাত্রের ধরে খুটি ।
 ধুপধাপ শব্দে কিলের পরিপাটী ॥
 হেনকালে আগু হল কুমারী কানড়া ।
 মামাশুণ্ডের কাটিতে উঠায় ঢাল খাড়া ॥
 একচোটি দেয় যদি যায় মাথাখান ।
 হেনকালে মহামায়া কহিল সন্ধান ॥
 শুন শুন কানড়া বচনে দাও মন ।
 মহাশুণ্ড নিধন করহ কি কারণ ॥
 মহাশুণ্ড মামাশুণ্ডের বধ অমুচিত ।
 হেন ছার কর্ম কর শেষে অবিহিত ॥
 মাথায় বনন নাই চুল যায় দেখা ।
 লাজ খেলি লাজের ঝি মাথায় দাও ঢাকা ॥
 বাদী মেরে বিবাদ করিবে কার সনে ।
 ভবানী করিল রক্ষা পাত্রের মরণে ॥
 এত বলি ভবানী বসিল তরুতলে ।
 কানড়া বাতাস করে নেতের অঞ্চলে ॥
 ধুমসী পাত্রের গলায় তুলে দিল বেড়ী ।
 আগু টানে জন দশ পাছু মারে চেড়ী ॥
 বচন বলিতে নিল গড়ের ভিতর ।
 ডাক দিয়া আনিল নাপিত বরাবর ॥
 পাত্রের মুড়ায় মাথা কালিনীর কূল ।
 গাধা খচরের মূতে ভিজাইল চুল ॥
 ডানি গালে চূণ দিল বাম গালে কালি ।
 কোথা ছিল শুড়ের মালা এনে দিল মালী ॥
 বালক বালিকাগুলো বলে নানা বোল ।
 ধেয়ে এসে গোয়ালা মাথায় ঢালে ঘোল ॥

উঠিতে বসিতে কেহ মায়ে বেতের বাড়ী ।
 মাথার উপরে কেহ ভাঙ্গে ছুঁতো হাঁড়ী ॥
 বাম হাতে কাঁটামুড়ো কেহ মায়ে ফেলে ।
 মেয়েগুলো গালি দেয় 'দেশভাঙ্গা' বলে ॥
 নানা অপমান করে নগরে নগরে ।
 বাহুরে বানর যেন নাচায় ঘরে ঘরে ॥
 পরদল ধুমসী করিল দেশবই ।
 পলাইয়া যায় পাত্র মাত্র প্রাণ লই ॥
 উঠিয়া পড়িয়া পুন ফিরে ফিরে চায় ।
 দাক্ষণ ধুমসী পাছে আবার গোড়ায় ॥
 ধাওয়াধাই উচানলে হইল সকাল ।
 হেনকালে দেখে লয়ে গোষ্ঠেতে রাখাল ॥
 ঘর হোতে মহাপাত্র করে অহুমান ।
 এক মুটো চাউল মেগে বাঁচাইব প্রাণ ॥
 পাত্রকে দেখিয়া গরু ছুটিয়া পলায় ।
 দশ বিশ রাখালেতে ধরিয়া কিলায় ॥
 নগরে নগরে পাত্র পেয়ে অপমান ।
 পাছু রেখে ফেলে গেল দেশ বর্জমান ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
 দেখাদেখি উপনীত রমতি রাজার ॥
 পাত্র বলে দিনে দেখা করিব কেমনে ।
 ওতে আতে লুকাইয়া রহিল এক বনে ॥
 পরিতে বসন নাঞি মাথা হল নেড়া ।
 বসন বিহনে বেণ যেন লক্ষীছাড়া ॥
 দশা খাট হলে পুরুষ এমনি দুঃখ পায় ।
 মহামন্ত বারণে বেঙের লাথি খায় ॥
 হেথা হুম্মান আইল পাত্রের আবাসে ।
 বড় পুত্র কামদেবে কহে সবিশেষে ॥
 দৈবজ্ঞ দেখিয়া কাম দেয় সিংহাসন ।
 না বসিতে বলে বিজ্ঞ বড় অকল্যাণ ॥
 মঙ্গলবার আজি একাদশী তিথি ।
 পরিপূর্ণ সারাদিন আছয়ে রেবতী ॥
 তিন যাম্‌সিদ্ধযোগস্টান মলিন ।
 নিবেদিলাম এই মাসের হইল বার দিন ॥

কামদেব বিকল্প মিথুন ভাল দেখি ।
 তুরগ দশনা লেখা দশদিকে লিখি ॥
 বাস শুণে বাড়ীর পশ্চাতে ফেলে খড়ি ।
 সকল আছে ভাল বাপু বাড়ীর বড় ডেড়ি ॥
 বাড়ীর ঈশানকোণে ভূতের আশ্রয় ।
 এসে দেখা দিবে রাত্রি হলে দণ্ড ছয় ॥
 আপনার ঘর ছয়ার আপনার নারী ।
 নাম ধরে ডাকিবে অনেক মায়া করি ॥
 বলে গেলাম এই কথা সকলে থাক দড়ি ।
 পাটকেল পাথর করিয়ে রেখ জড়ি ॥
 চাল কড়ি অনেক দৈবজ্ঞ পাইল দান ।
 রাখালে বিলায়ে দিয়ে যান হুম্মান ॥
 দিন গেল অন্ত যদি আইল অন্ধকার ।
 ধীরে ধীরে যায় পাত্র আপন আগার ॥
 আবছায় ছয়ারে দেখিল তার ঝি ।
 বাপে দেখি মাকে বলে ছাদে ওটা কি ॥
 ছি ছি বলে তখন কামদেবের মা ।
 মামাশুভ্র বট তুমি হোঁথা থাক বা ॥
 পাত্র বলে আমি তোম মামাশুভ্র নই ।
 কামদেবের বাপ বটে তোম পতি হই ॥
 কে কার দোহাই শুনে অন্ধকার রাতে ।
 পাটকেল পাথর কত পড়ে চারিভিতে ॥
 বলিতে বিশেষ ধরে বামহাতে বাতি ।
 কোথা ছিল দাসী মাগী ষাড়ে মারে লাথি ॥
 খাইয়া দাসীর লাথি গড়াগড়ি যায় ।
 দশাখাট পুরুষ এমনি দুঃখ পায় ॥
 বিপাকে পড়িয়া পাত্র উঠে ধাই দিল ।
 ধাওয়াধাই রাজার গোড় চলে গেল ॥
 আমার বচন রাজা শুন মন দিয়া ।
 সর্বনাশ হোল তোমার সৈন্তগণ লৈয়া ॥
 ঘরে লুকাইয়া আছে লাউসেন ভাগিনা ।
 মেয়ের বেশে কেটে ফেলে নয় লক্ষ সেনা ॥
 পশ্চিমউদয় নাহি দেয় লুকাইয়া আছে ঘরে ।
 যেমত অর্জুন ছিল বিরাট নগরে ॥

এত শুনি ছুঃখী বড় গোড়ের রাজন ।
 কানড়াকে লয়ে তবে শুনহ বচন ॥
 কানড়া পাগল হোল সবাকার শোকে ।
 হাতে ধরে ভগবতী জল দেয় মুখে ॥
 না কর ক্রন্দন বাছা শুন সাবধান ।
 কলিঙ্গার অধিকর্ষ কর পিণ্ডদান ॥
 তবে পশ্চিমউদয় দিবেন ভগবান্ ।
 এত বলি ভগবতী হইল অস্ত্রদান ॥
 বড় রাণী কলিঙ্গকে তুলে নিল ঘাটে ।
 অগ্নিকর্ষ কর্তে যায় কালিনীর ঘাটে ॥
 সখি হিজ্ঞ আনিল চিতার আয়োজন ।
 ধূপধূনা ঘৃত আর স্নগন্ধি চন্দন ॥
 কলিঙ্গার দেহখানি তুলিল চিতায় ।
 কানড়া কুমারী আদি অগ্নি দিল তায় ॥
 নয়নে ভাসিল জল বেন সুরধুনী ।
 সতীনের সপিণ্ডন সারিল তবে রাণী ॥
 মা মা বলিয়া যবে চিত্রসেন ভাকে ।
 নানা ছলে পরবোধে চুষ দেন মুখে ॥
 আদর করিয়া রাণী তুলে নেন কাঁখে ।
 ছুঙ্কের বালক নাকি চুষে কভু থাকে ॥
 নিরবধি কান্দেন কানড়া চন্দ্রমুখী ।
 খেতে শুতে অস্তরে বাড়িল ধুকধুকি ॥
 কানড়া কুমারী রৈল ময়না নগর ।
 হাকন্দে সেনেরে লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 আনন্দের সীমা নাই হাকন্দের ঘাটে ।
 বিধিমত ভক্তিতে গাজন সব খাটে ॥
 নিয়ম ধরে বসে আছে সেথা রাণাহাড়ী ।
 ধর্ম জয় বলে বেটা যায় গড়াগড়ি ॥
 অর্ঘ্য দান করিছে দ্রলভ সদাগর ।
 জোড়হাতে বলিছে ধর্মের বরাবর ॥
 ওহে ধর্ম ঠাকুর দিনের দিবাকর ।
 কপট তেজিয়ে দাও পশ্চিমউদয় বর ॥
 এত বলি লাউসেন অর্ঘ্য দান দিল ।
 আচম্বিতে সেই অর্ঘ্য ভূমিতে পড়িল ॥

কলিঙ্গা মরেছে তার অন্তি কারণ ।
 অতএব অর্ঘ্য তার না নিল নারায়ণ ॥
 লাউসেন কান্দেন মাসীর ধরে পায় ।
 অনাত্মমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

সাত পাঁচ ভাবে সেন কুমারের চাক ।
 কি জানি ময়না রাজ্যে পড়িল বিপাক ॥
 কলিঙ্গা কানড়া আর অমলা বিমলা ।
 এই চারি রাণী যেন নব শশিকলা ॥
 কি জানি কলিঙ্গা গো অধর্ম্যে দিল মন ।
 সেই অপরাধে আমায় ছাড়িলা নারায়ণ ॥
 মাতা পিতা বন্দী থুয়ে এলাম কারাগারে ।
 আমায় না দেখিয়া মা মৈল অনাহারে ॥
 দেশে পারা ব্রহ্মচারী হয়েছে উপবাস ।
 পান মত্ত হয়ে কালু না কৈল তলাস ॥
 নিশ্চয় বিপত্তি হল মাসী আমায় লয়ে ।
 হেনকালে সারি শুক বলে ডাক দিয়ে ॥
 আমি খুড়া আমি জোঠা সোদর সারথি ।
 আমি এনে দিব ময়নার কুশল ভারতী ॥
 পক্ষীর বচন শুনি করে হায় হায় ।
 বিপত্তি দেখিয়া পাখী উড়িয়া পলায় ॥
 অকালে পুষিলাম পক্ষ ঘৃত অন্ন দিয়া ।
 আমার বিপদ দেখি যায় পলাইয়া ॥
 অনাত্মের পদরেণু ভরসা কেবল ।
 রামদাসে দয়া কর ভক্তবৎসল ॥

সারি শুক বলে রাজা কর অবধান ।
 নিশ্চয় আমারে রাজা কৈলে পশু জ্ঞান ॥
 পশু পক্ষী বল রাজা পশু পক্ষী নই ।
 গোলকেতে ব্রাহ্মণের ছাণ্ড্যাল মোরা হই ॥
 আমার পিতার নাম হিজ্ঞ হরিহর ।
 সত্যই জানিও মোরা হই সহোদর ॥

একদিন পিতা মোর সঙ্গে করি নিল ।
 স্বরগুরু বৃহস্পতি ইন্দ্রপুরে ছিল ॥
 পড়িবারে গেলাম মোরা শিষ্যের মিশালে ।
 গুরুকে প্রণাম না করিহু এককালে ॥
 এই দোষে গুরু মোরে দিল বড় গালি ।
 পক্ষ কুলে জন্ম লৈবে আজি কিংবা কালি ॥
 অলজ্জা গুরুর বাক্য না যায় শুনন ।
 সেইখানে হইলাম বিহঙ্গ জনম ॥
 অনেককাল ছিহু মোরা ইঞ্জের ভুবনে ।
 খাইতে খেজুর আইলু ময়না দক্ষিণে ॥
 হেটমুখে খাই মধু মুছে ফেলি চটা ।
 দারুণ আক্ষেপী মোর পক্ষে দিল আটা ॥
 আখটির বন্ধনে ঠেকিলাম দুটা ভাই ।
 কাছাড়িয়া মারে, দিলাম ধর্মের দোহাই ॥
 ধর্মের দোহাই দিতে হাতে কর্যা নিল ।
 বিক্রয় লাগিয়া আসি নগরে পশিল ॥
 পক্ষ লবে পক্ষ লবে ডাকে ঘরে ঘরে ।
 নগরের ছাওয়াল এল পক্ষ কিনিবারে ॥
 গুণের সাগর রাজা দেখিলে আপনি ।
 পঞ্চাশ কাহণ মূল্য করেছ তখনি ॥
 থসাইয়ে দেহ রাজা হাতের অঙ্গুরী ।
 প্রত্যয় পাইতে চায় তোমার স্তম্বরী ॥
 বার বৎসরের পথ ময়না হাকন্দ ।
 সবে মাত্র বিলম্ব হইবে বার দশ ॥
 প্রতিজ্ঞা করিতে পারি ধর্মের সভায় ।
 বার দশে এনে দিব বারতা তোমায় ॥
 সেন বলে নারে অঙ্গুরী নাঞি দিব ।
 এক দশ বিলম্বে লিখন পাঠাইব ॥
 এত বলি সেন রাজা তালপত্র নিল ।
 কলিঙ্গার নামে পত্র লিখিতে বসিল ॥
 জীমতী কলিঙ্গা তোমায় আমার আশিস ।
 ভাল-মন্দ না পাইলাম তোমার উদ্দেশ ॥
 তোমার কল্যাণে হয় আমার কল্যাণ ।
 ধন কড়ি ভাণ্ডার হইবে সাবধান ॥

গোড় কারাগারে নিবে মাঘের তল্লাস ।
 দেশে যেন ব্রহ্মচারী না হয় উপবাস ॥
 কালুকে ইলাম দিবে পঞ্চাশ মোহর ।
 পালনে রাখিবে ষোড়া ওগুর পাখর ॥
 পুত্রের সমান করো প্রজার পালন ।
 দুই জনে অবশ্য করিবে সুশাসন ॥
 আর কি লিখিব প্রিয়ে হৃৎ সমাচার ।
 পশ্চিমউদয় নাই দিল ঠাকুর নৈরাকার ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তাহ ।
 আপনি বাক্সিল পত্র পক্ষের গলায় ॥
 ছই পক্ষ সেন রাজা হাতে করে নিল ।
 যাও বলে শূন্যপথে উড়াইয়া দিল ॥
 পাখা মেলি উড়ে পক্ষ উপর গগনে ।
 চিনিতে না পারে পক্ষ কত পড়ে মনে ॥
 সেনার চাপানে ময়না হয়েছে ছারখার ।
 শুক বলে এই দেশ চিহ্ন নাঞি তার ॥
 বৃহৎ দাড়িমগাছ লাউসেনের নাছে ।
 প্রত্যয় পাইয়া পক্ষ বসে সেই গাছে ॥
 এই বটে ময়না বাপার বাড়ী ঘর ।
 দেখিয়া ভাঙ্গিল দিশা সোনার পিঙ্গর ॥
 উড়ে গেছে পক্ষের গায়েতে পড়ে জল ।
 কোথা গো কলিঙ্গা মা ডাকে কল কল ॥
 তা শুনিয়া মনে করে কানড়া যুবতী ।
 নাম ধরে কেবা ডাকে ঘোর ছপর রাত্তি ॥
 বাহির হইল কানড়া সজ্জতে সখীগণ ।
 সারিশুক দুটা হাতে বসিল তখন ॥
 করে বসি কমলবদন পানে চায় ।
 কানড়া স্তম্বরী দেখে করে হায় হায় ॥
 অকালে পুষিলাম পক্ষ স্মৃত অন্ন দিয়ে ।
 আমার পরাণনাথে কোথা আইলে থুয়ে ॥
 জাহাজ ডুববেহে বুঝি দরিয়ার ভিতর ।
 তে কারণে জানা'তে আইলে বুঝি ঘর ॥
 সারিশুক বলে মাতা না কর ক্রন্দন ।
 আমার গলেতে আছে বাপার লিখন ॥

হাকন্দেতে আছে বাপা আমা পানে চেয়ে ।
 তুমি কেন কান্দ মা সমাচার পেয়ে ॥
 পাঁচ দিন তোমরা পাথরে বাঁধ হিয়ে ।
 যাবৎ না আসে রাজা পশ্চিমউদয় দিয়ে ॥
 তাবৎ ধর্মের নামে দেহ পুঞ্জল ।
 কলিকালে জানিবে ধর্মের বড় বল ॥
 কহ পক্ষ রাজার বিলম্ব কতদিন ।
 কুলের কমলফুল হয়েছে মলিন ॥
 এত বলি কানড়া মুখেতে দেয় জ্বল ।
 মসিপত্র ঘোঁগায় ধুমসী পরদল ॥
 স্বস্তি আদি লিখে যত পত্রের বিধান ।
 শ্রীযুত ময়নাপতি ইন্দ্র মঘবান্ ॥
 মহাপদ চরণকমলে দণ্ডবত ।
 অভাগীরে ছাড়িল বার বছরের পথ ॥
 একাদশী গেলে নাথ পশ্চিমউদয় দিতে ।
 দুয়াদশী এল পাত্র ময়না লুটিতে ॥
 গোড় হতে তোমার মামা লয়ে যত সেনা ।
 ছারখার কৈল তোমার দক্ষিণ ময়না ॥
 সাকান্তকো কাটা গেছে ডোম তের জন ।
 বীর কালু কাটা গেছে সত্যোর কারণ ॥
 তবে রণে সেজে গেল চিত্রসেনের মা ।
 আপনার বৃকে হানে কাটারীর ঘা ॥
 কালমুখী হেনে মৈল তোমার বড় রাণী ।
 দুহু বিনা বাছা মরে আমি অভাগিনী ॥
 আর কি লিখিব কাস্ত দুঃখ সমাচার ।
 লঙ্কাকাণ্ড শুনেছ লঙ্কার ছারখার ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তায় ।
 রাজহুতা পাতি বান্ধে পক্ষীর গলায় ॥
 পাকা আত্ম পনস খেজুর দিল খেতে ।
 ক্ষুধা দূর যাবে গুয়া ধায়াদাই যেতে ॥
 গুয়া বলে ধর্মের নিয়ম এতদিন ।
 এগুলো খাইলে হবে তপস্যা মলিন ॥
 এত বলি গগনে উড়িল সারি শুক ।
 পশ্চিম গগনে যায় মনে পেয়ে দুখ ॥

হাকন্দে আছেন সেন পক্ষপানে চেয়ে ।
 হেনকালে সারিগু ক উতরিল গিয়ে ॥
 পক্ষ বলে মহারাজ কি বলিব আর ।
 পত্রপাঠ পাইবে সকল সমাচার ॥
 এত শুনি সেনরাজা পাতি এলাইল ।
 কলিঙ্গার মৃত্যু দেখি ঢলিয়া পড়িল ॥
 লাউসেন কান্দেন মাসীর ধরে পায় ।
 কেন মিছে পূজিলাম ঠাকুর ধর্মরায় ॥
 ধর্মপূজা করিতে অধর্ম কিবা হল ।
 কোন্ অপরাধে আমার কলিঙ্গা মরিল ॥
 কলিঙ্গার রূপ গুণ কেমনে পাসরিব ।
 বল মাসি উপায় আমি আর নাঞি জীব ।
 মরে যাকু কলিঙ্গা তার নাই দায় ।
 চিত্রসেন বাছা আমার ধূল্য লোটায়ে ॥
 যেইখানে কলিঙ্গার মুণ্ডটি পড়িল ।
 হাড়িয়া চামর কত গড়াগড়ি গেল ॥
 যেইখানে গড়িল কলিঙ্গার ডান হাত ।
 সরস নবনী জিনি কমলের জাত ॥
 হাতে পদ্ম পায়ে পদ্ম পদ্ম সর্ব গা ।
 বাঁধুলি স্তবক জামা সাজে ছটা পা ॥
 তিলফুল জিনি নামা তুলনা দিব কি ।
 বল মাসি উপায় আমি আর নাঞি জীব ॥
 এমন তহু কলিঙ্গা হইল ছারখার ।
 কলিঙ্গা বিহনে মাসি জীবনাক আর ॥
 কোলে কয়ে সামুলা তুলিল বোন পো ।
 নেতের অঞ্চলে মাসী মুছেদিল লো ॥
 শোকসিদ্ধ কিছু নয় শুন বাপধন ।
 বনিতা সম্পদ স্থখ নিশির স্বপন ॥
 তুমি কবি পণ্ডিত এমন বুদ্ধি কেনি ।
 বলবুদ্ধি হারাইলে ময়নার গুণমণি ॥
 সুরধুনী জামাতা জয়মণি নাম যার ।
 সর্পাঘাতে মরে গেছে ষোল রাণী তার ॥
 ষোল গুণবতী ছিল পরম সুন্দরী ।
 রূপে গুণে একজন ইন্দ্রের বিজ্ঞাধরী ॥

তথাপি দাক্ষণ শোক নাঞি তার মনে ।
 তোমার এত শোক কেন বনিতা স্মরণে ॥
 মা বাপ রাখিলে বন্ধী তার নাহি দায় ।
 জীবর শোকে পাগল হয়েছ যুবরায় ॥
 ধর্মকে জানায়ে মাগ পশ্চিমউদয় বুর ।
 ধর্মপদে মন দিয়ে শোক পরিহর ॥
 ধর্ম বই গতি নাই ধর্ম দাও মন ।
 স্নান করে এসে পূজ ধর্মের চরণ ॥
 এত শুনি সেন রাজা হইল খেউর ।
 স্নান করে পূজ সেন গোবিন্দ ঠাকুর ॥
 সামুলা বলেন বাছা সাবধান চাই ।
 পঁচলক্ষ বৎসর সেবিলে বর পাই ॥
 হুম্ন করিলে এতে সর্বনাশ হয় ।
 একমনে সেবা কর আনন্দ হৃদয় ॥
 সেন বলে কহিলে লোকের বিজ্ঞমানে ।
 হাকন্দে ধর্মকে মানাব সাত দিনে ॥
 সাতমাস গেল বয়ে বৎসর সমুখ ।
 তপস্তা করিয়া মাসি কত পাব দুখ ॥
 তপস্তা করিতে মাসি আর শক্তি নাই ।
 ঘটে বিসর্জন দিয়া চল দেশে যাই ॥
 আপনি রহিব বন্ধী রাজ কারাগারে ।
 মা বাপের ছাড়ান করিব গিয়া ঘরে ॥
 এত শুনি সামুলা কয় পূজার উপদেশ ।
 কুশল ঘোষিবে রাজা কেন যাবে দেশ ॥
 জিজ্ঞাসিলে পূজার কথা বলে দিতে পারি ।
 কলিযুগে যাতে বশ অনাথ শ্রীহরি ॥
 অস্ত পূজা কর এনে কমলের ফুল ।
 তবে ঠাকুর ধর্ম হবেন অহুকুল ॥
 লাউসেন বলে মাসি তখন না কহিলে ।
 লক্ষ ভার ফুল ফুটে সাটি দীঘির জলে ॥
 ইজিতে লইতাম তুলি পদ্ম শতভার ।
 এবে কোথা পাব মাসি স্মৃদ্ধের পার ॥
 সামুলা কছেন বাছা সেহ ফুল নয় ।
 চারিবর্গ কমল জগতে যারে কয় ॥

পর্যাপর কমল ফুটে ব্রজার মন্দিরে ।
 দ্বিতীয় কমল ফুটে মহাদেবের শিরে ॥
 তৃতীয় কমল ফুটে যমুনার জলে ।
 চতুর্থ কমল বাছা তুমি কলিকালে ॥
 তোর মাথা লোকে বলে কমলের ফুল ।
 তোর ছুটি পায় বলে কনকের মূল ॥
 তোর ছুটি হাত বলে মৃণালের লতা ।
 তোর বক্ষস্থল দেখি কমলের পাতা ॥
 মাথা কেটে ফেলে দাও তেকাটা উপর ।
 সেন বলে মাসি তবে গায় এল জ্বর ॥
 আপনি কাটিয়া দিব আপনার মাথা ।
 আমি যদি মরে যাব ধর্ম পাব কথা ॥
 মাথা কেটে দিতে মোরে মাসী হোয়ে বলে ।
 আমার সনে যুক্তি বুঝি করেছে বিরলে ॥
 সামুলা বলেন দূর ময়নার ভূপতি ।
 তুই ব্যাটা হলি কেন সহজে দুর্নতি ॥
 মানাতে নারিলি ধর্ম একমন চিতে ।
 হু মন করিলি বেটা মাথা কেটে দিতে ॥
 যখন তোমার মাতা শালেভর দিল ।
 খানিদশ বাণের উপর হয়েছিল ॥
 চতুর্ভুজ চাম্পায় দেখিল রজাবতী ।
 আমি বলে দিলাম রে তেঁই পূজবতী ॥
 উত্তানপাদের বেটা ক্রব মহাশয় ।
 যাহার তপস্তার কথা ভাগবতে কয় ॥
 ক্রব বড় বৈষ্ণব বৈষ্ণবী তার মা ।
 বেটাকে বলিল বাপু হরি গুণ গা ॥
 অনাহারে তপস্তা করিল মধুবনে ।
 পাঁচ বছরের শিশু কৃষ্ণ পাইল কেনে ॥
 আন কথা নাহি বাপু হয়ে একমনে ।
 মাথা কেটে ফেলে দাও গোবিন্দ চরণে ॥
 সেন বলে মাসীমা তবে ঘরে যাও ।
 অভাগার সঙ্গে কেন তুমি দুঃখ পাও ॥
 যাও ভাই ঘরে যাও বাইতি হরিহর ।
 যাওরে ভকিতা তোমরা সবে যাও ঘর ॥

যাও ভাই ঘরে যাও গোপাল পণ্ডিত ।
 নবখণ্ড হাক্ষ্মেতে হইব তুরিত ॥
 গোড় ঘেয়ে কইও আমার বাপ মায় ।
 নবখণ্ডে মরিয়াছে তোমার তনয় ॥
 বঞ্চিল বিধাতা যত মনে ছিল সাধ ।
 মাসী হোয়ে সেজে আইল মামার বিবাদ ॥
 ভকিতা বলেন রাজা ঘরে নাহি যাব ।
 তুমি মরিবে মহাশয় আমরা মরিব ॥
 কান্দিতে কান্দিতে বলে ইছারাণা হাড়ি ।
 প্রাণ গেলে মহাশয় নাহি যাব বাড়ী ॥
 বেটুয়া কুকুর বলে আমিও সংহতি ।
 নয়নেতে হেরিব ঠাকুর যুগপতি ॥
 তুমি নবখণ্ড হবে আমি তাড়াব মাছি ।
 তার পাকে এতকাল তোমার বাড়ী আছি ॥
 এত শুনে উল্লাসিত ময়নার তপোধন ।
 জয় জয় শব্দ হইল ধর্ম্মের গাজন ॥
 সামুলা জ্বালিল আসি মন ধূনাচুর ।
 সেনরাজা বসিলেন পূজিতে ঠাকুর ॥
 আপনার অঙ্গ রাজা দেই উৎসর্গিয়া ।
 ঘেন ময়ূরধ্বজ দেন কৃষ্ণ ধোয়াইয়া ॥
 কাতি হাতে বসিল ময়নার তপোধন ।
 একান্তে ধোয়ায় সেন ধর্ম্মের চরণ ॥
 কাটিয়া গায়ের মাংস পোড়ায় আগুনে ।
 জাতিপুষ্প হস্বে পড়ে গোবিন্দ চরণে ।
 কাটিয়া গায়ের মাংস হল অস্থিসার ।
 তবু দয়া না করিল ঠাকুর নৈরাকার ॥
 দয়ার ঠাকুর ধর্ম্ম দীনের বাপ মা ।
 অস্ত্রমে ভরসা এবে ওই রাজা পা ॥
 এত বলায় গলায় কাতি দিয়ে দিল একটান ।
 অবনীতে পড়ে মুণ্ড ভাকে ভগবান্ ॥
 সামুলা রাখিল মুণ্ড তেকাটা উপর ।
 তবু মুণ্ড বলে দেহ পশ্চিমউদয় বর ॥
 আল চাল কাঁচা ছুঙ্ক সূর্য্য অর্ঘ্য দিয়া ।
 বারটী ভকিতা মৈল সন্ত্যাস করিয়া ॥

যোগেতে তেজিল প্রাণ কুলের ব্রাহ্মণ ।
 সামুলা মরিল কেটে হয়ে দুইখান ॥
 ইছারাণা হাড়ি মরিল কোলালে করে ভর ।
 ঢাক ভেঙ্গে মরিল বাইতি হরিহর ॥
 সারিসুয়া পুড়িয়া হইল ছাইচুর ।
 কেবলমাত্র জিয়ে রইল বেটুয়া কুকুর ॥
 গো হত্যা ব্রাহ্মণ হত্যা স্ত্রী হত্যা হইল ।
 গগনে রবির রথ অমনি থেমে গেল ॥
 আচ্ষিতে রক্তবৃষ্টি বজ্রাঘাত হয় ।
 উল্কাপাত ভূমিকম্প হাহাকারময় ॥
 শূন্তের বিমান কাঁপে শূন্তের উপর ।
 হনুমানে ডাকিয়ে বলেন মায়াধর ॥
 চক্রাবর্ত ফিরে কেন আমার বিমান ।
 কোন্ ভক্ত বিপদে বা হারায় পরাণ ॥
 জানিয়া না জানে প্রভু মায়ায় কারণ ।
 হনুমান করপুটে করে নিবেদন ॥
 সাংজাত মরেছে প্রভু ময়নার তপোধন ।
 বারখণ্ড শেষ হ'ল বার্মতি পূজন ॥
 অবনী মণ্ডলে যদি পাবে পুষ্পজল ।
 ভক্ত মৈল এই দণ্ডে জিয়াইতে চল ॥
 ঠাকুর বলেন রথ আন হনুমান ।
 যথা ভক্ত তথা আমি ইথে নাঞি আন ॥
 বীর হনুমান করে রথের সাজন ।
 থরে থরে গাথনি পরেশ হীরা মণ ॥
 সিন্দূর বরণ রথ হিজুলের ছটা ।
 চারিদিকে উল্কাঝাল ঘাগর কত ছটা ॥
 চামর পতাকা কত রথের নিশান ।
 রথ লয়ে হনুমান ঘোগান তখন ॥
 আপনি চলিলেন হরি গোলোক ছাড়িয়া ।
 ব্রহ্মা আদি দেব চলে পাছু গোড়াইয়া ॥
 দেবতা বলিল চল কোতুক দেখিব ।
 অস্তুর বলেন চল পাপ খণ্ডাইব ॥
 দেখিতে দেখিতে রথ গোলোক বাহির ।
 মন্মাকিনীর ঘাটেতে গেলেন যুদ্ধবীর ॥

হেনকালে চরণে পড়িল হুয়মান ।
 ইবে সে কোথাকে বাণী করেছ পয়ান ॥
 এ রূপ দেখিলে পাপী আজি তরে যাবে ।
 তবে নাকি কলিযুগে আর পূজা হবে ॥
 চারিযুগ পূজা করে নিবেদন করি ।
 আমার বচনে তুমি হইও ব্রহ্মচারী ॥
 এত শুনি ঠাকুর হৈল ব্রহ্মচারী ।
 কুশ ডোর কোমরে হাতেতে কুশাসুরী ॥
 তিলকুশ সঙ্গিতে অঙ্গেতে বাণ্ধালা ।
 মুখে সদা হরিবোল হাতে অঙ্কমাল ॥
 এইরূপে যাত্রা কৈল অনাথ ঠাকুর ।
 পথে পড়ে নিজা যায় বাটুয়া কুকুর ॥
 ঠাকুর বলেন বেটা পথ ছেড়ে দে ।
 হাকল নগর যাব আশীর্বাদ লে ॥
 এদেশে তোমারে কেবা দিল অধিকার ।
 পথ আশুলিয়া দেহ কোন্ সমাচার ॥
 বেটু বলে কহ কহ তুমি কোন্ জন ।
 তোমার বচনে কেন ছেড়ে দিব গণ ॥
 এদেশে আমার ঘর ছিল অনেক দিন ।
 তপস্যা করিয়া আমি হয়েছি মলিন ॥
 অনেক দিবস আমি মথুরানিবাসী ।
 গয়া গঙ্গা মথুরা পৈরাগ হতে আসি ॥
 বলিতে কহিতে বেটু মুখ তুলি চায় ।
 কুকুরের তরাসে পেছুলেন ধম্মরায় ॥
 ব্রহ্মচারী রূপ বেটু নয়নে দেখিল ।
 গোবিন্দের পায়ে পড়ি কান্দিতে লাগিল ॥
 আর কেহ নও তুমি অনাথ ঠাকুর ।
 প্রায় বুঝি আমাদের হুঃখ গেল দূর ॥
 এত শুনি হেসে হেসে বলেন ঠাকুর ।
 বিষয় ভকত তুমি কে বলে কুকুর ॥
 কুকুর হইয়া বেটু কিবা ভাগ্য করে' ।
 পূর্বে তপস্যার ফলে চিনিলি আমারে ॥
 বেটু বলে ও কথায় প্রত্যয় নাই মনে ।
 চতুর্ভূজ রূপ আগে দেখিব নয়নে ॥

যেই রূপে বসেছিলে অর্জুনের কাছে ।
 সেই রূপ দেখিব মনেতে সাধ আছে ॥
 নতুবা যে রূপে লৈলে গোপীর বসন ।
 সেই রূপ দেখিব নন্দের নন্দন ॥
 বলিতে বলিতে বেটু গড়াগড়ি যায় ।
 দৃঢ়ভাবে ধরিল ধর্ম্মের দুটা পায় ॥
 ভকতের কথা শুনি দেব নারায়ণ ।
 স্বরূপ ধরিল কিবা ভুবনমোহন ॥
 সজল ব্রহ্মদক্ষিণ নবঘনশ্রাম ।
 বাম করে শোভে বাঁশী ত্রিভঙ্গ স্থাম ॥
 সেই রূপ দেখিয়ে বেটু কান্দিতে লাগিল ।
 আনন্দে নয়নে ধারা উথলি উঠিল ॥
 শিঙ্গা বেগু বেত বাড়ি সেই ত আপনি ।
 নৃপুর অঙ্গদ বাল্য পলা নীলমণি ॥
 শিখিপাখা বিউনি বরুজ মালানিধি ।
 একই বালকে স্তব করিল দশ বিধি ॥
 ঠাকুর বলেন বেটু মেগে লহ বর ।
 আর কেন স্তব কর শূন্য ধূসর ॥
 বেটু বলে মোরে যদি হলে বরদায় ।
 তুলসী করিয়া তুমি রাখ রাঙ্গা পায় ॥
 এত শুনে ঠাকুর হৈল হেঁটমাথা ।
 খান যদি হতে চায় তুলসীর পাতা ॥
 তুলসী করিয়া যদি তোরে বর দিব ।
 দান যজ্ঞ তপস্যা সকল মিথ্যা হব ॥
 তোরে যদি বর দিব করিয়া তুলসী ।
 কদাচারী হবে আমার ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী ॥
 গঙ্গাজল তুলসী অপর ষোল নাম ।
 এই তিনে হয় মোর অভেদ উপাম ॥
 যাহার বাড়ীতে থাকে তুলসীর গাছ ।
 তার বাড়ী গোলোক বৈকুণ্ঠ তার নাছ ॥
 স্থানের মার্জনা করে যেবা দেয় বাতি ।
 শতেক পুরুষ তার গোলোকে বসতি ॥
 একভাবে তুলসী দণ্ডবত করে যে ।
 পুরটের বিমানে বৈকুণ্ঠে চলে সে ॥

এত কথা শুনিলি বেটু এক কথা কই ।
 সত্যভামার পুরাণ শুনেছ দেশ বৈ ॥
 সত্রাজিতের কস্তা সেই সত্যভামা ছিল ।
 পারিজাত হরণে গোবিন্দ দান দিল ॥
 ফুল লয়ে নারদ আপন দেশে যায় ।
 কান্দিয়া ক্লক্লিণী বলে কি হবে উপায় ॥
 ক্লক্লিণী বলেন মুনি আমি কি বলিব ।
 ক্লক্লকে ফিরিয়ে দাও জুথে ধন দিব ॥
 সাম্য দিয়া স্বরায় ধরিল দেবগণ ।
 এক ডালায় রাখে ফুল আর ডালায় ধন ॥
 নানা ধন আনিল বাহার নাঞি মূল ।
 কোন্ ধন আছে হে হরির সমতুল ॥
 ছাশ্মাকোট যত্ববংশে যত ধন ছিল ।
 গোবিন্দের সমান জুথিতে নাই হোল ॥
 যত ধন ছিল প্রভুর সরকারি পাটে ।
 গোবিন্দের সমানে জুথিতে নাই আটে ॥
 হেনকালে উদ্ধব সে সমাচার পেয়ে ।
 ক্লক্লিণীর তরে মুনি বলে ডাক দিয়ে ॥
 হেদেগো ক্লক্লিণী আমার বচন শুন ।
 ধনের গৌরব তোমরা করেছিলে কেন ॥
 একদিন বসেছিলাম তুলসী কাননে ।
 তাতে আমি শুনেছিলাম প্রভুর বদনে ॥
 সেই কথার পরীক্ষা লইব এই স্থানে ।
 একটা তুলসী পত্র আনহ যতনে ॥
 হাতে করে লয় মুনি তুলসীর দাম ।
 শীক্লক্ল কেশব বলি লিখে ছুটি নাম ॥
 ধন এড়ে দিল সেই তুলসীর পাত ।
 তুলসীর প্রমাণ হইল রাধানাথ ॥
 এত বড় মহিমে লিখিছে মহামুনি ।
 মন দিয়া শুন বেটু তুলসী কাহিনী ॥
 অল্প বর মাগ বেটু অল্প বর মাগ ।
 তুলসীর মহিমে মুকতি মহাভাগ ॥
 বেটু বলে তবে আমার বরে কাজ নাই ।
 তুলসী হইতে কেন বঞ্চিত গোসাঞি ॥

কেতকী চম্পক নয় মল্লিকা টগর ।
 এত শুনে হাসিতে লাগিল মায়াধর ॥
 ঠাকুর বলে বেটু তোর ফুলে অভিশাপ ।
 আকন্দ হইয়া তুমি হইবে প্রকাশ ॥
 আকন্দ হইল বেটু ধর্মের মায়ায় ।
 এখন ফুলেতে শাক্ষী কুকুরের প্রায় ॥
 আকন্দ ফুলের জন্ম বেটুয়া কুকুর ।
 আপন গাজনে যান গোবিন্দ ঠাকুর ॥
 যেই খানে লাউসেন হয়েছে নব খণ্ড ।
 খর্পর জ্বলিবে যথা আগুন ধূনা দণ্ড ॥
 সিন্দূর বরণে রুধির বয়ে যায় ।
 তা দেখিয়া ঠাকুর বলেন হায় হায় ॥
 গুরে বাপু লাউসেন এমন বুদ্ধি কেনে ।
 আপনা কাটিতে আজ্ঞা দিল কোন্‌জনে ॥
 দেবতা অম্বর এহা সাধিবারে নারে ।
 হেন ছার কর্ম কর নম্রব্য শরীরে ॥
 কাটাঁমুণ্ড ধন্য ধন্য বলে ঘনে ঘন ।
 কোলে করে আপনি তুলিলা নারায়ণ ॥
 গলিয়া গিয়াছে দেহ অতি পচা গন্ধ ।
 ঠাকুর বলেন আমার স্থা মকরন্দ ॥
 শুদ্ধ করে তমু তোলে হাকন্দের জলে ।
 কুশজল দিলেন আর বেদমন্ত্র বলে ॥
 বেদ পাঠ অল্পভাব কুশজল দান ।
 সেনের গায়ের মাংস ধরিল উজান ॥
 পঞ্চপ্রাণ পঞ্চস্থান করিল অধিকার ।
 আপনি ঠাকুর কৈল জীবন সঞ্চার ॥
 উঠিয়া বসিল রাজা চারিপানে চায় ।
 কারে না দেখিয়া ঠাকুর করে হায় হায় ॥
 দেবতা এসেছে কিম্বা যক্ষ কি কিম্বর ।
 মায়া করে' কেবা এলে গাজন ভিতর ॥
 মরেছিলাম এখানে জিয়ায়ে গেল কে ।
 যেই জন জিয়াইলে সেই বর দে ॥
 নয় অভাগার হত্যা লও আরবার ।
 দয়া যদি না রহিল বুঝা জিয়ে আর ॥

এত বলে সেন রাজা হাতে নিল কুর।
 ব্যস্ত হয়ে হাতে এসে ধরেন ঠাকুর ॥
 ম'রো নাঞ্চি বাপধন আমি ধর্ম রাজা।
 তোমা হ'তে কলিতে প্রকাশ হবে পুণ্ডা ॥
 সেন বলে তুমি যদি সত্য করতার।
 কারাগার কর আমার মাথের উদ্ধার ॥
 ঠাকুর বলেন বাপ দিলাম ঐ বর।
 অন্তগিরি উদয়গিরি রাজের ভিতর ॥
 সেন বলে ও কথা প্রত্যয় নয় মনে।
 আগে জিয়াইয়া দেও ভকিতে বার জনে ॥
 এত শুনে ঠাকুর হাসেন থল থল।
 উঠ ভকিতে বলে ফেলে দিল জল ॥
 প্রাণ পেয়ে গা তুলিল ভকিতে বার জন।
 জয় জয় শব্দে হোল ধর্মের গাজন ॥
 সামুলা সেনের মামী শঙ্খ বাজাইয়ে।
 হরে বাইতি ঢাক বাজায় নাচিয়ে নাচিয়ে ॥
 চারি দিকে বসিল দেবতা সারি সারি।
 মধ্যখানে আপনি বসিলা শ্রীহরি ॥
 দেবতা মনুগু জড় হই এক ঠাই।
 সেন ভাবে মোর সম পুণ্যবান্ নাই ॥
 একে একে সকল দেবতা পানে চাই।
 সমস্ত এগেছে কেবল সূর্য আসে নাই ॥
 পশ্চিমউদয় হবে নাই এহার লাগিয়ে।
 সপ্তম পাতালে সূর্য গেছে পলাইয়ে ॥
 ঠাকুর বলেন শুন শুন বীর হুমান।
 সূর্য গেছে পাতালে তৎকাল ডেকে আন ॥
 ধাইল পাতালে হুমান পবনের বল।
 নিজরূপে তরণী করেছে ঝলমল ॥
 হেন কালে চরণে পড়িল হুমান।
 পশ্চিমউদয় দিতে সূর্য করহ পয়ান ॥
 সকল দেবতা আছে তব মুখ চেয়ে।
 গোবিন্দ তোমাকে লইতে দিল পাঠাইয়ে ॥
 এত শুনি তরণী তবে হইল তরল তহু।
 দূর হও দূরায় আরজাতা হু ॥

অকালে অবধি কথা কত শুনি নাই।
 তের দণ্ড রাতে পশ্চিমউদয় হতে বাই ॥
 হু বলে গোবিন্দ আজায় গালি খেহু।
 তোমার নাম ভাহু হে আমার নাম হু ॥
 যেকালেতে যুদ্ধ হল রাম আর রাবণ।
 ঐষধ আনিতে গেলাম সে গন্ধমাদন ॥
 নিষেধ করিহু তখন না শুনিলে কানে।
 লেজে তোমায় বেঁধেছিলাম পড়ে না কি মনে ॥
 এক বোলে ছই বোলে দুজনে গালাগালি।
 লেজে বেঁধে সূর্যকে লইল কক্ষে তুলি ॥
 সূর্যকে বাঁধিয়ে লয়ে চলিল হুমান।
 দেবতা সভায় হোথা গণিল নিদান ॥
 ঠাকুর বলেন বাপু যাও নারদ মুনি।
 তুমি নিজে যায়া আন সূর্যের আশুনি ॥
 কোন্দলিয়া গুরু মুনি কোন্দল না পায়।
 বেণা গাছে বেঁধে ঝুঁটি গড়াগড়ি যায় ॥
 তা দেখিয়া দিবাকর ভাবে মনে মনে।
 অস্তরের হাতে দশা হইছে এমনে ॥
 কিল খেয়ে নারদ হোয়েছে অচেতন।
 দয়া করে সূর্য তার এলায় বন্ধন ॥
 নারদ বলেন সূর্য কি কণ্ঠ করিলি।
 তুই বেটা কেন আমার তপস্যা ভাঙ্গিলি ॥
 বেণা গাছে ঝুঁটি বেঁধে আমি স্তব করি।
 এইখানে নিতি দেখি চতুর্ভুজ হরি ॥
 হেন স্তব লজ্বন করিলে কি কারণ।
 তোরে বেটা বিনাশিব রাখে কোন্‌জন ॥
 এত শুনে সূর্য হল পরাণে কাতর।
 লঘু দোষে গুরুদণ্ড না কর আমার ॥
 সম্মুখে কান্দেন সূর্য এই কথা বলি।
 অবশেষে তিন দেবতা হল কোলাকুলি ॥
 অবশেষে উপনীত বথা দেবগণ।
 এস বলে আদরিল দেব নারায়ণ ॥
 এত বলে রথে তুলে বসাল তরণী।
 বাজি নাই কাছি নাই ভাবেন আপনি ॥

পাতালে বাসকী এসে রথের হল দড়া ।
 কোন কোন দেবতা রথের হোল ঘোড়া ॥
 দেবতা অশ্বরে রথ করে টানাটানি ।
 নারায়ণ কাছি ধরে চলেন আপনি ॥
 উপলক্ষ রথ উঠে গগন মণ্ডল ।
 সকল সংসার রৌদ্রে করে ঝলমল ॥
 সকলে দেখিল যদি রজনী পোহাইল ।
 ঘর ছাড়ার মাজনে সবাই মন দিল ॥
 হাটুরে সাজিল হাটে পসরা লইয়া ।
 পণ্ডিত পুরাণ গায় সভায় বসিয়া ॥
 লাজল লইয়া মাঠে ধাইল কৃষাণ ।
 প্রথম বৈশাখ মাসে নূতন বুনে ধান ॥
 বৈশাখের খর রৌদ্র সপ্তমীর তিথি ।
 নারায়ণ উদয় দিলেন শনিবার রাত্তি ॥
 পঞ্চম পাতকী যত সংসারে আছিল ।
 পশ্চিমউদয় দেখে তারা স্বর্গে চলে গেল ॥
 ধেয়ে গিয়ে মাঘের কাছে কহেন কর্পূর ।
 বাহির হয়ে দেখে দয়া করেছে ঠাকুর ॥
 রজাবতী কর্ণসেন দেখে বন্দিশালে ।
 হাতে কড়ি পায়ে বেড়ি খসে সেই কালে ॥
 কানড়া কুমারী দেখে ময়না নগরে ।
 ময়নার প্রজা আদি ধর্ম পূজা করে ॥
 আনন্দের সীমা নাঞি ময়নার প্রজা ।
 আজি কালি আসিবেন বাড়ীতে মহারাজা ॥
 চিত্রসেনে কানড়া কোলেতে করে লেই ।
 পশ্চিমউদয় তখন দেখাইয়ে দেই ॥
 রাজা গোড়েস্বর দেখে রাজ দরবারে ।
 অনেক ব্রাহ্মণে রাজা আনে গঙ্গাতীরে ॥
 সোনা বাঁধা খুর গাভী শত পরমাণ ।
 ব্রাহ্মণে ভাকিয়া রাজা করিলেন দান ॥
 রাজা দান ধ্যান করে পাত্র করে মানা ।
 পশ্চিমউদয় কোথা লাউসেন ভাগিনা ॥

স্বমেক্ষ শিখরে নাকি রজকের ঘর ।
 তারা নাকি নিত্য কাচে দেবতার অঘর ॥
 পোড়িয়েছে ক্ষার কেটে শুকনা ডাল পালা ।
 পর্কতে আশুন জেলেছে তায় হয়েছ আলা ॥
 মাহুদের বচন রাজা আর নাঞি শুনে ।
 হেমতুলা দান করে অনেক ব্রাহ্মণে ॥
 সেনেরে ডাকিয়ে হেথা কহে ধর্মরায় ।
 বার দণ্ড উদয় হ'ল সূর্য্যের বিদায় ॥
 লাউসেন ডাকিল বাইতি হরিহরে ।
 গঙ্গাজল তুলসী দিলেন তার করে ॥
 সাক্ষাতে দেখিলে ধর্ম দিলেন উদয় ।
 পাছে মোর ঠক মামা ইহা মিথ্যা কয় ॥
 তার পাকে গঙ্গাজল সাক্ষী রাখি আমি ।
 এ কথা আমার কাছে কবে গিয়া তুমি ॥
 বিদায় হয়ে বৈকুণ্ঠে গেলেন মায়াধর ।
 অন্ধকারে তখন চাকিল অতঃপর ॥
 ফলশ্রুতি লিখিল কপিল মহাশয় ।
 কত পুণ্য গায়নে শুনিলে কিবা হয় ॥
 যে গাওবে যে শুনিবে তার জন্ম নাঞি ।
 এক মনে শুনিলে গোলাকে পাবে ঠাঁই ॥
 ব্রাহ্মণে শুনিলে হবে সেই বেদশুঙ্ক ।
 সবংশে শুনিলে হবে কলিতে কল্লতরু ॥
 ছাত্রগণ শুনিলে গুরুকে রাজ্য ভাব ।
 গুরুভক্তি করেন যত অনেক বিদ্যালোভ ॥
 রাজা শুনিলে বাড়ে রাজ অধিকার ।
 কাশ্যস্থ শুনিলে হয় সম্পদ অপার ॥
 উদাসীন শুনিলে তাহার ভক্তি বাড়ে ।
 জন্মে জন্মে তার বিদ্যা ভক্তি নাঞি ছাড়ে ॥
 সধবা শুনিলে তার ধনপুত্রবতী ।
 বিধবা শুনিলে তার ধর্ম্মে হয় মতি ॥
 অতঃপর জাগরণ পালা হল সায়া ।
 রামদাস গায় গীত গাওয়ালেন কাশুরায় ॥

ইতি জাগরণ পালা সমাপ্ত ।

২৩শ ও ২৪শ কাণ্ড ।

অষ্টমঙ্গলা ও স্বর্গারোহণ ।

জয় জয় ধর্ম্মায় আনন্দ ঠাকুর ।
শরণ লইহু পদে হুঃখ কর দূর ॥
তুমি দেব দয়াময় দীনের সম্বল ।
অস্তিম কালেতে তোমার ভরসা কেবল ॥
আবাহন ঘটে সেন বিসর্জন দিয়ে ।
দ্রব্যজাত সব নিল নৌকায় তুলিয়ে ॥
সুবর্ণ কলসে পুরে হাকন্দের জল ।
নায়ে গিয়ে আরোহিল ময়নার বীরদল ॥
দণ্ডধারী কাণ্ডারী বসিল বিশাশয় ।
রাজার চাকর তারা চিরকাল রয় ॥
বাহ বাহ বলিয়ে ডিঙ্গায় হল ত্বর ।
ছুটিল বহিয়ে যেন গগনের তারা ॥
গোদাবরী গোমুখী দুর্ম্মতি নর্ম্মদায় ।
ঘোগেশ্বর ছাড়াইয়ে যমুনা গিয়ে পায় ॥
বাহ বাহ বলে রাজা বাজাল বাজনা ।
তিনমাসে ছাড়াইয়। এল হাটখানা ॥
ঋষি পুরে শুনিল সিংহের বড় ভয় ।
পাণ্ডবের দেশে এল সেন মহাশয় ॥
নদী বাহে সদাই না রহে এক তিল ।
সেন রাজ্য হল গিয়ে গোঁউড়ে দাখিল ॥
দেশে গিয়ে উত্তরিল ভৈরবীর ঘাটে ।
বান্ধিল বহিত্র রাজা বাণ্ড ভাণ্ড উঠে ॥
দামামা দগড় বাজে ধাউস বাঁসুর ।
সওদা করে' দেশে যেন এল সওদাগর ॥
কাঁপিল গোঁউড় রাজ্য বাণ্ডরব শুনি ।
বেহ বলে কোথা হতে আইল নৃপমণি ॥

একবোলে ছবোলে রাজাকে সমাচার ।
পশ্চিমউদয় দিয়ে এল রঞ্জার কুমার ॥
মাথায় হাত দিয়া পাত্র করে হায় হায় ।
ভাগনা বাঁচিয়ে এল কি হবে উপায় ॥
মনে করি ভাগিনা হাকন্দের গিয়া মৈল ।
কলিযুগে বর্ণ বৃদ্ধি পরীক্ষিত হইল ॥
মরিয়া না মরে ভাগিনা ধর্ম্মের দেবক ।
মকরের জলে পারা জুগিল পাবক ॥
বন্দী ঘরে একবার যদি দেখা পাই ।
চোর বলে বান্ধিয়া আনিব দুটা ভাই ॥
এই যুক্তি মনে ভাবে মাহুদে পাত্তর ।
লাউসেন বিদায় করে নায়ের নফর ॥
সাংজাত ভকিতে যত নায়ের নফরে ।
সর্বাকারে তুষে রাজা বস্ত্র অলঙ্কারে ॥
সামুলা আমিনী পাইল তসরের ভূণি ।
আশীর্বাদ করে যায় ধর্ম্মের আমিনী ॥
হেমতুলা দান করে ব্রাহ্মণে দক্ষিণা ।
ডিঙ্গা বেয়ে যায় তবে দক্ষিণ ময়না ॥
সাংজাত ভকিতে যত হইল বিদায় ।
লাউসেন চলিলেন দেখিতে বাপ মায় ॥
বাজারে চলিল সেন আলো করে পথ ।
লোক সব ধেয়েছে করিতে দণ্ডবত ॥
কেহ বলে ইহাকে দেখিলে পুণ্য হয় ।
কলিযুগে দেখাইল পশ্চিমউদয় ॥
বর্পরূপ পাতর ছিল মায়ের সেবনে ।
কতদূরে দেখিতে পায় দাদা এসে গণে ॥

কর্পূর বলেন মাগো এস বাহির হইয়ো ।
 দাদা পারা এল ঐ পশ্চিমউদয় দিয়ে ॥
 তপস্বী করিয়ে দাদা হয়েছ মলিন ।
 বার হোয়ে দেখ মা তোমার শুভদিন ॥
 এত দিনে কর্পূর বালা নাহি দেখে পথ ।
 রাম আইল ঘরে যেন আকুল ভরত ॥
 নয়নে বহিছে ধারা যেন গঙ্গাজল ।
 দাদার বন্দিল যুগল চরণকমল ॥
 ছুটি ভাই দাঙাইল দাদার বরাবরে ।
 লব কুশ জানকী কেবল শোভা করে ॥
 বাহু পসারিয়া মাতা পুত্র নিল কোলে ।
 লক্ষবার চুষ দেন বদন কমলে ॥
 কহ কহ বাপধন কুশল তোমার ।
 কিরূপ দেখিলে তুমি ঠাকুর কর্তার ॥
 বিবরিয়া সেন রাজা কহে সব মায়া ।
 দোলা চেপে মাছদিয়ে আইল তথায় ॥
 কর্পূর মামাকে তখন দিল সিংহাসন ।
 আসনে বসিয়া কোপে জ্বলে হতাশন ॥
 পাত্র বলে সেন তুমি ছিলে লুকাইয়া ।
 কাটিলে রাজার সেনা কানড়া হইয়া ॥
 পশ্চিমউদয় না দেও লুকায়ে ছিলে ঘরে ।
 যেমন অর্জুন ছিল বিরাট নগরে ॥
 মা বাপে করিয়ে চুরি পলাইবে তুমি ।
 কি বলে রাজার কাছে জবাব দিব আমি ॥
 কপালের ভাগ্যে আমার দৈব ছিল সখা ।
 তেঞি আজি চোরের সহিত হল দেখা ॥
 এত বলি ধরিয়া লইল ছুটি ভাই ।
 বিষম চোরের কান্না জানা যায় নাই ॥
 উভয় সন্কট হোল বলে রজাবতী ।
 লাউসেনে বলে বাপু স্থির কর মতি ॥
 তোমার মামার অঙ্গে যদি তুল হাত ।
 তবে তোমায় নিশ্চয় ছাড়িবা জগন্নাথ ॥
 পাত্রেয় পায়েতে ধরি করি নিবেদন ।
 দৈবকী ধরেছে যেন কংসের চরণ ॥

নানা মতে করে রজা কাকুতি মিনতি ।
 হেন অহুচিত দাদা ভাগিনার প্রতি ॥
 জাহ্নবী পুরাণে ছিল রায় চক্ৰহাস ।
 ভাগিনার চূলে ধরে তার সর্বনাশ ॥
 তুমি ভাগিনার চূলে কেমনে ধরিলে ।
 বিশাশয় পুরুষ দাদা নরকে ডুবালে ॥
 বোনের ভারতী পাত্র নাই শুনে কানে ।
 দিগরে হুকুম দিয়ে আনিল লাউসেনে ॥
 আগে পেয়ে কোটাল বান্ধিল পেছমোড়া ।
 ধরাধরি দিগরে পড়িয়ে গেল সাড়া ॥
 বার দিয়ে বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর ।
 লাউসেন বেঁধে লয় তার বরাবর ॥
 পাত্র বলে মহারাজা শুন মন দিয়া ।
 ভাগিনার কথা কব সভায় বসিয়া ॥
 পুরাণে ছুটির কথা শুনেছ যেমন ।
 সেইরূপ ভাগিনা করিত এতক্ষণ ॥
 মা বাপ করিতে চুরি এসেছে ভাগিনা ।
 আপনার হুকুমে কাটিল বন্দিখানা ॥
 এত শুনে মহারাজা কহে লাউসেনে ।
 কি বলে তোমার মামা কহ এইক্ষণে ॥
 এত শুনি লাউসেন হাত জুড়ি কয় ।
 আমার হুংখের কথা শুন মহাশয় ॥
 হাকন্দ যাইতে হোল তোমার আদেশ ।
 সাংজ্ঞাত ভকিতে কত লইলাম বিশেষ ॥
 বার বৎসর তপস্বী করিলাম উপবাস ।
 তবু কিছু না পাইলু ধর্মের তল্লাস ॥
 তবে মাথা কেটে দিহু ধর্মের ধোয়ানে ।
 হাসিয়া কহেন পাত্র ভাল কথা মেনে ॥
 যে কথা কহিলে ভাগিনে মনে নাঞি লই ।
 কাটা মুণ্ড কথা কয় কোথা শুনি নাঞি ॥
 তা শুনিয়া সায় দিল যত সভাজন ।
 সবে বলে লাউসেন একথা কেমন ॥
 তোমার গায়ে দেখিব নবখণ্ড চিনা ।
 তবে জানি উদয় দিল পাত্রেয় ভাগিনা ॥

এত শুনে সেনরাজা হল হেটমাথা ।
 ডেকে বলে দয়ার অবধি নাথ কোথা ॥
 ওহে কৃষ্ণ কোথা গেলে যশোদা তুলা ।
 এবার আমার লজ্জা নিবার গোপাল ॥
 এত বলি ধর্ম জপে মনে অম্বরাগ ।
 আচম্বিতে গায়ে হোল নবখণ্ড দাগ ॥
 মুণ্ডচ্ছেদ হয়ে পড়ে দরবার ভিতর ।
 পশ্চিমউদয় প্রমাণ দেখে পাত্রবর ॥
 তবে মুণ্ড লাগে জোড়া কঙ্কের উপর ।
 সাধু সাধু ধর্ম জয় সভার ভিতর ॥
 সাদরে সেনরে রাজা বসায় কোলেতে ।
 লাউসেনের গোরব বাড়াল বিধমতে ॥
 মহাপাত্র মনে বড় দুঃখিত অন্তর ।
 রাজাকে গঞ্জিয়া বলে মাছদে পাতর ॥
 বিশেষ দক্ষিণ দেশে বটে ওই ধার ।
 কথা বেচে খায় তারা মগধের পারা ॥
 ভেলকি ভোজের বাজি শিখিবে ভাগিনা ।
 নতুবা বসন পায় গজমুক্তা সোনা ॥
 তবে জানি ইহার সাক্ষী থাকে একজন ।
 সত্য মিথ্যা উদয় দিয়েছে নারায়ণ ॥
 এত শুনি সেনরাজা হাত জুড়ি কয় ।
 হরি বাইতি সাক্ষী আছে শুন মহাশয় ॥
 এত শুনে মাছদিয়ে হোল হেটমাথা ।
 তবে ত ফুরায়ে যায় কন্দলের কথা ॥
 মনে ভাবে মহাপাত্র বাইতির ভুলাব ।
 ভয়ে কিম্বা লোভে তারে অধর্ম বলাব ॥
 এই যুক্তি মনে করে মাছদে পাতর ।
 আর বার কহিছে রাজার বরাবর ॥
 থাক এর বিচার পরেতে হবে ভাই ।
 আজ্ঞা কর রমতীর খাজনা কর্তে যাই ॥
 আদেশ পাইয়া পাত্র আরোহিল দোলা ।
 বাইতির বাড়ীতে গেল মহারাজার শালা ॥
 মহাপাত্র দেখিয়া বাইতি করিল জোহার ।
 পাত্র বলে কহ হরি কুশল তো তোমার ॥

পশ্চিমউদয় দিতে গিয়াছিলে তুমি ।
 ঐ কথা শুনিয়া ধেরে এলাম আমি ॥
 যখন তোমায় জিজ্ঞাসিবে রাজা মহাশয় ।
 তুমি বলিবে হয় নাই পশ্চিমউদয় ॥
 এই লও অঙ্গুরী রতনের হার ।
 ঐ কথা দরবারে কহিবে একবার ॥
 এত বলে চলে পাত্র বিদায় হইয়া ।
 উপনীত হল তবে দরবারে গিয়া ॥
 রাজার সাক্ষাতে পাত্র হাত জুড়ি কর ।
 ভাগিনার বিচার কর মহাশয় ॥
 রাজা বলে শুনরে কোটাল ইন্দ্রজাল ।
 কার নাম হরি বাইতি ডাকরে তৎকাল ॥
 আজ্ঞা পেয়ে দিগের ধাইল বায়ুতরে ।
 দড়বড়ি পৌছিল হরি বাইতির ঘরে ॥
 রাজার তলপ বেটা চল এই বেলা ।
 উচিত পাইবি শাস্তি করিস্ যদি হেলা ॥
 হরি বলে একদণ্ড বিলম্ব কর ভায়া ।
 জল ভরিতে গেল ওই আমাদের জায়া ॥
 জল ভরে বাইতি বউ অতি দড়বড়ি ।
 পথের ঘাটে পড়ে তার শব্দর শাওড়ী ॥
 পুত্র হয়ে মিথ্যা কবে তণির কারণে ।
 সপ্তম পুরুষ পড়ে ধরণীর গণে ॥
 আপন বধুর তরে বলে ডাক দিয়া ।
 কেন মিথ্যা কহিবে মা কিসের লাগিয়া ॥
 পেয়েছ রাজার ধন দাও ফিরে লয়ে ।
 বাড়ী গিয়া বাছারে তুমি বলো বুঝাইয়ে ॥
 এত শুনি বাইতি বউ করিল গমন ।
 ঘরে গিয়া ধরে আগে কাস্তুর চরণ ॥
 কেন মিথ্যা কবে তুমি কিসের লাগিয়া ।
 লয়েছ রাজার ধন দাও ফিরাইয়া ॥
 তোমার মাবাণ কান্দে পড়ে ভূমিতলে ।
 এত শুনি বাইতি বেটা অগ্নি হেন জলে ॥
 ঠিক দুপুর বেলা গেলি জল ভরিবারে ।
 ভূত প্রেত পিশাচ দেখেছিস্ পুকুরে ॥

বলিতে কহিতে বাইতি দ্বিগুণ উথলে ।
 বনিতার চুল দড় বেঙ্কে তবে ফেলে ॥
 বনিতাকে বেঙ্কে রেখে করিল গমন ।
 রাজ দরবারে গিয়া দিল দরশন ॥
 পাত্র বলে হরিদাস এসো এসো হেতা ।
 কি দেখেছ হাক্ষের কহতো বারতা ॥
 সেন বলে কেন মায়া করিলে ইজিত ।
 কিছু নয় এর পাছে আছে বিপরীত ॥
 রসিক সৃজন রাজা সব তত্ত্ব জানে ।
 গঙ্গাজল তুলসী আনিল সেইখানে ॥
 হাতে লয়ে যতনে তুলসী গঙ্গাজল ।
 যেইরূপ দেখেছ হরি সেইরূপ বল ॥
 যদি মিথ্যা কহিবে পাইবে প্রতিফল ।
 নরকে পচিবে পুনঃ যাবে রসাতল ॥
 বহুমতী বলে আমি সবার ভার বই ।
 মিথ্যাবাদীর ভার আমি কভু নাঞি সহি ॥
 যুধিষ্ঠির মিথ্যা দিল গোবিন্দ চরণে ।
 কাল দেখা দিল তার গোলোক দক্ষিণে ॥
 এত শুনে হরি বাইতি মিথ্যা বলতে চায় ।
 সরস্বতী এসে তার বসিল জিহ্বায় ॥
 বৈশাখের ছয় দিন সপ্তমীর তিথি ।
 গোবিন্দ উদয় দিলেন শনিবার রাত্ৰি ॥
 এত শুনে মহারাজা সাধুবাদ দিল ।
 জামা জোড়া হিলেম তখনি কত হল ॥
 বোড়া চেপে হরি বাইতি চলে যায় বাড়ী ।
 আড়ে আড়ে চায় মাছদে মুচড়ায় দাড়ি ॥
 টাকা খেয়ে বাইতি বেটা ঠকালে আমাকে ।
 লাউসেন আগে থাকু মারিব শালাকে ॥
 এই যুক্তি মনে ভাবে মাউদে পাতর ।
 আরবার কহিছে রাজার বরাবর ॥
 চোরের উৎপাত বড় হয়েছে নগরে ।
 ভাণ্ডার লুটিয়া নিল কাল রাত দুপুরে ॥
 এত শুনে মহারাজা কম্পিত অন্তর ।
 দুই চক্ষু রক্তবর্ণ কাঁপে কলেবর ॥

রাজা বলে ডাক দেখি সহয় কোটাল ।
 পাত্র বলে জান নাঞি কোটালের ঠাকুরাল ॥
 রাত্রিদিন বেটা পড়ে থাকে খাটে ।
 শুনি নাকি চার রাড়ী তার ভাঙ ঘুটে ॥
 ডাকাত সিঁদেলের সঙ্গে করেছে মিতালি ।
 চুরি করে সঙ্গে বেটা নাগ কোতোয়ালি ॥
 রাজার হুকুমে হাজির কোটাল ইজ্ঞাজাল ।
 ঢাল তরোয়াল পিঠে যেন জমকাল ॥
 পাত্র বলে কোটালরে কোথা গিয়াছিলে ।
 রাজার ভাণ্ডারের টাকা কার বাড়ী দিলে ॥
 কোটাল বলিল ওঃগা নিবেদন মোর ।
 বাপকে প্রত্যয় নাঞি যদি হয় চোর ॥
 গিয়াছে রাজার টাকা আমি এনে দিব ।
 স্বর্গপুরে থাকেতো ইন্দের ঠাঞি যাব ॥
 আজ্ঞা কর দিন চারি হবে বিলম্বন ।
 যা হয় উচিত দণ্ড পাইব তখন ॥
 লিখে পড়ে দিয়ে দূত হইল বিদায় ।
 মহাপাত্র ডেকে কানে কহিল তাহায় ॥
 পাইবি রাজার টাকা হরে বাইতির ঘরে ।
 ইহার সন্ধান আমি বলে দিহু তোরে ॥
 একে সে কোটাল জাতি পাত্রের আশ্বাস ।
 হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ ॥
 বেড় বেড় বলে ধায় কোটালের ঠাট ।
 বাইতির ঘরে যেন বসে গেল হাট ॥
 লাগের কাছী আনিয়ে কোমরে দিল ডোর ।
 কেহ বলে আই মাগো বাইতি বেটা চোর ॥
 কাল এল হরে বাইতি পশ্চিমউদয় দিয়ে ।
 কেমন করে রাজাদের টাকা নিল গিয়ে ॥
 হরের গলায় দিল লোহার শিকল ।
 ঘর ছয়ার সকল করিল পয়মাল ॥
 রাজার ভাণ্ডারের টাকা দাখিল করিল ।
 রামরস থাইতে কোটাল কিছু পাইল ॥
 হরিদাসে নিয়ে গেল দরবার ভিতর ।
 হেনকালে হেসে বলে মাছদে পাতর ॥

পাত্র বলে রাজসভা দেখ দৃষ্টি দিয়ে ।
 লাউসেনের সাক্ষী এল এই দেখ ধৈর্যে ॥
 মিথ্যা কয়ে লাউসেনে করেছে খালাস ।
 তার সাক্ষী মহাজনের গলে দেখ ফাঁস ॥
 হরিদাস বলে বটে নিবেদন মোর ।
 পরীক্ষা করিবে রাজা যদি হই চোর ॥
 পাত্র বলে মহারাজা তুলো নাঞ্চি তুমি ।
 চোরের পরীক্ষা রাজা সব জানি আমি ॥
 চোর হলে বিস্তর সাধিয়ে রাখে ছলা ।
 অগ্নিভারা জানে ঐ হাতচোর শালা ॥
 আমি জানি বিস্তর তোমার আশ্রমল ।
 চোরের পরীক্ষা রাজা কেবল ত্রিশূল ॥
 পাত্রভেদী রাজা আর নারীভেদী নর ।
 পাত্রভেদী ভূপতি কুলিল গোড়েশ্বর ॥
 উভে আশী হাত কাষ্ঠ উভা করে খুইল ।
 হরিদাস বলে হরি এই দশা হৈল ॥
 দেশ ভেঙ্গে ধৈর্যে আইল যত সব লোক ।
 হরিদাস কান্দেন মনেতে পেয়ে শোক ॥
 হরিদাস স্তব করে ভেবে ধর্ম্মরায় ।
 দোলায় চেপে মহাপাত্র আইল তথায় ॥
 কোটালের তরে পাত্র কহিছে গজিয়ে ।
 এত কেন বিলম্ব বাপের খুতি খেয়ে ॥
 আকাশে হইয়া গেল ছুপ্রহর বেলা ।
 চোরের খাইলে খুতি কোটাগিয়া শালা ॥
 এত শুনে কোটালের কাঁপে কলেবর ।
 হরিদাসে তুলে দেয় ত্রিশূল উপর ॥
 'রক্ষ হরি' বলে ডাকে বাহাঁতনন্দন ।
 কোলে করে রথেতে তুলিল নারায়ণ ॥
 হরিদাস স্বর্গে গেল লইয়া শরীর ।
 কেহ বলে এই ত দ্বিতীয় যুধিষ্ঠির ॥
 বাইতিবেটার পুণ্য নয় কাষ্ঠের এটা গুণ ।
 পাত্র বলে শুন এর পূর্ববিবরণ ॥
 পূর্বকালে এই কাষ্ঠ দেব অংশে ছিল ।
 তেজি বেটা পাতকী পরশে স্বর্গে গেল ॥

সেন বলে বুঝে বিশারদ হও মামা ।
 এক কথা কই আমি দোষ কর ক্ষমা ॥
 দেব অংশে কাষ্ঠ যদি মামা ইহা জান !
 তবে মামা সংসারেতে দুঃখ পাও কেন ॥
 আর কেন দুঃখ পাও সংসার বহিয়া ।
 মামা তুমি স্বর্গে যাও ত্রিশূলে চাপিয়া ॥
 পাত্র বলে নারে বাপু আমি নাঞ্চি যাব ।
 বড় বেটা কামদেবে এখনি পাঠাব ॥
 পাত্রের হুকুমে দূত তেমনি ধাইল ।
 কামদেব পাঠ পড়ে ধরিশ আনিল ॥
 পাত্র বলে যাও বাছা উপদেশ কই ।
 তোর তরে রথ লয়ে বসেছেন গোসাঞি ॥
 হরিদাস স্বর্গে যায় সঙ্গে যাও তুমি * ॥
 লাউসেন রহে তেজি রহিলাম আমি ॥
 কামদেব বলে পিতা করি নিবেদন ।
 ত্রিশূলে চাপিলে হবে আমার মরণ ॥
 হরিদাসের পারা আমি পুণ্য নাই করি ।
 পাত্র বলে মিথ্যা কথা দেখিয়াছে হরি ॥
 তবু দৃষ্ট মাহুদের দয়া নাই মনে ।
 ত্রিশূলে চাপায়ে দিতে বলে যেন যেন ॥
 ধরাধরি ত্রিশূলেতে দিল চাপাইয় * ॥
 হুম্মান বলে তবে ঠাকুরে ডাকিয়া ॥
 মহাপাপী আসে রথে দিই দূর করে ।
 মারিল বজ্রকলাশি কামদেব মরে ॥
 পাত্র বলে এই বেটা মহাপাপী ছিল ।
 মেজো বেটা জয়মণিকে ত্রিশূলে তুলে দিল ॥
 হুম্মান পদাঘাতে দিল যমালয়ে ।
 আর তিন বেটারে আনিল দূতে গিয়ে ॥

* মূল পুথির শেষ কয়েক পাতা নষ্ট হইয়া যাওয়ার
 এবং বহু অনুসন্ধানে তাহা আর কোথায়ও না পাওয়ার
 গায়নের মৌখিক গান সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ
 করা হইল ।

† জৈমিনি ।

একবারে তিন জনারে ত্রিশূলে তুলে দিল।
 হুত্মান্ পদাঘাতে যমালয়ে নিল ॥
 পাঁচ বেটা যেরে গেল ভাবে মনে মনে।
 ছ মাসের শিশু আনিতে পাঠায় তখনে ॥
 পাঞ্জের পাইয়া পান দিগের সব ধায়।
 ধরাধরি করি শিশু আনিল তথায় ॥
 দুগ্ধ বিহনে বাছা কান্দিয়া ব্যাকুল।
 অকালে শুকাল যেন কমলের ফুল ॥
 ভগীরথ যেমন কৈল বংশের উদ্ধার।
 পাত্র বলে করিবে মোর কনিষ্ঠ কুমার ॥
 এত বলি আপনি ত্রিশূলে তুলে দিল।
 হুত্মান্ পদাঘাতে যমালয়ে নিল ॥
 ছ বেটা মরিয়া গেল পর্ষতের চূড়া।
 রঞ্জাকে দিতেন গালি আপনি আঁটকুড়ো ॥
 ভাল করিলে মন্দ ফল না দিবে গোসাক্ষি।
 পরের মন্দ করিলে আপনার ভাল নাই ॥
 হেন কালে রঞ্জাবতী সমাচার পেয়ে।
 সেনের গলায় আসি ধরিল কান্দিয়ে ॥
 ওরে বাছা লাউসেন কি কর্ম করিলি।
 বাপের বংশের মোর বাতি নিভাইলি ॥
 যার সঙ্গে কোন্দল তাহারে না থুইলি।
 অজ্ঞান পশুর তুল্য শিশুরে বদিলি ॥
 এত শুনি সেন রাজা ঈষৎ হাসিয়া।
 ছ'মাসের শিশুটীরে দেন ক্রিয়াইয়া ॥
 প্রাণ পেয়ে মৃত শিশু হাসে খল খল।
 দেখিয়া বিস্ময় মানে সভাস্থ সকল ॥
 তা দেখিয়া মহাপাত্র অমৃতপ্ত হৈয়া।
 ভাগিনার গলে আসি ধরিল কান্দিয়া ॥
 ক্ষম অপরাধ ভাগিনা ক্ষম অপরাধ।
 কৃপা করে দাও আমায় অভয় প্রসাদ ॥
 সেন বলে কেন যামা এখন এমন।
 তবে কেন পোড়াইলে ময়না ভুবন ॥
 যেমন কর্ম করিলে ফল ভুঞ্জহ তাহার।
 গুড়িয়া যাউক অঙ্গ দেখুক সংসার ॥

এই বাক্য বলিতে ময়নার সদাগর।
 তখনি গলিয়া পড়ে মাছদে পাতর ॥
 সর্ষাক গলিয়া পাঞ্জের পড়িছে রসানি।
 ভেয়ের দুর্গতি দেখে কান্দে রঞ্জারানী ॥
 ওরে বাপু লাউসেন আশীর্বাদ লাও।
 তোমার মামার দিব্য অঙ্গ করে দাও ॥
 এত শুনি সেনরাজা ঈষৎ হাসিয়া।
 পরিবার বসন রাজা দিল আজাড়িয়া ॥
 সেই বস্ত্র মাছদিয়া পরশিল গায়।
 আছিল যতেক ব্যাধি ছাড়িয়া পলায় ॥
 মুখে না লইল বস্ত্র বাসীর কারণ।
 সংসারেতে মহাব্যাধি বাড়িল এখন ॥
 মাছদে পাতর যদি বস্ত্র মুখে দিত।
 তবে কেন মহাব্যাধি সংসারে রহিত ॥
 পাত্র বলে যাও বাপু দেশে যাও তুমি।
 ধর্মী হলে তুমি রে অধর্মী হলাম আমি।
 মা বাপ লইয়া সেন চাপাল দোলায়।
 আপনি লাউসেন গিয়া চাপিল ঘোড়ায় ॥
 অশ্ব এক ঘোড়া চাপি চলিল কর্পূর।
 অযোধ্যায় যায় যেন শ্রীরাম ঠাকুর ॥
 দশ দিনে ময়না দাখিল গিয়ে হল।
 ময়নার প্রজা বলে রাজি পোহাইল ॥
 আনন্দমাগরে ভাসে ময়নার প্রজা।
 কেহ বলে বাটীতে আইল রাম রাজা ॥
 লক্ষপতি প্রজা সব হয়েছে কাঙ্গাল।
 অয়ের বিহনে সার কেবল কঙ্কাল ॥
 প্রজার দারিদ্র্য দুঃখ হেরি সেনরায়।
 হেটুমুখে মনে মনে ধর্মকে খেদায় ॥
 ভক্তের ভাবনা বুঝি দেব নারায়ণ।
 অমৃতকুণ্ডের মেঘ ডাকিল তখন ॥
 অমৃতকুণ্ডের মেঘ মন্দ বরিষণ।
 যত জন মরেছিল পাইল জীবন ॥
 শকুনী গৃধিনী খেলে পারে খেলে দানা ॥
 গুস্তির প্রমাণ জিল নবলক্ষ সেনা ॥

প্রাণ পেয়ে গা তুলিল ডোম তের জনে ।
 কলিঙ্গা হুন্দরী বৈচে উঠিল আশানে ॥
 সাকা শুকো প্রাণ পায় কালু বীরবর ।
 প্রাণ পেয়ে গা তুলিল ওঁগুর পাথর ॥
 পূর্ব প্রায় হইল সব দক্ষিণ-ময়না ।
 নানা ধনে পরিপূর্ণ বিচিত্র সাজনা ॥
 ধর্মের কুপায় কারো নাই রোগ শোক ।
 সর্বধর্ম ফনাশীল সুখী সর্ব লোক ॥
 এইরূপে কিছু কাল লাউসেন রায় ।
 রাজত্ব করেন শুধু ধর্মের কুপায় ॥
 কলিরে আগত দেগি দেব মায়াম্বর ।
 হুন্মানে ডাকিয়া কচেন অতঃপর ॥
 ঠাকুর বলেন যাও বীর হুন্মান ।
 কলি এল লাউসেনে রণে করি আন ॥
 এত শুনি রথ লয়ে পবননন্দন ।
 সেনের সাফাতে গিয়া দিল দরশন ॥
 গুরু দেখে ছুটি ভাই করে প্রণিপাত ।
 দাঁড়ায়ে রহিল দৌহে যুড়ি ছুটি হাত ॥
 হুন্ম বলে শুন বাপু ময়নার তপোদন ।
 তোমার তরে রথ পাঠালেন নারায়ণ ॥
 সেন বলে কহ গুরু কলির ধর্ম কি ।
 হুন্মান বলে শুন এই বলে দি ॥
 দান করি ফল হাতে লহ গঙ্গাজল ।
 একমনে পূজ ধর্মের চরণকমল ॥
 কলিচরিত্রের গীত গান হুন্মান ।
 রামদাস বলে কর নায়কের কল্যাণ ॥
 শুন রাজা লাউসেন কলির ভারতী ।
 পরীক্ষিত পতনেতে কলির উৎপত্তি ॥
 হস্তিবে সাগর গঙ্গা না রহিবে চিন ।
 অকুলীন কুলীন কুলীন হবে তীন ॥
 নগর সাগর হবে সাগর হবে ডাঙ্গা ।
 কলিযুগে অপরূপ ব্রাহ্মণের সাক্ষা ॥
 কাম্যন্ত ব্রাহ্মণে ঘর হবে একতর ।
 বিয়ালী তেজিয়ে হবে সেজালীর ঘর ॥

ব্রাহ্মণে বেচিবে মাংস চাউল লবণ ঘি ।
 কহ সেন কলিতে নিস্তার আছে কি ॥
 আশদ কাটিয়া লোক কইবে শেওড়া ।
 কাম্যন্ত ব্রাহ্মণ তুলে বসাবে শুঁড়িপাড়া ॥
 কলিযুগে নৃপতি হইবে দুর্ধর্ষ ।
 অবিচারে পৃথিবী হরিয়া লবে শস্ত ॥
 কলিযুগে বাসব হরিয়া লবে জল ।
 কলিযুগে বৃক্ষ আদি হবে মন্দফল ॥
 পরধনে তস্কর দিবসে দিবে ডাকা ।
 গল জনে মজাইবে পুণ্যমানের টাকা ॥
 ভাট ভাট দ্বন্দ্ব করে ছয়াবে দিবে কাঁটা ।
 বউ হয়ে শাক্তদীকে মাঝিবে কাঁটা ॥
 পুণ্যের শরীরে এসে পরশিবে পাপ ।
 কলিযুগে দুহিতা সম্ভাব করিবেক বাপ ॥
 ভাই ভগিনীতে লোক পরশিবে অঙ্গ ।
 শুন রাজা লাউসেন কলির যত রঙ্গ ॥
 সাত বছরের নারী হবে রজস্বলা ।
 একভাগ বিয়ালী হবে তিন ভাগ পালা ॥
 এত শুনি কর্পুর কর্ণেতে দিল হাত ।
 বর্পূর বলেন দাদা এতটা উৎপাত ॥
 বিদায় হয়ে যাই চল লাউসেন তাই ।
 মা বাপের চরণে বিদায় হয়ে যাই ॥
 এত বলি ছুটি ভাই করিল গমন ।
 পিতার নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 লাউসেন বলে পিতা করি নিবেদন ।
 তোমার তরে রথ পাঠালেন নারায়ণ ॥
 কর্ণসেন বলে রে বৈকুণ্ঠ ষাণ্ড আমি ।
 এ সব ধন সম্পদ কাকে দিবে তুমি ॥
 সেন বলে বিষয় মায়া হইল তোমাতে ।
 এই দেশে রাজা হবে জন্মজন্মান্তরে ॥
 বাপকে প্রবোধ দিয়া করিল গমন ।
 মাঘের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 সেন বলে গুণো মাতা শুন মন দিও ।
 গোবিন্দ পাঠালেন রথ তোমার লাগিয়া ॥

রজা বলে মোর স্বর্গ স্বামীর চরণে ।
 পতি বিনা গতি নাই যাব কার সনে ॥
 সেন বলে তোমাকে পূর্ব্বেরে আছে বর ।
 দেহ পালটিয়া যাবে ইজের নগর ॥
 পূর্ব্বেরে তোমার নাম ছিল জাহবতী ।
 পূজার কারণে নাম হল রজাবতী ॥
 এত বলি মা বাপেরে পরবোধ দিয়া ।
 কৃষ্ণ যেন যান নন্দ যশোদা ছাড়িয়া ॥
 প্রণাম করিয়া দৌহে হইল বাহির ।
 রজাবতী কর্ণসেনের পাষণ শরীর ॥
 চারি পাটরাণী তুলে রথের উপর ।
 শারি শুক পক্ষী নিল পিঙ্গর ভিতর ॥
 বারটী ভক্তিতে এসে হল উপনীত ।
 রথেরে তুলিল রাজা হয়ে আনন্দিত ॥
 সামুলা আমিনী চাপে রথের উপর ।
 ঘোড়া ঘুড়ী রথে সেন তুলিল সম্বর ॥
 কালুকে বলিল কালু রথে চাপ গিয়া ।
 গোবিন্দ পাঠান রথ তোমার লাগিয়া ॥
 কালু বলে তোমার সঙ্কেত যাব আমি ।
 মদ মাংস তথায় গিয়া খেতে দিবে তুমি ॥
 সেন বলে ওরে কালু কৈলি সর্ব্বনাশ ।
 ঝাপড় হইয়া তুমি হওগে প্রকাশ ॥
 ঝাপড় হইয়া থাক বৃক্ষের উপরে ।
 ডোম তোমায় পূজিবে পাইয়া শনিবারে ॥
 লঙ্কে বলিল লঙ্কে রথে চাপ গিয়া ।
 গোবিন্দ পাঠান রথ তোমার লাগিয়া ॥
 লঙ্কে বলে মোর স্বর্গ স্বামীর চরণে ।
 পতি বিনা গতি নাই যাব কার সনে ॥
 সেন বলে তোমাকে পূর্ব্বেরে আছে বর ।
 যষ্টী হয়ে থাক বটমূলের উপর ॥
 যে কালেতে জরাসন্ধ পালন করেছিলে ।
 সেই কালে জরা রাক্ষসী নাম খুইলে ॥
 তে কারণে তোমাকে পূর্ব্বেরে আছে বর ।
 যষ্টী হয়ে থাক তুমি সংসার ভিতর ॥

এত বলি বিদায় চাহেন সঙকাগর ।
 ভাগিয়া পড়িল লোক ময়না সহর ॥
 আকুল হইয়া কান্দে ময়নার প্রজা ।
 কেহ বলে কোথাকে চলিলে রামরাজা ॥
 প্রজাকে ব্যাকুল দেখি লাউসেন রায় ।
 রথ হইত চিত্রসেনে ভূমিতে নামায় ॥
 চিত্রসেনে রাজা করি রথে গেলেন দেশে ।
 রাম যেন রাজা করি রাখিল লবকুশে ॥
 দশ অবতার গীত গান হইল মান ।
 রামদাস বলে কর নায়েকের কল্যাণ ॥

নাহি ছিল জল স্থল স্বর্গ মর্ত্তা রসাতল
 নাহি গিরি মেউর মন্দার ।
 মনরূপে মহামতি শূন্যেতে করিয়া স্থিতি
 একাকী ভ্রমেন নিরাকার ॥
 ফিরেন পরম শূন্যে স্বস্তি নাহিক মনে
 উল্ক জন্মিল নাসিকায় ।
 ক্ষুধায় কাতর পাখী ভগবান ভক্ত দেখি
 মুখের অমৃত দিল তায় ॥
 কিছু বা উলুক খাইল বিশ্বতে জন্মিল জল
 জলেতে হইল একাকার ।
 রহিতে না পেয়ে স্থল ধর্ম্ম হলেন বিকল
 মীনরূপে হলেন অবতার ॥
 কুম্ভ বাসকী আদি হইলেন গুণনিধি
 বরাহ হইল শেষকালে ।
 হিরণ্যাক্ষ মহাকায় যুদ্ধ করিবারে যায়
 তারে বধ করিলা পাতালে ॥
 দৈত্যরাজ মহাশূর জ্বিনিতে ইজের পুর
 দেবপুরে গণিল প্রমাদ ।
 নরসিংহ রূপ ধরি দৈত্য বিদারিয়া মারি
 প্রহ্লাদে করিলেন প্রসাদ ॥
 অশ্বর্ক বানন বেশে যাইল বলির দেশে
 ত্রিপাদ ধরণী লৈতে চায় ।

ক্ষিতি জুড়ে পদ একে আর পদ ব্রহ্মলোকে, দশ অবতার কথা ভারত পুরাণ গাথা
 তৃতীয় পা বলির মাথায় ॥ ইতিহাস করিল সাহার ॥
 তবে নারায়ণ হরি রামরূপে অবতারি পরাশর মহামতি তেজে যেন প্রজাপতি
 ভরত লক্ষণ শত্রুবন ॥ ব্যাসদেব তনয় তাহার ॥
 দারুণ দৈবের পাকে বনবাস দিল তাকে ব্যাস নারায়ণ হরি তাহারে প্রণাম করি
 সত্য লাগি রাম গেল বন ॥ চারি বেদ বদনে সাহার ॥
 রামের হরিল সীতা সুগ্রীব তাহার মিতা দশ অবতার সাথ কবি রামদাস গায়
 জাঙ্গাল বান্ধিল সিদ্ধকলে ॥ হরি বল জন্ম নাহি আর ॥
 বধ করি দশাননে রাজ্য দিল বিভীষণে
 সীতারে আনিল চতুর্দলে ॥
 অযোধ্যায় রাম রাজা আনন্দে যতেক প্রজা
 লিখিল বাস্তবিক মহামুনি ॥
 উগ্রসেনের স্ত্রী গোবিন্দের তৌহো মাতা
 নাম তাঁর দেবকী ঠাকুরাণী ॥
 অষ্টম গর্ভেতে হরি দেবকী উদরে ধরি
 কৃষ্ণপক্ষ ভাদ্রপদ মাসে ॥
 ধরাভার নিবারিতে হরি আইল অবনীতে
 তাহা শুন কহি অনায়াসে ॥
 পুতনা বধিয়ে হরি শকট ভঞ্জন করি
 বধ কৈল বমল অর্জুনে ॥
 শ্রীদাম সুদাম দাম কৃষ্ণ সহ বলরাম
 ধেনু লয়ে চলিল বাথানে ॥
 অঘাসুর বকাসুর তৃণাবর্ত মহাসুর
 কেশীবধ করিল গোপালে ॥
 জগতে হইয়ে কান গোপীর সাধিলে দান
 অবশেষে ঝাঁপ দিলে জলে ॥
 কালিয় মর্দন করি গোকুলে আইল হরি
 অকুর যোগায় আনি রথ ॥
 অকুরের বধে হরি চলিলেন মধুপুরী
 গোপীকার সিদ্ধ মনোরথ ॥
 কুবলয় হস্তী ছিল তারে হরি বধ কৈল
 বধ কৈল মুষ্টিক চানুর ॥
 দুরাশয় কংস ছিল শত্রু ভাবে মুক্ত হল
 হরি রহিলেন মধুপুর ॥

প্রথমে করিল পূজা দ্বিজ হরিহর ॥
 এক লক্ষ বাতি জ্বলি গাজন ভিতর ॥
 তার পর পূজিল মুনি উর্ধ্বশী ॥
 এক লক্ষ গাজনে রাখিল সন্ন্যাসী ॥
 তবে সদাশিব প্রভু সদা ডোম হয়ে ॥
 মেঘ রাউলে জন্ম নিল গিয়ে ॥
 দুর্গা হল ডোমনী আর শিব হল ডোম ॥
 মেঘ রাউলে পূজা করিল ধরম ॥
 তবে পূজা দিয়াছিল বন্ধুকা গাজন ॥
 যেই যজ্ঞে গঙ্গা এল করিতে রক্ষন ॥
 তরে রাজা মোহিনী মাদ্রাতা পূজাছিল ॥
 যার ধনে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ হল ॥
 ধর্মপুত্র আছিল পাণ্ডব যুধিষ্ঠির ॥
 স্বর্গ চলে গেল রাজা লইয়া শরীর ॥
 মহারাজা হরিশ্চন্দ্র হয়ে দুরাচার ॥
 ডান্দিয়া ধর্মের ভিটা করিল ছারখার ॥
 পুত্র কামা করে রাজা ফিরে বনে বনে ॥
 বার বৎসর ছিল গিয়া বন্ধুকা গাজনে ॥
 ধর্মের রূপায় তার লুয়ে পুত্র হল ॥
 পুত্র বলিদান দিয়া কিরিয়া পাইল ॥
 তবে পূজা করিলেন গোউড় গাজন ॥
 যে গাজনে হইল ঝড় বৃষ্টি বরিষণ ॥
 একাদশ যুগেতে একাদশ পূজাছিল ॥
 তোমা হতে বারমতি পরিপূর্ণ হল ॥

এস দানপতি লহ হাতে গঙ্গাজল ।
 অষ্ট তণ্ডুল দুর্কা আর বার ফল ॥
 হুমানের হাতে রাজা দিয়া পঞ্চ ফল ।
 রথে গিয়া চাপিল ময়নার বীরদল ॥
 দেখিতে দেখিতে রথ উঠিল আকাশ ।
 স্নমেক ছাড়িয়ে মেক অনাদির দাস ॥
 মন্দাকিনীর ভলে রাজা স্নান আচরিয়া ।
 পাইল দেবের দেহ মনুষ্য তেয়াগিয়া ॥
 প্রথমে বিদায় হল ভণিতে বার জন ।
 তারা সব রৈল গিয়া বিষ্ণুর ভবন ॥
 ঘোড়া ঘুড়া রৈল স্ফারথের উপর ।
 আপনি ডাকিয়া তারে দেন মায়াধর ॥
 চারি পাটরাণী গেল ইন্দ্রের মন্দিরে ।
 শচী পুরন্দর এসে ডেকে নিল তারে ॥
 শারী শুক পক্ষী ছিল পিঙ্গর ভিতর ।
 ত্যজিয়া পক্ষীর মূর্তি ছিঁজের কোণর ॥
 দ্বিজ হরিহর দেখে আনন্দ হৃদয় ।
 নিজালয়ে লয়ে গেল আপন তনয় ॥
 সামুলা আমিনী যায় ব্রজার মন্দিরে ।
 সাবিত্রী আসিয়া ডেকে লয়ে যান তাবে ॥
 চারি যুগ আছিল সে সাবিত্রীর দাসী ।

* পূজার কারণ নাম লাউসেনের মাসী ॥
 যার যেই অধিকার সবাই বিদায় ।
 ঘন ঘন কর্পূর গোবিন্দ পানে চায় ॥
 কর্পূর মিশাল হল প্রভুর বদনে ।
 যেইখানে উৎপত্তি মিশাল সেইখানে ॥
 সিংহাসনে সেন রাজা ঢালিলেন গা ।
 আপনি গোবিন্দ করেন চামরের বা ॥
 লাউসেন রহিলেন গিয়া স্বর্গপুরে ।
 বারমতি সঙ্গীত সাঙ্গ হল এত দূরে ॥
 এইখানে বারমতি হৈল সমাপ্ত ।
 রামদাস গাইলেন ধর্ম্মমুগ্ধকৃত ॥
 যে গাহিলাম যে রহিল ঘুমে বিস্মরিল ।
 মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম যদি বা ভুলিল ॥
 অপরাধ লবে নাই রাজরাজেশ্বর ।
 এই নিবেদন করি তোমা বরাবর ॥
 যে গাওয়াল যে শুনিল প্রভু ধর্ম্মরায় ।
 করুন কল্যাণ তার নিবেদিত পায় ॥
 ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হউক তাহার ।
 অন্তকালে হয়ে থাকু ভবসিন্ধু পার ॥
 এইখানে অষ্টমঙ্গল হল সায় ।
 হরিশ্রবণ কর সবে হইল বিদায় ॥

ইতি অনাদিমঙ্গলনাম শ্রীধর্ম্মপুরাণ সমাপ্ত ॥

পরিশিষ্ট

সুভাষিতাবলী

পয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ পয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

অতি দর্পে হত হ'ল লঙ্কার রাবণ ।

হিরণ্যকশিপু মৈল রাজা দুর্ঘোষন ॥ ৯৯১

আকন্দের বদলে মাকন্দ হ'ল হারা ॥ ২১১১

একে কাটা ঘাও তার জাম্বীরের রস ॥ ১৬১২

কত কাল বসে পাব পিতার অর্জন ॥ ৮১১

কতক্ষণ রয় মিথ্যা চাতুরির কথা ॥ ১১২১

কুপ্ত যে জন, পায় বাপ মায়ের উপায় ॥ ৮১১

কোন্ চার জীবন যৌবন বালির বাধ ।

রাহু গরাসিলে হে মলিন হয় চাঁদ ॥ ১১৬১

ঘর ভেদি মরে গেছে লঙ্কার রাবণ ॥ ২২১১

গুমাইলে লোক হয় জিয়ন্তে তব ॥ ১৪২১

চাকর কুকুর তুলা এক ভেদ নাগ্রিঃ ।

দরবারে দেখিলে রাজা চাকরের বড়াই ॥ ১৭৪২

চাকর কুকুর তুলা এক ভেদ নাট ।

সভানন্দো দেখ রাজা চাকরের বড়াই ॥ ১৬৬২

চন্দ্র বদে আকাশে যোজন লক্ষ দূর ।

দেখ না চাতক কেন চোঁচায় বিশ্ব ॥ অর্থালঙ্কার ।

কোঁড়কে কুমুদ ফটে কোঁমুদী পাউয়া ।

দেউরূপ সতত তুমিবে পাতি দিয়া ॥ ২৭২

চিনিতে রোপিয়া নিম ভঞ্জে সিক্তনে ।

জেতের স্তম্ভ তিস্ত না ছাড়ে কপনে ॥

সাপিনী বাঘিনী সিংহী পোষ নাগ্রি মানে ॥ ২২৪২

[পয়সা শিক্ষিতো নিতাং ন নিষো মধুরাংগত ।]

জান না অধম জনে উচ্চ সমাদর ।

কুকুরে আদরে উঠে মাথার উপর ॥ ১৮২

পুত্রশোক তুলা বাথা না আছে ধরায় ॥ ১৮১

পুর্ণিমার চাঁদে গোসাক্ষি কোন্ দোষে কালী ॥ ২১১১

বনিতা সম্পদ স্থখ নিশির স্বপন ॥ ২৩০২

বিধাতার কলম বাবা রদ হবে নাট ॥ ১৬০১

বিধি বাম যাহারে তাহার সদা দুখ ॥ ৩০১

বুড়া হলে বল বৃদ্ধি যায় রসাতল ।

সময়ে পীযুষ হয় সাপের গরল ॥ ১৭৭২

বৃদ্ধ ভাতার যুবতী মাগ কেমনে হবে ঘর ॥ ১১১১

বেকলে গজের দন্ত না যায় ভিতর ॥ ১৩৭১

মণ্ডল হইয়া বাদ ভূপতির সনে

পতঙ্গ পতন সেন যজ্ঞের অ'গুনে ॥

ভুজঙ্গ হইয়ে নাকি জিনিবে গরুড় ॥

জিনিবে পতঙ্গ হয়ে মাতঙ্গ প্রচুর ॥

ককট হইয়া নাকি জিনিবে শৃগাল ॥

ইন্দুর হইয়া কোথা জিনেছে বিড়াল ॥

সালুর কি হ'রে লয় ফণি-মাথার মণি ॥

অদম্বক কথা কেন বল নারায়ণি ॥ ১৬১২

যখন দৈব ধরে যারে কার বাপে রাখি ॥

নল নিল জনক দৈইমন্তী রানী সাকী ॥ ১৮৫১

জানিলাম জামাতা ভাগিনাগুলো পর ॥ ১৪৬২

দশা পাট হলে পুরুষ এমনি দুঃখ পায় ॥

মহানন্ত বারণে বেজের লাগি থায় ॥ ২২৭১

দুঃখ স্থগ যত বল সহোদর ভাটি ॥

কখন বা দুঃখ আছে কতু স্থগ পাই ॥ ১৫০২

দুঃখের বালক নাকি চুষে কতু থাকে ॥ ২২৮১

ধাক্ষতে ধাক্ষিকে রক্ষে কয়েছেন বাস ॥ ৩২২

ধিক্ ধাক্ যে জন পরের আশা করে ॥

নদীকূল থাকতে কেন ঘরে বসে মরে ॥

পরধন অন্নগত অসার জীবন ॥

পরের আশা করে তার জীবন্তে মরণ ॥ ২০৭২

নলিনীদলের জল জীবন চক্ল ॥

জলেতে বিধোক যেন করে টলমল ॥ ৪২২

[নলিনীদলগতজলমতিভরণঃ]

তত্ত্বজীবনমতিশয়চপলম্ ॥]

পতঙ্গ হইয়া বাদ মাতঙ্গের সনে ॥ ২২১১

পাত্রভেদী রাজা আর নারীর ভেদী নর ॥ ১৩০১, ১৬২১

পাত্রভেদী রাজা আর নারীভেদী নর ॥ ১২৫২

পাথর ফেলিলে যায় এক পক্ষে তল ॥

ঘোড়ার চাপানে হল এক হাঁটু জল ॥ ২০৭২

পয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

পয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

পাথরের পরে আঁক লিখিলে নাকি মুছে ॥ ৩২।২

পুত্র বিনে সংসারে সকলি শূন্যময় ।

পুত্র বিনে কে তারিবে পুন্নাঁম নিরয় ॥

পুত্র বিনে কে করিবে কুলের উদ্ধার ।

পুত্র বিনে পিতৃলোক করে হাহাকার ॥ ৪২।১

যতক্ষণ নাহি দেখি আপন নয়নে ।

প্রত্যয় না যাই আমি কাহার বচনে ॥ ১২৪।১

যশকীর্ত্তিবিহীন জীবন অকারণ ।

যশ যার নাই তার জীবন্তে মরণ ॥ ২১৮।১

যশকীর্ত্তিবিহীন জীবন অকারণ ।

যশ যশ নাঞি তার জীবন্তে মরণ ॥ ১৭২।২

যুবক স্বামীর কথা পীযুষের কণ ।

বৃদ্ধ সোদ্রামীর কথা ছেঁচা যায়ে তুন ॥ ১০১।১

যেখানে সম্পদ বাড়ি সেখানে বালাই ।

কোথা গেল কর্ণ রাজা দুর্ঘোষন রায় ॥ ১৮৭।১

যে লয়েছে স্বরগের পীযুষের তার ।

কাজির আশ্বাদে কভু তুণ্ডি হয় তার ? ॥ ৫২।২

শুভ কক্ষে শীঘ্রতা অন্তরে বটে বাজ ॥ ৪৫।১

[শুভশ্রু শীঘ্রন্ অন্তঃশ্রু কালহরণম্ ।]

সাপ জেড়ে শিরোমণি রহিতে পারে কোথা ॥ ১৪৬।১

সুখ দুঃখ যত কিছু ললাটের লেখা ।

মন দড় থাকিলে দেবতার মনে দেখা ॥ ৪২।১

হাতে জল পাটলে ত মুখে নাহি পায় ।

কি কাজ আকৃষি যদি হাতে ফল পাই ॥ ২০৩।১

অলঙ্কারগর্ভ বাক্যাবলী

বনুনা আকৃতি সিলে (= পাষণী কালীমূর্তি) ১।১

অনলে পতঙ্গ যেমন পুড়ে হয় ছাই । ১৯।১

মেঘমালা কাদম্বিনী হাতীর চাপান ।

(= হাতীর হাওদা)

অথথের পাতা যেন বরোজের পান ॥ ২০।২

উলু উলু উলাউলি উল্লাসিত মন । ২৬।২

উলুবন হতে যেন বেকুল পিচাশী ॥ ১১৫।২

ওড়মালা কেবলি গাঁথিল মালাকার ॥ ১৪।২

(= জবাফুলের মালা রক্তধারার সহিত উপমিত ।)

কদলী বিছায় ঝড়ে ॥ ২২।১

কদলী বিছায় যেন বৈশাখের ঝড়ে ॥ ২১৮।২

কলার কান্দি ধরিয়া যেমন বাতুর কোলে ॥ ৮৫।১

কাটিব যেন কলার গাছ । ২১৩।১

কামকান্তা কাঁখে কিবা কনককলসী । ১০৪।২ অমুশ্রাস

গসে যেন পাঁচকের ফুল ॥ ৩৩।২

গঙ্গাজলে ভাসে যেন ঠিক বাসি মরা । (অন্তঃ উপমা)

৬৬।২

ঘুরুলে বাতাসে যেন তুণ উড়ে যায় ॥ ২১৫।২

ঘুরের কোলেতে যেন ঘোলের পসার ॥

জালিয়ার জালে গো ছাঁকিয়া লয় পানি । ১।২

ঘোড়া জেন তারা গসে ॥ ২২।১

চৈত্র মাসে ফিরে যেন কুমারের চাক ॥ ১০০।২

পতির পরশরূপ তপনকিরণে ।

কমল প্রকাশে রজ উথলে শৃঙ্গণে ॥ ৫৪।২

নরলোকে নাহি হেরি হেন মনোরমা । ২৪।২

হুলক্ষণা সুরূপা সন্দরী

নির্বন্ধ নিবন্ধ অঙ্গ । ৯।১

পতঙ্গ পতন যেন ব্যক্তের আগুনে । ৮৫।১

পদ্মপাতে জল যেন টলমল করে । ১৬৮।১

পাবকে বসিয়ে যেন ননীর পুতুলী । ৪৮।২

পাষণ লুফিয়া নিল কদম্বের ফুল ॥ ৮৫।২

পাষণের রেগ মা তোমার মুখের রা ॥ ১৭।২

(= মুছিবার নহে ।)

পুকুর গাবানে যেন চিলে পাঁয় মাছ ॥ ২১৩।১

পুরটপুতলী রানা তাহাতে প্রকাশ ॥ ৪৮।১

পূর্ণিমার চন্দ্র যেন রাহুর আসিতে ॥ ১৪৩।২

বাগেব লোচনে বহে জাহ্নবীর দার ॥ ১৭।১

বাছা হারাইয়া গাভী যেন পুঁজে যায় ॥ ১৮৬।২

বাছুর হারালে যেন বাথানিয়া গাই ॥ ৪৩।২

বাছুর হারায় গাই যেন । ৬৪।১

বাছুর হারাএ যেন বাথানিয়া গাই ॥ ৬৪।২

বার হল চিরুণি তার তিনটে ছিল দাঁড়া ॥ ১১৫।২

বেণাগাছের ঝোড়ে যেন বসিল জাম্বুকী ॥ ১৬৮।২

ছুটিল বহিঃ যেন গগনের তারা ॥ ৪৩।১

জলন্ত আগুনে যেন ঘৃত পেলে জ্বলে ॥ ১৩৭।১

জীবনবিহীন যেন মীনের আকার ॥ ৫৪।১

কাঁপিল বদনচন্দ্র বদন অম্বরে ॥ ৫৫।১

ডুবিল পদ্মিনীসখা পশ্চিমের পারে ।

কুমুদিনীকান্ত জাগে গগন উপরে ॥ ৫৫।১

পয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

তম্বুরচি শোভা করে সরিষার ফুল । ১১৬২

হরিতে তরলীযোগে তরিল অজয় । ১১১

তার নাথের রঞ্জা যেন মেঘে ঢাকা শশী ॥ ৪৬১

তিন দিন মোকাম করহ যুবরায় ।

তিন দিনে শুনেছি জোয়ার টুটে যায় ॥

যৌবন বনন ধন এইরূপ জানি ।

মোকাম করিয়া তবে বৈস নয়মণি ॥ ১৭৫২

তিলভূঞে কৃষ্ণাং যেন লাঙ্গল জুড়ে দিল ॥ ১১৫২

দিনে দিনে বাড়ে গৌর শুক্লপঙ্কের শশী ॥ ৪১

দিনে দিনে বাড়ে শিশু পূর্ণ শশিকলা ॥ ৩৩১

দেহ দেখে মন্নার স্তম্ভে পায় লাজ ॥ ১৮৩১

নদনদী প্রদবিয়ে গরাসে তৌয়নিবি ॥

ভূজঙ্গ গরাসে তার আপন সন্তান ।

যজ্ঞ করা যজ্ঞফল দাও কোন্ জনে ॥ ৪০১

নবীন নীরদকান্তি । ৫৩১

নবীন লাবণ্যময়ী নবীন যুবতি ।

দিন দিন নবভাস ধরে রজাবতী ॥ ৫৪২

বেণীগাছ আড়ে যেন লুকায় জয়কী । ২১৫১

... মার্জাবের গলে নাকি কৃষ্ণরের ঘাঁটা (ঘণ্টা) ॥ ২১৭১

মেঘেতে বিজলী যেন নেপনের লো ॥ ২০২২

—যজ্ঞের অগ্নি পারা জলে ॥ ১৪৪১

শশকে মশকে কোথা শাদিল শূগল ।

নরকত মণি কোথা তিমির শিশাল ॥ ২২১১

শাবক হারায়ে যেন বাগিনী ফুকারে । ২১৯২

শুক্লপঙ্কে বাড়ে যেন নব শশিকলা ॥ ৬৫১

শুভ সাংসং সংযোগ সংসার সমুদ্রায় ॥ ৪১

শৌর্য্যে কৃষ্ণা, ধন্য সম ধন্য, ২৫২ (= যমকান্তপ্রাস) ।

সকল সংসার দেখে সরিষার ফুল ॥ ৩৩১

সজাকুর হাতে যেন নিংহের মরণ ॥ ৮১১

—সরি সরো সরিত সাগর ॥ ৮১

সারথি বিহনে যেন নাগি চলে রথ । ১৭৮২

সিন্দুর বিহনে পরে পাটকেলের গুড়ি ॥ ১১৫২

সিন্দুরের বেড়ি দিল চন্দনের রেণা ।

প্রথম দিনে উদয় যেন কুমুদের সখা ॥ ১০৬১

সিংহের বিক্রম যেন তারা হেন ছুটে ॥ ৯৯২

সে বিভাভিভাবে যেই ভাব আবির্ভাব ।

সুপ্রেমিক বিনে তার কে বুঝিবে ভাব ॥ ৫৫১

স্বদেশ পাইয়া ভুলে প্রবাসের দুখ ।

চাঁদ পেয়ে চকোর যেমতি পায় সুখ ॥ ৫৩২

সাধারণ শব্দসূচী

অকারণ=অলক্ষণ, অশুভ ঘটনা । ২১০২

অক্ষয়কুমার (মহীরাবণ-কুমার) ১৭৭১

চারি রাণী অগ্নি খায়=চিতানলে দেহত্যাগ করে ।

১৭৯২

অগ্নি পেতে আসে । ১৮০১

অগ্নি পেতে চলিল । ১৮০২

অগ্নি গেয়ে মরে । (অগ্নিতে প্রবেশপূর্বক আত্মহত্যা করে) ১৭৭২

অগ্নিপিত্ত=অগ্নিরাশি বা চিতা প্রজ্বালন । ১৮০১

অঙ্গস্থান ২০১১

অঙ্গের উড়ানি (ওহারণী, চাদর) ১২৮১

অজয় ঢেকুরে—অজয়-তীরস্থিত ঢেকুর গড়ে । ১৫১

অতএব=অতএব । ১৯১, ২০২, ৩৭২, ৬০২,

(ওতএব) ৬২১, ৮৬১, ১০৪১, ১১২২, ১১৯২,

১২০১, ১২০২, ১৮৬২, ২০৭২

অচিরাৎ=সহর, সংস্কৃত অবায়, বিভক্তান্ত । ৪৩২

অচিরাৎ ৯২১

অতদব=এত অধিক, প্রয়োজনাতীত । ৩৫১

অতিথি—অতিথি । ৩৭২

অতিথি—অতিথি । ৯২

অদন—অন্ন । ১৫১১

অদিকারী=রাজকর্মচারী । ১৪০১

অদিকারী=পাত্র । ১৫৬১

অদোমক্ষে=শালের নিম্নস্থিত কাষ্ঠরঙে । ৫০১

অনাগ্নি গোবিন্দপদ=বিষ্ণুপদ, ধর্ম্মঠাকুর ও বিষ্ণুর

অভিন্নত্ব । ১১৫২

অনাহেতু=বিনা কারণে । ১৩৬১

অনিল=পবন, আকালিক ঝড় । ২০৮২

অনুযত=অনুমরণ প্রথা সুপ্রতিষ্ঠিত । ১৮১২

অনুপাম=অনুপম । ৭৭২

অনুকূলকোলা=হুগলী জেলায় গোয়াড়ী গ্রামে পূজিত

ধর্ম্ম ঠাকুর । ৫২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

অম্বল=রাজশক্তিতে শক্তিমান, অমূল শক্তিবিশিষ্ট,
বলীভূতশক্তি। ২৮১

অম্বন্তর=অম্বন্তর। ৭২২, ১২৬১

অম্বরে=দূরে। ২০৭১

অম্বরে=অম্বপুরে। ১৪২

অপরঞ্চ=অধিকন্ত, আবার, পুনশ্চ, পুনরায়,—সংস্কৃত।

৩৪১, ৩৯২, ৪২২, ৬৭২, ৯৯১, ৯৬২, ৭৯২, ১০৯১

অপরপ=অপরূপ। ২৯২

অপায়=নাশ, অভাব, অনিষ্টকর, হানিকর, বিপদ।

১১২, ২১২, ২১০১

অবতার=বিগ্রহ। ১৪১১

অবিভাত=অবিবাহিতা, ২৫১

অবৈষ্ণব=বিষ্ণুপূজার অবহেলাকারী। ১০৮১

অভয়ার থাড়া ৮৬১

অভাগিয়া (অভাগা) ২০১২

অমরা অমরানগর=স্বর্গ। পৌরাণিক স্বর্গ, এখানে

‘শচীকান্ত’ রাজা। ৮৮২

অমলা, বাকুরের মেয়ে। ১০৪২

অমলা—কালুসিংহের তৃতীয়া পত্নী। ১৭৯১

অধিকা বিজয়া=অধিকাকে বিদায়, ‘অধিকা বিজয়া

যেন দশমীর তিথি।’ ১৪৮১

অর্জুন=কিরাতার্জুন কাহিনী। ১৫০১

অর্জুনসারথি—ধর্মঠাকুর ৬৩১

অর্জুনসারথি হরি ৬০১

অর্দ্ধশত=মুখাবরণ। ২২০২

অহর ভাতারী ১১০২

অহরভাতী—বাকুরের মেয়ে, ১০৪২

অষ্টমলকার ১০৬১, ১১৫১, ১১৫২

“সিন্দুরে মাজিয়া পরে অষ্টমলকার।

তাড়শালা, বাজুবন্দ, মূলা নাঞি যার ॥

পাশুলি, বউলি, বালা দোস্তি-তেস্তি।

রসকাঠি সহিত পরিল মণিপাতি ॥”

অষ্ট আভরণ ১১৫১, ১১৭১

অশ্বরক্ষয়করা (সংস্কৃত) ১২

অহঙ্কার মন, সাম্রাজ্যপরিভাষা। অহঙ্কার ও মন। ৪৪১

‘আই উই’ (আর্জনাৎ) ১০২

আইবুড় ভাতার ১১০২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

আউফাল=দীর্ঘ লাফ, ১০২২

আউলের—‘ঘোল সংখা বন্দ আউলের রক্তিম প্রাণ’।

৪২

‘আউ=নুতন, কাটা ১১৯২

‘আউ কলসী, আউ সরা আর আউ ঠাড়ি।”

আগল—‘প্রেমতে আগল’ ৭৫১

আগর হাট=অগ্র হাট। ২০২২

আগুচৌকি—Front Guard, ২০৫১

আগুন গিয়া খাট=চিতাগ্নি প্রবেশ করি। ১৭৯২

আঘোর ঘোর=বিস্ময়তা, নিদ্রাকুল ভাব। ৬১১

আগারগী=অঙ্গরক্ষিকা, প্রাচীন ধরণের জামা। ২১৫১

আকনে=মাহেশের নিকটবর্তী গ্রাম। ৫২

‘আখটি=বাধ ৮৯২, আক্কাটা—২২৯১

আখুটির বন্ধনে (বাধের জালে) ১৫৫১

আগড়া=অক্ষবাটক, কুস্তীর আড়া। ৬৭১, ৬৯১

আগড়াশালেতে=অক্ষবাটশালায় ৮২১

অকলে=আঁচলে, বস্ত্রপ্রান্তে। ৩৫১

আটবর্ণ—চারিবর্ণ ও ছত্রিশবর্ণের মাঝামাঝি। ৮৮১

আটকুড়া ২৮২, ২৯২, ৩০১, ৩০২, ৪২১, ১১৪২

আটকুড়ী ২৩১, ৪৭১, ৮২১, ৯৭১, ১০৮১,

১৭৮২, ১৮৭২

আঁটাল=টানে বাধা। ১১৫২

আঁটিতে=তাকে পরাভূত করিতে। ২৫১

‘কপায় আঁটিতে কেহ নারে বুড়া হ’লে।’

আটকি=আটকাইয়া। ১৭১

আটার গড়া বাজার—১৫৫২

আট গড়া বাজার—২০৭২

আড়ুরের—গ্রামের নাম। ৫১

‘আড়ুরের বন্দিনাশে করি অগ্নিপাত।’

আগির পাথর (স্থিখাত অথ)—১০৪২, ১৮২১,

১৮৩১, ১৮০২

আগির পাথর লব গোনাগারের তল। ১৩৩১

আগির পাথর বাজী তারা হেন থলে (উচ্চাসমগতি)

১০৫১

আঁত (উদর) ২১৭২

আতর=অস্ত্র ৮৭১, ৯৬২, ১৬৪১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

আদড় (অদৃঢ়, অসম্বন্ধ) ১৪২২

(আ—দৃঢ়, মুক্ত)—১০৯/১

আদান=অভিযোগ, অতুযোগ, অতুযোগ সহ প্রার্থনা।

৬৭২, ৮৯২, ৯১১, ১০২১, ১১২২, ১৫৪২

আত্মপূজা—হরিশ্চন্দ্রকৃত পূজা। ৩৮১

আনন্দ—বিশেষণবৎ প্রয়োগ। ৭৫১, ১৪১২, ১৭৯২,
২০১১, ২২০২

আনন্দ অপার=অপার আনন্দিত। ১৫৫১, ১৩০২

আনন্দ বাধাই—আনন্দ-তরঙ্গিত। ১৫২১, ১৭১২

আনন্দে বাধাই, তরঙ্গচঞ্চলতা। ১৫৩১, ১৫৩২

আপনা পাঠিয়া—আশ্রয়তী বচন ১৫৭২

আপনার মাথা পেয়ে ২০৭২

আপ্নেয়ে=অজ্ঞায়—বংশহীনত্ব হেতু। ৪২/১

আপ্তবন্ধু=আত্মীয় স্বজন। ২৯১

আবিভায়=বিনা বিবাহে ১৪৪২

(কথাব) আভাসে=দীপ্তিতে, চারুত্বে, স্মৃতি কৌশলে
১৪৮১

আমলার গাছ ৭৬১

আমাকারে (আমারে) ২১৭২

আমানি=অম্ম-সিক্ত শীতল পানীয়। ১৫১১

আমিনা সরাই ৮২২, ১৭২২, ১৭৪২, ২০৪২

(ধর্মের) আমির্গ ৪৬২

আমিনী (ভৌগোলিক নাম) ৫৯২

আমিলা=স্থানের নাম ২৮১, ৬২১, ৮১২

আরজে=নামধাতু, নিবেদন করে। ৯৩২

আরণা বেরাল=বস্তু বিড়াল। ৯৭১

আরতি=অনুরোধ। ২১৩২

‘আরতি বাকি শিরে’ ৩৫১

আরায়=স্থলে ১০০২

আরিন্দা=প্রতিদ্বন্দ্বী। ৮২২

‘আগে আগে ধাইল আরিন্দা শিঙ্গাদার।’

আলম আলম—পতাকা, নিশান। ৩১

আশদের পাতা যেন বরোজের পান।

কম্পনশীলতার উপমা। ১৬২১

আশয়=আশা। ৩৫২

আশা—দিক্, দিশা ১০০২

আশী মণ ধূনা জ্বলে ২০১১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

আশী মণের ফলা (চাল) ১০৪১

আশিন মাসের পূজা ১৯২২

রাজসাহী তাহেরপুরের রাজা কংশনারায়ণ সর্ব-
প্রথম শারদীয় পূজা করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।
(খ্রীঃ পঞ্চদশ শতক)। এ বিষয়ে ঐতিহাসিকগণের
মাধো মতভেদ থাকিলেও শারদীয়া পূজার
প্রবর্তন বেশী পূর্বে হয় নাট বলিয়াই অনেকের
মত।

আত=গোটা, অক্ষুধ। ১০৪২

উচ্ছা রাণা হাড়ীকে ৪৪২

উচ্ছা রাণা হাড়ী ৫৪২

উজের—বিবিধ ‘উজার’ প্রচলিত। ১০৪১

‘পরিল উজের থানা নামে মেঘমালা।’

ইনাম=ইলাম, পুরস্কার, উপহার। ৫৪১, ৭২১,
১৩১১, ১৪৮২, ২১৮২

ইন্দু দান=ইন্দুরেব সজিত পাঞ্জ। ১৭৬২

ইন্দুসনাটি ৬২/১

ইন্দুর মাটি ২০৬২

ইন্দুর তৃতিকা ২০৭১

ইন্দু মোট ২০৩২

ইন্দুজাল (ইন্দুমোটে) ১৩৩১

ইন্দু=ইন্দু মোটে, ইন্দুজালিক। ১৮৪১

ইন্দুজিত মালের নাম ৮৩২

ইন্দুপুত্র কলাপব ৮৮২

ইন্দুরোবর ১১২

ই, মেড়, মনানে,=এই মন্দিরের বধা ভূমিতে। ১১

ইরদাল=বাসিক কর ১৫১, ১৫৯২, ১৬০১

ইঙ্গলা=অশ্বের আভরণবিশেষ।

“কণু কণু করিয়া বাজিছে ইঙ্গলা।

ইসত দোলিছে তায় কাঞ্চনের মালা॥” ১০৪২

উকিলের ১৯২

উগলের=হোগলার

‘চেউয়ে উলটিয়ে পাড়ে উগলের পাতা।’ ১০২১

উগারে গীত=উদগারে কালপ্রভাবে, গান গায়,

প্রাকৃতিক উদ্দীপনার বশে। ১০৪২

উগ্রতপ, কঠোর=রুচ্ছ দানব, কলপ্রাপ্তি পর্যাস্ত

আত্মনির্ঘাতন। ৪৬১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

উঘারিয়া=উদ্ঘাটিত করিয়া, প্রকাশ করিয়া। ২২২।১

উচালন=গ্রামের নাম। ২৮।১, ৫৯।২, ৬২।১, ৮১।২,

৮৮।১, ১৪৭।১, ১৬৫।২, ১৭১।১

উচাটন=চকল, উদাস। ৩৮।২

উড়নি=উর্দ্ধাঙ্গের আচ্ছাদনস্বরূপ চাদর। ২১২।২

উড়পাক (উড্ডীন লক্ষ্যে) ২১৫।১

উড়ি=অকৃষ্ট ধাতু। ৪৫।২ উড়িধান, ১১৯।২

উডের গড়=স্থানের নাম। ৬০।২, ২০৪।১

উত্তরলি (উত্তরলিত, উচ্ছল তরল বস্তুর স্থায় চঞ্চল)

২০৯।১, ১৪৯।২

উত্তরে দিল=নামাষ্টয়া দিল, (আপনার অঙ্গের পোষাক)

তাগ করিয়া দান করিল। ১১৪।১

উত্তরে=পরবর্তী কথা। ১৫৫।২

উত্তর=পরবর্তী কথা, কাহিনীর অবশিষ্ট অংশ। ১৬৩।২,

১৬৯।২, ১৮২।১, ১৯৪।১, ২০১।২

উথলে=উত্তেজিত হইয়া উঠে।

তাপ প্রাপ্ত তরল বস্তুর সহিত উপমা।

‘বলিতে কহিতে বীর হিঙণ উথলে।’ ১৪৩।১

উপমা দেপাব কত জন, উপমা=উদাহরণ ২৪।১

উপসিদ্ধি—

‘সিদ্ধি উপসিদ্ধি তার দুইটি কোঙর।’ ১৫৪।২

উপাড়ি, (উৎপাটন, উৎপাদন নামধাতু)—উৎপাটিত করে। ৬৮।১

উভ, উদ্ভূত, উর্দ্ধগত, উচ্চ ৩৪।১, ৭০।১, ৯৬।২, ২০৪।২, ২১৫।২

উভ উভ বীরদাপে ১৩২।১

উভরড়ে=উর্দ্ধ বেগে, প্রবল বেগে। ১০৮।১, ১৪৩।১, ১৫১।১

উভরায়=উর্দ্ধ রাবে, উচ্চস্থরে। ৬৪।১

উর=অবতরণ কর, আগমন কর, আসিয়া অধিষ্ঠান কর। উরিবে ১।১

উরিলেন বানলী=বজ্রধারী অবতীর্ণা হইলেন। ১৬১।১

উরে (উরসি বক্ষে) ১৩০।১

উলে (অবতরণ করে) ১৪৯।২, ১৫০।১

উরু মাল ১৮৭।২

ধনুক শর রেখে বীর ধরে খাঁড়া ঢাল।

রুণু রুণু ডেকেছে যতক উরু মাল ॥ ১৮৭।২

উরু মাল ঝাঁঝের ঘটা বেয়াল্লিশ বাজনা।

কেহ বলে পূর্ণ হ'ল ব্রহ্মার বাসনা ॥ ২১০।১

সাবধানে বামদিকে রাখিল কলস।

তার উপর উরু মাল ঘাঘর গণ্ডাদশ ॥ ২২৫।১

সিন্দুর বরণ রণ হিঙ্গুলের ছটা।

চারিদিকে উরু মাল ঘাঘর কত ঘটা ॥ ২৩২।২

উলুক—নুইচল্লের বাটলে আহত। ৩৩২

উল্কাপাতসম=অতিদ্রুতগতিসম্পন্ন। ২১২।২

উল্লফন—আগুড়ায় শিক্ষা। ৬৭।১

উসৎপূরে হৃক্ষদন্ত, কোথায়? ৩২।১

উসাবর—অজয়তীরবর্তী গ্রামের নাম। ১৫।১

উনকোট=অসংখ্য। ৬২, ৫৭।২

উরুলে=যতি অগভীর, যে জলে ঠাঁট ডুবে না।

১৪০।২, ১৮৩।১

এই কাল=অবিলম্বে। ১৩৩।১

এই পান লও—১২৭।১, ১৩০।২

পান, পুষ্প ও স্থপারি সহ, কদম্ভার অর্পণ করা হইত।

একপান (এক টুকরা) ১৫০।১

একদৃষ্টে (করণে তৃতীয়া, ‘দৃষ্টা’) ১২৪।১

একলক্ষ ফলা, ১২০র মধ্যে একলক্ষ ভাস্মা

হটল? ১৭৫।২

একেক (সন্ধি) ৬৯।২

এক সপ্তচ্ছর (পূর্ণ এক বৎসর) ১৪৫।১

একাকার নয় ১৮৪।১

একিদাহারা=হৈয়গাহীন, পৈয়গাহীন। ৯৩।২

একোজনার ১৭।১—একো=প্রত্যেক। ৫৮।২,

৬৯।২, ১১৮।১, ১৫০।২

এয়োগণ=সদ্যবাগণ (এয়ো=অবিদবা)। ২৬।২

এয়োজাত, সদ্যবাসমূহ। ৩০।২

‘এয়োতি=সদ্যবার লক্ষণ (অবিদবা)। ৩২।২, ১৭১।২

এওৎ—ঐ। ২২৩।১

এলাহ (আলুলায়িত কর, বন্ধনমোচন কর) ১৭৪।১

এলাহি=ঈশ্বর। ২২৬।১

এহার=ইহার ১১০।২

(যোড়া) শুভির পাখর। ১৬৬।২, ১৭৩।১, ২২৪।১

ঐতে (একান্তে, আড়ালে) ১৪৩।১

ওর=সীমা ১১৬।২

শব্দ
ওসারিল=বিজ্ঞার করিল। ৮৮২, ১৭৭১, ২২২১১
ঔষধ=বশীকরণের ঔষধ। প্রাচীন কুসংস্কার ৮১২
ঔষধ বলিয়া দিব (ঔষধ নির্দেশ করিব) ১০৮২
কউসে ৭১১

‘পীরের কউসে মোর হাজার সালাম।’

কজ্জল হেটে ১৪১১

কাজল হেটে=সম্মাদী। ১৪০২

“কাজলহেটে হৈল তবে কালু মহাবীর।”

“পথে চলে বীর কালু কেবল কজ্জল হেটে।”

কড়ে রাঁড়ি (অল্প বয়সে বিধবা) ২১৮১

কড়ে রাঁড়ী ১১৩২

কড়ে=গ্রস্থি। ১৮৫১

কড়ি=ধন ৯৪১

“কিরে ঘরে যাট চল প্রাণ বড় কড়ি।”

কঠোর=কছু সাধন, তপস্বী ৩০২, ৪৬২, ৫৪১

কঠোর তপ=কছু সাধন, আ-সিদ্ধিলাভ আশ্রয়নিয়াতন
পণ। ৩২২, ৩৩১, ৪৬১, ৪৬২

কঠমাল=কঠোর। ১০৮২

কদম্ব গেঁড়ুয়া, কদম্বগোলক, গেন্দুক, গেন্দুয়া,

গেঁড়ুয়া। ৬৮১

কদাচিৎ=কচিৎ, কখনও, প্রায় না। (সংস্কৃত)।

১৮৫১, ২০৩১

কদর্ধিত বার্ণি=কটকথা, কষ্ট কথা। ২০৩১

(তার মহাধান গেছে) কদলীব দেশে ১১৩২

কদলীর দেশ=নারীর দেশ, এ দেশে পুরুষের প্রবেশ
নিষিদ্ধ ছিল। নাথ দিক্কা মৎসোল্লনাথ (মচ্ছিন্দব
নাথ) এই দেশের রাণীর মনোহরণ পূর্বক ভোগে
মত্ত হইয়াছিলেন।

পিতামহ কনকসেন। ১১০২

কন্দর। ২০৮২

কমঠ দিফাই (কচ্ছপ সৈন্য) ১০৪২

কমলপুর=গ্রামের নাম। ১৪৭১

কামালপুর=গ্রামের নাম। ২০৪১

কমলের ফুল=যোগশাস্ত্রের কমল। ২৩১১

কমলা=গ্রামের নাম। ১৪৭১

কয়স=অশসঙ্কায় ব্যবহৃত আভরণবিশেষ। ১০৪২

শব্দ
করতার=প্রভু, ধর্মঠাকুর। ৭২, ৩৭২, ৪১২, ১১১১,
১২১২, ১৮৭১, ১১৫১

করতা=কর্তা, শ্রুতা। ১২১২

করতাল=পঞ্জরী। ১৮৪১

করাত=স্বত্রধরের অস্ত্রবিশেষ, কঠিচ্ছেদনযন্ত্র। ১২৪২

কড়েজ (স্বণে)। ১৮৫২

কর্জনা (ভৌগোলিক নাম)। ৫৯২, ৬০২, ৮৮১,

২০৪১

কজলা (=কর্জনা?) ১৫২২

কর্ণদত্ত পিতা ১২৩১

কর্ণসেন ২০২

পিতা কর্ণসেন ১১০২

কর্ণে দিল হাত, পাপকথা শ্রবণের পাপ মোচনার্থ ১০৭২

কর্ণুর ভবিষ্যদ্বক্তা ৮৮২

কর্ণুরধল, ২৫২, ২৮২, ৭৪১, ১৩৩১, ১৩৫১, ১৪৩১,
১৪৪১, ২২৩২

কর্মী=শ্রমিক। ৭৬১, ৭৬২, ৭৭১

কর্মকার=শ্রমিক। ৭৭১, ৭৬২

কামিনী=শ্রমজীবী, ৭৬১

কামিনী—১০৪১

কলপোত বুক (অশ্রুপোত বক্ষে) ১০৬১

কলম (লেখনী) ১০৩১

কলা=কদ্রকণ্ঠার নাম। ১০২

কলা=বাক্চল, বচনকৌশল। ১২২২

কলা=রণকৌশল। ২১৬২

কলাধর=উল্লপুত্র। ৮৮২

কলিচূপ=quick lime, ২০২২

কলিরাম (‘বটিরাম’ ভূলা মহাপুরুষ) ২০৫১

কলাগি মালতী=বিনা আস্থানে উপদেশদাতা

প্রতিবেশিনীষয়। ৮১২

কলিজ ৯৯১

কলিঙ্গ ১৭৯১

কলিঞ ১৫৪২

কল্লতরু=স্থানের নাম। ১৪৭১

কল্লোলে=সমুদ্রতরঙ্গের স্থায় ঘোর শব্দে। রণভরীর

শব্দ এখানে সমুদ্রকল্লোলের সহিত উপমিত। ২০২

কশুনি=শোষণ। ১৮৩২

ଶବ୍ଦ ପୃଷ୍ଠା ଓ ଉତ୍ତର ଶବ୍ଦ
 କଣ୍ଠପନନ୍ଦନ (କଛ୍ପ ଓ କାଞ୍ଚପ ଏବଂ କୂର୍ଷ୍ଣ ଅବତାର)
 ୩୭୨, ୯୮୧
 ‘କଣ୍ଠପ ମୁନିର ପୁତ୍ର ରଞ୍ଜାର ଭ୍ରମ’ ୭୯୧
 କହିତେ ବଳିତେ ୧୦୭୨
 କାଗଜ ୧୧୮୧
 କାଞ୍ଚାଳମ୍ବୀ=ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର (=ବିଷ୍ଣୁ) । ୮୮୧
 କାଞ୍ଚୁର=କାମରୂପ, କାମର, କାମୁର, କାମୁର, କାଞ୍ଚୁର ୭୮୨
 କାଞ୍ଚୁର ମହିମ=କାମରୂପେର ଯୁକ୍ତି । ୧୮୭୨
 କାଚ—ମଣି ଓ ମୃତ୍ତା ହିତେ ଭିନ୍ନ । ୧୧୭୧
 କାଞ୍ଚି=ଦୃଢ଼ ରଞ୍ଜ । ୧୧୨
 କାଞ୍ଚେର ପଢ଼ିନୀ=ନିକଟ ପ୍ରତିବେଶୀ । ୨୧୯୨
 କାଞ୍ଚିବ ନାହିଁ (ହାନୀର ଡାକ) ୧୧୭୧
 କାଟାକାଟି ୧୮୨୨
 କାଟା କଢ଼ି—ହାସୋଦୀପକ କର୍ମଭୂଷଣ । ୧୧୭୨
 କାଟାରି=ମନ୍ତ୍ରପୁତ୍ର । ୧୮୦୧
 କାଟି=କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଣ୍ଡି, (କାଞ୍ଚିକା) । ୮୧୧
 କାଟି=କୃଷି ୧୧୭୨
 କାଟାଲ—କଟକଫଳ > *କଟକଫଳ > କାଟାଲ
 > କାଟାଲ, > କାଟାଲ । ୧୧୭୨
 କାଢ଼=ଶର, ବାଗ (ନାଓତାଳୀ ଶବ୍ଦ) । ୨୦୨
 କାଢ଼ା=ଚକ୍ରାବିଶେଷ । ୧୮୮୧
 କାଞ୍ଚାକାଞ୍ଚି=କାଞ୍ଚେ କାଞ୍ଚେ କଥା । ୯୮୧
 କାଞ୍ଚାକାଞ୍ଚି ୧୮୯୨
 କାଞ୍ଚ, କାଞ୍ଚ, ଦେଓରାଲ ୨୮୮୨
 କାଞ୍ଚି ୩୭୧, ୨୦୨୧
 କାଞ୍ଚିନୀ—ହାତୀର ପିଠେର ହାତୀର ପ୍ରକାରଭେଦ । ୧୭୨୧
 କାଞ୍ଚି ୧୮୯୨, ୧୧୮୧
 କାଞ୍ଚିବୋଡ଼ା=କାଞ୍ଚି ପଦ୍ୟାନ୍ତ ଛାଡ଼ିଆ ୧୧୭୧
 କାଞ୍ଚି (ଛାଡ଼ିଆ) ୧୮୭୨
 କାଞ୍ଚିତାଗ (ଭୌଗୋଳିକ ନାମ) ୯୯୨
 କାଞ୍ଚିତା,=ବର୍ଷ, ନାଞ୍ଚିତା । ୧୦୮୧, ୧୧୭୧, ୨୦୭୨,
 ୨୨୭୧
 କାଞ୍ଚିର ବିଶାସ (୧୨୦) ୧୨୮୨
 କାଞ୍ଚିର—ବାଞ୍ଚିର ନାମ । ୧୮୮୧, ୧୦୭୨
 କାଞ୍ଚିକାଞ୍ଚି ୧୦୮୧
 କାଞ୍ଚିର,=ଭାଟିର ଅଭିଭାଷଣ, ଭାଟି । ‘ରାଞ୍ଚିର’
 ଛାଡ଼ିଆ । ୧୧୮୧, ୧୦୭୨

ଶବ୍ଦ ପୃଷ୍ଠା ଓ ଉତ୍ତର ଶବ୍ଦ
 କାଞ୍ଚି=ଲିପିକର, ଲିପିକର ଜାତି । ୧୨୨, ୧୧୮୧
 କାଞ୍ଚି ୨୦୧୧
 କାଞ୍ଚି=ଲିପିକର, ଲିପିକର, record keeper.
 ୧୨୨, ୧୧୮୧
 କାଞ୍ଚି ଚାପ=ସ୍ମୃତାବଳୀ । ୯୮୧
 କାଞ୍ଚିଚିତେ ଧାବଡ଼—ଜଞ୍ଜଳ-କାଟା ଡୋମର ନାମ । ୧୧୭୧,
 ୧୧୭୨
 କାଞ୍ଚିଦଞ୍ଜଳ=ସମଦଞ୍ଜଳା ଭୟାନକ ଶାଳ । ୮୯୨
 କାଞ୍ଚିନିଆ=ଅନ୍ତର ନିଆ । ୭୭୨
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି=ଅନ୍ତର ରାଞ୍ଚି, ନିଶିଧ ରାଞ୍ଚି । ୨୮୮୨
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି ନିଶାଘୋର (ଘୋର ନିଶିଧେ) ୨୧୨୧
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି=ସମଦଞ୍ଜଳା ଶକ୍ତିର ସବନ । ୧୮୨୨
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି=ବିଷଧର ମର୍ମ, କ୍ଷୁଦ୍ରମର୍ମ । ୧୨୨୨
 କାଞ୍ଚି—କ୍ଷୁଦ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଶୁକ୍ଳର ନାମ । ୧୮୯୨
 କାଞ୍ଚିନୀ=କାଞ୍ଚି+ଇନ୍ଦ୍ର (?) (=ଜଳ)+ଞ୍ଚି । ୯୨
 କାଞ୍ଚିନୀ ଗଞ୍ଜା=ରୂପନାରାୟଣ । ୮୮୨, ୭୮୨, ୮୨୨
 କାଞ୍ଚିନୀ ଗଞ୍ଜା=ରୂପନାରାୟଣ । ୮୮୧, ୨୦୮୨
 କାଞ୍ଚିନୀ=ରୂପନାରାୟଣ । ୮୮୨, ୯୯୨
 କାଞ୍ଚିନୀ=ରୂପନାରାୟଣ । ୮୮୧, ୮୮୧, ୧୭୮୧, ୧୮୮୨,
 ୨୨୭୨
 କାଞ୍ଚିନୀର ଜଳ କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି । ୨୦୮୧
 କାଞ୍ଚିନୀ ମାୟାର ପ୍ରାଣ ୨୧୮୧
 —ପୁତ୍ରର ବିପଦେ ମାତାର ପ୍ରାଣ କାଞ୍ଚିନୀ ଉଠେ, ସେହି
 ଜନ୍ମ ତିନି ଅସ୍ପଷ୍ଟଭାବେ ବୁଝିତେ ପାରନ ।
 କାଞ୍ଚି ରାଞ୍ଚି ୮୮୨
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚିର, ଡୋମ ସେନାପତି । ୨୦୮୧
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି—ହାତୀର ନାମ । ୮୮୧, ୮୨୨, ୨୦୮୨
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି— ୧୮୭୨, ୧୦୮୧, ୧୭୮୨, ୧୧୮୧
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି ୧୮୮୧
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି—(ସ୍ତ୍ରୀ) କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଚି । ୧୧୮୧
 କାଞ୍ଚି କରିତେ ପାଞ୍ଚି—କର୍ମବାଚା । ୧୦୮୧
 କାଞ୍ଚିରି ୯୯୧
 କାଞ୍ଚିର=ସପଥ । ୧୦୮୨
 କାଞ୍ଚିରର ଅଞ୍ଚି—ଭୂମି । ୮୮୧
 କାଞ୍ଚିରର ରଞ୍ଜ—ନରହତୀର ଚିହ୍ନରୂପେ ବାବହୁତ । ୭୭୧
 କାଞ୍ଚିରେ=କୃତ୍ତିରେ ୧୧୭୨
 କାଞ୍ଚିର—ସ୍ତ୍ରୀର-ବାବହାରୀ ଅସ୍ତ୍ର । ୧୭୮୧

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
কুতুকিনী ৩২।১		খানি খানি=খণ্ড খণ্ড ১৮৯।১	
কুন গুণে ?—স্থানীয় উচ্চারণ,=কোন্ গুণে। ১৭২।২		খায় কষ্ট বাথা=প্রসববেদনা ভোগ করে, ৮৯।২	
কুপিল (কুপিত) ১৩২।১		খাব না কি=খাইব না, স্থানীয় ভাষা, ৭২।১	
কুমারের চাক ২২৮।২		খালাস=মুক্ত, ১১২।২	
কুলচণ্ডী—স্থানের নাম, ১৫২।২, ২০৪।১		খুব তাজী ঘোড়া=আরোহণযোগ্য হুন্দর অশ্ব, ১৫।১	
কুলটা ১১১।২		খুব তেরী জাত=তোমার (হিন্দুকুলে) জন্ম সত্যি	প্রশংসার্থ, ২২৪।১
কুলপু, তালা, বন্ধন—১২।২		খুব খুব তাজির পাঠে খুব খুব পাঠান—	১৬২।২
কুরু—সংস্কৃত, ৪৪।১		(হুন্দর হুন্দর অশ্বের পৃষ্ঠে হুন্দর হুন্দর পাঠান)	
কুপা কুরু—সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় মিশ্রণ, ৫০।১		খুব খুব (ভাল ভাল) ২।৫২	
কুশমেটা বাগদী ২০৩।২		পেদুমত=দাঁসহ, চাকরী, ২০৫।১	
কৈদ না কি, স্থানীয় ভাষা, 'কৈদ না' অর্থে, ৬৮।১		পেয়ে আমার মাথা ১০৪।১	
কেনি, কেনে=কেনি=কেন ? ১৫৯।২, ১৭৯।১		পেলি লাজের মাথা ১১৫।১	
কেনে ('কৈক্রে'—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে)=কেন ? ৬৯।১, ৭২।১		পেনাবতি=ক্ষতিপূরণ, ২১৬।১	
কেলেসানী—আদরের সম্বোধন। ২০৯।১		পোদায়=ঈশ্বরের নিকট, ৯৩।২	
কেশুর—পক্ষে জাত বস্ত্রলাকার মিষ্টাখাদ মূলবিশেষ।	১৭৬।২	মাতা গোলা ডাই ডাই=প্রসবে সাহায্যকারিণী ধাত্রী,	ডাই=দাই, ৬।১
কৈবর্ত্ত—কবি রামদাস কৈবর্ত্ত, ১৫৩।১		গোলা দাইমা=যে ধাত্রী সন্তান প্রসব করাইয়া দেয়,	৮৭।২
কৈবর্ত্তনন্দন ৫২।১		গঙ্গা=নদী, ৬০।২	
কৈল চরণেতে ভল (took to his heels) ২০৮।১		'সহর গঙ্গা দামোদর তড়ে হয়ে পার।'	
কোটাল উল্লজাল, উল্লেমেটে ৮২।১		গঙ্গাজল—তুলসী, গঙ্গাজল ও গণ্ডকীশিলা স্পর্শ করিয়া	
কোটালে (কোটালিয়া) ১৭৪।২		শপথ গ্রহণের পদ্ধতি। 'তাস' স্পর্শ করিবার পদ্ধতি	
কোথা (স্থানীয় ভাষা) ২৩১।২		দেখা যায় না। ১১১।২, ১১৮।২, ১৪৪।১	
কোল—জাতিবিশেষ ২০৩।২		গঙ্গাজল তুলসী (শপথবাচন তাম্রবিহীন) ২০৯।২	
কোলভরা=পুত্র ৩৮।২		গঙ্গাজল নাড়ু—সাদা চিনির তৈরী, গুড়ের নয়, ৮৭।২,	১০৮।২
কোবপানা=কুক্ষা ১০৬।২		গঙ্গাজল চামর=খেত চামর, ১৯২।২	
কীরগণ্ড=কীরের নাড়ু ১৫।১		গঙ্গাপর=ভাটের নাম, ২০৫।২	
গগমণি=অলঙ্কারবিশেষ, 'গরুড়মণি' হইতে ভিন্ন, ১৫৮।১		* গজকা=অশ্বের গলভূষণ, ১৩৪।২, ১৬৭।২	
গড়ি=গণনা, জ্যোতিষিক গণনা, ৮৭।১		গজমাতা—গণেশজননী, ব্রহ্মজালিকের উপাস্তা দেবী,	৬১।২
গঙ্গরে=গঙ্গার, শোণিতাধার পাত্র, ৩৮।১		গজমৌক্তিকের মালা ২২৫।১	
গরচ=ফাগু শব্দ, ২০৫।২		গজসিংহ খুড়ো—একজন ডোম সর্দারের নাম, ১৫১।২	
গরশানি=স্বপ্ন ব্যারে শাণিত, ২২।২		গজসিং—১৭৩।১	
গাইয়া আমার মাথা ১৫৭।১		গজেন্দ্র মোক্ষণ—পৌরাণিক কাহিনী, গজ-কচ্ছপের	গল্প, ১৭০।১
গাঁড়া=খাণ্ডা, গজা, ৯৮।২, ১৩৪।১, ১৭৩।১			
খাণ্ডা (গাঁড়া, গজা) ২১৭।২			
খানা (গর্ত) ২১৫।১			
খানিজাত (খানশামা) ২০৩।১			
খানশামা ২০৬।১			

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
গড় করি (অণাম করি)	১৪০২, ১৪৭১, ২১৭২	গাজে=গজ্জ, ৯৮২, ১৫৭১	
গড়=অণাম, ৭৯১, ৯৫১, ৯৭১, ১০২২, ১৩৫১, ১৪৪১, ১৮০২		গাঁটি, গ্রন্থিবন্ধন, ১০৬১	
গড়গানা ৯৫২		গাড়ে (গর্ভে) ২০৭১	
গড় মান্দারণ ৮২২, ১৫৩১, ১৭২১, ২০৪২		গাবালে=(পুষ্করিণীর) গর্ভে ৬২২	
গড়ারী ২২৬২		গায়ে স্থাপকর (চাঁদ, বর্ষ) ২২২২	
গড়ে (গর্ভে) ১৯২২		গায়েনের গুরু মা=মা দুর্গা কবির গুরুরূপে কল্পিত, ১১	
গতি—মল শিক্ষার বিবিধ ক্রম, ৬৭১		গুণপনা=বাহাদুরী, গুণিত, 'গুণ' শব্দ বিশেষ, ইহার উত্তর বিশেষ্যের প্রত্যয় 'পনা' (=ত, তন) যোগ করা যায় না। 'গুণিপনা' শুদ্ধ হইত। ৮০১	
গনে গনে=পথে পথে, ৩০১, ৯০১		গুণাগার=কতিপূরণ, ২১৬১, ২১৬২	
গন=পথ, সর্কার্ণ পথ, ৩৪১		গুস্তির=গণনার, গণতি ১৪৫১	
গনে=ক্ষুদ্র পথে, পায়ে হাঁটা পথে, ১০৪১, ১০৮১, ১১১২, ১১৭২, ১২৭১		গুস্তির প্রমাণ—১৭০১, ২০৪১	
গণে—১৪৯২, ১৫৩১, ১৮০২, ২০৪২		গুপ্ত গন=সাধারণের অপরিচিত পথ, ১৯১	
গণ্ডকীর জল ১৩৪২		গুপ্ত বারাবনী=বারাবনীতুলা মাহাত্ম্যযুক্ত, কিন্তু সাধারণের মধ্যে সে মাহাত্ম্য প্রচারিত নয়। ৬১	
—গণ্ডকী নদী কোথায়? কবির ভৌগোলিক জ্ঞান পরৈশ্রম্যপদী। সব শুনা কথা, কতক করনা।		গুয়াচেটি—শাড়ীর প্রকারভেদ। ৭০২	
হুগলী, হাবড়া ও মেদিনীপুরের যে সকল অংশ কবির স্ব-পরিচিত, সেই সকল স্থানের বিবরণ প্রামাণ্য।		গুরুগতি=লব্ধগতি, ক্ষিপ্ত, ২১২, ২৫২, ২৮১, ২৯১, ৮৮১, ১১২১, ১৩০২, ১৭১২	
গণ্ডকীশিলা—ধর্মশিলা, শালগ্রামশিলা। শপথ বাচনে এই শিলা ব্যবহৃত হইত। ১১১২		গুরুভক্তি বিদ্যালভ (=গুরুভক্ত্যা বিদ্যালভঃ)— সংস্কৃত প্রভাবযুক্ত বাক্যলা বাক্য, ৬৬২	
গণ্ডমালা ২১৬২		গুলতাই বাঁটুল ৩৩২, ১৪৯২, ১৭৬১, ১৭৬২	
গণ্ডা=গণ্ডার ৭৪১, ২০২২		গুলান (=গুলতি) ১২০২	
গণ্ডীর (গাণ্ডীষের, ধনুকের) ২১১২		গেটোলা (গ্রন্থিত পুটলী, গেটোলা) ১৪৫২	
গম্ভীর=মন্দির, সাধারণতঃ 'গম্ভীরা', ১৪১২		গোড়ায় (পঞ্চাদ্বাবন করে) ১৩১২	
গম্ভীরে—ক্রিয়াবিশেষণ, আধুনিক মাইকেলী প্রয়োগের স্থায় প্রয়োগ, ২১১, ২২৫২		গোড়ায় (অল্পকরণ করে) ২২৭১	
গয়বানি=অজ্ঞাতকুলশীলা, গালাগালির ভাষা, ২১৫১		গোড়ে ১৮০১	
গয়ামধ্যে পিও দিল ১৯২২		গোপন গনে—পায়ে হাঁটা ছোট পথে, ১৮১	
গরুড়মণি=মণিময় অলঙ্কারবিশেষ, ১০৮২, ১১২১		গোরটী—গ্রামের নাম, কবির মাতুলালয়, ৫২	
বিনতানন্দনমণি=গরুড়মণি, ১৫৮১		গোরোচোনা=গোরচনা নামক বেণী, ১১৭১	
গলে দেই কাতি ৩৭২		গোলাহাট ১১৩১	
গলায় কাতি দি ৩৭২		গোড়গনে—গোড় যাঁইবার পথে, ১১২১	
গহনে=গম্ভীর অরণ্যে ৩০১		গোঁড়—গোড়—৮০১, ২০৮২	
গাআও—গান করাও ৩১		গোঁড় মধুপুর, গোঁড়রূপ মথুরা, ৮৭২, ১৩৭১, ১৯৪২	
গাই—কর্মবাচ্য গা+ই ৫৯২		গোঁড়ের মাকাতা ১৬১	
গাঙ্গাবাড়া=মৎস্তবিশেষ, ১০২১		ঘন কাশি ১১৫২	
		ঘরদল (স্বপক্ষ) ১৭৬১, ২১৩১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
ঘরভরণ—গৃহভরণ, ৩১		চাপারুচি=চম্পকবর্ণ ১১৭১, ১৫৮১	
ঘাতা=ঘা ২১২		চাপাকলা—একজন ডোম সর্দারের নাম ১৭০১	
ঘাটহ (নামধাতু, দোষ দাও), ১৫৭২		চার=মৎস্ত প্রদত্ত করিবার পাত্ত, ১৭৫২, ১৭৬১	
ঘাটি মাগি=দোষ স্বীকার করি ১৯১		চার গুণ বাড়ি ২০৪২	
ঘাটি মান=দোষ স্বীকার কর ২৭১		‘তাদিকে চাহিয়া লক্ষ্মা চার গুণ বাড়ি।’	
ঘাটা=ঘন্টা ৬৮২		চার চিরা শিরে=স্বপ্নর ভাবে টেরি কাটা মাথায় ২০২	
ঘাড়িলি=ঘাড় নাড়া ? ৯৬১		চিত্রবতী—বারুয়ের মেয়ে ১০৪২	
(কামদল) “জল খেতে ঘাড়িলি দিলেক গোটা দুই।		চিত্রসেন বেটা (লাউসেনপুত্র) ১৪৭২	
পাড়ে মৎস্ত পড়িল চিতল বাটা রুই ॥”		চিনিবাস=ক্রীনিবাস ৫৯২	
ঘিয়া জল খায়—দুতপক্ষ বস্তু খাইয়া জল পান করে		চিয়াতে=সচেতন করিতে ৫৮২	
	২০৪১	‘চিয়ান=চেতন্ত দান করেন, জাগান, ৫৩১	
‘আগুকার লক্ষর ঘিয়া জল খায়।		চিয়ায়, জাগায় ৯৬২	
পিছুকার লক্ষর রাঁধুনি নাহি পায় ॥’		চিয়ান চাপড়=জাগাইবার জন্ত চপেটাঘাত ৯৭১, ১২২	
ঘুড়ী=ঘোটকী ১৬৭২, ২২৫১		চুড়া নামে ঢালী ২০৩২	
ঘোর ভরণ, ঘর ভরণ, গৃহভরণ ১০৮২		চুপড়ি বেচা ডোম ২০৫১	
চউবেড়া—স্থানের নাম, ১৬৫২		চুমকুড়ি,—চুম্বক+টিকা (অল্পার্থে) চুমকুড়িয়া,	
চউকী (চতুর্কিকা) ২২২১		চুমকুড়ি ৯৩২	
চড় মারে ১২৯১		স্ববর্ণের চুড় ৫৪১	
চণ্ডী—চণ্ডী ও বাসলীর অভিলেখ। ১৫৯২, ১৮৪১		চুণ কালি (কলঙ্ক) ২২৩১	
চতুরালিপনা ২০৮১		চেরাক ফাঁদনী—অশ্বশিরে স্থাপিত দাঁপদান ; অশ্ব- সজ্জাবিশেষ। ১০৪২, ১৬৭২	
চতুর্দলে (চৌ-দোল, দোলা, পাকী) ১৪০১		চোক=তীক্ষ্ণ ৯৮১	
চন্দ্রবাণ—যাতনবাজীর এক প্রকার বাজী ; ধনুক		চৈত্রের সন্মাস=চৈত্র মাসের গাজন। ৭৪২	
হইতে বাণ আকারে নির্গত হইয়া আকাশে উঠে		চোর পালিতার গাছ=কটকময় বেড়াগাছ ৭৬২	
এবং সেখানে হইতে নামিবার সময় সমস্ত পৃথিবী		চোর মুড়ো ১৬৯১	
শুভ আলোকে আলোকিত করে। ১৭৩১		চৌকরি=মঞ্চ ৫১	
চরণ চারে=পদভরে, অনুপ্রাণ। ২০২		চৌদল=চতুর্দল, দোলা ১৮১১	
চরণে করে ভর—ইংরাজিতে ‘the gate-keeper		চৌদ্দ ঈচ্ছাস্ত—চতুর্দশ মনুপুত্র ১০২	
took to his heels’ হইবে। ৯২১		চৌপাড়া—স্থানের নাম ১৭১১	
‘এত শুনি দুয়ারী চরণে করে ভর।		চৌবেড়ে—স্থানের নাম ১৪৭২	
দুয়ারী চলিয়া গেল মহাল ভিতর ॥’		চৌভিতে=চতুর্দ্বারার্থে ২০৮২	
চলন—মল্লশিক্ষার প্রকারভেদ ৬৭১		ছড়া ঝাঁটি ‘তিনবার...দিল ছড়া ঝাঁটি।’ ৪৫১	
চাই (মাটির ডেলা) ১৯৫১		ছত্র—রাজচিহ্ন ৮৮২	
চাপুর—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত অশ্বর, ৮৪১		ছন্নমতি=নষ্ট মতি ২৮২	
চাতুরালি=চাতুখা ১১৮১		ছম ছম চাহনি=চকল চক্ষু ১০২১	
চাদা= (চন্দ্রাতপ) ৪৫১, ১৯৫২		ছলিতে আইল ধর্ম ২০১১	
চালি=গোলাকার দাঁপদান ১৬৭২			
‘চেরাক ফাঁদানি চালি চাকের পারা ঘুরে।’			

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
ছাড়িয়ে=ছাড়াইয়া, পরিষ্কার করিয়া ১১		জাঙ্গাড়া—মুসলমান সেনাসম্প্রদায় ভেদ, ১২২	
ছান্দলা (ছন্দদোলা) ১৪৫১২		জাঙ্গাল=সেতু, ৭৭২. ১৫৫১	
ছান্দলা ১১		জাজপুর ৩১	
ছায়, ছায়াম, আশ্রয়ে ১২১২		জাড় গ্রাম ৩১	
ছিটের কাবাই—ছিটের কাপড়ে প্রস্তুত পোষাক, ১৬১২		জাড়ি (জালা) ১৩১২	
ছুঁতো ঠাণ্ডী ২২৭১		জাত=(জন্ম) ১৬২২, ২৩০২	
ছেড়ে দেয় গন, পথ ছাড়ে, দাবি তাগ করে, অধীনতা স্বীকার করে। ১৭১২		জাত লব ১২৭২	
ছেবড়—‘আবড়’ শব্দের অনুকরণে ‘ছেবড়’। ১৩১		জামি নাগি—স্থানীয় ভাষা, ৭২১	
জউঘর=যতুগৃহ, ৪৭১		জাফর পোদার ২৮১	
জগৎম্প=রথভেরী ২১১		জাবক—যাবক, ১০৬১	
জগদি (?)—নগরের ভিত্তিভূমি (?) ৪৫১		‘জামতি—বারুই নারীদিগের নগর, ১০৪১	
জগাই মাধাই ৪১২		জামতির রাজা ১৮১২	
জঙ্গলিয়া শালা ১৪৩২		জামতির লোক ১৮১১	
জড়ী=জড়িয়া ১০৩১		জামতি পালা ১২১১	
জতুঘর=গালা-ঘর ৪৭১		জামা ৭৯২	
জরা=জরাগ্রস্ত ১১১		জামা জোড়া ৫৯১	
জবাচুর করি ভাসে—শুষ্ক জলাক্ষুরে স্থায় চূর্ণ করিয়া ভাসে ৭৫২, ৮৯২		জায় জায়—আন্তর্নাদ, ৩৩২	
জবারুচি (জবার্ণ) ১৭০২		জারজাতা=কলটার পুত্র, ১০৭১, ১৩৭১	
জমকাল ১১২		জালন্দারনগর, ৭৩২, ৯১২, ৯২২,	
জয় পদস্থরি ১৮২২		জালকা ১৩০২, ১৫৪১	
জয়পতি মণ্ডল—কর্ণসেনের রাজ্যের একজন প্রধান, ৭৫২, ৮৮১		জালিকা নগর ৮৮২	
জয় বিমহারি ১৮২২		জরালশিপর—রাজা, ৯২২	
জয়মুনি (জৈমিনি, জৈমুনি) ১৩৪১, ১৪১১, ১৪৮২, ১৭৩১		জরালশিপর ৯৭২	
জযাবতী—রাণী, ২৬১		জরাল শেপর ১৭১২	
জগ—বাত্তবিশেষ, ১৮৪১		জিন—অশ্বের পৃষ্ঠসজ্জা, ১৪৯১	
জরাপে—বাত্তবিশেষ, ৮৮২		বাজা জিমূতবাহন (পৌরাণিক)=জীমূতবাহন. ১২৬১	
‘হাণ্ড হয়ে বায়েন জরাপে দিল যা।’		জগপতি=ষগপতি, ষষ্ঠাকুর, ১২৯২	
জরাসন্ধ ১৪২২		জুড়ে (জুটে) ৫১১, ১৫১২	
জলবেগে=জলপ্রবাহের স্থায় গতিবেগে, ২২১		জুয়ান (জীবনদান দেন) ১৮৩২	
জলাসনে—ক্ষীরোদ সমুদ্রস্থিত বটপত্রের আসনে, ৫২		জোড়কর ২২১	
জলে—নদীগর্ভে, ১৯৫১		জোড়া ১৯৪১	
জলধর (বরণ) ১৩৭১		জোঁদা দই=টক দই ৫৮২	
জাঁকড়া—মুসলমান সেনাদলের নামভেদ, ১৬২১		এই জোয়ারের জল, ১৩৫২, ১৭৫১	
		জোয়ার ভাটা কবির দেশে আছে, কিন্তু হিমালয়-সম্মিলকে কোনও নদীতে থাকিতে পারে না।	
		আবার জোয়ার তিন দিন থাকে না। পৌরাণিক কাহিনী অনুসারে এই তিন দিন পৃথিবী রজস্বলা	

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

ধাকেন এবং কামাখার নিকট নদীজল রক্তবর্ণ
ধারণ করে।

জোঁরাজুরি (বল প্রয়োগ) ২০৩।১

জোঁহার=নিবেদন, report, জ্ঞাপন ৮১।২, ৮২।১,
১৩৫।১, ১৫২।১, ১২৮।২, ১৬৬।১, ১৭৩।১, ২০৫।২

জোঁরঙ্গ, জোঁরাং—গালা বা আঁটা রূপে ব্যবহৃত বস্তু।

জোঁ=যত্ন, গালা। রঙ্গ=রাং, রঙ। ১৭৮।১

ঝাট=অতিথি, সহর, ১০৯।২, ১৮৩।১

ঝাঁপিয়ে কাচুলি=কাঁচুলি আচ্ছাদন করিয়া— ১০৪।১

ঝালর—৪৭।২

ঝিলি=গুড় ও ছোলাভাজা দিয়া প্রস্তুত গ্রামা মিষ্টান্ন-
বিশেষ। ১৬০।২

ঝুঁটি ১৪৩।১

ঝোড়ু স্বাক্ষর। ৬৩।১

ঝোরে=উপত্যকায়, ত্রাণি প্রদেশে, ১৩৫।১

ঝোরে ঝারে ১৩৫।১

টসা=বিন্দু বিন্দু নিঃসৃত, ৯৬।২

টাস্কোনি ঘোড়া ৫৯।২

টাস্কোনিয়া ৭৯।২

টাস্কোনিয়া ঘোড়া ১৯৪।১

টাস্কোনিয়া তাজি ১৬৭।২

টাতাটাটি—পীড়াপীড়ি, ধস্তাধস্তি ১৪২।২

টান—আঁটিসাঁটি ২১৭।১

করিয়া টাননি (ক্রিয়া) ১৭৩।১

* টালনি—চালু, বাক্য ১৮৫।১

টেকোর বাঁটন—কেশহীন স্থানে কৃত্রিম কেশ (শণ)
বিচ্ছান। ১১৫।২

* টেড়ি—কেশবিচ্ছান ১৪২।২

টেনা=ছিদ্র বস্তু ১৭৬।১

ঠাট=সেনা ২১।১

ঠাট=চাতুরী ৯২।১

ঠাট=কলা ১১৩।১

রাজার ঠাট উড়াইব তুলা—তুলার মত উড়াইয়া দিব।

২১।২

* টেটাপনা=গৃহতা, স্থানীয় ভাষা ৭২।১

টেঙ্গা=যষ্টি ১৯।২

টেটা=খলসভা ৫৮।২

ডুমুনী ২০৮।১

* ডেড়ি=ক্ষতি, লোকমান ২২৭।২

ডেরি ৪।১

ডোমচিল—অশুভ, শঙ্কচিত্ত শুভ শকুন, ২০৪।২

ডোম তের জনা ২০৯।১

ঢাকার বেপারী, ঢাকায় বাণিজ্য করিতে গিয়াছে।

১০৭।১

বাণিজ্য উপলক্ষে ঢাকা প্রবাস। ১৪৭।১

ঢামালি=তামাশা, বদিকতা। অসমীয়া ভাষায় ‘রঙ

ঢোমালি’ প্রপ্রতিষ্ঠিত। ২৫।১

ঢাল ১৩৪।১, ১৭৩।১

ঢেঁটাপনা=গৃহতা ১০৮।২

* ঢোমন=কুলটা, জট্টা, ১০৪।১, ১১৩।১, ২০৪।১

ঢোল ১৮৪।১

তক্ষণি=অবিলম্বে, তৎক্ষণাত্, ২০৬।১, ২০৮।১

তক্ষক (প্রবক্ষক) ১৯৫।১

তড়ু=তট, জলশ্রুতা ১৪৭।২, ১৮৩।২

* তড়ে পার=বিনা নায়ে পার, অন্ন জলে ইটিয়া পার
গমন। ১৪৭।১, ১৫৩।১, ২০৪।১

ততক্ষণে=অবিলম্বে ১৩৭।২

তৎক্ষণ=তৎক্ষণাত্, অবিলম্বে ২০১।২

তৎকাল=যথাকালে ২৫।২

তৎকাল=অবিলম্বে ৮২।১, ১১৩।১, ১৭৬।১, ১১১।২

তৎকালে=অবিলম্বে ১৭২।১

তৎপর (তৎপরচিত্ত) ১৭১।১

থোস্ত=তাহাট্ট হটক। সংস্কৃত বাক্য। ২৮।২, ১১৭।২

তদন্তর=তদন্তর, তার তার ২৯।২

তবংশীয়ে=সঙ্গি ২৯।২

* তরকচ=ধনুক, তুর্গীর ১৩৪।১

তরকচের সর=ধনুকের বাণ, তুর্গীরের সর। ২১৯।২

তরগী=স্থ্যা ১০৮।২

তবগী (স্থ্যা) ১৩০।১

তরগী অনুকূল=নৌকা নিরাপদ ২১।১

ঃরঙ (রঙ, তাড়াহাড়ি) ২১৫।২

তরাসে তরল=অশু চঞ্চল, জাহেজু কম্পমান, ৪৫।১,

৫০।২

তরাসে তরল তরু=ভয়ে কম্পিত দেহ। অনুপ্রাণ। ২১।২

শব্দ

তরাং=ভয়ে, স্থানীয় ভাষা। ২২৪।১

তরে=অন্তরে, নিকটে, জন্তু। ৭৫।১, ৯৩২, ১২৬২, ১৪৭২, ১৬৮।১, ১৬৮২, ১৭৪২, ১৭৮।১, ১৮১২, ২০৫।১, ২০৫২

তরেতে=জন্তু ৬৯।১, ১১১।১

তর্কাতর্কি তুরিতে=কথায় কথায় অজ্ঞাতদারে, অতিসহজ। ২৮।১

তদেরে ভূনি=তদেরে সাড়ী, সিক সাড়ী, ১৫১।১

তন্মিলি=নমস্কার, অভিবাদন। এই অভিবাদনে দক্ষিণ হস্ত এমন ভাবে নামাইতে হইবে যে, তাহা প্রায় ভূমি স্পর্শ করিবে, এবং তার পর ধীরে ধীরে সেই হাত তুলিয়া তন্দ্বারা শিরঃস্পর্শ করিতে হইবে। ৮২।১, ১২৭২, ১৭২২

তাক=যুক্তি, কল্পনা, ৯১।১

তাক=আশ্চর্য ১২৫।১

তাজি=আরবদেশীয় অশ্ব, আরবদেশীয় অশ্ব স্থবিধাত। পরে আরোহণের অশ্বমাত্রকেই ‘তাজি’ বলা হয়। ১৩৪।২

তাড়াইব মশা মাছি ডাঁশ ৪৯।২

তাওবেতে (নারীনৃত্য) ১৫৮।১

তাদিকে=(অপেক্ষার্থক) ২০৪।২

তামাসাগরি=তামাসাপ্রদর্শনকারিগণ ১৯৫২

তাগু=বস্ত্রগৃহ ২০৫২

তাগুঘর=বস্ত্রগৃহ ১৮২।১

তাগুঘরে=বস্ত্রগৃহে ১৪৮।২

তাগুলেখর=কামরূপের নিকটবর্তী স্থান, ১৪১।১

তাত্রবিহীন শপথ ২২১।২

তারী=বারুয়ের মেয়ে, ১৮৪।২

তারী যেন তুরগ, ১৬৮২

তারী দিঘী, ১৫৪।২

তারী=উষ্ণ, ২১২।২

তারিণি তরলে আসি তরাও তুরিতে=অনুপ্রাস, তরলে=তাড়াতাড়ি। ২১২

তাল=ব্রহ্মতাল ৯৩।১

তাল চাটা=তালপত্রের চাটাই, ১৫১।১

তালি=মৃৎপিণ্ড, আচ্ছাদন, ১৮৩।২

তালি=উষ্ণপিণ্ড, ২১২।২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

তাহাকে অধিক (অপেক্ষার্থক ‘কে’ প্রত্যয়), ১৬৪।১

তিউড়ি=ত্রিপুটিকা, তিনটি মাথাওয়ালা উনান, ৩৯।২

তিন ভাই এক মাগ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তিন ভাই—ধর্ম্মঠাকুর কর্তৃক সৃষ্ট মহামায়ার গর্ভে তিন জনের জন্ম। ঐ মহামায়াই ঐ তিন সহোদরের পত্নীত্ব কামনা করেন—কিন্তু কেবলমাত্র শিব তাহাকে গ্রহণ করেন। ১৮৮।২

তিলোত্তমা=বারুয়ের মেয়ে, ১৮৪।২

তীরকাটা=বাণ। ১৮৫।১

তুলসীমহিমা, ৭২।২

তুলসী=বারুয়ের মেয়ে, ১০৪।২

তুলসী গঙ্গাজল—সত্যবাচনে ‘তাত্র’ উপেক্ষিত। ১১১।২, ১৮৮।২, ১৪৪।১, ১৬৮২

তুলার=শুভ্রবর্ণ মৃগ। তুলার মত বর্ণ বলিয়া ইহার নাম তুলার। ১৩৯।১

তুলার প্রবেশ—(কৌমল তুলার মধ্যে নৌহাস্ত প্রবেশ লেমন সহজ, সেইরূপ)। ১৬৪।১

তুলা=তুলার মত, ১৬৭।২

তেই (সেই জন্তু) ১৩৪।২, ১৯১।১

* তেকাটা=তিনগানা কাণ্ডগুনিন্মিত ক্ষেত্র, ২৩১।২, ২৩২।১

তেঘরা=স্থানের নাম। এই পংক্তিটীতে ছাপার ভুল আছে। সংশোধন করিলে নিম্নরূপ হইবে। ‘শ্রামস্থল্লর বন্দ তেঘরা গড়ের ভিতরে।’

তেজে দ্বিঘামের রবি—দ্বিঘাম=মধ্যাহ্নকাল। এটী বাঙ্গালা সমাস। ৬৭।২

তেতুলে বাগ্‌দী, ৯৩।১, ২০৩।২

তেন=তেনন, ৮১।১, ১৭৪।১

তের ডোম, ১৬৬।১, ১৮৩।২

তের ডোমের নামে যম জল নাহি গায় ২০৪।২

* তের দলুই (দলপতি, দলওই, দলোই, দলুই) কালু ডোমের ১৩ জন অন্তর ‘তের দলুই’ নামে প্রসিদ্ধ। ১৩৩।২, ১৩৪।২, ১৪১।১, ১৫২।২, ১৮৬।২

তেলী, ১৫৩।১

তেহ=তিনি, ১০৭।১

তৈনাতি করিয়া, ১৬২।২

তো—তব, ৩২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

তোকদড়ি=বকনরজু, ১০৮১২

তোড়র=কর্ণভূষণ, করভূষণ, ১২৭১১, ২০৫১২

তোবা তোবা=পাপকর্ম করিয়া অশুশোচনা, অশুতাপ,
দুঃখপ্রকাশ, পাপ স্বীকারপূর্বক ভবিষ্যতে তদ্রূপ
অশুষ্ঠানবিরতির প্রতিজ্ঞা। ৯৩১২, ২১৫১২

তোনাকে পরিতোষ (১৮৩২)

ত্রানিত বচন (আসকর বাক্য) ১৭২১১

ত্রিদণ্ডী=যিনি তিনখানি দণ্ড ধারণ করেন, এমন
ব্রহ্মচারী, সম্মাদী। ২৩২

থরে থরে=স্তরে স্তরে, ১৫৯১১, ১৫৯১২

থুয়ে রাখ=রেখে দাও, ১১৬১১

থুল=স্থূল, স্থূলকথা, মোটের উপর, ১২৫১২

থেকা ৭৮১১

থোতুই=স্থিত করিয়া রাখি—সঞ্চয় করি, ব্যবহার না
করিয়া তুলিয়া রাখি। ২০৫১১

দক্ষিণ জড়ুর ১৬৭১১

দক্ষিণময়না—‘উত্তর কোশল’ তুলনীয়, কিন্তু উত্তর ময়না
উল্লিখিত হয় নাই। ৫৩১২দগড়ী দগড়—চক্কাবিশেষ। ‘দগড়ী’ শব্দ ‘দগড়’ শব্দের
উত্তর অল্পার্থে (diminutive) স্ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয়
‘ঈ’ সহযোগে নিষ্পন্ন। ২০১২

দড়=দৃঢ় ১৪৩১২

দণ্ডক=দণ্ডবিধাতা, ৪১১

দস্তামুষ্টি ছেনেজি=দস্ত ও মুষ্টিপ্রহারে বধ করিয়াছি,
• ১৬৪১১দবির পীর—দবির=চিত্রগুপ্তের ছায় হিগাবরক্ষক।
পীর=বৃদ্ধ, মান্ত ব্যক্তি। ২০৪১২

দরবার ২৪১১

দলুই=দলপতি, ২২০১১

দলুজে=বাহির দলুজ=বাহির বাড়ী, ১২৩১২

দলের সর্দার (দেদাপতি) ১৭৪১২

দশক ৮৭১২

দশনে ধরে থড়—বৈষ্ণব বিনয়, হীনতা, ১৭৭১১

দশনেতে থড় ২১৬১১

দশবান সোনা (মাপ ?) ৬৫১১

দশা=দুঃখ প্রকৃতি, ৮০১১

দহে—নদীমধ্যে গভীর জলবিশিষ্ট পুষ্করিণীর ছায়

প্রকাণ্ড গর্তকে ‘দহ’ বলে। সংস্কৃত ‘হ্রদ’ শব্দ হইতে
‘দহ’ উৎপন্ন হইয়াছে। ১২৫১১দাগা=দাহ। মূল ‘দাঘ’ শব্দ হইতে ‘দাহ’ উৎপন্ন
হইয়াছে। ‘নিদাঘ’ শব্দে ‘দাঘ’ আছে। ৬৪১১দাগা=বেদনা। কাঁদা দাগ শব্দের অর্থ ‘চিহ্ন’,
‘ক্ষতচিহ্ন’, ‘কলঙ্ক’ ইত্যাদি। ৩০১১

দাঁতে কুটা করে—ক্ষমা প্রার্থনা করে, ১৭৫১১

দাঁদাড়ি—দাঁতালী ক্রিয়াপদ=“প্রহার করিয়া”
৯১১১

দাদি=দক্ষ, ১০৫১২

দাহড়ঘাটা—স্থানবিশেষ। পৌরাণিক গাজনের জন্ত
প্রসিদ্ধ। ৪৮১২দানগড়—ফলার উপর বর্গচিত্রে শ্রীকৃষ্ণের দানখণ্ডলীলা
চিত্রিত হইয়াছে। প্রাচীন ‘দানগড়ের উল্লেখ—
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ? ৭৮১২

দানী, দানব, দানঘ, দানী ১৪১১২

দাবড়=তাড়া, ১৭৭১১

দামোদর ৬০১২, ৬৩১২

দারাবতী—পৌরাণিক কাহিনী, ৪৩১২

দিগার=লোকজন, শ্রমিক, ৬০১১

দিগের—১২৮১১, ১২৮১২

দিগের সব—শ্রমিকেরা, ১৩০১২, ১৫৬১১, ১৫৬১১,
১৯৫১১

দিন দোষ (অশুভ দিনের ফল) ২১৮১১

দিল (চিত) ১৭২১২

দিশে—দিশা=দিক। কাজের খেয়া। ২৪১২, ১১৯১১,
১০০১১

দিশে নাহি পাই ১১৩১১

ছুকুল গভীর ২০৪১২

ছুফর=ছুট প্রহর, মধ্যাহ্নকাল, ১১৯১২, ১৮০১২

ছুবকরাজ সা, ছুবরাজ সাহা=যুবরাজ শাহ। ছুবক=
যুবক। ২০৩১২

ছুমন=বৈমনস্ত, অশ্বমনস্ততা, ২৩১১১

ছুয়ারীর তরে=ছারপালের নামে, উদ্দেশ্যে, ৩৪১২

ছুরন্ত মহিম=ভয়ানক যুদ্ধ, ১৩৩১১

ছুরাপদ=বিঘ্ন-বিপদ, ১১০১১

ছুলিচা—গালিচা, ১১৭১১

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
দুলো—একজন ডোম সর্দারের নাম, ১৬৬।১		ধর্মযাজে ৩৬।১	
দুলভ সদাগর ২০১।১		ধর্মের আমিনী ১৫০।২	
দুন্দার (ছুস্তর) ১৩৬।১		ধর্মের ঘর ১৯৫।২	
দেঅ=দেও, দাঁও, ১।১		ধল=শুভ্র, শ্বেত, ২০৩।১, ২০৪।২	
দেউটি=দীপবর্তিকা, ১৮।২		ধাই=ধাবন, দৌড়, ২০৮।১, ২২৭।২	
দেউল=মন্দির। ১৫৫।১		ধাউড়ী—শুকরের নাম, ১৪৯।২	
দেউলে—মন্দিরে। ১৯২।২		ধাউত=ধাতু, ১১৮।২, ১৪৯।১	
দেবঠাট=দেবসেনা, এখানে ‘দেব সমাগম’, ‘দেব সভা’, ৮৮।২		ধাউতানপণা (ঢেঁটামি) ২১৭।১	
দেবী মহামায়ী ১৬৭।১		ধাওয়াধাই ৪০।২	
দেবীর স্তব ২০৬।১		ধাওয়া ধাই ৫।১	
দেয়=দানযোগা ২৯।১		ধাতুকা ধাতুকী—পক্ষীর নাম, ১০৪।২	
দেয়ান=সভা ৯২।১		ধাতু কুটে (ধান ভেনে) ২০৯.২	
দেয়ান=সভাসদ ৮৮।১		ধাবকের বেশে=ধাবকের বেগে ? ধাবক=যে দৌড়াইয়া যায়। ৮১।২	
দেয়ানে=সভায় ৫৯।১, ১১০।১, ১২৭।১, ১৭১।১		ধাবকের বেগে ১৭২।১	
দেবুখা, দীপবৃক্ষ, দীপগাছা, ৪৫।২		ধাবড়ী—শুকরের নাম, ১৪৯।২	
দেল (দেওয়াল) ১৯৫।১		ধামাতকারিণি—ধর্মাদিকরণিক, ধামাদিকরণী, ৫।১	
দেশবই (দেশে বহন, স্থানীয় ভাষা) ২২৭।১		ধার (ধারা, অশ্রুধারা) ১৭৮।১	
দেশান্তরী ১২৯।১		ধিয়াঃ ধিয়াঃ—মাদলের শব্দ, ১৪২।১	
দেহারী [দেবগৃহ > দেবঘরঅ > দেঅহরঅ > দেহারী]		ধীবর ১৮৫।২	
= মন্দির, ১৯২।২		ধুকধুকি=ছুচিস্তা। ৯৬।১	
দোনার ফুলে=স্রোণ পুষ্পে, ৫।১		ধুচুনী বুনে ১৫১।১	
দোর (?) ১১৬।২		ধুঙ্গুনার—প্রায়কালীন অক্ষকার, ৪৮।১	
দোলজ—বাহির হুয়ার, বৈঠকখানা, ৮৭।১		ধুলটাসি—স্থানের নাম, ৮২।২	
দোহাই=শপথ, ২।১, ১৮।১, ৭৬।১, ১২৪।২		ধুলডাঙ্গা—স্থানের নাম, ২৮।১, ২০৪।২	
দ্রবময়ী জাহ্নবী=তরল গঙ্গা, ১৪৮।২		ধুলডাঙ্গী ১৫৩।১	
দ্রবাজাত (সমষ্টিবাচক) ১৬০।১		ধোবো (শুভ্রবর্ণ, স্থানীয় শব্দ) ১৬২।২	
দ্রুতগতি=গুরুগতি, শীঘ্রগতি ৩২।১, ৩২।২, ৪৮.২		ধোলো (স্থানীয়) ১৬৩।১	
দ্বারকেশ্বর—নদ, ২৮।১		নক্ষত্রবেগে=উষ্ণার বেগে, ৫৩।২	
দ্বিতীয় মিহির—দ্বিতীয় সূর্য্য ১৪৯।২		নজরি=উপহার, ২৯।১	
দ্বিয়াম (সমান) ১২৬।২		নটিনী ১১।২	
দ্বিয়ামের ভাষা ৯০।১		নছ নামে কামারে ৪৬।২, ৭৬।১	
দ্বিয়ামের রবি—সমান, বাঙ্গালী মধ্যযুগের সাহিত্যের সৃষ্টি, ১৮।১		নফর=ঝি, দাসী, স্ত্রী, ১১৪।২	
ধকধকি, জলুনি ৩০।১		নবখণ্ড—নবপণ্ড ব্রতে আপনার দেহকে নব খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ধর্মঠাকুরকে বলি দিতে হয়। ২৩২।১	
ধনী—ধনিকা, অল্পরী, তরুণী, ১০৫।২, ১১৮।১		নববালা—পুলিঙ্গ, স্ত্রী বালা, ৭১।১	
ধর্মঠাকুরই ত্রীকৃষ্ণ—২৩০।২		নব লক্ষ দল=নয় লক্ষ সংখ্যাবিশিষ্ট সেনাদল, ১৬৯।২, ১৭৪।১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
নয়ানী—বারুয়ের মেয়ে, ১০৪২		নারায়ণ ৮১১	
নরসিংহ রায় ২১১, ১৬২২, ২০৩১		নারায়ণ তৈল—মস্তিষ্কবিকৃতি রোগে ব্যবহৃত তৈল।	
নরুণ=নখরুণী, নখ কাটিবার অস্ত্র, ১৯২		১৫৯২, ১৬০২	
নহবৎগানা ২৬১		নারী—বারুয়ের মেয়ে, ১০১২	
নাকানি চাপানি (নাকানি চুবানি, নাক পথাস্ত ডুবিয়া যাওয়ায় নাকে মুখে জল খাওয়া) ১৮১২,	১৮২২	নারায়াম ২০৪২	
নাক চানা ১০৬১		নারেছে—না+পারিয়াছে, ১০৪১	
নাক চোনা=নাকছাৰি, ১০৬১, ১১৬২		নিওড়=নিকট। (নিবর্তন—প্রত্যাবর্তন)। ১৪৭১	
নাগর বিশাশয়=একশ' কড়ি নাগর, ১১৯১		নিগড় ১০৮২	
নাগরিয়া (নাগরিক) ১০২১		‘নিতা বলিদান দেয় মানুষের জা’—নরবলি প্রথা।	১৭২
নাগুরী ৮২২		নিদাটি—ইন্দ্রজালপ্রভাব নিদ্রার আবেশ, ঘোর নিদ্রা। ৩১১, ৬১২	
নাছে [রথ্যা>লছা>লাছ—নাছ]—রথাস্থান, বাহির দুয়ার। ১২৪১		নিহুটী—৬১১-২, ৬২১	
নাছ—২৩৩২		নিলাটি—২০৬২, ২০৭২	
নাছের ফকির—যে ফকির গৃহস্থের বাহিরদরজা পার হইয়া গৃহস্থানে প্রবেশ করে না। ৫১১		নিম্বোর—নিদ্রার ঘোর। ২০৭১	
নাড় গ্রাম ৮২২		নিদে মেটা, ৬১১, ৬১২, ৬২১, ৬২২, ৬৩১, ৬৩২	
নাগ্ৰি—স্থানীয় ভাষা, ৮৫২, ৮৭১, ৮৭২, ৮৯১, ৯১১, ৯৩১, ৯৬২, ৯৯১, ১০২২, উতাদি।		নিদে—ইন্দ্র ২০৬১, ২০৬২, ২০৭১	
নাগ্ৰি বাক্কে বুক=আশ্বদংবরণ না করিয়াই ধাবিত হয়। অতিরিক্ত কোঁতুহলের পরিচয়। ১৩৪১, ১৫১২		নিদে মিটে—২০৬১	
নাটে=নাট্যশালায়, ৩২		নিদে মেটে চোর—১২৭১, ২০৮১	
না পাটু দিশে ১১৩১		নিদে চোর—২০৫২	
নাপান=রঙ্গ, তামাশা, ৭০২, ১০৫১		নিদ্রা মেটে—২০৬২	
নাপানে—২৬২, ৭১১, ৭১২		নিদে উটাইল পান—২০৮২	
নাপিত হরিহর ১৬১১		নিদে (নিদ্রা) ২০৭১	
না বাক্কে চিকুর—কোঁতুহলবশতঃ ধৈর্যহীনতার পরিচয়। ১৪৩১		নিশি ঘোরে—ঘোর নিশীথে। ২০৮২	
নায়ক, নায়ক—যে যজমান গান গাওয়ান, তিনি নায়ক বা নায়ক। সময়ে সময়ে গায়নকেও ‘নায়ক’ বলা হয়। ৩৬২, ৪১২, ৪৮১, ১৪৭২		নিদে (নেশা) ২০৯২	
নায়ে ২২৭১		নিধে ৯৪২	
নায়ে করে ভর=নায়ে পায় হয়। ২০৪১		নিপট ৩২২	
নায়ের জল, ১৮৯২		নিবড়িল—নিবর্তিত করিল। ৫৮১, ৬৮১, ৯১২	
নায়ের নম্বর=নৌকার মাঝি। ৫৪১		নিবর্ত=নিবৃত্ত, ক্ষান্ত, ১০৫২	
নারদ কোন্সল ঋষি ৭৪১		নিম (তিজাষাদ, বাবা) ১৩৩১	
		নিয়ড়ে (নিকটে) ১৮৪১	
		নিলা, অনিলা—নিলালি ৭২	
		নিশা শেষভাগে ৮০১	
		নিমান ১৩৪১	
		নীর=নদী, ১৩৪২	
		নীলকণ্ঠ তাঁতি ৪২	
		নীলধ্বজপুর ১৩৫১, ১৪৭১	

শব্দ

মুকি=মুকি, আত্মগোপন। ২০২২

মুড়ীর ১১২

নেই ১২৯।১

নেটদের ৮৮২

নেড়া ঝেড়ে=নেড়ে চেড়ে ৭৭।১

নেতের (silk) ২২৪২

নেয়র=জাতিগৃহ, নাইটর, নাইয়র, নেয়র। ৬৮২

নেহালে=দেখে ৫৩।১

নোটন=গোপা, সংবৃত কুন্তল, ৭২।১

নোকন=নগহরগী, ১৬১২

স্মাভড়=১৩।১, ৩৬।১, ১৬৫।১, ১৬৬।২, ২২৮।২

পক্ষ=পক্ষী, ৬২।২, ২২৬।১, ২২৬।২

পক্ষীরাজ=ডানাওয়ালা ঘোড়া, ১৪৮।২

পগারিয়া সর=প্রাকার বা পগারে যে শরগাছ দোলে
৯৮।২, ৯৯।২

পঞ্চম বেদ=বেদভক্তির পরা কাষ্ঠা। ৪৫।২

‘পঞ্চম বেদেতে ধর্মপূজার পদ্ধতি।’

পঞ্চমীর চাঁদ=রসবান্। ১০৬।২, ১০৮।১

‘পঞ্চমীর চাঁদে পাড়ে টন্ টন্ মউ।

হেসে হেসে কথা কয় বাকুইদের বউ ॥’

‘তা শুনিয়ে নয়ানী হইল হেটমাথা।

পঞ্চমীর চাঁদ যেন হইল মলিনতা ॥’

পট কা=উষ্ণাষের উপরস্থিত শিখা। ১০৩।১

পণা পসার=দোকান, ৩৪।১

পতঙ্গ=চর্য ৬৮।২

পত্তি পাইক কোরিক ২০।১

পদছা=ছায়া, সমাস, সন্ধি, শেষ অক্ষর লোপ, ৯৮।২

পদসম্বাহন=পা টেপা, ৬৬।২

পদাতিক পাইক=অমুপ্রাস। ১৯।১

পদ্ম=পদ্মা। আধুনিক পদ্মার সহিত কবির সাক্ষাৎ
পরিচয় ছিল বলিয়া মনে হয় না। সে কালে পদ্মাও
এত উত্তরে ছিল না, অনেক দক্ষিণে ছিল। কিন্তু
তাই বলিয়া রূপনারায়ণ পার হইয়া উঁকি মারিলেই
পদ্মা দেখা যাইত না। ২৮।১, ৫৯।২, ৬২।১, ৮১।২,

৮৮।১, ১০৪।২, ১৬৬।১

পদ্ম=‘পদ্ম’ স্থানটি কোথায়, বুঝা গেল না। মাছ-
দিয়া যুদ্ধসম্মতকালে একত্র তিন বার এই স্থানটির
উল্লেখ আছে। ২১৬।১, ২১৬।২

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

শব্দ

পদ্মহার (পদ্মমালা) ২১৮।১

পদ্ম=প্রকার, ২৮।১

‘নানা পদ্ম বাস্তবাজে নিশান উড়ে যায় ॥’

পবন=ভাতারী ১৩৭।২

পয়ফেন=জলের ফেনা অত্যন্ত শুভবর্ণ বলিয়া শুভ্র

শয্যার সহিত উপমিত হইয়াছে। অস্থধা ‘দ্রুফ-
ফেন-নিভ শয্যা’। ১১৭।১

পয়ফেনা=৫৫।২

পয়ান=প্রয়াণ ৬৬।১

পরদল=শত্রুপক্ষ, বিপক্ষসেনা। ১৭৬।১, ২১৩।১, ২২০।২

পরম বৈষ্ণবী তুমি=নারদের মাতুলানী, শাক্তের দেবতা
ভগবতী পরম বৈষ্ণবীকূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া-
ছেন। প্রতি বঙ্গগৃহেই দোল (বৈষ্ণব উৎসব),
দুর্গোৎসব (শাক্তের উৎসব) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
১৯৮।২

পরসাল=বাস্তবিশেষ, ১৮৪।১

পরসার=প্রসার, প্রসার-যুক্ত, বিস্তৃত। ১৬।২

পরাজয়=পরাজিত। ৮৪।২, ১০৯।২, ১১৮।২, ১৫৮।১

পর্যাণ=পরওয়ানা ৮১।২

পরিত্রাহি=রক্ষা কর। সংস্কৃত ধাতুরূপ। ৭৬।১, ৮৯।২

পরিত্রাহি=সংস্কৃত ‘পরিত্রাহি’ পদের বাঙ্গালা উচ্চারণ।
৯৪।১, ১০২।১, ১০২।২

পরিপাটি পাটি=স্থানস্থিত শীতল-পাটি, ৫৫।২

পরিবোধ=প্রবোধ, সাস্থনা, ৩৭।২, ২১৯।২

পরিসর গন=প্রশস্ত পথ। পরিসর=বিস্তারযুক্ত।

‘গন’ এখানে সঙ্কীর্ণ পথ,—একপদী নহে। ১৫৫।২,
১৮২।১

পলাশ=বৃক্ষবিশেষ, ১৭৫।২

পাঁইজ পাতা=চরকার সহিত ব্যবহার্য, পাঁইজ কাটি-
বার কালে। ১১৫।১

পাউলে (?) ৫১।২

সংজ্ঞাত সম্রাটস্বী সব গুণিল প্রমাদ।

পাউলে পলাইয়া গেল ভাবিয়া বিষাদ ॥

পাও=পাদক্ষেপ। পাদ > পাও > পাও > পা। ২৩।২

পাকে, কৌশলে, হেতু, ১১০।১

তার পাকে=সেই হেতু। ২২৫।২, ২৩২।১

শব্দ	পৃষ্ঠা ও শৃঙ্খ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও শৃঙ্খ
* পান্থরা—স্বত্বধরের অস্ত্র, কাঠ চাঁচিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ‘বাইন’ অপেক্ষা ছোট। ৭৬।১, ৭৭।১		পান—কোনও কর্মের ভারার্ণ-কালে পুণ-পান ও হুপারি দিবার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। এই জন্ত ‘পান দেওয়া’ বা ‘পান লওয়া’ শব্দের দ্বারা কর্মের ভার দেওয়া বা ভার লওয়া বুঝায়।	
পান্থরা—১২৪।২, ১২৫।১		পান লাও—১২৫।১	
পাণে=উষ্ণীয়, ৮২।১		লও মোর পান—১২৫।১	
পাঁচ গণ্ডা কড়ি—মেটে পাথরের মূল্য পাঁচ গণ্ডা কড়ি অর্থাৎ এক পয়সা। ১১৫।১		পান লে—১৭৬।১	
পাঁচুটি—নবগ্রহের সন্তানের পঞ্চম দিবসীয় উৎসব। ১২২		নিল পান—১৮২।১	
পাছাড়ি—দুই জন মিলে কুণ্ডি করিবার কালে পায়ে পায়ে ফাঁদিয়া ফেলিয়া দিবার চেষ্টাকে ‘পাছাড়ি’ মারা বলে। ৮৩।২		লইলাম পান—৭৭।১	
পাছাড়ি=পরিধেয় বস্ত্র, বস্ত্রাঞ্চল, (< পক্ষপটিকা)। ৬২।১		পান দেই—১২৫।১	
পাছাড়ী—৬২।২		দিল পান—১৬৪।১, ১৬৬।১, ১৭৪।২, ১৭৫.২, ১৮২।১	
পাছুরি—৬২।২		ভূপতি দিল পান—১৩৫।১	
পাছড়ি বসন—১২৬।২		দেও পান—৭৬।১	
পাঁজর কালী হল ১৫১।২		দেয় পান ফুল—১৭৬।১	
পাজলা ১৫২		পানে (দিকে) ২০৯।১	
‘ধূপ ধুনা পরিপাটি আলিল পাজলা।’		পাবকের সোনা—অগ্নিদগ্ধ স্বর্ণ, দ্রব স্বর্ণ। ৪৫।১	
পাজি ২০।১		পামারী (হাওদা) ১৩১।২, ১৬৩।১	
পাট—অধিকার, রাজাপাট, তাম্রপট (পত্র), পট, পাট্টা, পাট। ১৮।২		* পামরি বসনে=রক্তবস্ত্রে, ১৭৮।১	
পাটজাদ=পটবস্ত্র। ১৬৪।২		পাকল—স্থানের নাম, পরপার ? (< পারকুল)। ২৮।১, ৫৩।২	
পাটের উপর=সিংহাসনে। ১৫৫।২		‘সলিল সরণে ডিক্রা পাইল পাকল’	
পাওবদখা ১০৯।১		‘বন্ধমান পিছু রাখি পৌঁছিল পাকল।’	
পাতর=পাত্র, সভাসদ, ৭৫।১		পার্কী—বাঁকুয়ের মেয়ে, ১০৪।২	
পাতামল=চরণভূষণ। ১১৫।২		পার্কীয় ঘোড়া ১৬২।২	
পাতিল ধর্মশালা ১৬৪।১		পারা=মত, যেন, সদৃশ। স্থানীয় ভাষা। ৭২।১	
পাঁতি=পত্র, ১৮২, ৫৯।১, ৮১।২		পালা—পল্লব, পাতা ২০৮।২	
পাতে=মল্লশিক্ষার প্রকারভেদ। উপর হইতে পতনকে ‘পাত’ বলে। ৬৭।১		পাশাসারি ১৪৫।২	
পাতের ভাগিনা ২০৩।২		পাশা খেলে রাউতি চারি জন ১৭৯।২	
* পাথর জগদল—জগৎ+দলন, যে পাথরে সমস্ত জগৎকে দলন করা অর্থাৎ পিষিয়া ফেলা যায়। ৬৮।১		বাণ পান্তপত ১৫০।১	
পাথার=অতলম্পর্শ, ১২৫।১		পাণ্ডলী—পাদশালিকা, পাদভূষণ, ৭২।২, ১১৫।১	
পাথরিয়া ১৬২।২		পাঘণ (অস্ত্রধর্মাবলম্বী) ১৪২।১, ১৪৯।২	
পাঁদাড়ে ২০৭।২		পাঘণদলনকর—ধর্মাস্ত্রাবলম্বী ব্যক্তির দলনকারী, বিপক্ষনাশন। ১৭৮।১	
		পাঘণী=বিধর্মী, ভ্রষ্টাচার। ৪।১	
		পাঘাণ চাপায় ১২৯।১	
		পাহারা পাণ্ডিত্য=চৌকি দিতে কোশলী। ১৭।২	
		পিয়াশাল—বৃক্ষভেদ, ১৭৫।২	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
পিরিত=ঐতি, স্নেহের আকর্ষণ, আদরস।		ফলক=পট, ১৭৮।১	
	১১৫।১, ১১৬।১	* ফলঙ্গ=লাফ, উল্গফন, ২৮।২, ৮৩।২, ১০০।১	
পিরেশ মেলের গড়, ১৪৭।১		* ফলঙ্গ=বর্শা, ২১৯।১	
পিরিস মালীর গড়=মান্দারগের গড়। ১৬৫।২		ফলঙ্গে= নিক্ষেপজনিত আঘাতে, ৭৫।২	
পীর পিরেশমালি ৭।১		ফলবান=কাঁধাকর, উৎসাহাশ্বিত, ৯১।১	
পুড়ি=পোড়াই, ৪৭।১		ফলা=ফলক, ঢাল, ৭৫।১, ৯৮।২, ২২৫।১	
পুড়ো ধান—পুড়ো=পাটের থলী বা থডের থলী, ধান		ফাঁড়=বিদারণ, বিদীর্ণ, ২১১।২	
রাখিবার পাত্র। ৯১।২		ফাতনা—ছিপের রজ্জুতে বদ্ধ ভাসমান শরণ্ড। ১৭৬।১	
পুঁতিঘাছি পাক=চেঁচা করিয়া ভুলিয়াছি। ৩৮।১		ফার (ছিঙ্গ) ১৭৬।২	
পুনরপি—সংস্কৃত, ৯৫।২		ফুকে (ফুঁ দেয়) ১৭৩।১	
পুন্ (পুনঃ) ১৮৮।১, ১৯১।১		ফুল (ফুলকি, পুষ্পবৎ অগ্রিকণা) ১৪৯।২	
পুন্নামপাতকী—অটিকড়ার সংস্কৃত ? ২৯।২		ফুলিঙ্গ=ফুলিঙ্গ, ফুলকি, ১৭৬।২	
পুরট (স্বর্ণ) ২৩৫।২		ফুলেচে, পুষ্পিত হইয়াছে, ৯৬।২, ১০২।১, ১১৩।১	
পুরট নাপুড়া=সোনার বাটা ৫৫।২		ফের=আবর্তন, ঘূর্ণটনা, ২৪।১, ১৭৪।১	
পুষ্পপান=কোনও কন্দের ভার দিবার পদ্ধতি। ৭৭।১		* ফোরিকান=ধর্মবিদ্ধান অনুসারে বিভক্ত সেনাদল,	২২।১
পুজার পদ্ধতি=ধর্মপদ্ধতি শিক্ষা। ৬৭।২, ১৮৪।১			
পেঁড়া (পেটিকা) ১৫৮।১		* বই করে=বহন করে, স্থানীয় ভাষা, ১৫৩।১	
পেঁড়ো=পেটিকা, ১১৭।১		বই হৈল=বাতিত হইল, কাটিয়া গেল। ১৮২।১	
পেতে (ঝুড়ি) ২১৭।২		বক্শিশ=পারিতোষিক, পুরস্কার, ৭৬।১	
পৈরাগ (প্রয়াগ) ২৩৩।১		বঙ্গিন্দ=৭৯।২	
প্রতাপপুর=স্থানের নাম, ২৮।১, ৮২।২, ১৪৭।২,		বগ, বক ১০২।১	
১৫৩।১, ১৬৫।২, ১৭১।১, ২০৪।২		বগরী=স্থানের নাম, ১৭২।২	
প্রতিবাসী=প্রতিবেশী। ৩০।১		বজ্জর কামড়=বজ্জবৎ কঠিন দংশন। ৫১।২	
প্রত্ন্য বিহান=অতি প্রত্ন্য, ১১০।১, ১৮৬।১		বজ্জর বাটুল=বজ্জবৎ কঠিন বাটুল। ১৪৯।২, ১৭৬।২,	১৮৬।২
প্রদানি (নামধাতু) ৫৩।২		বজ্জা ? ১৫।২	
প্রপঞ্চ জুড়ে=বিস্তৃত ভাবে, ৭৫।১		* বটুয়া=কুকুরের নাম। ১৫৪।২	
প্রবন্ধ (কোঁশল) ২২১।১		মানভূম জেলায় কাল কুকুরকে 'বাটুয়া' বলে।	
প্রবোধ হইয়া=প্রবুদ্ধ হইয়া, জাগিয়া, ৮৭।২		'বাটুয়া' ও 'বেটুয়া' শব্দ দ্রষ্টব্য।	
প্রভুর ফলা, অভয়ার অসি, দুই শক্তি একত্র। ৮।১		বত্রিশ বাঁধনে=দে কালে কয়েদী বা বন্দীকে বাঁধিবার	প্রথা। ১০৮।২
প্রভু কালুরায় ৬৫।২			
প্রমাই=পরমায়, ১০০।২, ১৫১।২		বন=মুদ্রাকরপ্রমাদে 'গণ' বা 'গন' শব্দ 'বন' হইয়াছে।	
প্রদব সময়...উপনীতা=স্ত্রী জাতির সঙ্গে যে কালের		ইহাবে="দু সারি দোকানঘর পরিসর গণ"। ২০৭।২	
সম্পর্ক, সে কাল স্ত্রীলিঙ্গ। ৮৯।২		* বনবরা=বস্তু বরাহ। ১৫২।২	
ফতে=ফার্সী শব্দ, অর্থ 'জয়লাভ', 'বিজয়'। ১৩৩।২		বন্ধানে='সন্ধানে' ইহাবে ? ১৪১।২	
ফতেজঙ্গ=ডোম বীরের নাম। বীর কালুর গুড়া। ১৭৩।১		বন্ধাবাদ=৩০।২, ৪৬।১, ৪৭।১, ৪৮।২, ৪৯।২	
ফরিক=কোনও বিশিষ্ট ধর্মাবলম্বী সেনা, যেমন—		বয়নামা=প্রথানির্দিষ্ট লিপির ভাষা। ৭৫।২	
পাঠান, গুরগা ইত্যাদি। ১৭১।১			

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

বরদা, বড়দা—ভৌগোলিক নাম। ৬৮২
 বরাভূমে বারিনাথে ষোড় দুই করে ॥ ৬২
 বরুণ—১৮৪২
 বরের বয়স এগার বৎসর—বালা বিবাহ প্রথা। ১৬১১
 বরোজে—পানের বাগান (hot house)। ৯৩১
 বর্গক—অলঙ্কারবিশেষ। ৭৯২
 বর্গবক—শিরোভূষণ। ১৬২১
 বর্ণেবা (বলভা, গোঁড়রাজের পট্টমহিনী) ১৩৬২, ১৩৭২
 'বলবা' শব্দ মুদ্রাকরপ্রমাদবশতঃ 'বর্ণেবা' হইয়াছে।
 বর্দ্ধমান—২৮১, ৫৯২, ৬০২, ৬২১, ৬৩২, ৮১২,
 ৮৮১, ১৫২২, ২০৪১
 বলজয়—ডোম সর্দারের নাম। ১৭৩১
 বলনি—নির্মাণ। ৮২২
 বলনি—নরুণী। ১৬৮১
 বলাইলে—আত্মপরিচয় প্রচার করিলে। ১২
 বলিতে কহিতে—অতি সস্তর, অজ্ঞাতদারে। ৭৯২,
 ৯৪১, ৯৬১, ১১৩১, ১২২২, ১৬১২,
 বলি মানুষের ছায়—বরবলি। ১৫২
 বলদে বেপারি—বলদের পৃষ্ঠে মাল বোঝাই দিয়া
 হাজারা ব্যবসা করিয়া বেড়ায়। ২০৫১
 বলভা—রাণীর নাম। ১৩৮১, ১৪০১
 বলদা=বলভা। ১০৭২, ১৩৮১, ১৩৯১, ১৩৯২,
 ১৪০১
 বলুকা—রাণী রঞ্জাবতী ও তৎপুত্র লাউসেনের তপস্তা ও
 সিদ্ধিলাভের স্থান 'বলুকা সরোবর'। বর্দ্ধমান
 জেলার বারোয়া নদীকে কেহ কেহ 'বলুকা' বলিয়া
 নির্দেশ করেন। কিন্তু বলুকা সরোবর এবং নদী
 পৌরাণিক। আধুনিক যুগে পৌরাণিক নাম লইয়া
 নূতন স্থানের নামকরণের পদ্ধতি সর্বত্র প্রচলিত
 আছে। ৩১, ১০১, ৩৩১, ৩৩২, ১৩৯২
 শিব দেন জ্ঞান যারে বলুকার তীরে। ১১৩২
 জ্ঞান=যোগশাস্ত্রের জ্ঞান, যে জ্ঞানে অলৌকিক
 উল্লাসশক্তি দান করে।
 বদন পারিজাত—একপ্রকার হরপ্রীত, চিত্রিত ও
 সঙ্গন্ধযুক্ত বহুমূল্য বস্ত্র। ৬২২, ১১৯২, ১২০১
 বদন বীরকালী—বীরনারী-পরিধেয় সাড়ী। ১৮৫১
 বহুর=বহুমতীর। ২১১২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

বস্তুজিরে (?) ৬০১
 বা=বাতাস [বাত > বাত > বা'।] ২১৩২
 বাইতি হবিহর—৫৪২, ২০১১
 বাউরাল সাপ—গুপ্ত কথা প্রকাশ পাইল। ১৮২
 বাইশ হাতীর বল—এখনকার অশ্বশক্তির (horse
 powerএর) ত্রায় তখন হস্তিশক্তিই শক্তির সাপ
 ছিল। 'বাইশ', 'বিয়াল্লিশ', 'বায়ান্ন' প্রভৃতি ব-
 কারাদি সংখ্যাবাচক শব্দগুলি বঙ্গভাষায় অদিক
 প্রচলিত। ৮৪২, ১৪২০, ১৬৮২
 বাউশাঙ্গ—সন্ধি ? বাউশ+শাঙ্গে। ৯১১
 বাউটি=বাতভূষণ। ২১৭২
 বাউলী পারা=বাউলী বা পাগলের মত। ৬৪১
 বাও=বাতাস। [বাত > বাত > বাও] ৯৬২, ১৮৪১
 বাকি=অবশিষ্ট। ফাঁসী শব্দ। ২০৩২
 বাখান—গালাগালি, নিন্দাবাদ। ৩৪২, ৭৪২, ১৬৬২,
 ১৭৪২, ১৯১১
 [বাখান < বাখাপন = গুণবর্ণনা, গুণকীর্তন,
 কদর্থে নিন্দাবাদ, গালাগালি]
 বাখানি=প্রশংসা করি। ৭৯২
 বাগ=বশীভূত। ২১৫১
 করি বাগ=বশীভূত করিয়া। ১৬৮২
 বাগ টোর—অশ্বদজ্জার উপাদান, লৌহ শৃঙ্গালবিশেষ।
 বজা। ১৬৭২
 বাঘ কামদল—৮৮২
 বাগড়া—সমাস। ৯৩১
 বাঘরায়—ডোমবীরের নাম। ১৩৪১, ১৫১২, ১৭৩১
 বাঘী—স্ত্রীবাঘ। ৫১২
 বাঘিনী—স্ত্রীবাঘ। ৫১২
 বাজি বেগাবন—১২৬২, ১৮০১, ১৯৫১
 বাজি বেগাবনে—৬২২
 বাজুবন্ধ=বাহুভূষণ। ৭০২, ৮৬১, ১০৮২
 বাজে মাল—বাজেয়াপ্ত সম্পত্তি। ১৬৬২
 বাজে=(বাক্, বাধে) ১৮৭১, ১৮৯১
 বাটালি—স্বরধরের অস্ত্র, ছিদ্র কাটিবার জন্ত ব্যবহৃত
 ৭৭১, ১২৫১
 বাটুয়া কুকুর—২৩৩১
 বাড়ীকে, ১০৭১

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
বাড়ে শশিকলা প্রায়—অতি প্রাচীন উপমা, ৬৫২		বালাই=আপদ, ৮০২, ১১০২, ১৩০১, ১১৬১	
* বাধান—< বাতস্থান ২০২২		বালি=বকল পত্র। [বকলিকা > বাকলী > বাইলী	
বাদ—হতা অপবাদ, ১৮৮১		> বালী, বাইল] ২১১	
বাদলপুর (ভৌগোলিক নাম) ৫৯২		বালেশ্বর=বালাশ্রেষ্ঠ ৭১১, ৭০২	
বাধাই—আধিকা, চঞ্চলতা। ৫৯১, ৬০১		বাস=মৃত্যুধরের কুঠার-সদৃশ অস্ত্র, কাঠ চাঁড়িবার জন্ত	
বাধে পেঁচমোড়া—১০৮২		বাবহৃত। ৭৬১, ১২৪২, ১২৫১	
* বান বিনু বাঙ্গলা—পঞ্চাশগানা বাংলা ঘর। ১৯২২		বাসি=মনে করি, চিন্তি, মানি। ২১১, ৮০১, ৮৬১,	
বামুরে (বানরিয়া) ২২৭১		১১৪১, ১২২২	
বারান=(অধিপাল)। ২২০১		কভু নাহি বাসি (=মানি)—২২০১	
বামা মান=বামাহুলভ মান। ৭০১		বাস বীরপণা=বীরত্ব ইচ্ছা কর। ১৭৬১	
বায়=বাত, বাও, বাতাস। ৭৬১		বাস দুখ=দুঃখ মনে কর। ১৮৫১	
বায়াস=১৫৫২		বাসকি বচন ১৮০১	
বার দিন (সপ্তাহের) বার ও দিন (=তারিখ)		বাসকী ১৮৪২	
২২৯২, ২৩০১		বাসঘর [বাসঘর > বাসহর > বাসর] ২১১, ১৪৫২	
* বার দিয়ে=সভা করিয়া ৫৯২, ৬০১, ৬৬২, ১৪৮১		=বিবাহকালে বরের রাত্রিবাসগৃহ।	
বার দিলা=সভা পাতিয়া বসিলেন। ৫৭২		বাসড়িয়া নগর ১৬৭১, ১৬৯২	
বার পণ (১০ বারো আনা) ৫৯২		বাসনা লোহ পান=রক্তপিপাসা, ২২২	
বার ভুঞা, বাহান্ত মণ্ডল—১৬২, ২০২, ২১১, ২২১,		বাসিন্দা ১৫৫২	
৭৯১, ১১৮১, ১২৪২, ১৩৫১		বাসুলী=বজ্রেশ্বরী ৬১১, ৭০১,	
বার ভুঞা=দ্বাদশ ভৌমিক। ২০৮১		বাসুলী—৮১১, ৯১২, ৯২২, ২০৬১	
বার ভুঞা—১৪৯২, ১৭৪২		বাসলী=বজ্রেশ্বরী। ১৬৪১-২, ১৮৪১-২, ১৮৭২,	
বার ভুঞা—১৬৫২, ১৬৬১		১৮৮১, ১৮৯১-২, ১৯০২, ১৯০১, ২০৬২, ২০৯২	
বারমতী—১১১, ১২১, ৭৪১		বাসলি—১৮২	
বারমতি—১৪৫২,		বাসিলী=বাসুলী। ১৮৯১	
বার্ষিকি—২০২২		বাহুড়ে=ধরিয়া আসে, প্রত্যাবর্তন করে। (< বাব-	
বারাকপুর—১৭২১, ২০৪২		ভতে)। ২৮১, ১৯২২	
বারাল=নির্গত হইল। ৮০২		বাহুড়িয়া—১৮১২	
বারালে, বারাল=অধিপাল। (<বারপাল)। ২২৫১		বিঘোরে=অহুবিধার মধ্যে। ২২০২	
বারি (করণকারক) ১৪৬২		বিছাটিল ১৩৯১	
বারি (বাহির) ২০৮১		বিজয়=একজন ডোম বীরের নাম। ১৭০১	
বাক্কাই—১০০২, ১০৪১, ১৫০১, ১৫৪২		বিজয়া=বাক্কায়ের মেয়ে। ১০৪২	
বাক্কাইকে ৯৩১		বিজরি=যুদ্ধান্তবিশেষ। ১৩৪১, ১৭০১	
বাক্কাই গদাধর ১৮৮২		বিজরির ছটা—উজ্জল শাণবিশিষ্ট অস্ত্রের চাক্চিক্য।	
বাক্কাণী (সুরা) ১৩১২		১৬৫১	
বারো বৎসর ২০১২		বিজরীর লতা—বিছিন্নতার স্থায় আকস্মিক জ্যোতি বা	
বালা=বালক, পুংলিঙ্গ ; স্ত্রীলিঙ্গে 'বলী'। ৭৫২,		আলোক, ১৮০২	
১০০১, ১০৩২, ১০৮২		বিজলি—চিহ্ন, দাগ, কলঙ্ক, মলিনতা। ১০৬১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
‘বত্রিশ দশনে তার পড়েছে বিজলি।		বিশালার—৯০২	
বঙ্গেশ্বর ফুলে যেন মধু পিয়ে অলি॥’		বিশালার পা=বিশালাক্ষীর স্ত্রীচরণ। ১৭১২	
বিস্তি—বৃষ্টি, নির্মিত বস্তু। ১৫১।১		বিশাশয়= এক শকুড়ি। [বিশ ও শত]।	
বিহর ১৮৬২			৪৬২, ১৪১, ২
বিদে ২০৬।১		বিশাশয়—অনির্দিষ্ট সংখ্যা, বহু। ৭৫২	
বিদ্যাপতি ১৮৬২		বিশাশয় ঘাটি—১৫৫২, ২০৭২	
বিদ্যাহর হরি ১৮৭২		বিশাশয় পাড়া—১২০ পানি গ্রাম। ৯৮১	
বিধান ২০২২		বিশাশয় বেগারি—১৫৩।১	
বিধবা ১২৯।১		বিশেষায় হাত—১৮২।১	
বিনতানন্দনমণি—গরুড়মণি, অলঙ্কারবিশেষ। ১১৭।১		বিশবতি ১২৯।১	
বিনয়=অনুনয়, প্রার্থনা, নিবেদন। ৭১২		*বিষ্ণুপদতলে=আকাশে। ৬৯২, ১০৬।১	
বিনে ডোম ১৭৩।১, ২১০।১		বিস্তার=প্রাশস্তা। ‘স তু শব্দস্ত বিস্তরঃ’। শব্দ বা	
বিনোদ ঘোষাল আসে রাজপুরোহিত। ২৬২		বাক্যের বাহুলা বুঝাইলে ‘বিস্তর’ শব্দ ব্যবহৃত	
বিন্দুকা=ক্ষুদ্র বিন্দু, ১০৬।১		হইবে। ৫০২	
বিপত্তি ঘোর=বিপদবিশ্রলতায়। ১২৮২		বীণা ১৮৪।১	
বিপত্তো=বিপদে। অধিকরণ। ৯৬।১, ১০৩।১,		বীততা ১৮৬।১	
বিপত্তে=বিপদে, অধিকরণ কারক। ১০৯২, ১২৮২,		বীরদাপ=বীরদর্প ৮০।১	
বিপ্রের শিরোমণি ১৫৯।১		বীরধটি=বীর বা মনের উপযোগী পরিধেয়। ৮২২	
বিভা=বিবাহ। ১৪৪।১, ১৪৪।২		বীরপণা=বীবহ। [বীরত্বন > বীরৎপন > বীরপ্পন,	
বিমলা—বারুয়ের মেয়ে ১০৪২		বীরপণা, বীরপণা] ৮৬।১	
বিমলা—রাণী। ১৪৬২		বীরবল=বীরবর। ৯৬২, ১০০২	
বিমলা—লাউসেনের চতুর্থী পত্নী, ১৭৯।১		বীরমাটি=মলশিক্ষার প্রারম্ভে গায়ে মাখিবার মাটি	
বিমলা—নিকটবর্তী নদী। ১৬০২		বা ধূলা। ৮২২	
বিমলার জল—বিমলা নদীর প্রবাহ। ১৫৯।১		বীরমাটি—১০২।১	
বিগৃক=বৃদ্ধ, বৃদ্ধ, ফেন। ১৮৫।১		বুদ্ধে=বুদ্ধিতে। [‘বুদ্ধা’ করণে] ১৯১।১, ২০২।১	
বিস্ত ৭।১, বিস্তক, ৭১২		বুলন=দূরণ। মলশিক্ষার ‘দূরণ’। ৬৭।১	
‘বিয়াল্লিশ’ সংখ্যার সমাদর :—		বুলে=ঘুরে, ফিরে। ৩৩২, ৩৮২, ৫৮২, ১৪০।১,	
বিয়াল্লিশ চণ্ডাল—১৭৬।১, ১৭৭।১		বেউড় বাঁশ ১৮৭।১	
বিয়াল্লিশ বাজন—১৫৩।১		বেগার বিশাশয় ১৫৩।১	
বিয়াল্লিশ বাজনা—১৪৫২		বেগার—২০৫।১	
বিষদল ১৮৪।১		বেগারি—১৫৯২	
বিশাই=বিশ্বকর্মা। ৭৮২, ১৬৪।১		বেগারী—১৬০।১	
বিশাএর গড়ন=বিশ্বকর্মার নির্মাণ। ১০১।১		বেচহ—১১৭২	
বিশায়ের=বিশ্বকর্মা। ৭৭।১		বেটুয়া=কালো কুকুর, কুকুর। ৭৯।১, ২৩২।১, ২৩২২	
বিশায়েরে=বিশ্বকর্মা। ১৮৯।২		বেটু—কুকুর। [বাটুআ শব্দের সংক্ষেপ। মানভূমীয়	
বিশারদ ১৫৯।১, ২০১।২		ভাষা]। ২৩৩।১	
বিশালা=বিশালাক্ষী। ১৮২		বেড়ি=শৃঙ্খল, চরণশৃঙ্খল। ১২১।১, ১২৯।১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
বেড়ি দিব—১২৭২	
বেড়—বেষ্টনের মাপ, কটিদেশের পরিধি। ২১৫১	
বেগী—১৮৪১	
বেগুয়ায়—২৭২, ১৬২২	
বেগেকে ১৫৩১	
বেত লয়ে হাতে—“বাদশা” ? ৪২২	
বেতার গড়—৬৮২	
বেত=মুখ। ১৬৯১, ২২৬১	
বেত=বেত্র। ২২৭১	
বেদমন্ত্র—৩৮১, ৫২১	
বেবুগা=বেগা। ২৭১, ১০৯২, ১১০১, ১১৮২	
বেরণ=মজুরী, বেরণিয়া=মজুর। ১৬১২	
• বেরুন=মুটেগিরি। ২০৫২	
• বেলদার—যাহারা কোদালি দিয়া মাটি কাটে, ২১১	
বেহায়া, বৈলিক=লজ্জাহীন। ৩৭১	
বোহরি [বদরিকা, বউরি, বছরি]=কুল। ১৩৮১	
বৈদিক বিধান—৪৩২ বেদের সম্মান।	
বৈদেশী, বিদেশী ১৮১১, ১২৫১-২, ১২৭১	
বৈদেশী কুমার—১২৭১	
বৈদেশী বৈষ্ণব—১২৫২	
বৈষ্ণোর প্রধান ২৫১	
বৈষ্ণোর দেয়ান—বৈষ্ণু সভা, ৩৪২	
বৈষ্ণবংশ—৯৭২	
বাজ=বিলম্ব, ২৬১, ৩৪২	
• বাত=মুগে। ‘বেত’ শব্দ দ্রষ্টব্য। ১৮৯১	
ব্রহ্মপুর—স্থানের নাম। ৬২১	
ব্রহ্মশাপে বৃক্ষ—চোরপলিতার গাছ। ৭৬২	
ব্রাহ্ম ধামুকী—ব্রাহ্ম ধর্মুরূপ হস্তে বৃদ্ধ করিত।	

১৬৯১

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
ভদ্রনাথ ১৪৭১	
ভাঙরি ৬৭১	
ভাঙ্গর=ভাঙাখোর। ৭৪১, ৭৪২, ১৯৩২	
ভাজনবুড়ী, ভাজনবুড়ি ১১৪২, ১১৫১, ১১৭২	
ভাট ১৫৪২, ১৫৬১, ২০৫২	
ভাট গম্বাধর—১৫৬২, ১৫৯১, ২০৩২, ২০৫১	
ভাটা=গোলক, গোল্লয়া। solid ball. ৬৫২	
ভাটি=ভাণ্ডার ? ১০৬১	
ভাতবুমে (অগ্নির নেশায় নিদ্রা) ৫৬২, ২০৬২	
না তাতে ভাতানি=ভাতের জল ১২০১	
ভানুনি ভেনেছে ধান (স্থানীয় ভাষা)। ১৮৫২	
ভানুমতী রাজরাণী (গোঁড়ে) ১৪৮১	
ভাবন ১৭১২, ২০৭১	
ভাবকি=ভীতি প্রদর্শন। তুলনীয়—ভাপয়তি (ভীষতি)। ভাপয়িকা, ভাপয়িকী, ভাবুকি।	
৯০২	
ভারতী—৮০১	
ভালুকি—১৭৫১	
ভাঙ্গর (ভাত+সস্তর=ভাঙ্গর) ১৪২১, ১৮৮২	
ভাঙ্গরের মালা (ব্রাহ্মার মালা) ১৪২১	
ভীমমল্ল—৬৬২	
ভুকল (ক্ষুধিত) ২০৭১	
ভূগাণ (ভৌমিকগণ) ১৫৫২	
ভূগি—২০৫২	
ভূগে—২০৩২	
ভূতশক্তি—২০১১	
ভেয়ে—১৫৭২, ১৭৭২, ২১৩১	
ভেল—২২১২	
ভেলা—১৮২১	
ভেলুকী—২০৭২	
ভেলুকি—২২১১	
ভৈরব—১৮৪১	
ভৈরবী—৮১২	
ভৈরবী গঙ্গা ৫৯২, ৬২১, ১৬৫২, ১৭৪২	
ভোরদা=বিবিধ। (বহুরঙ্গীয়) ২০২	
ভোলা (বিহ্বল) ২১৬২	
ভোলে—বিহ্বলতায়, ১০৫২	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
মউলা—৬৮২		ময়ূর ৩২	
মকর খাড়ু=রজতনির্মিত চরণ-বলয়। ৬৫১		ময়ূরধ্বজ ২৩২২	
মকসল=মকসল। তুলনীয়—‘ছকর’ বেল। ১৫৬২		ময়ূর ভট্ট ৩২	
‘মঘবান’=ইন্দ্র। ১৭৩১, ১৮৭২		ময়ূরপাখা ৫৫২	
মঙ্গলা বাজার—৮৮১		মরকত ১৭৯২	
মঞ্চ—৪৮২		মরিকাতা (মর্যাদা) ১৫৯২, ১৬০১	
মঞ্চসেবা—৪৮২		মরুত্ত রাজা ১৯৫১	
মটমটি—৮৪১		মলয়াবন=বাগানের নাম। ৭৬১	
মণি—১১৭১, ১৮৪১		মলা ৫১১	
মণিপুর—১৭৫১		মল্ল দারেঙ্ডল=সে কালের রামমূর্তি। ৬৬১, ১০০২	
মণিরাম—১৪৮২		মশান, মসান=হতাহান। [মশান=শবসংকার- হান।] ১২৮২, ১২৯১	
মণিরামকমলে—৮২২		মদাপুর ১৭৫১	
মন্ত মাতাল—২১০২		মসিপাত্র=দোয়াত, ১৩৩১	
মদমাতালে—২১০২		মদীপাত্র কলম=দোয়াত কলম। ১৭২১	
মদেতে উন্নত হাতী ১৩১২		মহল—২৪১	
মদমন্ত বা মদোন্নত, হস্তী মদ খাটয়া উন্নত হয় না,		মহলা—৮০২	
মদমন্ত বা মদবারিধারাট তাহার মন্ততার কারণ।		মহাপাত্র ২০৮২	
এগোন সংস্কৃত রাজা হইতে আনিয়া হাতীকে		মহাফলা ৮৬১	
বাঙ্গালারাজ্যের মদ খাওয়ান হইয়াছে।		মহাসন্ত ১৮৮১	
মধু=সুরা। ১০১২, ২০৯১, ২০৯২, ২১০১		মহামাত্রি ১৯২২	
মধু-পিঠে=মধু ও পিষ্টক। ২১০১		মহামায়া ৭২	
মধু আন সাত গাড়ী। ২০৯১		মহিম=যুদ্ধ, ৭৫১, ১৩২১, ১৩৩১, ১৪০২, ১৭৭১	
মন কথা নাকি=গুপ্ত কথা কিছুই নাই। ৯০২,		মহিমা=মাহাত্মা, মহিম=যুদ্ধ ১৩৩	
৯৪১, ১৪১১, ১৭২২		মহীরবণের কথা ২০৬১	
মনকথা নাই—১৩৬১, ১৮২১		মাউত ১৬২২, ১৬৩১	
মনজাই=মনোযারী, মনোমত। ১৪০২		মাউদিয়া ২২১	
মনান্তর ০৮২		মাখাল=মহাকাল ফল। ১০৯১	
মনাসিব=উচিত। ১৮২, ১৭২		মাচা=মঞ্চ। ১৭৬২	
মমুমালা ৮২		মাজি ৯৩১	
মনোবেদ=মনোবেধ, ৪৮১		মাণিক অঙ্গুরি ১৮০২	
মন্দার=সমুদ্রে লুণ্ঠায়িত পর্বত। ১০৫১		মাটিখানার গুল=দেশের ব্যবহার ১১৬১	
মন্দ্রিা=১৮৪১		মাতঙ্গ ১৪১১	
মন্দ্রির ১১		মাথা খাও=সনির্বন্ধ অনুরোধ। ৮৭২	
মমন্তর ১৭০১		মাথা খাবে—১৫১১	
ময়না—৮২২		মাদল ১৪২১, ১৮৪১	
ময়না নগর—১৭২২		মাছলি, মাছলী—তাবিজ। ৭২২, ১১৫১	
ময়না মধুপুর—১৫০২, ১৫১২, ২০২২			

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
মানকর—৮২২, ১৪৭২, ২০৪২		মির মিশ্র ২০১	
মানকুর—২৮১, ১৫০১, ১৬৫২, ১৭১১		মীর মিশ্র ২০০১	
মানসরোবর ১০৫১		মীর হাসান হোসন ২০৮১	
মানস সরোবর ১০৫১		মুকুতা ১১৭১	
মানা ২০৮২		মুকুন্দ মল ২০০২	
* মানান=মানসিক, ৩৫২, ৩৬১		মুজ্জদরী—বারুয়ের মেয়ে। ‘মল্লোদরী’ শব্দের অপভ্রংশ। ১০৪২	
মান্দারণ ২৮১, ১৪৭১, ১৬৫২		মুড়ি ১৬০২	
মাকাতার বি ১০৮১, ১৪০১		মুওমালা (ভৌগোলিক নাম) ৫৯২, ৬২১, ৮১২	
মাকাতার মামা ১৬২১		মুদা=মুজা, Seal, ৮২১	
মাপ (ক্ষমা) ১৭০২		মুদা ভেসে (মুদা ভঙ্গ করিয়া) ১০০২, ১৬৫২	
মায়াকুধা ফেলা ৭০২		মুনীনা ক মতিভ্রমঃ—বারুজার সহিত সংস্কৃতির মিশ্রণ। ৮৭১	
মায়াদর—ধর্মঠাকুর। ৫০২, ৮১২		মুষ্টি ৮৪১	
মায়াপকে পুতেছি ৪৯২		মূল=মূল্য ৭৭১	
মায়াময় ৫৮১		মৃণালের দল=ডাঁটা ও নাল।—বিজ্ঞানাগর ও বক্সির নামে বুধা অপবাদ। ১০২১	
মায়ামো ২২২		মেঘমালা—বারুয়ের মেয়ে। ১০৪২, ১০৪১, ১৬২১	
মারীচ ২০৬১		মেটে ৯৩১	
মারুতি আরুতি মোর লাও—স্থানীয় উচ্চারণবশতঃ অমুগ্রাস। ৫১২		মেটে পাখর ১১৫১	
মাল=মল ৬৬২		মেনা টাকী ২২০২	
মালক=মলযোগা উল্ফন ৮৪১		মেনে=যেন, অবায় ৫৮১, ৭৪২, ১০২১, ১০২২	
মালক চালক মারে—লাকালাকি করে। ২১১		মেলা পড়া ১১১২	
মালকাঠ=মলব্যবহার্য কাঠ—প্যারালেল বার প্রভৃতি। ৮২১		মেসো ৮০১	
* মালমাজা (ধনসম্পদ) ২০২১		মৈল ১৭১১	
* মালসাট—মল্লশিকার ‘সরণ’ বিশেষ। ৮০২, ৮৪১		* মৈবাহুর (মহিষাহুর) ১৬৪১	
মাল সারঙ্গধলে ৮২১		* মো (মোহ) ২২০২	
মালাকার ১১৪২		মোকাম ১৭৫১, ১৮২১, ১৮৪১	
মালাকার সহ ১১৫১		মোগলমারি—৮২২, ১৭২২, ২০৪২	
মালী ১৫০১		মোজা, খোজা ২০২	
মাহিনা ২০৫১		মোহিনী মৃষ্টি ৬৯২	
মাহদিয়ার দুর্দশা বর্ণনা ২২৬২		মোহিনী শক্তি ২০৮১	
* মাহুর=সর্পবিষ ৭৯১, ১০১১		মোহিম ১৭৪২	
মাহুর (মাহদিয়ার) ১২৪২		মোহুরি ৩৯১	
মাহেশ ৫২		যক্ষ রক্ষ নাগ পক্ষ। ১৮১	
মিঠা নাই লাগে ১৯০২		যজ্ঞের আন্তন=হৃদীপ্ত অগ্নির স্থায় রূপলাবণ্য। ৭১১	
বাপের মিরাম—পৈতৃক বাসভূমি। ১৫১১		যধা ধর্ম তথা নারায়ণ ৫০২	
মিরজাদা—মিরের পুত্র। ১৭১		যমদণ্ড কাটা ৫২১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
যমধর=ছোরা, ক্ষুদ্র অদি। ২১৫১, ২২৪ ১		রাউত মাউত=দৈনিক ও অস্থাপাল। ২২১১, ২০০২	
যমধরে ১৮৫১		রাউল=সেবাইত। ২১১, ৯১	
যমুনী সরোবর=যমুনী দীঘী, জামতির দক্ষিণে		রাক্ষাসাটি=গ্রামের নাম। ৬২১, ৮১২, ৮৮১	
অবস্থিত। ১০৪১১		রাক্ষামেটে=৫৯২, ১৪৭১১	
যমের নন্দন (কালু বীর) ১৭৪২		রাক্ষামেটা=১৬৫২	
যশোদানন্দিনী=দেবী ভগবতী। ২০৬১		রাক্ষী=উত্তরীয়। ২২২১	
যামিনে=রাত্রে। [যামিনীতে]। ২০৮২		রাজগনে যায়—‘গন’ সন্ধীর্ণ পথ। কিন্তু ‘রাজগন’=	
যুগপতি ৪৬১, ৫৭১, ৭৯২, ৯৬১		রাজপথ, প্রশস্ত পথ। এখানে ‘গন’ শব্দের ‘সন্ধীর্ণ’ অর্থ	
যে—পাশপূরণে ১৫৭২		নাই। ১৯২	
যেন বিজুরির ছটা (অতি শীঘ্র) ১৫০১		রাজটাকা=ব্যাঘ্রের অভিযেক। ৮৮২	
যোগটঙ্গ=উত্তম যোগাশ্রম। ৬০২		রাজত্ব=রাজত্ব। স্থানীয় উচ্চারণ। ১৭২১	
যোগপাটা ৫০২, ৬৪২		রাজতি=রাজত্ব। ১৯৪১	
যোহার=জোহার, জাপন, নিবেদন। ১০৩২		রাজপাটেশ্বরী ১২৯১	
রঘুর নন্দন=গ্রন্থকার রামদাস আদকের পিতৃনাম		রাজপুত ১৪৯২	
‘রঘু’। সে কালের প্রথা অনুসারে পিতৃনাম সহ		রাজবলহাটে ৫৮২	
আত্মপরিচয় দিতে ইতি। ৯৮২, ১০০১, ২০৯২		রাজহাট ৮১২, ১৭৪২	
রজনীমুগ=সন্ধ্যাকালে। ৮৮১		রাজার পেয়ে নিশা—‘নিশা’ পুলিশের কর্ম। ১৫০২	
রঞ্জাবতী ১৫০২, ১৬০১, ১৭৮১		রাত্রিকপালিনী ৬২	
৫ রড়=ছুট। ১১৬১		রাধিকা=বাক্যের মেয়ে ১০৫১	
রণমা=রণরঙ্গিনী দেবী দুর্গা। ৯৮২		রাবণি=রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ। ১৮৫১	
রণমাতোয়ারা=যুদ্ধোন্মত্ত। ১৮৭১		রামদাস শুড়ি ১১৪২, ১০১২	
রতনহার=রত্নহার। ১০৮২		রামরস=সুরা। ৬২২	
রতি=বাক্যের মেয়ে। ১০৪২		রামরাত্রি পোহাইল=রমণীয় রজনীর অবদান হইল।	
রতিনাথ=রাজপুত্রোহিত। ৩৪১		কালরাত্রি=অশুভরাত্রি, তুলনীয়। ‘রামনবমী’	
রবিহৃত বার=মঙ্গল বার, অমাবস্তা। ১৫২		তুল। ৫৭২	
রমতী=হানের নাম। ৬০১, ৬৬১, ৮১২		রাম রাম=অভিবাদন, নমস্কার, প্রণাম। ১৮৫২	
রসনা=রস গ্রহণ কর না,—নামধাতু। ১১৬১		রামরামি=প্রণাম। ১১৯১	
রসাল=আম। ৩৮২		রামরামী=১৫১২, ২০৫২, ২১৮২	
রসের দর্পণ=রসিক রসিকার বেশ বিন্যাসের উপযোগী		রামরায় ১৬৮২	
আয়না। ১০৬১		রামরায় রূপসেন যম অবতার ২০০২	
রহায়=রহসি, স্বগম্যতি। ৭৮২		রায়ত=সামন্ত, ১৫৮২	
৬ রাউত=কৃত্রিয়, দৈনিক। [রাজপুত্র, রাউত, রাউত]		রায়বার=কায়বার, ভাটের অভিভাবক, শত্রুপক্ষীয়	
১০৪২, ১৪৯২, ১৬২২, ১৬০১, ১৬৮২, ২০৫২,		রাজার নিকট কটু ভাষণ। ১৫৬২	
রাউতে=১৬৮১, ২১৫২		রায়বেশে,—সাহারা লাঠি খেলা ও তরবারি খেলা	
রাউতের=২২৫১		করে। ২০১, ২২১, ২০৪১	
রাউতি=কৃত্রিয়নারী, যোদ্ধা। ১৭৯১, ১৮০১,		রঞ্জিনী=বাক্যের মেয়ে। ১০৪২	
১৮০২, ১৮১১		রঞ্জিনী বিশালা ১৮৫২	
		রঞ্জিনী হরণ=পূরণকথা। ১৫৯১	

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

রুধির নয়নে ভানে—রক্তবর্ণ চক্ষুসহ প্রকাশ

* লাচে=নাচে, রথাধারে । [লচ্ছা ছাড়ার, লাচ ছাড়ার, নাছ ছাড়ার] । ২২৩২

পাইতেছেন । রাজা ক্রোধে রক্তচক্ষু । ১৫৫২

রূপসেন—পাত্রে ভাগিনেয় । ২০৩২

রূপামণি পাটি ১০৪১

রূপিল=আরোপিল । ৭০২

রেক, রেখ=রেখা, রশ্মি । ৭১১

* রেয়েটি পাথর—এক প্রকার লাল পাথর । ৮৫২

রেইটি পাথর ১০০২

রেইটা পাথর ২০৮২

রেউটি পাষণ ২১২২

রেয়েটি পাষণ ১০৪১

রোহিণী—বারুয়ের মেয়ে । ১০৪২

লখে ২১২১

লক্ষিয়ে ডুমুনী । ১৮৫২, ১৮৬২

লক্ষিয়া ডুমুনী ২০৮১

লক্ষ্মীয়া ডুমুনী ২১০২

লক্ষ্মিয়ে—২১২১

লক্ষের=লক্ষ্মী ডুমুনীর । ৭৯১

লক্ষের ঘোর—২০৮১

লক্ষ্মা—২০৪২

লক্ষের কাঁচলি=লক্ষ টাকা মূল্যের কাঁচলি । ১০৫২

লক্ষের কাঁচুলী=লক্ষ মুদ্রা মূল্যের ব্লাউজ । ১৫৮১

লক্ষের কাবাই=লক্ষ মুদ্রা মূল্যের বর্ষ বা পোষাক ।

১৫৮১, ২২৫১

লতা—বারুয়ের মেয়ে । ১০৪২

ললিতা—বারুয়ের মেয়ে । ১০৪২

লবণ—কৃতজ্ঞতার ঋণ । ২২০১

লবণের গুণে—কৃতজ্ঞতার বশে । ২১৭১

লক্ষর=নেনা । ২১৮২

লাউ দত্ত ১২৩১, ১০১১,

লাউ দত্ত নাম তার কর্ণ দত্ত পিতা ১০২১

লাউসেন ৬৫১, ৬৬১, ৬৭১, ৭১১, ৭৫১, ৭৫২,

১০২১, ১০৬২, ১০৮২, ১১০১, ১১০২, ইত্যাদি

লাও=লও । স্থানীয় উচ্চারণ । ১৬০১, ১৮৭১

লাগাম ১৬৭২

লাজ (খট) ১৪৫২

লাঠারি=লাঠিপেলা । ৬৭১

লায়ের জল=লাহা বা লাল রঙের জল । ১৮৯২

লুইচন্দ্র ৩৩১, ৩৩২

লুইসের, ৪০১

লুকি=লুকায়িত । ১৬২২

লুঞি—লুইচন্দ্র, লুঞে, লুঞেচন্দ্র—৩৬১, ৩৭১, ৩৭২,

লুঞশ, লুহিন=রোহিতাশ, লোহিদাস, রুহিদাস,

লুহিদাস । ৩৬১, ৩৮১

লুয়ে—৩৩১, ৩৩২, ৩৭১

লুহি—৩৬১

লেউ=লওয়া ইউক । ১১৮২

লেই=লয় । ১৭৯২

লে=গ্রহণ কর । স্থানীয় উচ্চারণ ।

লেয়=লয় । ১৫৯১

লেপাজোখা=হিসাব । ৫৮২

লেঠা ১৮১

লো=অশ্রু । ৩৮১, ১১০২, ১১৭২, ১৪৮১

লোপে=লক্ষ্মী ডুমুনী । ১৫১২

লোপের তরে=লক্ষ্মীর জন্ত । ২০৫১

লোচনী—বারুয়ের মেয়ে । ১০৪২

লোটন=খোঁপা, সংবৃত কুন্তল । ১০৪১, ১১৫২,

লোভাইল=লুক হইল । ৯১১

লোর=অশ্রু । ৫১, ১২৪২

লোহ—অশ্রু ও রক্ত উভয় অর্থে ব্যবহৃত । ২৩১

লোহার—লৌহকার, জাতিবিশেষ, লুহার । ১৪২

লোহাটা বজ্রর=বজ্র তুলা শক্ত লোহাটা, অতি-
নাশুধিক শক্তিশালী কৃত্তীম লোহাটা ।

বামনাকার স্বনামপ্রসিদ্ধ মল । ৭৭১, ২০১, ২১২,

৭৪১, ১৭৪১, ১৭৬১, ১৭৭১, ১৭৭২, ১৮১১

লোহাটা—২০১, ৭৪১, ১৭৬১, ১৭৭১, ১৭৭২

লোয়াটা বজ্রর—২২১

লোহা=লোহাটা ১৭৬২

শকরচিল=শম্ভুচিল, শুভবর্ণ, হুলক্ষণ, ৬২২, ১৮১১

শকচিল—১১১২

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
শব্দ=শব্দবাস্তব। ১৮৪।১		শুনত—বান্দালা ক্রিয়াপদের সংস্কৃত রূপ। ২৪।১	
শব্দ জীরাম লক্ষণ=যুগল শব্দবলয়। 'এক' সংখ্যা উচ্চারণ না করিয়া 'রাম'নাম উচ্চারণ করিবার পদ্ধতি বাবসায়িগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। দুইটী শুভ বা প্রিয় বস্তুব জন্ত 'জীরাম লক্ষণ' বা 'রামলক্ষণ' শব্দ ব্যবহৃত হইত, এখনও স্থানে স্থানে শুনা যায়। ব্রতকথায় "রাম লক্ষণ" দুই মরাই" পুনঃ পুনঃ শুনা যায়। ২২৩।১		শুভেছিল—বান্দালা সন্ধি বা সংক্ষিপ্ত উচ্চারণ। ১৫৯।২	
শঙ্কিনী নগর—ধনুস্তুরি নিবাসস্থান শঙ্কিনী নগর। মনসামঙ্গলে এই ধনুস্তুরি বধের বিস্তৃত বিবরণ আছে। ১৮২।২		শুভকাম.—মঙ্গলকামী। আকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ। ৬০।২	
শচীকান্ত—অমরানগরের রাজার নাম। ৮৮।২		শূন্তের উপর—অগ্নির পাথর নামক অশ্ব আরোহণ করিয়া লাউসেন আকাশমার্গে যাতায়াত করিতেন। 'অগ্নির পাথর' ভারতীয় 'পেগেদন' (Pegasus)। ১৪৯।১	
শতরূপা কন্যা		শেষে—'সে যে' হইবে। ২২৬।২	
শবদ (কথা) ২০৯।২		শোকাকুলি=শোকাকুলিতা। স্ত্রীলিঙ্গ। ৬৪।১	
শব্দ ৬৪।১		খান=ককুর। ২০৩।২	
শশিবিন্দুমুগ অরি="দশমুগ-অরি" অর্থাৎ 'রাম'নাম স্মরণ। ৮৮।১		খ্যামী রূপার দেউল ১৭৫।১	
শশা ডাক্তা—ডেকুর যাঁইবার পথে অবস্থিত গ্রাম। ১৭৫।১		খ্রীণ্ডদহ—স্থানের নাম। 'গোসাঁঞির পাট' বলিয়া 'গড়দহ' শব্দের পূর্বে সন্ত্রমহুচক 'জ্রী' শব্দ যোগ করা হইয়াছে। ৫২	
শিখাইতে সরণে—পথ দেখাইতে, পদ্ধতি বিচার করিতে, মল্লশিকার 'সরণ' আছে। ৬৬।১		খ্রীযুত=রাজা, ঈশ্বর। ১৮।১	
'হুম্মান সরণ শিখান হাতে হাতে।		খ্রীরামচরণ—সর্বত্র কবির নাম রামদাস, কিন্তু এখানে রামচরণ। ৪৬।১	
চলন, বুলন, গতি, উলক্ষন, পাতে ॥'		যাট্ শাস্ত্র ১১৯।১	
শিক্ষাদার=শৃঙ্গবাদক। ৮২।২, ১৭৭।১, ১৭৮।১		সাটি দিঘার (ষষ্টি দীঘির) ২১০।১	
শিক্ষাদার=শিক্ষাদার। ১৭২।১		সেটেরের শালে—ষেটেরা পূজার গৃহে। সন্তানের ছয় দিবস বয়সকালে সন্ধ্যাবেলা যেটেরা পূজা বিহিত। সেই রাত্রি বিধাতা আনিয়া সন্তানের কপালে তাহার ভাগ্যালিপি লিখিয়া দিয়া যান। তজ্জন্ত লেখনী ও মসাদার প্রস্তুত করিয়া রাখিতে হয়। ২১০।২	
শিবমাজি চতুর্দশী ১৫৪।২		যোল পাত্র=যোল জন সভাসদ বা রাজকর্মচারী। ২০।২, ২১।১, ৫৯।২, ৭৯।১, ১১৮।১, ১২৪।২, ১৫৬।১	
শিরসি—সংস্কৃত ও বান্দালায় সংমিশ্রণ। ২৩।১		যোল সাজের পাথর—যোল জন লোকে সাইজ বা বাঁশ দিয়া যে পাথর উত্তোলন করা যায়। ১৫০।১	
শিরবল্ল=শিরোবল্ল, ফার্সী 'সর্ববল্ল'। ৮৬।১		যোল সাজের পাষণ—৬৭।১, ৮৫।১	
শিরোবল্ল (শিরোপা, পুরস্কার) ১২৫।১		যোল সাইজের কাঠ—৫২	
শিলা—কয়েদী বা বন্দীদের বুক 'শিলা' বা পাষণ চাপাইয়া রাখা হইত। ১৫৮।২		'যোল সাইজের কাঠ যাহার মুরলী।'	
শিশুশিক্ষা পদ্ধতি ৬৫২		সইপো—সমাস। ১১৫।১ ১১৭।২	
শীতকামা=ত্বরাষিত। ২৬।২		সই সাক্ষাৎনি—১৭৯।২	
শীতগতি ০৪।২		সকল্লিণ রা—মধ্যযুগীয় সাহিত্যিক সৃষ্টি। কাপা গলা। ১৮২	
শীলা—বাক্সের মেয়ে! ১০৪।২		সংকেত মাধব ৪৩।২	
শুকপাখীর উপাখ্যান। ১৫৪।২		সঙ্গিয়া (সঙ্গী, সাথী) ৬৫।২	
শুধিব লবণে—কৃতজ্ঞতার স্বর্ণ পরিশোধ করিব। ২১৪।১			

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

সতা (সপত্নী) ২১৭২

সহা—সহায়, সখা । ১৪১২

সতী—বারুয়ের মেয়ে ১০৪২

সহর কোটালে । ১২৫২

সতীপনা=সতীষ ৭০১

সাক্ষা শুকো=কালু ডোমের পুত্রবধূ । ১০৪১, ১৩৫১, ১৪১১, ১৭০১, ১৮৬২

সংকরা—বাস্তবিশেষ । ১৮৪১

সাক্ষি—বাক্তির নাম । ২০৩২

সত্বর—সতর্ক, সাবধান, সাঁওতালী 'সতর' 'হুসিয়ার'

১৮৪১

সাক্ষাৎ, সারাৎসার । সংস্কৃত ৪৯১

সত্বরিল—নামধাতু । ২২০১

সাক্ষাৎ অনিল=স্বয়ং পবন, প্রত্যক্ষ পবনদেবতা ১১৬১

সতাভামা—বারুয়ের মেয়ে । ১০৪২

সাক্ষাৎ পাবক=মুর্তিমানু অগ্নি । ১৪৮২

সত্রাজিতা—পৌরাণিক কাহিনী ১৪৪১

সারাৎসার—সংস্কৃত । ৫২২

রাজা সত্রাজিৎ—২০৩১

সাক্ষ (বাক) ১০১২

সত্রাজিৎ রাজা—২১১২

সাক্ষ দিয়ে মধু এনে দিল সাত জাড়ি ১০১২

সদাই—স্থানের নাম । ২৮১

সাত জালা মদ বাঁশের বাঁকে বহিয়া আনিয়া উপস্থিত করিল ।

সদর (সামনে) ১৫৭২

সাক্ষা=নারীর দ্বিতীয় বা তৃতীয় বার বিবাহ । ১৮৫২

সদাগর ৯৯১, ৯৯২, ১১৮১, ১২০১, ১২২২, ১৬৭১

সাক্ষি—অন্তবিশেষ । ২১৫১

সদাকর—৮৫২

* সাক্ষিন=সজ্জা ১৪৯১, ১৮৫১, ২২২২

সপ্তশতী (চণ্ডী) ১৮৪১

সাক্ষাত ৪৫১

সভাকার=সকলের, সবাকার । ৯২, ৭৮২, ১৭৯২

সাক্ষিতে দিল তুরা—সজ্জাকর্ণে তুরাবিত হইল ।

সভাকারে=সকলকে ১৬০২

সাক্ষিবার জন্ত তাগিদ দিল । ২১২

সভাকে=সকলকে, প্রত্যেককে । ২৯২, ৩৩২

সাত পাঁচ ভেবে=নানাদিক্ বিবেচনা করিয়া । ৭৬২

সভে=সকলে, ৩২, ৩১১, ৫০১, ৫০২, ৮০১, ১৮০১

সভার সহিত গোঁড়েশ্বর । ১৮২

সাঁতোলা আমানি ৫৮২

সমুদ্র-উ-পার=সমুদ্রের পরপারে । ১৯২১

সাদি আসোয়ার=অধারোহী । সংস্কৃত 'সাদিন'= অধারোহী, কিন্তু সাঁওতালী 'সাদম্'=অথ । ১৪১

সম্বিধান=ধান । ৫০১

সাঁদি=সন্ধি, শুণ্ড স্থান । ৩৮২

* সমচান=বাজপক্ষী । ৩৬২, ১২৬১, ১২৬২

সাধিকা—বারুয়ের মেয়ে ১০৫১

* সরণ শিখাতে=পদ্ধতি শিক্ষা । ৬৭১

সান=সমচান ? ৩৬২

* সরণি নিয়ড়ে=পথপার্শ্বে ৭৭১

সানা=উকীল, ভাট, দূত, মধ্যস্থ । ১৮২

সরাই, সরিৎ, ১৫২

সাহবিল—নামধাতু । ৩৯২

* সরবন্দ—শিরোভূষণ, উকীল । ফার্সী 'সরবন্দ' । ১৫১

সাবাস=প্রশংসার্ক অব্যয় । ১৭৭১

সরজাত=হৃদয়জাতীয় । হৃদয় বস্ত্রশিল্পের পরিচয় । ৭০২

সাবাসি—নামধাতু । ১১২২

সর্দার কেলোসানো—ডোমবীরের নাম, ১০৪১

সাবাসি মেরা ভাই—১২২২

সন্ন্যাস=সখা । 'সই' এই খ্রীলিঙ্গ শব্দ হইতে উৎপন্ন ।

৬৭২

সাবাস সাবাস মেরা ভাই—১২৮২

সরফরায়ে ঘোড়া (সরফরাজী) ২২৩২

সামন্ত ঝাকড়—২১২২

* সরস্বতী হার—কণ্ঠহারের প্রকারভেদ । ১৪৮১, ১৬২১

সামন্ত ঝাকড়—২০৭২

সরিৎ সরণি—নদীপথ । ৮৮১

সামা ধান ঝাড়া=গ্রাম্যাক ধান, অকৃষ্ট ধান । ১৭৬২

সর্ব্বত্তরে=সর্ব্বত্র ৮৭২

সামুলা আমিনী ৪১১, ৫৪১

সংহতি=সহিত । ১৯২, ৬৮১

সামোটে=সংবর্তন করে, সামলায়, ৫৭২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও শ্লোক

শব্দ

পৃষ্ঠা ও শ্লোক

সায়র=সাগর ১১৮।১

সার্থা=স্বার্থা ? ৩৩।১

সায়ঙ্গধল ৮১।২

সালের কাবাই ২১৮।২

সালুর=ডেক। ১৬৩।১

সাহারারাম ? ৭।১

সিআন=সজ্ঞান, সেয়ানা ৬৫।২

সিন্দাদার (শৃঙ্গবাদক) ২১৯।১, ২১৯।২

সিন্ধে পুরে (শৃঙ্গ খ্যাত করে) ১৭৩।১

সিন্ধের বনে=শৃঙ্গবের বনে। ২১৭।১

সিজ=মনসাসিজ। ১০২।১

সিঁদ ১৭।২

সিঁদ কাটি—৬১।১

সিঁদকাটি—২০৬।২

সিদে=চোরের নাম। ২০৬।১

সিন্ধু—সিন্ধু উপসিন্ধু উপাখ্যান। ১৫৪।২

সিন্ধেল—সিঁদচোর। ১৭৬।২

সিপাই ১৪৯।২

সিংহ নামে ছয়ার=সিংহষার। ৩৪।২, ৯২।১

সিংহলচন্দ্র ভট্ট রায়বার ১৯।১

সিংহরথে—সিংহবাহিনীর সিংহরথ। ৭৮।১

হুচন্দ্র=হুম্মর 'চন্দ্রক' বা চাঁদশূক, চামরের বিশেষণ।

৫৫।২

স্ববর্ণ কুমড়া=স্বর্ণাকুমড়া ২০৭।২

স্ববর্ণপতাকা দিল ১৯৫।২

স্বভদ্রা—বাক্সের মেয়ে। ১০৪।২

স্বর=দেবতা। ১৮।২

স্বরত হুম্মর=মদনতুলা হুম্মর। ১১০।২

স্বরধুনী ১৪৭।১, ১৬৫।২

স্বরিন্ধে বাণেশ্বরী=প্রসিদ্ধা বাক্সই বেড়া। ১১৩।১,

১১৭।১

স্বরিন্ধে বাণেশ্বর—১১৩।২, ১৩১।১, ১৫৪।২

স্বলাতি—চন্দ্ররোগ। ১০৫।২

স্বশীলা—বাক্সের মেয়ে। ১০৪।২

সে—পাদপুরণে ১০২।২, ১৫০।১, ১৫৭।২, ১৯০।১

সেক=সেখ। ৯২।২

সেখ—১৬২।১

সেখ বাহাদুর খাঁ—২০৩।২

সেখালায়=সেয়াখালায়। ৬৮।২

সেজের=শয্যার। ১০৬।১

সেনপাহাড় ১৯৩।২

সেনপাহাড়ী নাম তার দিলেন সদাগর ১৯৪।১

সেহ—'সে' সর্বনামের প্রাচীন রূপ। ৯২।১

সৈয়দ ৯২।২, ১৬২।১

সৈদের মোকাম—২০৪।২

সেঁঙালুক—স্থানের নাম ৫২

সোনা ডোমের ঝি ২০৮।১

সোন্দালের ফুল ৬২।১

সোমরায় ২০।২

সোয়ামী ৩০।২

সোঁদর=তুলা, সমশক্তিমানে। ১০৪।১, ১৭৬।২, ২১৯

স্বনি=স্বনিত। ১৫৭।১

স্বর্ণবয়ী—বীরের নাম। ২০।২

স্মরণে=স্মরণে, স্মরণে। ১।১

হইল খেউর (ক্ষৌর কর্ষ শূক) ২৩১।১

হটয়া—প্রবেশ করিয়া। ৪।১

হটুয়া—শিবের নাম। ৬।১

হুম্মান ৬৬।১

হুম্মায় ১৮৯।২

হয়=অথ। ১৪১।১, ১০৫।১

হয়ঘাট—১৪৭।১

হয়বর—অণ্ডীর পাথর। প্রাচীন কাহিনী। ১৪৯।১

হরষ=হুটে, হরসিত। ৮৬।১

হরি=বিষ্ণু। ১০৫।১

হরি=জীববিশেষ। ১৪১।১

হরিদাস—নাম ১১৪।২

হরিষার ১৪৯।১

হরিপ্রিয়া—বাক্সের মেয়ে। ১০৪।২

হরিপাল শিখর ১৫৯।১, ১৫৯।২

হরিপাল ১৫৯।২, ১৬৯।২

হংসধ্বজ রাজা যেন হুঁঘার শোকে, ৩৯।১

হাকল—তপতা ও সিন্ধির পুরাণপ্রসিদ্ধ স্থান। ৭৪।১

হাজি মিক্রা ১৩।২

• হাড়িয়া=প্রকাণ্ড। ৮২।২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

হাঁড়িয়া চামর—১৬২২

হাঁড়িয়ে চামর—২০৩২

হাণ্ডাপাঞ্জরে ১০২১

হাতকড়ি, ১০৮২, ১২৯১

হাত তোলা—গ্রহাণ কর। ৯৬২

হাতাড়িয়ে বুলে ১০৫২

হাতুলি=হাতুড়ী, ৭৭১

হাতার ৭৩২

হাতাহাতি=তৎক্ষণাৎ ২৬১

হানা=আক্রমণ, যুদ্ধ, বিরোধ। ১০৩১, ১০৪২, ২১৭১

হানা=পরাজিত ১৪৪২

হানাহানি—যুদ্ধ। ১৪২২, ২০০১

হাঁপাল ৯৩২, ৯৫১, ৯৯২, ১০২২

হা-পুতি=পুত্রহীনা। ৩৬১

হা-পুতির বাচ্চা=পুত্রহীনার পুত্র। ১৭১২, ৯৭১

হারাবতী ১১৫১

হারামজাদি ২১৫১

হার ডোম ২১০১

হাসনবীর ২০২

হাসান হোসন ২০৩১

হাঁসি—সাদা শূকরের নাম। ১৪৯২

হাঁসিল=সিদ্ধ। ৬১১

মুখা হাসন হোসন ১৬২১

হিঙ্গনের কা ২০৩২

হিন্দোলা, ৪৬২

হিসাবিয়ে—নামধাতু। ২০১

হীরে ডোম—ডোমবীরের নাম। ১০৪১

হীরে দাঁই ৫৮২

হীরাদাল (ইরশাল, হিসাব) ১৪৬২

হট্টারে। ১০০১

হুড় (হোড়, অশিক্ষিত, অসভ্য) ১৭৫২

হুড়পনা (হোড়াঘন) ১৮৭১

হতাশ (হা-হতাশ, মনকেষ্ট।) ১৪৭২

হতাশ (হতাশন, এখানে হতাশা, হতাশ) ১০৬১

হতাশিয়ে (নামধাতু) ১৩৮২

হুদিন্ ১২৭২

হুদার=সাবধান। ১০১, ১৬৮১

হুসেন ২৮১

হেট্টোলা ১৫০১

* হেতার=হাতিয়ার ৬২২

হেতার ২২০২

হেতাল ১৪৭১

হেদে—অবায়, হের+দেখ=সন্ধির উদাহরণ। ৯১২

* হেমতুলা=আত্মদেহের ওজনে স্বর্ণমান। ৬৩২

হেমতুলা দান—১৪৫২

হেমপাটে=সোনার প'ীড়িতে ২৭১

হের=এখানে, অবায়। ১০৯১

হের এস=এখানে এস। ২০৫১

হেলে—নড়ে ৯৬২

হৈমবতী—বারংয়ের মেয়ে, ১০৪২

হোম—ছড়ান ১৪৫২

হোয়ে (করিয়া) ২০১১

হোর (ঐ অদূরে, সম্মুখে) ১৫৭১

হোর (অসভ্য) ১৮৫২

হোসেনের মাসু ২০৫১

* হাদে=অবায়, পাদপুরণে। অর্থ 'হের দেখ', ৯৭২,
১২৯১, ১৬০২, ১৬৪২, ১৭৪২,

হুবাণি (অশ্বখনি) ১৮৩২, ২২৪১

